

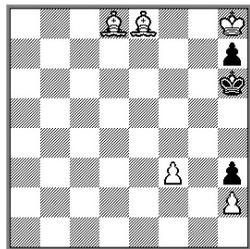


Индийская тема в задачах-миниатюрах на кооперативный мат

Индийская тема – одна из популярнейших идей шахматной композиции. Задачи с индийской темой всегда привлекали любителей и почитателей шахмат нестандартностью решения. Особенно сильное впечатление на любителей шахмат производит первое знакомство с индийской темой, вот уже более 150 лет радующей своим присутствием в огромном количестве произведений.

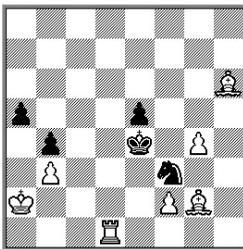
Считается, что предвестником появления этой одной из старейших комбинаций является знаменитая задача А.Андерсена (диаграмма №1). В ней цель достигается красивым способом: 1.♙h5! ♔:h5 2.♖g7 h6 3.♜f6 ♕h4 4.♜g6#. На третьем ходу белые перекрывают свою дальнюю фигуру, чтобы заманить чёрного короля под удар, после чего созданная батарея «стреляет» – перекрытая дальняя фигура снова включается в игру. Этот манёвр настолько привёл в восторг современников, что его так и стали называть: *мат Андерсена*.

№1. А.Андерсен
«Aufgaben für Schachspieler»,
1842



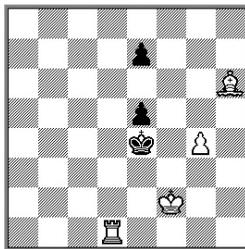
#4 5+3

№2. Г.Ловдей
«Chess Players Chronicle»,
1845



#4 7+5

№3. по Г.Ловдей

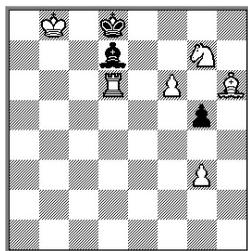


#3 4+3

Спустя всего три года в английском журнале «Chess Players Chronicle» появилась не менее знаменитая №2 английского миссионера в Индии Г.Ловдея, которая навсегда прославила автора и также получила имя собственное – *«индийская задача»* (а сама тема по названию задачи также стала именоваться *индийской*). В этой позиции к идее Андерсена было добавлено вступление 1.♙c1! Смысл этого неожиданного хода проявляется только на третьем ходу: после 1...a4 2.♖d2 a3 3.♙h1 (2...ab+ 3.♜b2) следует 3...♜f4 – чёрный король ходит на предоставленное перекрытием белого слона поле. И теперь завершение – батарейный мат 4.♖d4#.

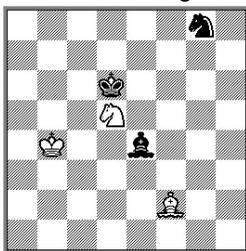
В упрощённом виде эта идея реализуется на ход быстрее и в форме миниатюры (позиция №3): 1.♙c1! e6 2.♖d2! ♜f4 3.♖d4#. Ход 1.♙c1 – *критический*: слон переходит через *критическое поле* d2, на котором он будет перекрыт ладьёй для предоставления чёрному королю свободного поля f4.

№4. Г.Ловдей



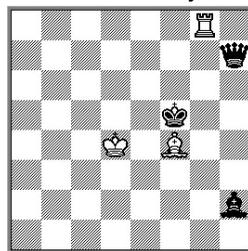
#3

6+3

№5. M.Lange
«Schachzeitung», 1854

H#3

3+3

№6. С.Лойд
«The Chess Monthly», 1860

H#3

3+3

Всего годом позже тот же Г.Ловдей опубликовал задачу, выражающую ещё одну форму реализации индийской темы. На диаграмме №4 представлена эта позиция, в которой индийский манёвр используется для развязывания чёрного слона: 1.♖d1! g4 2.♙d2! ♜~ 3.♙a5#. Справедливости ради отметим, что развязывание здесь чисто формальное и никакого значения не имеет, просто необходимо распатовать чёрных. Тем не менее, ещё самим родоначальником темы была представлена вторая возможная мотивация индийского перекрытия дальнющей фигуры.

Середина XIX века была богата на открытия, даже ввели для 1845-1870 годов специальный термин – переходный период. Оттуда же родом и кооперативный жанр, когда в 1854 году немецкий шахматист и теоретик Макс Ланге опубликовал в газете «Schachzeitung» свою задачу с необычным заданием: «Совместно составленный мат в 3 хода» (диаграмма №5). С позицией приводилось решение: 1.♙f5 ♖b6 2.♙e6 ♜b5 3.♖e7 ♙g3#. Конечно, «пра-пра-пра-пра- ... дедушка» современных задач не выдерживает проверки на прочность, потому что в игре сторон возможны перестановки ходов, но именно эта позиция считается самой первой задачей на кооперативный мат.

Вторая задача кооперативного жанра появилась спустя шесть лет, в 1860 году, но это произведение уже не было «первым блином комом», а являлось полноценной композицией. На диаграмме №6 представлена эта задача, автором которой является знаменитый американский шахматист и шахматный композитор Сэмюэль Лойд. Именно он вдохнул жизнь в кооперативный жанр, приложив немалые усилия для популяризации и распространения новой формы шахматного искусства. И помогла ему в этом индийская тема. Во второй (!) задаче на кооперативный мат реализована именно эта красивая комбинация и сразу в форме миниатюры! Спустя 15 лет после выхода в свет индийской задачи эта идея была перенесена в кооперативный жанр: 1.♙f6 ♖a8! 2.♙g7 ♙b8! 3.♙h8 ♙e5#.

В заключение маленького экскурса в историю добавим, что русский термин «кооперативный мат» в 1926 году предложил наш соотечественник М.Нейман. Он же позднее ввёл в практику составление коопматов с несколькими решениями.

Прежде чем начать наше исследование, необходимо ознакомиться с теоретической основой. В классическом виде находим описание темы в шахматном словаре 1963 года: «Индийская тема заключается в том, что во избежание пата чёрным белые осуществляют манёвр, состоящий из логически тесно связанных между собой элементов: 1) критического хода; 2) временного выключения критической фигуры из игры путём занятия запирающей фигурой критического поля; 3) вскрытия критической фигуры запирающей, обычно с матом». Обратим внимание, что вскрывающий ход не обязательно должен сопровождаться матом, и нет ни слова о батарее.

В современной «обработке» (словарь М.Басистого, 2004 год) тема звучит так: «Белая линейная фигура делает критический ход вдоль линии, переходя через критическое поле, чтобы впоследствии, когда критическое поле будет занято другой фигурой, это дало бы белым возможность игры батареей». Обратим внимание, что указано об игре батареей, зато нет ни слова ни о распатовании чёрных, ни об объявлении мата при вскрытии линии.

