

В.Иванов, «Шахматная композиция», 2005

ЭКВАТОР ОДНОГО МЕХАНИЗМА

Механизм комбинации «Опровержения становятся вариантами действительного решения» универсален для игры чёрных, так как подходит для любого ортодоксального жанра, тематически понятен и прост в реализации, поэтому встречается достаточно часто в творчестве проблемистов малого жанра любого уровня.

Почему же этот популярный механизм не получил дальнейшего развития в задачной композиции малого жанра? А причин тому две. Одна из них, как не парадоксально это звучит – результат технического прогресса. С появлением персональных компьютеров и программ для проверки, идея механизма доведена просто до абсурда. Программа выискивает всё что нужно и не нужно, а составители бодро переписывают «всё» (порой дефектное и нетематичное), лишь бы попытки опровергались единственным способом.

Первый шаг к наведению «порядка» в этом механизме сделан автором в статье «Миниатюра крупным планом». «Искоренить такое дилетантство в сложившейся ситуации поможет принцип чередования ходов чёрных фигур. С его помощью ложная игра, с одной стороны, должна включать комплекс (не менее двух) взаимо-

связанных, бездефектных ложных следов, а с другой органически вплестаться в фазу действительного решения. В результате, ранее стандартная случайная и порой бессмысленная игра исчезает естественным путём, что приведёт к очищению, а значит и в целом к «оздоровлению» задач с данным содержанием.

Но, если в жанре двухходовых задач игра «по-чёрному» и оправдывает себя, то механизм, реализованный в других жанрах (где «промежуточная» игра белых постоянно находится не у дел), просто-напросто «подгоняется» под стереотип короткометражек (вторая причина), которая, как мы уже отмечали, своим вторым ходом уже тематически финиширует, в то время как королева шахматной задачи только достигает своего экватора. Вот об этом-то и хочется сегодня поговорить.

Применяя этот механизм в «королевском» жанре, мы не задумываемся над тематикой второго хода. Это видимо происходит по той простой причине, что он не является составной частью этого механизма и тематически выпадает из его содержания.

Однако это не означает, что второй ход может быть формальным и постоянно работать на холостых оборотах, о назначении которого мы будем узнавать, лишь прочитав задание под диаграммой – Мат в 3 хода.

Совершенное искусство – это когда форма вырастает из содер-

жания и неразрывно с ним связана. В этом случае у формализма только один путь – закончить «жизнь самоубийством».

К сожалению, в задачной композиции жанр, как система организации, т.е. форма с философской точки зрения, изначально фиксируется по количеству ходов, а не по содержанию задачи (понятно, что сделать наоборот просто невозможно). Может быть, отсюда и различного рода катаклизмы. Второй ход белых является составной частью задачи и поэтому, в любом случае, при любом тематическом раскладе должен нести определённую нагрузку. Это связующее звено между вступительной и заключительной частью настоящего механизма. Что это будет за игра, зависит только от нас – составителей. А пока мы, как бы по инерции, продолжаем любоваться тематическим стартом и финишем (забывая, что это уже не короткометражка!) и ни как не можем сосредоточить своё внимание на более длинной дистанции.

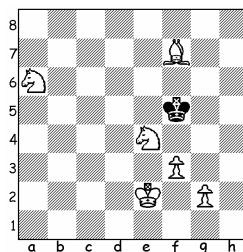
Альберт Мемин писал: «Если попытаться более внимательно присмотреться к тому, что вам говорят люди, то можно более точно оценить и себя, и других. Это необходимое предварительное условие для любой разумной последовательности действий».

№1. 1.g4+? ♖e5 2.♘b4 ♘d4 3.♘c6#, (2...♙f4 3.♘d3#), 1...♙f4!
1.♘ac5? – zz, 1...♙f4 2.♘d3+

2...♙f5 3.g4#, 1...♙e5!

1.♘b4! – zz, 1...♙f4 2.♘d3+ ♙f5 3.g4#, 1...♙e5 2.g4 ♘d4 3.♘c6#, (2...♙f4 3.♘d3#).

