

# ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ



В августе 2016 года в бюллетене №127 был опубликован материал на тему «Белая полусвязка в кооперативном мате», где авторы выразили её в двухходовой форме.

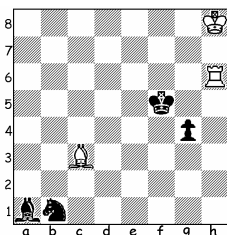
Продолжая и развивая эту тему, авторы составили новые композиции, теперь уже в трёхходовом виде. Предлагаем познакомиться с ними.



## А.ЕЛЬЦОВ, Ю.ФОКИН

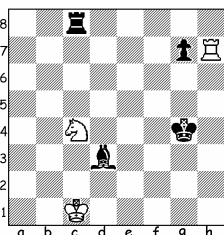
«Семь шахматных нот», 2017

№1.



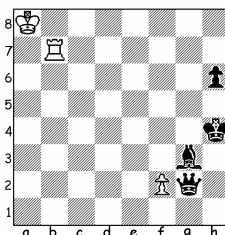
Н # 3

№2.



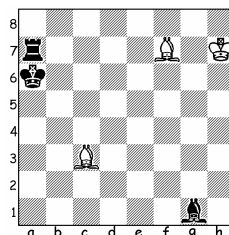
Н # 3

№3.



Н # 3

№4.

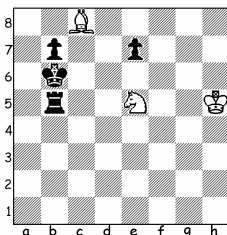


Н # 3

## А.ЕЛЬЦОВ, Ю.ФОКИН

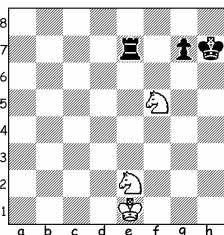
«Семь шахматных нот», 2017

№5.



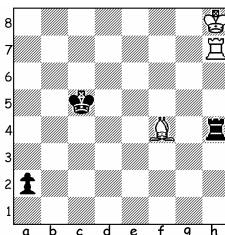
Н # 3

№6.



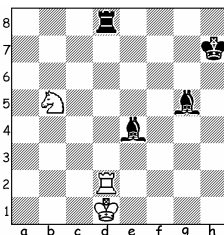
Н # 3

№7.



Н # 3

№8.



Н # 3

№1.1.♔g5 ♜f6 2.♗h5 ♘d2 3.♞c3 ♞h6#.

№2.1.g5 ♜c7 2.♗h5 ♞e5 3.♙c4 ♞h7#.

№3.1.♗h5 f3 2.♙h4 ♞g7 3.♞g4 fg#.

№4.1.♙b6 ♙g7 2.♗a5 ♙e8 3.♞a6 ♙c3#.

№5.1.♗a6 ♙f5 2.b6 ♞c6 3.e5 ♙c8#.

№6.1.g5 ♞e3 2.♗h6 ♞f4 3.♞h7 ♞f5#.

№7.1.♗b4 ♙h6 2.♗a3 ♞b7 3.♞a4 ♙c1#.

№8.1.♗h8 ♞d6 2.♙h7 ♞g2 3.♙d2 ♞f7#.

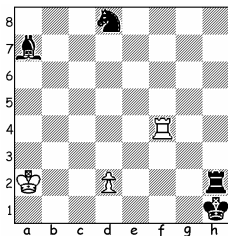
Здесь тема выражена так: «Белые первым ходом разрушают связку одной из двух своих фигур и создают полусвязку. Вторым ходом белые разрушают эту полусвязку и создают связку уже другой фигуры, которую

чёрные третьим ходом развязывают, и она делает матующий ход».

А следующие задачи решите самостоятельно и сообщите своё мнение о них.