Даже в словарях (!) описание темы несколько разнится. Конечно, шахматная композиция не стоит на месте, и с течением времени постепенно видоизменяются некоторые прежние идеи, следуя за развитием шахматного творчества. Но оба описания, каждое по-своему, ограничивают возможности реализации индийской темы, что, несомненно, не есть хорошо. Объединяя обе формулировки, можно сказать так: белая линейная фигура (ферзь, ладья, слон) осуществляет ход, переходя через поле, на котором она будет временно (это важно!) перекрыта другой своей фигурой. Позднее перекрывающая фигура ходит снова, зачастую в составе созданной батареей. Ещё раз обратим внимание, что распатование чёрных, батарейная игра и объявление мата вскрывающим ходом не являются обязательными. Только в трёхходовом жанре игра заканчивается батарейным матом. В многоходовках индийская тема может быть в любой части решения, причём ходы, реализующие индийскую тему, не обязательно должны идти подряд. Да и матовать может совсем не индийская батарея, и вообще не батарея (есть позиции, где перекрытие фигуры не будет сопровождаться созданием батареей, а вскрытие – игрой батареей). В нашем обзоре имеются примеры всех указанных вариаций исполнения.

Перенос темы в другой жанр допускает некоторую интерпретацию реализации и толкования. В задачах на кооперативный мат индийская идея может быть выражена более разнообразно, ведь в ортодоксальной композиции чёрные сопротивляются до последнего, сокращая возможности в игре сторон. В кооперативном жанре, наоборот, за счёт помощи со стороны чёрных, потенциал значительно шире. Если в задачах на прямой мат обычно ход чёрного короля под удар является вынужденным, то в кооперативном жанре индийское перекрытие позволяет чёрному монарху занять поле, до этого ему недоступное, при этом мотивировки ходов сторон могут отличаться от используемых в ортодоксальной композиции.

Для кооперативного жанра можно использовать более широкое трактование индийской темы. Главное, чтобы налицо были основные характерные

признаки: критический ход линейной фигуры, её временное перекрытие на критическом поле другой фигурой, последующий ход перекрывающей фигуры. Причём, перекрытие фигуры должно иметь значение (предоставление поля королю, развязывание фигуры). Последующий ход перекрывшей фигуры тоже должен иметь значение для перекрытой фигуры (взятие полей под контроль, вскрытие линии для хода перекрытой ранее фигуры, связывание фигуры).

Миниатюрный жанр способен выразить подавляющее большинство (если не все) вариаций исполнения индийской темы в кооперативных задачах. Идея реализуется уже при четырёх (!) фигурах на доске, что потенциально позволяет для расширения содержания задействовать ещё до трёх фигур обеих сторон. Мы рассмотрим множество вариантов выражения индийской темы: различные сочетания тематических фигур, использование трёхходового и многоходового жанров; исполнение темы в игре только белых, только чёрных, обеих сторон; разнообразные «добавки» в игре одной или обеих сторон.

ИНДИЙСКАЯ ТЕМА В ИГРЕ БЕЛЫХ

Наибольшее распространение индийская тема, получила, разумеется, в игре белых, как наследие, доставшееся от ортодоксальных задач. Были реализованы всевозможные формы исполнения идеи с помощью различных сочетаний белых тематических фигур.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ ЛАДЬЯ + СЛОН

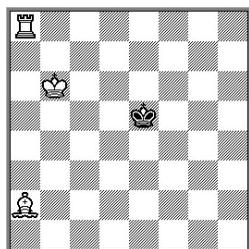
Сочетание тематических фигур ладьи плюс слон – просто кладёшь для индийской темы. И ладья, и слон могут быть как вскрывающей, так и вскрываемой фигурой, поэтому такая пара фигур позволяет наиболее разнообразно исполнять тему. Кроме этого, на пустой доске эти фигуры могут делать ходы максимальной длины, так сказать, «от края до края», что очень выигрышно в плане эстетики. Задачи с этими тематическими фигурами мы подразделили на четыре группы.

Слон перекрывает ладью

Самая первая задача (№6 С.Лойда) как раз и была с перекрытием ладьи слоном. В такой форме возможна реализация индийской темы уже в три хода при четырёх фигурах. В примере №7 как раз такое минимальное исполнение: 1.♔d6 ♖h8 2.♔d7 ♕g8 3.♔c8 ♕e6# (сразу договоримся, что рассматриваем только корректные позиции – без побочных решений и дуалей).

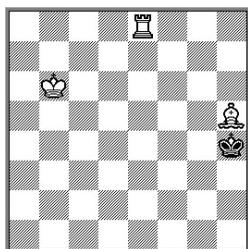
Задача №8 – тоже квартет, но в ней уже имеется новый нюанс: белые фигуры позволяют чёрному королю не просто занять предоставленное поле, а пересечь перекрываемую линию. Вот для этого дополнительный ход и требуется: 1.♔g5 ♖e1 2.♔f6 ♕e2 3.♔e7 ♕b5+ 4.♔d8 ♖e8# – с идеальным матом, который объявляется ходом временно перекрытой фигуры.

№7.



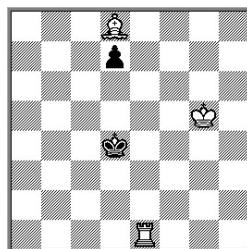
H#3

3+1

№8.V.Košek
«Jas», 1922

H#4

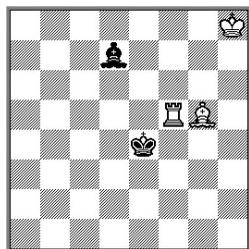
3+1

№9.W.Speckmann
«Deut. Schachblatt», 1931

H#3

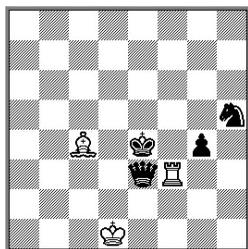
3+2

Добавление пятой фигуры (позиция №9) уже позволяет в простейшем исполнении сконструировать идеальный мат в центре доски: 1.d6 ♖e8 2.d5 ♙e7 3.♙e5 ♙c5#.

№10.B.Snaider
«Revista Română de Şah»,
1948

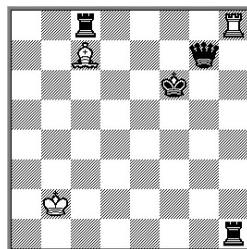
H#4

3+2

№11.O.Strerath
«Die Schwalbe», 1953
Prize

H#3*

3+4

№12.S.Pirrone
1 WCCT 1972-75,
24 место

H#3

4.1...

3+4

Поскольку критический ход тематической фигуры должен быть единственным (иначе – побочные решения или дуали), авторам приходится эту единственность реализовывать по-разному. Наиболее часто композиторы используют край доски – не требуется дополнительных фигур, да и ход геометрически возможно сделать более длинным. Можно поставить фигуру-ограничитель: свою на втором поле после критического (как в №27) или чужую – на следующем поле после критического (как в №12). Можно дифференцировать критический ход, и не перекрывая тематическую линию. Для этого нужно взять под контроль поле на тематической линии, поэтому критическая фигура должна пойти, не доходя до такого поля (иначе мата не будет), как, например, в №50, но можно и как в №30 или в №44. В задаче №10 автор использовал ещё один приём: белая ладья не может пойти на f7 из-за перекрытия диагонали для чёрного слона, поэтому к цели ведёт только ♖f8: 1.♙e8 ♖f8 2.♙h5 ♙f6 3.♙f5 ♙h4+ 4.♙g6 ♖f6# - с идеальным матом.

