А. СТУДЕНЕЦКИЙ

Больше миниатюр хороших и разных

Миниатюрой принято считать задачу, в позиции которой не более семи фигур. Условность эта существует давно. В начале нашего столетия немецкий проблемист О. Блюменталь издал сборник задач с числом фигур не свыше семи. Спустя год он выпустил второй сборник, а еще через пять лет на английском языке был напечатан сборник 777 трехходовых миниатюр, в основном повторявший коллекцию Блюменталя.

Русский «Шахматный журнал» еще в 1892 году объявил конкурс на составление задач с числом фигур не более семи (приз присужден двухходовке И. Эквиста: Б. Крd6, Фb2, Лс5, Кd7! Ч: Крd3, Са2, п. е3 — 1. Лс4!), а через два года тот же журнал устроил конкурс пятифигурных задач (первое и второе места поделили трехходовки К. Эрлина: Б. Крb3, Лd7, Сb7 Кс6; Ч. Крb6. — 1. Ке7! и Ф. Шиндлера: Б. Кра1, Фb8, Сd8 и h1; Ч. Кре3. — 1. Са5).

К нашему времени в области миниатюры накоплен богатый материал. Тысячи миниатюр рассыпаны по шахматным отделам газет, журналов и специальным шахматным изданиям. Среди авторов миниатюр часто встречаются имена выдающихся шахматных композиторов О. Вюрцбурга, А. Галицкого, Л. Куббеля, И. Коца и К. Коккелькорна, С. Ллойда, Э. Палькоски, М. Хавеля, В. Шинкмана и других.

Вот изящная трехходовка С. Ллойда (диагр. № 1), которая решается ошеломляющим отскоком ферзя: 1. Фh6!! Крb4 2. Фс1! Две красивые жертвы ферзя содержит в себе трехходовка В. Шинкмана: Б. Кре7, Фf5, Сh2 и h5; Ч. Крс6 Са4, п. b4. — 1. Се2 Крb6 2. Фа5+!! 1...Крb7 2. Фс8+!!

Трехходовка Ф. Палича (Диагр. № 2) демонстрирует после 1. Крf2!! Сh4+ 2. Лg3 любопытный цугцванг.

Очень эффектна задача К. Киппинга (Диагр. № 3): белый король под перекрестным огнем пробивается к цели — 1. Кра5!! е1Ф+ 2. Крb6. 1. Крb5 опровергается Лg8! 2. Кd4+ Кра7 и невозможно 3. Кb5×.

Трехходовка Я. Котрча (диагр. № 4) — идеальный материал для конкурса решений: блестящее вступление и тихие вторые ходы ведут к красивым правильным матам: 1. Кd6! Кр:d4 2. Фа5, 1...Кре6 2. с4!, 1...g6 2. Ке8!

Интересна и задача В. Массмана (диагр. № 5). Прекрасный первый ход 1. Фf3! открывает серию четко скомпанованных вариантов: 1... К:f3 Кр:f3, 1...К:g2 2. Лh3, 1...Кd3 2. Кре3, 1...Кb2 2. g3.

1. С. ЛОЙД. 1868 г.

Мат в 3 хода. 1. Фh6!

Ф. ПАЛИЧ. 1930 г.

Мат в 3 хода. 1. Крf2

К. КИППИНГ. 1911 г.

Мат в 3 хода. 1. Кра5

Я. КОТРЧ

Мат в 3 хода. 1. Кd6

В. МАССМАН. 1936 г.

Мат в 3 хода. 1. Фf3!

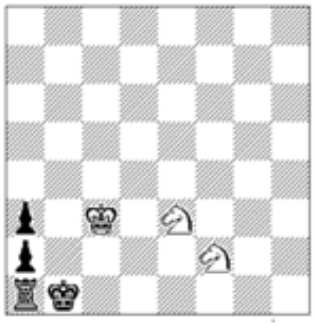
Л. КУББЕЛЬ. 1908 г.

Мат в 4 хода. 1. Фg1!

А. ГАЛИЦКИЙ. 1897 г.