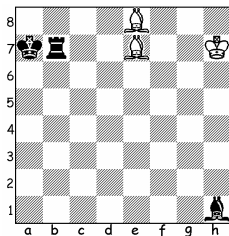
**А.ЕЛЬЦОВ, Ю.ФОКИН**  
«Семь шахматных нот», 2017

**№9.**



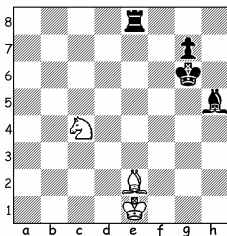
**Н # 3**

**№10.**



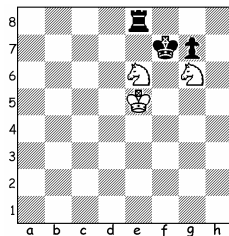
**Н # 3**

**№11.**



**Н # 3**

**№12.**



**Н # 3**

№9. 1. ♖d4 ♜h1 2. ♗e2 ♞g6 3. ♞c2 ♞h6 4. ♞d7 ♞h1 5. ♞h2 ♞h1 6. ♞h1 ♞h1 7. ♞h1 ♞h1 8. ♞h1 ♞h1 9. ♞h1 ♞h1 10. ♞h1 ♞h1 11. ♞h1 ♞h1 12. ♞h1 ♞h1 13. ♞h1 ♞h1 14. ♞h1 ♞h1 15. ♞h1 ♞h1 16. ♞h1 ♞h1 17. ♞h1 ♞h1 18. ♞h1 ♞h1 19. ♞h1 ♞h1 20. ♞h1 ♞h1 21. ♞h1 ♞h1 22. ♞h1 ♞h1 23. ♞h1 ♞h1 24. ♞h1 ♞h1 25. ♞h1 ♞h1 26. ♞h1 ♞h1 27. ♞h1 ♞h1 28. ♞h1 ♞h1 29. ♞h1 ♞h1 30. ♞h1 ♞h1 31. ♞h1 ♞h1 32. ♞h1 ♞h1 33. ♞h1 ♞h1 34. ♞h1 ♞h1 35. ♞h1 ♞h1 36. ♞h1 ♞h1 37. ♞h1 ♞h1 38. ♞h1 ♞h1 39. ♞h1 ♞h1 40. ♞h1 ♞h1 41. ♞h1 ♞h1 42. ♞h1 ♞h1 43. ♞h1 ♞h1 44. ♞h1 ♞h1 45. ♞h1 ♞h1 46. ♞h1 ♞h1 47. ♞h1 ♞h1 48. ♞h1 ♞h1 49. ♞h1 ♞h1 50. ♞h1 ♞h1 51. ♞h1 ♞h1 52. ♞h1 ♞h1 53. ♞h1 ♞h1 54. ♞h1 ♞h1 55. ♞h1 ♞h1 56. ♞h1 ♞h1 57. ♞h1 ♞h1 58. ♞h1 ♞h1 59. ♞h1 ♞h1 60. ♞h1 ♞h1 61. ♞h1 ♞h1 62. ♞h1 ♞h1 63. ♞h1 ♞h1 64. ♞h1 ♞h1 65. ♞h1 ♞h1 66. ♞h1 ♞h1 67. ♞h1 ♞h1 68. ♞h1 ♞h1 69. ♞h1 ♞h1 70. ♞h1 ♞h1 71. ♞h1 ♞h1 72. ♞h1 ♞h1 73. ♞h1 ♞h1 74. ♞h1 ♞h1 75. ♞h1 ♞h1 76. ♞h1 ♞h1 77. ♞h1 ♞h1 78. ♞h1 ♞h1 79. ♞h1 ♞h1 80. ♞h1 ♞h1 81. ♞h1 ♞h1 82. ♞h1 ♞h1 83. ♞h1 ♞h1 84. ♞h1 ♞h1 85. ♞h1 ♞h1 86. ♞h1 ♞h1 87. ♞h1 ♞h1 88. ♞h1 ♞h1 89. ♞h1 ♞h1 90. ♞h1 ♞h1 91. ♞h1 ♞h1 92. ♞h1 ♞h1 93. ♞h1 ♞h1 94. ♞h1 ♞h1 95. ♞h1 ♞h1 96. ♞h1 ♞h1 97. ♞h1 ♞h1 98. ♞h1 ♞h1 99. ♞h1 ♞h1 100. ♞h1 ♞h1

**Александр ЕЛЬЦОВ, Юрий ФОКИН, Санкт-Петербург.**

«СШН», 2017