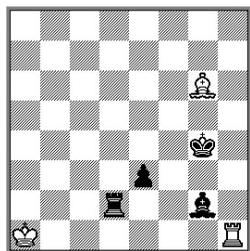
Кооперативный жанр в своей истории пережил несколько периодов. На начальном этапе это были разрозненные произведения, проба возможных путей. Были большие перерывы в развитии, обусловленные слабым интересом композиторов и сложностью корректного составления в «докомпьютерную эпоху». Поэтому сначала задачи были с одним решением. Со временем стали появляться произведения с близнецами или несколькими решениями, с иллюзорной игрой. В нашем обзоре №11 – первый пример двукратной реализации индийской темы. В этой задаче использована новая фаза – иллюзорная игра: 1... ♖f8 2. ♘g3 ♙f7 3. ♗f3 ♚e6#, 1. ♗f2 ♜a3 2. ♘f4 ♙b3 3. ♗f3 ♚d5# – два идеальных эхо-мата чёрному королю, пришедшему на место белой ладьи, позволили получить высокое отличие.

В №12, уже в форме Неймана, идея двукратно реализована в синтезе с двумя решениями без индийской темы: 1. ♗g8 ♜:h1 2. ♗g7 ♚h2 3. ♗h8 ♚e5#, 1. ♗h7 ♜:c8 2. ♗g7 ♚d8 3. ♗h8 ♚g6# – два решения с индийской темой: 1. ♗f7 ♜:h1 2. ♗g7 ♚e5+ 3. ♗g8 ♜h8#, 1. ♗g6 ♜:c8 2. ♗g7 ♚e5+ 3. ♗h7 ♜h8#. Автор попытался несколько снизить симметричность расположением чёрных ладей, а все фазы объединены крестиком чёрного ферзя.

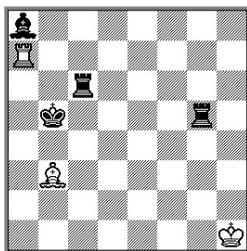
№13. П. Петков
«Feenschach», 1959

14. И. Крихели
«Die Schwalbe». 1970. 1НМ

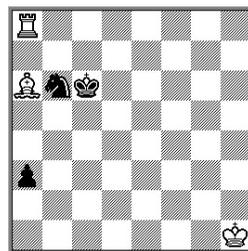
№15. М. Кройтор
«Mat Plus», 2010
версия



Н#3 b) ♗ → h8 3+4



Н#3 2.1... 3+4



Н#4 2.1... 3+3

Трудно сказать, почему автор №13 выбрал форму близнецов, ведь нейтральное расположение белого короля делает возможным оба решения с правильными эхо-матами: а) 1. ♖d5 ♜h8 2. ♖g5 ♚h7 3. ♗h5 ♚f5#, б) 1. ♗f3 ♜a1 2. ♗e2 ♙b1 3. ♗d1 ♚d3# – маты объявляются без двойного удара.

В следующей №14 индийская тема тоже выполнена двукратно, но по-новому: слон перекрывает ладью на разных полях той же линии: 1. ♖g4 ♜a1 2. ♖b4 ♚a2 3. ♗a4 ♚c4#, 1. ♖g2 ♜a3 2. ♖b6 ♚a4 3. ♗a6 ♚c6# – правильные эхо-маты. Ещё одним отличием данной задачи является чередование функций чёрных ладей: блокирование поля для чёрного короля и перекрытие своего слона во избежание шаха белому королю.

Закрывает подборку задач, в которых слон перекрывает ладью, достаточно новое произведение (диаграмма №15). В этой композиции представлена двукратная реализация темы: 1. ♘d7 ♙b5+ 2. ♗b7 ♜:a3 3. ♘b8 ♚a4 4. ♗a8 ♚c6#, 1. ♘c8 ♚c4 2. ♘a7 ♜h8 3. ♗b7 ♚g8 4. ♗a8 ♚d5#. Автор «не дождал»

свою задачу. В оригинале уж больно портит впечатление техническая белая пешка: ♖h8, ♜a1, ♙c1, ♠a3 - ♚c3, ♜c2, ♞f1, H#4, 1.♞b4 ♙d2+ 2.♙b2 ♜:f1 3.♞a2 ♙e1 4.♙a1 ♙c3#, 1.♞:a3 ♙e3 2.♞b1 ♜a8 3.♙b2 ♙a7 4.♙a1 ♙d4#.

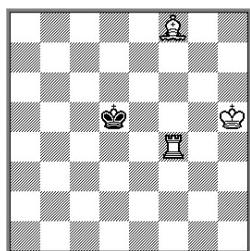
Обратим внимание читателей на то, что в №15 автору удалось реализовать тему при длине решений в четыре хода. Все остальные задачи с тематическим материалом ладья плюс слон и двукратным выражением идеи – трёхходовые. Это обусловлено тем, что на пустой доске ладья и слон представляют такую силу, что создать корректную композицию с несколькими решениями в число ходов более трёх уже непросто, а при реализации индийской темы в силу её специфики ещё сложнее.

(с таким исполнением см также №№66, 80)

Ладья перекрывает слона

Эта разновидность выражения индийской темы также реализуется уже при четырёх фигурах. В примере №16 цель достигается нужным манёвром: 1...♙a3 2.♙e6 ♜b4 3.♙e7 ♙g6 4.♙f8 ♜b8#. Отметим, что чёрный король ходит вдоль перекрытой линии (4.♙f8).

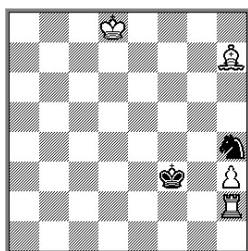
№16.



H#3,5

3+1

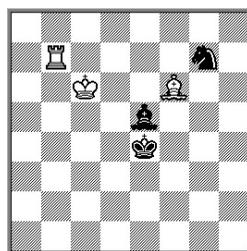
№17. J. Seiberger, M. Artz
«Tidskrift vdNS», 1941, 1HM



H#4

4+2

№18. P. Quindt
«Die Schwalbe», 1954, 7HM



H#3

2.1...

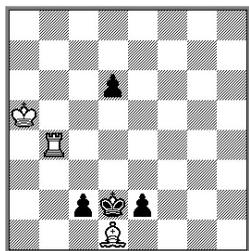
3+3

Наиболее ранней задачей данного раздела является №17. В ней решение 1.♞g2 ♙b1 2.♞f4 ♜c2 3.♙e4 ♙e7 4.♙f5 ♜c5# заканчивается идеальным матом в центре доски.

Двукратное исполнение индийской темы представлено в задаче №18. Здесь чёрные фигуры дифференцируют, в каком углу ладья будет перекрывать слона: 1.♙f4 ♙a1 2.♞f5 ♜b2 3.♙e5 ♜e2#, 1.♞f5 ♙h8 2.♙f4 ♜g7 3.♙e5 ♜e7#. Отметим, что чёрные фигуры в идеальных матовых картинах занимают те же самые поля, а маты объявляются по той же линии, но с противоположных сторон.

