Альбомы.

Так уж случилось, что два альбома по миниатюрам Альбом Росси. Миниатюры 2012-2018 и Album 2016-2018 я получил в один день. Сразу вспомнил первые шаги в композиции в 1978 году... Голод на шахматную литературу был велик. Книги по композиции были на вес золота. В провинции журналы в киосках раскупались моментально – попробуй, поймай! Подписаться было невозможно. Однажды, идя из школы, домой, я увидел на земле журнал «Шахматы в СССР», разорванный на несколько мелких частей. Забрав всё, я дома начал по кусочкам собирать страницы по шахматной композиции. А через пару недель, когда вся школа собирала макулатуру, в одной парте я нашёл четыре номера «Шахматы в СССР»! Это было что-то, радости не было предела! Каждый день старался заглядывать в каждый киоск «Союзпечать», а вдруг повезёт и там есть журнал по шахматам, где есть странички по композиции. Моя бабушка каждый день ходила в магазин, и я ей тоже наказывал заглядывать в киоск. Однажды продавщица поинтересовалась, кому бабуля покупает журналы? Бабушка раскрыла ситуацию. Они познакомились. Киоскёрша с пониманием отнеслась к нам и сказала, что будет нам оставлять журнал как постоянным покупателям. Два раза в месяц от тёти Маруси я получал два номера журнала «64-Шахматное обозрение». Это был праздник для меня. Один момент того времени я до сих пор так и не могу понять. На шахматные журналы простой, начинающий композитор не мог подписаться. Но вот грянула перестройка. Сразу в 1985 году в шахматном клубе все могли подписаться на журнал «64-Шахматное обозрение». Через год на почте уже можно было подписаться на журнал «Шахматы в СССР». Если не ошибаюсь, тираж обоих журналов не увеличивался. Парадокс?! Что не говори, а перестройка для шахматной композиции благо. Сегодня только успевай просматривать журналы, книги, интернет…

И вот они сразу два альбома по миниатюрам в моих руках! О таком сорок лет назад и мечтать не могли. В наши дни назрел вопрос о создании независимой организации по шахматной композиции России, так как руководство шахмат России сегодня практически отстранилось от шахматных композиторов. Издание Album 2016-2018, произошло благодаря созданию независимой федерации шахматной композиции миниатюры. Ну, может это и хорошо, что так получилось, ведь один альбом России, а другой международный. Отлично изданный Album 2016-2018, явно превосходит своего собрата по качеству. Однако, при беглом знакомстве, у него просматриваются недостатки. Во-первых, отсутствуют сразу два раздела этюды и сказки. Учитывая то, что издание собрало миниатюры со всего мира, а значит статус международный, то как-то ущербно выглядит отсутствие двух разделов. Объяснение издателя размытое. Я так понимаю не нашли судей для этюдного раздела. Если это действительно так, то это

печально. И тут же говорится, что издатели альбома проблемисты. И что, нет дела до этюдов? Кстати, о судьях. Если во всех разделах представлено по два судьи, то по обратным матам всего один почему-то. Не нашли ещё одного? Да не верю!! И судей надо менять каждый раз. Ну, про сказки уж и говорить нечего - это же не шахматы. Ну, тогда логично было бы и кооперативные маты с обратными матами исключить – это же тоже не шахматы! Ой, не поймут нас зарубежные коллеги, думаю, они уже в ступоре. Из этого вытекает, что тогда надо было издавать альбом ортодоксальных задач. А вот представьте, если бы ещё два раздела были включены, то альбом выглядел бы намного солиднее, монументальнее.

Во-вторых, плохо смотрится над диаграммой надпись типа В.Иванов &. И только в решении раскрываются и другие фамилии. Альбом России. Миниатюры 2012-2018 устранил этот недостаток. Видимо, выбранные макеты обоих изданий не позволяют писать и имена композиторов, а это тоже плохо. Альбомы FIDE этих огрехов не имеют. В-третьих, ещё одна неприятность, оба издания имеют мелковатые диаграммы.

Например, ранее вышедший, Альбом России. Миниатюры 2007-2011 имеет диаграммы чуть крупнее, и смотрятся они намного приятнее. Тут сразу вспоминаешь, например журналы «StrateGems» и «Проблемист Украины», где диаграммы мелковаты, что создаёт определённое неудобство. Если это сравнить с шахматной задачей, то мелкие диаграммы это как вся игра в углу доски, а более крупная диаграмма, как игра по всей доске.

Вот такие недостатки. Критиковать легче, чем издавать книги. Но критика конструктивная обязательно должна быть, ибо это повышает качество, если критика понимается правильно. Не все мы в равных условиях, кто-то имеет возможность издавать книги, а кто-то даёт дельные советы по улучшению издания, кто-то пишет программы для композиторов, а кто-то в далёкой провинции просто составляет для этих сборников композиции. Все мы шахматные композиторы одна семья, поэтому, композитор не только должен составлять, но и судить конкурсы, писать статьи и.т.д.

Большое спасибо издателям, судьям и композиторам, приславшим свои произведения в альбомы. Караван пошёл, и будем надеяться, что впереди нас ждут новые альбомы миниатюры.

Анатолий Стёпочкин, г.Тула.