

В.Иванов, «Семь шахматных аккордов», 2006

А ПОЧЕМУ СЕМЬ?

В 1902г. немецкий проблемист Оскар Блюменталь впервые в истории шахматной композиции издаёт антологию «маленьких» задач, в которую, вошло 360 малофигурных (от 4 до 7) задач разных композиторов многих стран. Идею своего творения Оскар подкрепил афоризмом – *«Глупость труднее скрыть в нескольких словах, нежели в пространным изречении»*, считая эту мысль верной и в отношении шахматной эпиграммы (так иногда называют миниатюру). Вот уж «не в бровь, а в глаз». Ги де Мопассан писал – «Чтобы вы не хотели сказать, нужно всегда одно существительное чтобы выразить, один глагол чтобы это оживить и одно прилагательное чтобы это описать!»! А не кажется ли вам дорогой читатель, что эти слова писателя с мировым именем напрямую относятся к малоуму жанру задачной композиции?!

Сборник имел невероятный успех у всех любителей шахмат! Потому что такие диаграммы притягивают внимание своей изящностью и лёгкостью построения, а содержание таких задач подкупает простота и ясность замысла.

Вот уже более 100 лет шахматные задачи-миниатюры никого не оставляют равнодушными, за исключением... сильных мира сего.

По сути, с лёгкой руки О.Блю-

менталья, миниатюра становится с одной стороны – пропуском в «большую» композицию, а с другой – витриной для миллионов любителей настольной игры №1 в мировом рейтинге.

Однако, популярность популярности, но миниатюра – это в первую очередь произведение шахматного искусства! Поэтому, здесь главное, конечно же, не «прокрустово ложе», т.е. не задача из семи фигур, а идея выполненная этими фигурами.

«Миниатюра лишь стимулирует стремление композитора к предельной экономии средств и выразительности замысла. Это главное, что помогло ей утвердиться, как самостоятельному жанру».

МГ В.Чежижый.

Почему О.Блюменталь опустил ограничительную планку на такую отметку и чем он при этом руководствовался, трудно ответить однозначно, но то, что он является «отцом» малого жанра, ни у кого не вызывает сомнения.

Одни считают, что такое ограничение он выбрал интуитивно, не основываясь на каком-либо шахматно-эстетическом значении. И все-таки, трудно поверить в то, что цифра «7» была выбрана обычным «тычком» указательного пальца...

Другие считают, что над ним довлела известная всему миру семеричная система: а) реальная действительность: семь дней в неделе, семь нот в музыке, с семи лет ребёнок начинает ходить в

школу и т.д.; б) «кладовая» народная мысль: «семь пятниц на неделе», «семь бед, один ответ», «семеро одного не ждут», «лук от семи недуг» и т.д.; в) греко-римская мифология: Гиады – семь сестёр оплакивавших единственного брата и превративших богами в созвездие; плеяды – семь дочерей Атланта и Плейолы и т.д.; г) Библия, где перечислены например, все существующие (а их тоже семь) на Земле грехи: алчность, гнев, гордыня, зависть, леность, сладострастие и чревоугодие. Даже игральные «кости» выполнены так, что сумма чисел противоположных сторон равна также семи. Вероятная версия?

Третьи считают, что идея создания малого жанра – это ни что иное, как вызов сложным многофигурным задачам, которые как «динозавры» господствовали в шахматной литературе на стыке двух столетий. Но всё-таки, а почему семь?

Четвёртые считают, что подобное ограничение не является произвольным: именно семь фигур, а не шесть и не восемь (с обеих сторон) и есть то оптимальное количество материала, которое позволяет в простой форме выразить практически любой замысел в шахматной композиции. Споры нет, сейчас так и считают. Но кто возьмёт на себя ответственность, за веру в то, что можно изначально, с первого раза, без последующих поправок и уточнений, в которых нуждаются многие фор-

мулировки того времени, унифицировать, угадать то оптимальное число фигур, которое, ещё раз повторю, без трансформации мы используем и по сей день?! Согласитесь, звучит как-то не убедительно. Тем более, сборник Блюменталя состоял не из семи фигурных задач, а из малофигурных «ассорти», а это совсем не одно и то же. Ещё Э.Хеменгуэй писал – «Никогда не путайте движение с действием». Случайность?

Получается, что все предложенные версии не дают ожидаемого ответа на интересующий нас вопрос.

А может быть всё намного проще, чем нам кажется? Если речь идёт о шахматах, то и рациональное зерно нужно искать в шахматах, а следовательно выводы, теоретические обоснования и доказательства будут максимально приближены к истине.

И так, имея полный комплект фигур 16+16, мы не «задумываясь» используем любое их количество при составлении «больших» задач, лишь бы не выходить за рамки этого комплекта. А что такое мини комплект? А это не что иное как *In corpore* (лат. в полном составе), т.е. сумма всех наименований шахматных фигур) + «вынужденная» фигура – белый король, который не всегда принимает участие в игре, но необходим для легальности позиции. Если на доске в начальной позиции находятся (в разной интерпретации) все шахматные фи-

гуры, то такую миниатюру можно назвать – идеальной (см. диаграммы).

Попутно заметим, что рождение бюллетеня «Семь шахматных аккордов» (с 2007 г. «Семь шахматных нот») настоящее совпало с «годом миниатюры» (2005: $2+0+0+5=7$), и таких событий это столетие насчитывает шесть: 2005, 2014, 2023, 2032, 2041, 2050 (как бы подчёркивая шесть наименований шахматных фигур), т.е. через каждые 9 лет. Нетрудно убедиться, что цифра 9 не будет меняться и в последующих столетиях, вплоть до 7000г. Кстати, переход от столетия к столетию исчисляемый двух- и трёхзначными числами, сумма цифр которых также даёт магическое число 9! Поэтому, предлагается дату **9 октября** (в 2005г. – это ещё и 7-й день недели) официально узаконить и считать *jour fixe* (фр) **днём малого жанра!**

Это событие, с одной стороны, ещё раз напомнит большой группе пессимистов и сомневающихся, что миниатюра – это самостоятельная, причём функционирующая область шахматного искусства, а с другой, активизирует и пополнит поредевшие ряды последних лет приверженцев самого хрупкого жанра композиции!

«К сожалению, многие композиторы снизили свою активность в жанре мини. Жаль...» (из письма В.И.Чепижного, апрель 2002г.).

А вывод прост: **мини – малое искусство нельзя игнорировать.**

Заканчивая сценарий маленького рассказа о семи персонажах под названием – миниатюра, хочется процитировать прекрасные слова югославской притчи – «Миниатюра – капля воды на ладони. И пусть капля воды Невелика, зато как она дорога жаждущему в знойный день. И всё-таки, прежде чем её выпить, он полюбуется игрой солнечных Лучей в чистой и прозрачной её сути»...