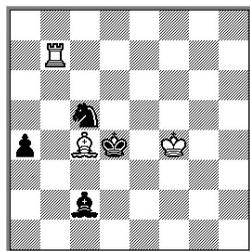
В следующей задаче (диаграмма №19) при помощи близнецов автор дополнил индийскую тему чередованием слабых превращений двух чёрных пешек, правда при практически симметричной игре: а) 1.c1♙ ♙a4 2.e1♜ ♜b3 3.♙d1 ♜b2#, б) 1.e1♙ ♙h5 2.c1♜ ♜g4 3.♙d1 ♜g2#.

№19 В.Вitte
«Probleemblad», 1978



H#3 b) ♔→h6 3+4

№20. В.Винокуров
«УП», 2000



H#3 3.1... 3+4

Завершает раздел №20, отличительной особенностью которой является трёхкратное выражение индийской темы:

1. ♖e4 ♘a2 2. ♖c6 ♜b3 3. ♔d5 ♜d3#, 1. ♖e4 ♘g8 2. ♖c6 ♜f7 3. ♔d5 ♜d7#, 1. ♗e4 ♘a6 2. ♗c3 ♜b5 3. ♔d3 ♜d5#. Это одна из немногих найденных задач с тремя фазами, содержащими индийскую тему, но первые

два решения – с объявлением мата вдоль той же линии с противоположных сторон (как и в №18) при чёрной константе (те же ходы).

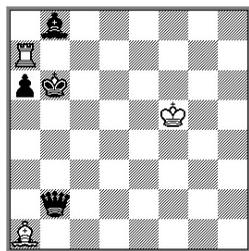
(см также №№69, 76, 77, 78, 81)

Взаимное перекрытие слона и ладьи на одном поле

Взаимное перекрытие – дополнительный тактический элемент, который вместе с объединяющими решения геометрическими манёврами улучшает содержание композиций.

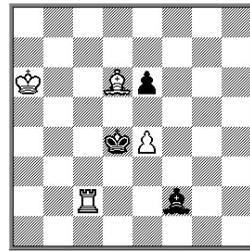
Открывает раздел задача №21. В ней в форме близнецов реализовано взаимное перекрытие тематических фигур на том же поле: а) 1. ♖g2 ♜h7 2. ♖a8 ♘g7 3. ♔a7 ♘d4#, б) 1. ♖a2 ♘h8 2. ♔b1 ♜g7 3. ♔a1 ♜g1# – с правильными матами чёрному королю, пришедшему на места обеих тематических белых фигур. Конечно, перенос чёрного короля – не лучший способ образования близнеца, но геометрия здесь максимальная. Красив и манёвр чёрного ферзя.

№21. С. Sabadini
«Bilten», 1964



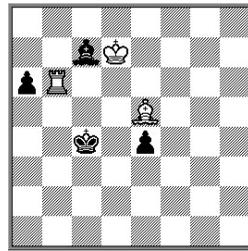
H#3 б) ♔→c2 3+4

№22. Y. Blaustein
«Israel ring tourney», 1968,
5HM



H#3 2.1... 4+3

№23. Z. Császár,
«Magyar Sakkélet»,
1979



H#3 2.1... 3+4

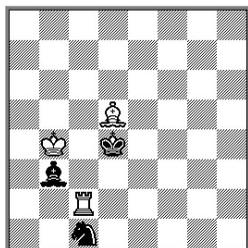
Немногом позже появилась №22, в которой представлены типичные правильные маты с использованием белой пешки: 1. ♖e1 ♜c8 2. ♖b4 ♘c7 3. ♔c5 ♘e5#, 1. ♖h4 ♘b8 2. ♖f6 ♜c7 3. ♔e5 ♜c4#.

В следующей №23 помимо уже встретившегося в №21 прихода чёрного короля на поля, занятые белыми фигурами (отложенный по времени эффект «ушёл-пришёл»), представлен новый тактический элемент – белые фигуры вскрывают линии для чёрного слона: 1.♔c5 ♖b1 2.♙a5 ♙b2 3.♔b6 ♙d4#, 1.♔d5 ♙a1 2.♙f4 ♖b2 3.♔e5 ♖b5# – с правильными матами. Здесь представлены эхо-маты при взаимном перекрытии ладьи и слона. Надо отметить отдельно эту особенность тематического материала: при создании батарей разных типов (♖+♙ и ♙+♖) матовые картины могут быть однотипными, даже одинаковыми.

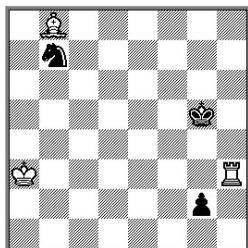
№24. J. Mints
«The Problemist», 1987

№25. В. Желтоножко
«Problemblad», 1996

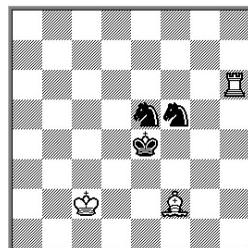
№26. B. Horst
«Landeszeitung für die
Lüneburger Heide», 1999



Н#3 b) ♞→d7 3+3



Н#3 b) ♔→c8 3+3



Н#3 b) ♔→g8 3+3

Автор №24, используя форму близнецов, воплотил содержание предыдущей задачи уже с идеальными эхо-матами: а) 1.♔d3 ♖h2 2.♙d1 ♙g2 3.♔c2 ♙e4#, б) 1.♘e5 ♙h1 2.♙e6 ♖g2 3.♔d5 ♖d2#. Добавим, что для этого потребовалось только шесть фигур – задач с меньшим числом фигур в этом разделе нашего обзора нет. На примере двух последних задач хорошо видно, что форма близнецов может позволить сэкономить одну фигуру и лучше использовать остальной материал.

В позиции №25 автор дополняет индийскую тему разными слабыми превращениями чёрной пешки: 1.g1♖ ♖h1 2.♖g4 ♙h2 3.♔h4 ♙f4#, б) 1.g1♙ ♙h2 2.♙a7 ♖g3 3.♔b8 ♖g8#.

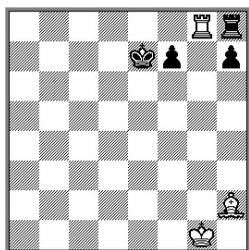
В завершающей раздел №26 представлен ещё один тип матовых картин – с двумя чёрными конями. Решения заканчиваются идеальными эхо-матами: а) 1.♘e7 ♙a7 2.♘d5 ♙b6 3.♔d4 ♖b4#, б) 1.♔f4 ♖a6 2.♔g5 ♙b6 3.♔f6 ♙d8#. (см также №89)

Взаимное перекрытие слона и ладьи на разных полях

№27 – наиболее раннее из найденных выражение индийской темы с взаимным перекрытием тематических фигур на разных полях: 1...♖g2 2.♔f8 ♙g3 3.♔g8 ♙d6#, 1.♔f6 ♖a8 2.♔g7 ♙b8 3.♔g8 ♙e5#.

