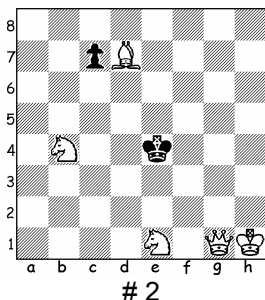


В.Иванов, «Этюд», 1994

ДВА ШАГА В МАЛОМ ЖАНРЕ

А.Грин пишет: «Шахматная композиция, это прежде всего искусство и на каждую задачу (этюд) надо смотреть как на произведение искусства». Эти слова в полной мере относятся к тем шахматным произведениям, в которых проходит равноправная дуэль художественного и конструктивного направлений, т.е. равноправная дуэль между автором и решателем. К сожалению, «самодельное выталкивание» одного направления другим (в двухходовке действительная игра на фоне ложных следов, попыток, иллюзорной и псевдоигр – светлый луч в тёмном царстве) преследует только одну единственную цель – самовыражение составителя.

№1. В.Пильченко
«Вперёд», 1991
2 приз



1. ♘ec2! ~ 2. ♚e3#, 1... ♔e5

2. ♚d4#.

За что же такое высокое отличие спросит читатель? А оказывается вот за что:

1. ♘c6? ~ 2. ♚d4#, 1... ♔f4!

1. ♘g2? ~ 2. ♚e3#, 1... ♔e6!

1. ♘bc2? ~ 2. ♚d4# (2. ♚e3#?)
1... ♔f4 2. ♚e3#, 1... c5!

Антидуальный выбор угроз, разделённая тема Ханнелиуса и тема псевдо ле Гранд! Прекрасная миниатюра, сложнейший синтез для семи фигур! Однако, этот первенец родился как мы видим не на «свободе», а в «рабстве» королевы Заэтры.

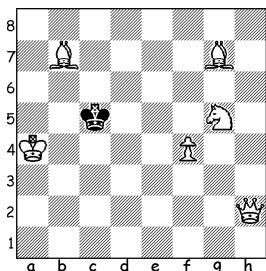
Вот так, незаметно, маленькими двухходовыми «шажками» народное искусство, о котором пишет А.Грин, трансформируется в искусство для избранных. А ведь продолжительность жизни любого искусства, в том числе и шахматного, зависит в первую очередь от его восприятия. Но о каком восприятии можно говорить, если темы, механизмы, фазы и т.д. для миллионов поклонников этой удивительной игры уходит на последний план, они ими не принимаются и не воспринимаются. Только слияние этих двух направлений в единое целое порождает высококачественные, высокопрофессиональные шахматные произведения, которые становятся по праву достоянием всего народа. Такие произведения будут жить вечно, удивляя и восхищая многие поколения.

№2. 1. ♚h7!! ♔b6 2. ♘d4#,

1...♔d6 2.♕f8#, 1...♔c4 2.♖c2#.

А теперь 1.♖g2, ♕e5, f5? ♔b6!
1.♖c2+, ♖b2, ♖f2+? ♔d6! 1.♖h6?
♔c4!

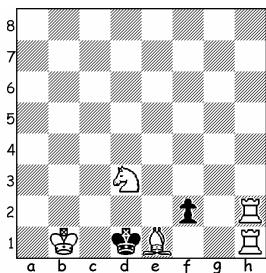
№2. В.Иванов
«Серп и молот», 1988
«Жемчужины-88»
3 место



2

Опровержения ложных следов
становятся вариантами действительного
решения.

№3. В.Иванов
«Шахматы в СССР», 1987



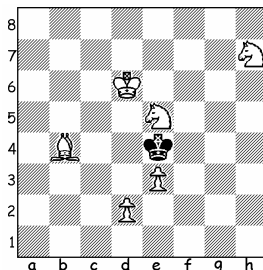
3

1.♖e5! fe♖ 2.♖f3! ♖:h1 3.♖d2#,
1...f1♖ 2.♖d2+ ♔:e1 3.♖f3#, 1...
f1♖ 2.♖f2! ♔:e1 3.♖h:f1#, 1...fe♖
2.♔a1, ♔a2 ♔c1 3.♖:e1#.

Редкий для миниатюры замы-

сел рекордного характера: двойное превращение чёрной пешки на двух соседних полях при великопном первом ходе.

№4. В.Иванов
«Schack», 1990



4

1.♕a3! ♔f5 2.♕c1!! ♔e4 3.d3+
♔f5 4.e4#.

Задача ярко демонстрирует идею сложной засады. Простота конструкции, граничащая с неожиданностью и парадоксальностью, гарантирует успех у решателей, которые, несомненно, получают эстетическое удовлетворение. Не могу не привести по этому поводу слова известной истины: «простота в единстве с элементами парадоксальности и есть не что иное, как искусство».

Дорогие коллеги! Работая в малом жанре, всегда помните о том, что делая «два шага одной ногой», вы, с одной стороны, наносите непоправимый урон и вред шахматному искусству, а с другой – отталкиваете и отпугиваете тех, для кого должны составлять и кому должны приносить радость.