Мат в 5 ходов. 1. Фf6

М. ХАВЕЛЬ. 1918 г.



Мат в 11 ходов. 1. Ке4

Четырехходовая миниатюра Л. Куббеля (диагр. № 6) обращает внимание картинным расположением фигур и привлекательным содержанием: 1. Фg1! любой ход 2. Фа7(+). На третьем ходу белые продвигают пешку, на вертикали которой находится черный король.

Тонкие маневры ферзя в пятиходовке знаменитого русского композитора А. Галицкого (диагр. № 7): 1. Фf6! Крh2! 2. Фh4+ Крg1 3. Фf4! Лh2 4. Фd4+ Крg2 5. Фg4×!

Многоходовая миниатюра М. Хавеля (диагр. № 8) — образец дружной работы белых коней: 1. Ке4 Крс1 2. Кс5 Крb1 3. Крd2 Крb2 4. Кс4+ Крb1 5. К:а3+ Крb2 6. Кс4+ Крb1 7. Крс3 Крс1 8. Кb2 Крb1 9. Ке4 Крс1 10. Кd2 Лb1 11. Кb3×.

Однако за последнее время внимание миниатюре со стороны композиторов ослабло. Одна из причин этого — неправильное мнение о том, что миниатюрная форма себя исчерпала. Правда, совпадения в миниатюрах становятся более частыми. Вот, например, двухходовка А. Гуляева, отмеченная в 1933 году на белорусском конкурсе первым призом (Б. Крс2, Фf2, Лс5 и е4, Сd5. Ч. Крh1, Фg6—1. Крb1) и задача Э. Ларсена, представляющая собою ту же позицию, повернутую на 180° (Крf7—Кра8). Даже известная «малютка» О. Вюрцбурга (Б. Крd5, Фg4, Сh4. Ч. Крf1 — 1. Фg7! Кре2 2. Фd4) не может быть признана оригинальной в виду наличия задачи И. Коца и К. Коккелькорна (1888 г.). Б. Кре1, Фg5, Сf8. Ч. Кра4, где после 1. Кре2! Крb3 2. Фd2 получается позиция, повторенная О. Вюрцбургом.

Совпадения можно предупреждать, создав справочную картотеку миниатюр. Эту работу должна организовать центральная комиссия по композиции.

Против доводов об исчерпании миниатюрной формы свидетельствуют многие оригинальные произведения послевоенных лет. Такова трехходовка Л. Кнотека: Б. Крh5, Фе1, Сb2, Кс1 и е2. Ч. Крс2, п. с4. — 1. Фh4!, I премия газеты «Экспресс вечорны», трехходовка Л. Лошинского (Б. Крd4, Фf5, Сf3, п. h2. Ч. Крf2, п. е2 и g2 — 1. Фе5!), призовые задачи чувашского конкурса — двухходовка Э. Добреску и трехходовка В. Брона (см. «Шахматы в СССР» № 3, 1956 г.).

Многие советские композиторы отдавали и отдают творческую дань миниатюре. Среди них следует назвать В. Брона, А. Гуляева, Б. Авшарова, А. Орешина, З. Бирнова, Г. Заходякина, Л. Загоруйко, Р. Кофмана. В конкурсах последнего времени порадовали удачными миниатюрами В. Исарьянов, А. Дзекцер, Р. Скуя.

По удачному замечанию чемпиона мира М. Ботвинника, миниатюра по своей природе наиболее близка к практической партии. Она в естественной форме выпукло освещает те эпизоды, из которых складывается широкая панорама шахматной борьбы, а в ряде случаев тесно смыкается с эндшпилем, иллюстрируя и оживляя его.

Наиболее необходимой и перспективной в данный момент представляется работа над многоходовой миниатюрой. Этот тип миниатюр особенно интересен для шахматистов-практиков. Надо регулярно устраивать конкурсы миниатюрных задач, и выделять в общих конкурсах семифигурные задачи. Многочисленные любители шахматного искусства ждут новых миниатюр, этих маленьких задач, способных производить большое впечатление.

"Шахматы в СССР" за
1956 год (№11)