№27. H. Stapff

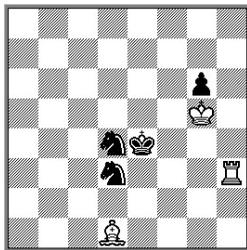
«Feenschach». 1949



H#3* 3+4

№28. В. Брон

«Europe Echecs», 1967

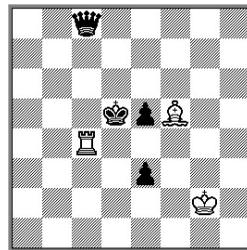


H#3 b) ♕→d6 3+4

№29. S. Radović,

N. Joksimović

«Mat Plus», 1999



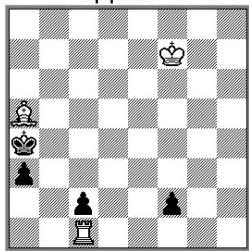
H#3 2.1... 3+4

Главной отличительной особенностью следующей задачи является редкий в нашем обзоре способ образования близнеца – белый слон меняет цвет поля. Это позволило автору №28 получить маты, близкие к эхо-хамелеонным: 1. ♖f2 ♜a3 2. ♗e2 ♘b3 3. ♙f3 ♚d5#, 1. ♗b4 ♘h2 2. ♗d5 ♜g3 3. ♙e5 ♞e3#.

В своей №29 авторы добавили в игру тактический элемент: белые фигуры вскрывают линии для чёрного ферзя: 1. ♖a6 ♜h4 2. ♗d3 ♘g4 3. ♙e4 ♚e6#, 1. ♗f8 ♘b1 2. ♗f4 ♜c2 3. ♙e4 ♞d2#. Отметим, что тема реализована в форме Неймана.

№30. Л. Тогоокху

ЮК «А. Дашковский-50», 2006



H#3 b) ♜c2→a6 3+4 (см также №№56, 57)

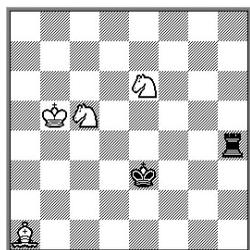
Завершает раздел №30 с такими решениями: а) 1. ♙b3 ♜f1 2. ♙b2 ♘e1 3. ♙c1 ♘c3#, b) 1. f1 ♘d8 2. ♘b5 ♜c7 3. ♙a5 ♜c4#. Здесь индийская тема сопровождается рядом моментов: оба мата – правильные (в разделе так только в этой задаче); матовая картина второго решения в нашем обзоре больше не встречается; критический ход ладьи в первом решении дифференцирован чёрной ♜f2, которая не находится на тематической линии.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ СЛОН + КОНЬ

Задача №31 – наиболее ранняя из обнаруженных с индийской темой, выполненной игрой слона и коня. В ней в форме аристократа при шести фигурах реализована эта разновидность исполнения: 1. ♜h5 ♘h8 2. ♞d5 ♗g7 3. ♙d4 ♗f5# – с идеальным матом.

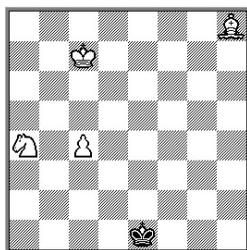
Весьма вероятно, что №32 выражает идею минимальными средствами: 1... ♘a1 2. ♙d2 ♗b2 3. ♙c3 ♗a4 4. ♙b4 ♗c5 5. ♙a5 ♘c3# – идеальный мат. Не обнаружено ни одной задачи-квартета, а автору статьи удалось лишь найти позицию (очень близкую №32), где «всего» два побочных решения.

№31. J. Seiberger, M. Artz
«Tid. v. d. Ned.S.», 1939



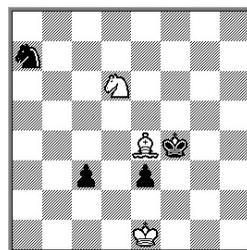
H#3 4+2

№32. E. Albert
«IMR», 1989



H#4.5 4+1

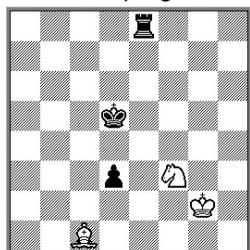
№33. E. Albert
«San Francisco C.», 1964



H#4 3+4

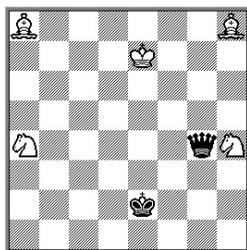
Ещё одна задача (№33) того же автора реализует тему с изюминкой: идеальный мат достигается после возврата обеих тематических фигур на свои места: 1. ♖b5 ♕a8 2. ♘d4 ♗b7 3. ♔e4 ♘d6++ 4. ♔d3 ♕e4#.

№34. W. Kluxen
«Schachspiegel», 1949



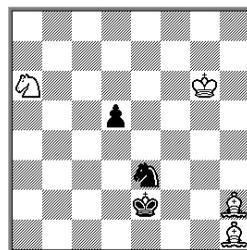
H#4 3+3

№35. B. Iwanow
«The Problemist», 1991



H#3 3.1... 5+2

№36. B. Аберман
«СШН», 2013



H#3 b) ♗→d8 4+3

В задачах с длиной решения более трёх ходов чёрный король обычно переходит через перекрываемую линию. Не стала исключением и №34: 1. ♖e1 ♕h6 2. ♔e4 ♗g5+ 3. ♔e3 ♗e4+ 4. ♔e2 ♗c3# – тоже с идеальным матом. В отличие от предыдущей задачи мат объявляет вскрывающая фигура своим следующим ходом: тематическая батарея является *батареей Зирса*.

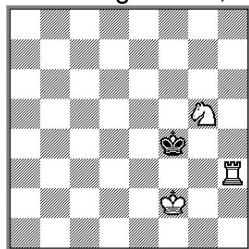
В №35 представлено удвоенное выражение идеи: 1. ♔d3 ♕h1 2. ♕c4 ♗g2 3. ♔d5 ♗e3#, 1. ♔e3 ♕a1 2. ♗f4 ♗b2 3. ♔e5 ♗d3#. Тематическая игра полностью симметрична, что снижает ценность содержания. Кроме этого, имеется и третье, нетематическое решение, которое автор ввёл для нагрузки технического чёрного ферзя: 1. ♔d2 ♕e4 2. ♗d1 ♗f3+ 3. ♔c1 ♕b2#.

Завершает раздел задача №36, увидевшая свет в рубрике «Восемь. Или меньше?» В ней представлена двукратная реализация индийской темы: а) 1. ♗g4 ♕b8 2. ♔e3 ♗c7 3. ♗f4 ♗:d5#, б) 1. d4 ♕a8 2. ♔d3 ♗b7 3. ♔e4 ♗c5# – с идеальными матами. Возможно, это самая новая кооперативная миниатюра с индийской темой.

(см также №№58, 64, 70, 75).

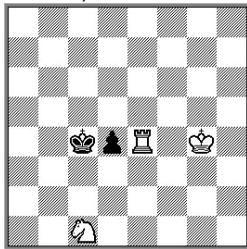
Реализация индийской темы ладьёй и конём, как и при материале ладья плюс слон, возможна уже при четырёх фигурах. Автору этих строк не пришлось готовить пример с выражением идеи минимальными силами, потому что это уже давно сделано в позиции №37: 1.♔f5 ♖h8 2.♔g4 ♘h7 3.♔h3 ♘f6# – с идеальным матом.

№37. F.Radisch
«Hamburg. Corr.», 1930



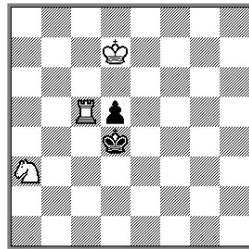
Н#3 3+1

№38. В.Барсуков
«ИМР», 2000



Н#3 2.1... 3+2

№39.



