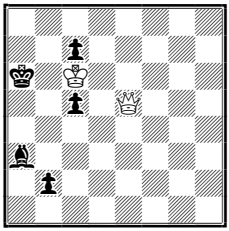
Дрезденская тема

В 188 выпуске журнала «СШН» (сентябрь 2021 г.) была рассмотрена самая популярная тема логической школы – римская – на примере задач с блокированием. В прилагаемой статье познакомим читателя с **дрезденской темой**.

В отличие от римской темы, где опровержение главного плана, подготовительный маневр и появляющаяся новая защита от главного плана выполняются ходами одной черной фигуры, в дрезденской теме **задействованы две черные фигуры**: первая только опровергает главный план, а подготовительный маневр и новую защиту от главного плана выполняет вторая черная фигура.

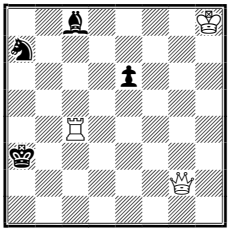
№№1-4 – примеры дрезденской темы с блокированием. Первичный ослабляющий мотив в №1 и №2 – перекрытие линии, в №3 – отвлечение.

№1. Г.Берг
«Deutsche Schachzeitung»
1928



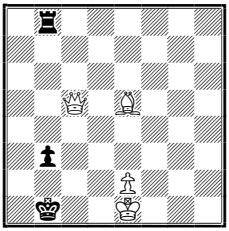
#3 **2+5**

№2. В.Чепижный
ЮК Повенец-500, 1996
4 приз



#3 **3+4**

№3. Х.Гфеллер
«Deutsche Schachzeitung»
1981



#3 **4+3**

№1. 1.♔:c7? b1♕! **1.♕g3! ~ 2.♕:a3#, 1...♙b4 2.♕:c7! ~ 3.♕b6#, 2...♙a5! 3.♕b7#**, (1...b1♘ 2.♕:c7 ~ 3.♕b6# - еще и превращение Хольста, правда, второй ход повторяется).

№2. 1.♕c2? ~ 2.♖a4#, 1...♙d7! **1.♕d2!** ~ 2.♖b4 ~ 3.♕b2#, **1...♘c6 2.♕c2! ~ 3.♖a4#, 2...♘b4! 3.♖c3#**. В этой задаче фактически повторена схема миниатюры П.Книста («Die Schwalbe», декабрь 1940, ♔e8, ♕g6, ♖c4 – ♔a5, ♘a1, ♙a7,d2, 1.♕c6? d1♕! 1.♕d6! ♘c2 2.♕c6! ♘b4 3.♖c5#), где роль превращенного ферзя исполняет черный слон.

№3. 1.♕d4? ~ 2.♕b2#, 1...b2! **1.♕a7!** ~ 2.♕a1+ ♔c2 3.♕b2(d1)#, **1...♖a8 2.♕d4! ~ 3.♕b2#, 2...♖a2! 3.♕d1#**, 1...b2 2.♕:b8 ~ 3.♕:b2#.

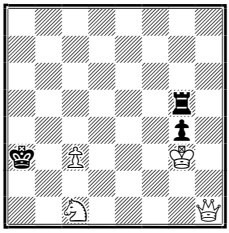
В **№4** тему удачно дополняет маятник ферзя по большой диагонали, а черная ладья последовательно блокирует поля для черного короля: 1.♕g2? ~ 2.♕a2#, 1...♔a4! **1.♕b7!** ~ 2.♕b3(4)#, **1...♖b5 2.♕g2! ~ 3.♕a2#, 2...♖b2! 3.♕a8#!**

№№5-6 – примеры с привлечением черной фигуры.

№6. 1.♖b7? ~ 2.♖b8#, 1...♙e5! **1.♖e7! ~ 2.♖e8#, 1...♘f6 2.♖b7! ~ 3.♖b8#, 2...♘d7! 3.cd7#.**

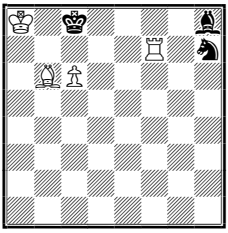
№7. 1.♔a3? ♘:c4+! **1.♔b3!** ~ 2.♖b1(a2)#, **1...♙:c4+ 2.♔a3! ~ 3.♖b1#, 2...♙a2! 3.♖:a2#.** Из-за дуали в главном плане (2.♖b1# и 2.♖a2#) о реализации дрезденской темы можно говорить только условно (нарушена чистота главного плана).

№4. О.Тринкс
«Österreichische Schachrundschau», 1924



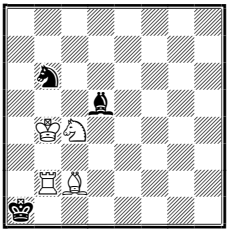
#3 **4+3**

№5. Х.Хертберт
«Die Schwalbe»
1942



#3 **4+3**

№6. Й.Шнайдер
«Die Schwalbe», 1960
2 почетный отзыв



#3 **4+3**

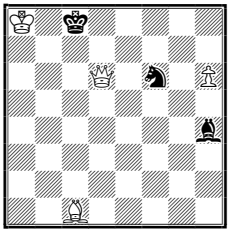
Близка в дрезденской теме, но не является ею, логическая комбинация, в которой опровержение главного плана и подготовительный маневр совершаются ходами одной черной фигуры, а появляющаяся новая защита от главного плана – ходов другой черной фигуры. Этот логический алгоритм часто путают с дрезденской темой, поэтому для него придумали отдельный термин «Palitzsch-Dresdner», что можно перевести как Палитц-дрезденская тема или **дрезденская тема в форме Палитца**. Для сравнения – №№7-9.

№7. 1.♙f4? – 2.♕c7#, 1…♘d5(e8)! **1.h7!** – zz; **1...♘:h7 2.♙f4!** ~ **3.♕c7#, 2...♙d8! 3.♕e6#.**

№8. 1.♘e4? ~ 2.♘f2#, 1...♘g4! **1.g8♕!** ~ 2.♕d5(g1,g2)#, **1...♘:g8 2.♘e4!** ~ **3.♘f2#, 2...♖h2! 3.♘g3#** - сложное блокирование.

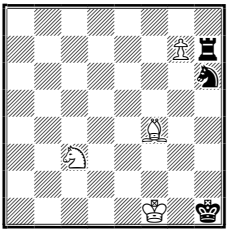
№9. 1.♘c2? ~ 2.♕e3#, 1...♘f5! **1.e8♕! ♘:e8 2.♘c2! ~ 3.♕e3#, 2...♙d4! 3.♘b4#.**

№7. Ф.Палитцш
«Deutsche Schachzeitung»
1928



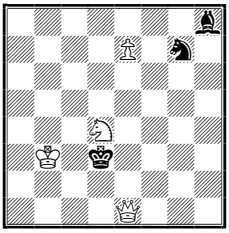
#3 **4+3**

№8. В.Шпекман
«Schweizer Arbeiter Schach Journal», 1956



#3 **4+3**

№9. К.Фабель
«Heidelberger Tageblatt»
1959 (версия)



#3 **4+3**

Дрезденская тема особенно сложна для выполнения в форме миниатюры, так как требует значительного черного материала (не менее трех фигур, включая короля). Поэтому задачи с черным королем не на краю доски (как №9) единичны.

Александр **Сыгуров**