№1.В.Иванов
«Задачи и этюды»,
2003



3

Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты действительного решения с произвольной переменной игры белых на втором ходу.

Отметим правильные маты, чередование ходов и перемену функций хода g4.

К сожалению, задача заменена из-за предшественника, в которой удалось реализовать только частичную перемену второго хода.

№2. 1.♙a5? ♙c6 2.♙e5 ♙c5 3.♙c7#, 1...♙e6!

1.g6? ♙e6 2.♙c5 ♙e5 3.♙e4#, 1...♙c6!

1.e3! ♙c6 2.♙c5! ♙:c5 3.♙c7#, 1...♙e6 2.♙e5! ♙:e5 3.♙e7#.

Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты действи-

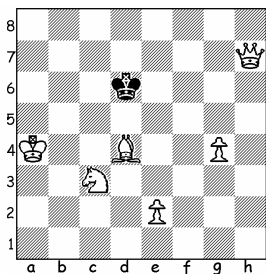
тельного решения, а *вторые ходы белых в действительной и виртуальной фазах чередуются.*

«Альбом FIDE» 1995-1997

«Альбом России» 1995-1997

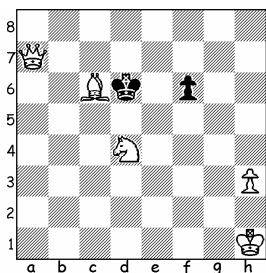
«Ретро Альбом России. Миниатюры» 1992-2000

№2. В.Иванов,
В.Пильченко
ЮК Ю.Лялюшкина, 1995
1 приз



3

№3. В.Иванов,
И.Трухан
«Молодёжная газета»
Карелии, 1992
3 почётный отзыв



3

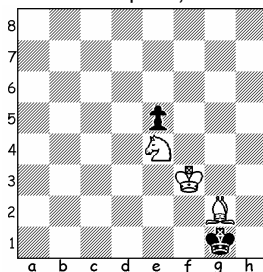
1. ♔f3? f5 2. ♖c6 ~ 3. ♜e7#,
1... ♕e5!

1. ♔a8? ♕e5 2. ♜c5+ ♖f4 3. ♗e2#,
1... f5!

1. ♔g2! ♕e5 2. ♜c5+ ♖f4 3. ♗e2#,
1... f5 2. ♗c6 ~ 3. ♜e7#.

Опровержения, чередуясь с ходами чёрных в ложных следах, образовали варианты действительного решения, а *вторые ходы белых остаются неизменными на игру чёрных в обеих фазах, но чередуются с ходами опровержений.*

№4. В.Иванов,
Б.Чистяков
«Шахматная
композиция», 2005



3

Более двух месяцев потребовалось, чтобы довести схему (10 фигур) до логического завершения. А когда работа была закончена, оказалось, что всего пяти фигур достаточно для реализации задуманного.

1. ♗f2? e4+ 2. ♖g3 e3 3. ♗h3#,
1... ♕h2!

1. ♗g3? ♕h2 2. ♖f2 e4 3. ♗f1#,
1... e4+!

1. ♗d2! ♕h2 2. ♖f2 e4 3. ♗f1#,
1... e4+ 2. ♖g3 e3 3. ♗f3#.

Опровержения, чередуясь с хо-

дами чёрных в ложных следах, образовали варианты действительного решения, а *вторые ходы белых чередуются и на ходы опровержений, и на вступительные ходы ложных следов.*

Этот маленький экскурс в середину задачи показывает, что работы здесь предостаточно.

«Когда взберёшься на высокую гору, перед тобой открывается огромное множество гор, на которые ещё только предстоит взобраться» (Нельсон Мандела).

В заключении хочу подчеркнуть, что работу одного из самых распространённых механизмов в разных жанрах мини-задачной композиции никоим образом нельзя мерить по одной и той же мерке. Проблемист не может существовать в композиции, не прилагая усилий для её развития и совершенствования. Нужно искать, искать и ещё раз искать! Потому, что поиски – это как раз то, что и не даёт состариться задачной миниатюре!