Н#3 b) ♔→a4 3+2

Целый ряд задач с таким тематическим материалом имеет несколько фаз, но тема реализована лишь в одной из них. Такое исполнение мы видим в №38. Здесь идея выполнена только в первом решении: 1.♔c5 ♖e1 2.♔d5 ♘e2 3.♔e4 ♘f4#, 1.♔c3 ♖f4 2.♔d2 ♖f2+ 3.♔e3 ♖e2# – с идеальными матами.

Не удалось обнаружить ни одной задачи, в которой ладья и конь выполняют индийскую тему дважды. Будем надеяться, что такие задачи всё-таки существуют, по крайней мере, позиция №39, найденная автором статьи, однозначно говорит о том, что эта идея реализуема. Итак, в №39 игра с перекрытием ладьи как по горизонтали, так и по вертикали заканчивается двумя идеальными эхо-матами: а) 1.♔e4 ♖a5 2.d4 ♘b5 3.♔d5 ♘d6#, б) 1.♔d3 ♖c1 2.d4 ♘c2 3.♔c4 ♘b4#.

(см также №№59, 70)

КОРОЛЬ В КАЧЕСТВЕ ПЕРЕКРЫВАЮЩЕЙ ФИГУРЫ

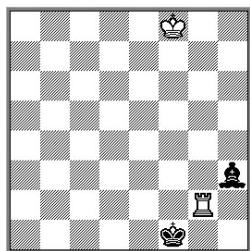
С одной стороны, использование короля в качестве перекрывающей фигуры – это экономия материала. С другой стороны, малая подвижность шахматного монарха вносит существенные ограничения в возможности реализации темы.

Задача №40 с минимальным материалом сторон дала повод затронуть ещё один очень важный аспект реализации индийской темы. Строго говоря, в №40 с решением 1.♔f5 ♖g8 2.♔f2 ♔g7 3.♔g3 ♔f6+ 4.♔h4 ♔f5 5.♔h5 ♖h8# индийская тема недовыполнена. Вскрытие ладьи своим королём на третьем ходу в дальнейшем никакого значения не имеет: ладье не нужно двигаться

по вскрытой линии или контролировать на ней поля. Такое исполнение, когда фигура делает критический ход, после этого перекрывается (и это имеет значение), а затем вскрывается (но это уже не имеет значения), логично называть *неполной формой индийской темы*.

№40. М. Томасевич

«Feenschach», 1978

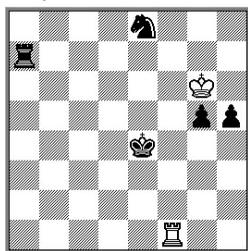


H#5

2+2

№41. И. Борисенко,
Р. Залокоцкий, В. Шевченко

«Чорно-білі стежини», 2005

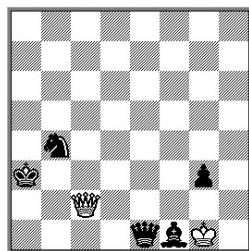


H#4

2+5

№42. И. Крихели

«Probleemblad», 1970



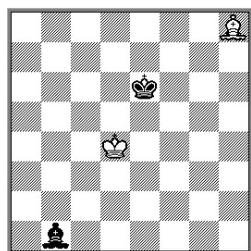
H#4

2+5

Во второй задаче с таким тематическим материалом – позиции №41 – с решением 1. ♖h7 ♜f8 2. ♘g7 ♙f7 3. ♙f5 ♚e7+ 4. ♙g6 ♜f6# тема реализована белыми, а в игре чёрных проходит похожий манёвр: чёрные тоже пропускают белого короля на поле f7, по-индийски перекрыв свою ладью. Но темы здесь нет: чёрная ладья в последующем не вскрывается, а сам критический ход делается в первую очередь для блокирования поля h7.

Следующая задача №42 – единственная найденная миниатюра, в которой в качестве тематической фигуры, делающей критический ход, выступает белый ферзь: 1. g2 ♔:g2 2. ♚b1 ♙f2 3. ♙b2 ♚e3+ 4. ♙c1 ♚d2# – с правильным матом.

№43.

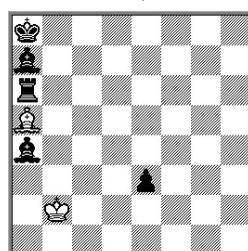


H#4,5

2+2

№44. R. Торма

«Sakkélet», 1999

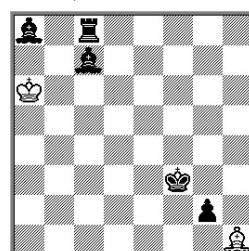


H#4

2+5

№45. В. Горбунов,

М. Гершинский
«УП», 2000



H#5

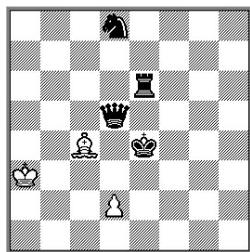
2.1... 2+5

При слоне в качестве перекрываемой фигуры возможностей в реализации индийской темы заметно больше. Для минимального выражения идеи также достаточно четырёх фигур. Примером такого исполнения служит позиция №43: 1... ♗e5 2. ♙f7 ♙d5 3. ♙g8 ♚e6 4. ♗h7 ♙f6 3. ♙h8 ♙f7#.

В задаче №44 тематическая игра сопровождается новым моментом: вскрываемая фигура делает темпоход по тематической линии: 1.♙b7 ♖d2 2.♙b6 ♖c3 3.♙a5 ♖e1 4.♘b6 ♖c4#. Отметим также способ дифференциации критического хода, когда за критическим полем на тематической линии доступно более одного поля. Чёрная пешка при темпоходе белого слона определяет сначала ход под удар этой пешки, а затем уход на другое поле тематической линии.

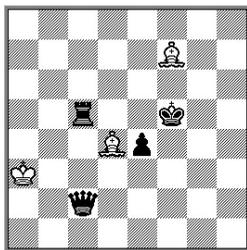
В №45 максимальный критический ход белого слона обусловлен наличием ♙a8: 1.♙g3 ♖b5 2.g1♙ ♖:a8 3.♙h2 ♖c6 4.♙h1 ♖b7 5.♙h2 ♖:c8#. Эта задача – редкий пример, когда при выражении индийской темы королём и слоном игра заканчивается батарейным правильным матом. В этой композиции имеется и второе решение, но к индийской теме оно отношения уже не имеет: 1.♙f2 ♖a7 2.g1♙ ♖b7 3.♙h2 ♖:c8 4.♙g2+ ♖:a8 5.♙h1 ♖b7#.

№46. J. Kapros, J. Lois
«Diagrammes», 1984



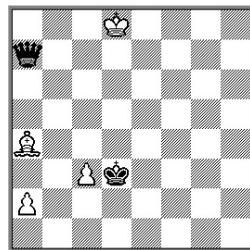
Н#4 b) ♙→c3 3+4

№47. M. Henrych
«Šachová skladba», 1991



Н#4 2.1... 3+4

№48. F. Abdurahmanović
«Mat Plus», 1997



Н#5 4+2

При использовании королевских батарей со слоном двукратно выразить индийскую тему легче. В №46 в форме близнецов представлена именно такая разновидность исполнения идеи (в эхо-хамелеонном виде): а) 1.♘c6 ♖a2 2.♙d6+ ♖b3 3.♙d5 d4 4.♙e4 ♖c3#, б) 1.♘b7 ♖a1 2.♘c5 ♖b2 3.♙d4 d3 4.♙e3 ♖c2#.

В следующей задаче (позиция №47), уже в форме Неймана, также двукратно реализована индийская тема и тоже с эхо-хамелеонными матами: 1.e3 ♖a1 2.♙e4 ♖b2 3.♙e5 ♖c4 4.♙d4 ♖b3#, 1.♙e5 ♖a2 2.♙c6 ♖b3 3.♙e6 ♖c5 4.♙d5 ♖b4#.

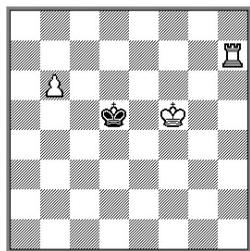
Ещё одно нестандартное исполнение индийской темы мы видим в №48. В единственном решении 1.♙c4 ♖e8 2.♙a3 ♖d7 3.♙b5 ♖c7+ 4.♙a5 ♖c6 5.♙a4 ♖b6# при общем критическом ходе (1...♖e8) белый король дважды (на разных полях) перекрывает и вскрывает своего слона. При этом перекрытие тематической линии белым королём также используется дважды: первый раз, чтобы чёрный король смог попасть на поле b5, а во второй раз – чтобы занять поле a4, на котором чёрному монарху будет объявлен батарейный мат.

(см также №№60, 61, 67, 68, 71, 72, 79, 80, 82, 83, 85, 87, 90, 91)

ПЕРЕКРЫВАЮЩАЯ ФИГУРА – ПЕШКА

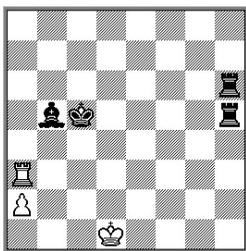
Миниатюр с ладейно-пешечными батареями не нашлось. Это, конечно, не значит, что их не существует, но показательно. И объяснимо. Задачи с таким исполнением индийской темы имеют существенные ограничения, ведь пешка ходит только вперёд и аналогично ладье (если не бьёт). Тем не менее, и с таким материалом индийская тема может быть выражена и даже в минимальном исполнении – при четырёх фигурах.

№49.



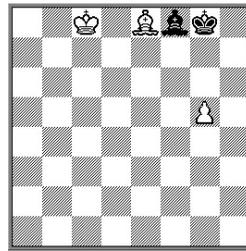
Н#2,5 3+1

№50.



Н#3,5 3+4

№51.



Н#3 3+2

Пример №49 использует особенность пешки как шахматной фигуры. В решении этой позиции матующий ход сопровождается превращением батарейной пешки: 1...♖a7 2.♔d6 b7 3.♕e7 b8♚# – идеальный мат.

Оказалось, что тему можно выразить и в «вертикальном» исполнении. На диаграмме №50 представлена эта необычная разновидность: 1...♖a5 2.♔b4 a4 3.♕a3 ♔c2 4.♕a2 ab#. Тем не менее, всё как надо: ладья делает критический ход, переходя через критическое поле a4; пешка ходом на критическое поле перекрывает ладью, делая возможным ход чёрного короля 3.♕a3 на перекрытую линию; матующий батарейный ход со вскрытием ладьи.

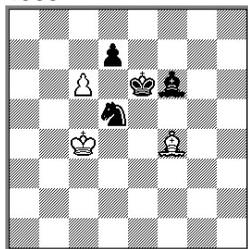
Со слоном пешка сочетается намного лучше. Минимально тема выполняется пятью фигурами (сделать корректный квартет со слоном в качестве вскрываемой фигуры вряд ли возможно в силу специфики матовых картин). В примере №51 идея реализована с идеальным матом: 1.♕e7 ♕h5 2.♔f8 g6 3.♕e8 g7#.

Наиболее ранний из найденных представителей темы с материалом слон плюс пешка – задача №52. В ней на матующем ходу батарейная пешка бьёт и превращается в коня: 1.♕d8 ♕b8 2.♗e7 c7 3.♔d6 cd♗# – идеальный мат.

В следующей задаче (диаграмма №53) индийская тема выражена двукратно: 1.♔d6 ♕h3 2.♕d5 g4 3.♕e6 ♔f8 4.♗d6 g5#, 1.♖c7 ♕h3 2.♗e7 g4 3.♕e6 ♔h6 4.♔f6 g5#. Здесь повторяются три хода белых, включая матующий ход, но идеальные маты объявлены по-разному: в первом решении батарея прямая, и матует слон, а во втором решении – косвенная, и матует пешка.

№52. С. Weyding

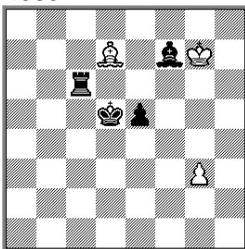
«Essener Anzeiger»,
1933



H#3 3+4

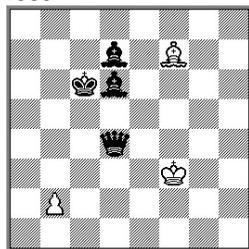
№53. Т. Szebényi

«Ideal-Matt Review»,
1986



H#4 2.1... 3+4

№54. В. Косарев,
Ю. Белоконь
«US Problem Bulletin»,
1989



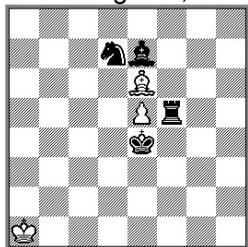
H#4 b) ♔→e7 3+4

С задачей №54 произошла любопытная история. Она была найдена в Интернет-базе “yascpdb”, но ... с одним решением: 1. ♔e5 ♔a2 2. ♖d6 b3 3. ♗d5 ♗e3 4. ♘c6 b4#. В поисках двукратного исполнения индийской темы автор статьи попробовал переместить белого слона на поле другого цвета, например, на f8. И ... получил готовое второе исполнение индийской темы с эхо-хамелеонным идеальным матом: 1. ♘c7 ♔a3 2. ♘e6 b4 3. ♖d7 ♗e4 4. ♗d6 b5#. Вот и задумаешься, что это? Ошибка в базе (внесли только одно решение), или Его Величество Случай, когда вот так, ничего не делая, получаешь совсем другое произведение – содержание удвоилось! Но Провидение оказалось ни при чём. Удалось связаться с одним из авторов, и всё встало на свои места: не был указан близнец.

За этой историей мы отвлеклись от самой задачи. Повторимся, в ней идея выражена в эхо-хамелеонном исполнении, и помогает в этом белая пешка, делающая из начального положения оба возможных хода. Отметим, что, в отличие от королевской, пешечная батарея со слоном позволяет конструировать батарейные идеальные маты.

№55. Е. Фомичёв

Quick TT “Composing Day January 4th”,
«PZR Zagreb», 2009, HM



H#4 см текст 3+4

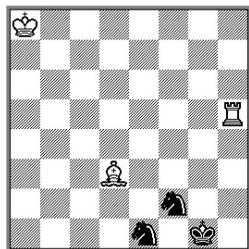
тьюльного близнеца.

Завершает подборку раздела вторая в обзоре задача, где индийская тема в игре белых выражена трёхкратно. В №55 имеются три близнеца: а) 1. ♔f6 ef 2. ♖e5 ♔g8 3. ♗f5 f7 4. ♗e6 f8♖#, б) ♔→h4: 1. ♔f8 e6 2. ♗e5 ♔d8 3. ♔g7 e7 4. ♗f6 e8♖#, в) ♗→f7, ♗→b5: 1. ♔d6 ed 2. ♖e5 ♔c8 3. ♗d5 d7 4. ♗e6 d8♖#. Здесь идея сопровождается превращениями тематической пешки. В первых двух близнецах – эхо-хамелеонное исполнение темы, третий близнец, к сожалению, не является идеальным (две перестановки), а его решение – полная симметрия тьюльного близнеца.

ИНДИЙСКАЯ ТЕМА С РАЗВЯЗЫВАНИЕМ ЧЁРНЫХ ФИГУР

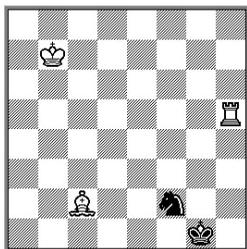
Завершая обзор задач с индийской темой в игре белых, познакомимся ещё с несколькими произведениями. Их отличительной особенностью является использование второго возможного мотива (вспомните позицию №4) при выражении индийской темы – перекрытия линии действия критической фигуры с целью развязывания фигуры противника.

№56. J. Moder
«Sahovski Glasnik», 1960



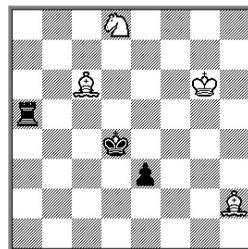
H#3* 3+3

№57. B. Djurašević
«Mat», 1988, 4 com



H#3 b) ♕→f3 3+2

№58.



H#3 4+3

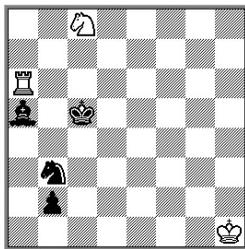
В №56 автор в одной задаче соединил обе разновидности исполнения индийской темы: в иллюзорной игре представлено «стандартное» исполнение – перекрытие для предоставления поля чёрному королю: 1...♕a6 2.♘g2 ♜b5 3.♙f1 ♜b1#. Во второй фазе – решении – реализовано перекрытие для развязывания чёрного коня: 1.♘h3 ♜h8 2.♙h1 ♘h7 3.♘g1 ♕e4#. В обеих фазах маты – правильные.

В следующей задаче (диаграмма №57) аналогичная идея реализована в форме близнецов: позиция на диаграмме: 1.♘h3 ♜h8 2.♙h1 ♘h7 3.♘g1 ♕e4#, b) 1.♘g4 ♕c6 2.♘h2 ♜d5 3.♙h1 ♜d1#. Здесь маты объявляются чёрному королю, занимающему одно и то же поле. Автор обошёлся пятью фигурами и тоже добился правильных матов.

Перекрытие с целью развязывания фигуры противника – достаточно редкое содержание в задачах, и, видимо, такое исполнение пользуется заметно меньшей популярностью у композиторов. Больше задач с таким выражением идеи на глаза не попало, но, как видно из серии следующих примеров, перекрытие с целью развязывания реализуется при всех сочетаниях тематических фигур. В №58 конь перекрывает слона: 1.♞d5 ♕a8 2.♙e4 ♘b7 3.♞d4 ♘c5#, а в №59 конь перекрывает уже ладью: 1.♙b4 ♜a8 2.♙a3 ♘a7 3.♙b4 ♘b5#.

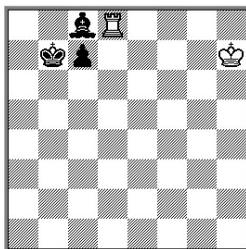
В следующих двух задачах перекрывающей фигурой выступает король. В позиции №60 он в паре с ладьёй (1...♜h8 2.♙b8 ♙g8 3.♙b7 ♙f8 4.♙c8 ♙e7#), а в №61 – со слоном: 1.b2 ♕:h8 2.♙a1 ♙g7 3.b1 ♕:h6#.

№59.



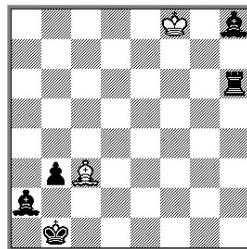
Н#3 3+4

№60.



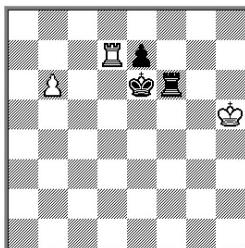
Н#3,5 2+3

№61.



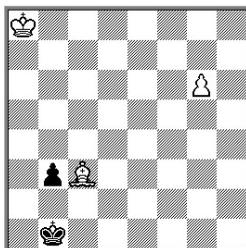
Н#3 2+5

№62.



Н#2,5 3+3

№63



Н#3 3+2

Завершают подборку примеры с пешечным исполнением: в №62 пешка перекрывает ладью (1...♖a7 2.♙f7 b7 3.e6 b8♙(♙)#), а в позиции №63 – слона: 1.b2 ♘h8 2.♙a1 g7 3.b1♙ g8♙(♙)# (с превращением обеих пешек). (см также №75)

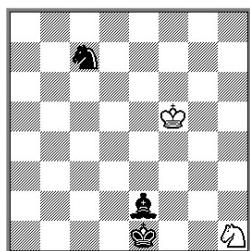
ИНДИЙСКАЯ ТЕМА В ИГРЕ ЧЁРНЫХ

Только спустя более ста лет с момента первого появления индийской темы в задаче на кооперативный мат шахматные композиторы обратили своё внимание на игру чёрных. Такая реализация индийской темы носит ещё более парадоксальный характер: помогая белым, чёрные не придумали ничего лучшего, как увести свою фигуру куда-то в сторону, а затем перекрыть её другой своей фигурой. Возникает закономерный вопрос: зачем чёрным выполнять такой сложный манёвр, требующий нескольких ходов решения? Ведь чёрная фигура может просто покинуть тематическую линию или пожертвовать на поле, куда должен придти белый король? Ответ, разумеется, есть. Чёрным эта тематическая перекрываемая фигура необходима в дальнейшем, поэтому её обязательно нужно сохранить. Уход с тематической линии или невозможен (например, слон в углу), или после ухода в сторону не хватит ходов для занятия нужного поля. Отметим, что для выражения полной формы индийской темы в игре чёрных необходим четвёртый ход: тематическая чёрная фигура после вскрытия линии должна этим воспользоваться, т.е. пойти.

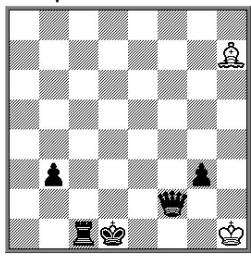
Самая ранняя из обнаруженных задач с индийской темой в игре чёрных датируется 1962 годом. Трудно сказать, можно ли именно её считать перво-

проходцем – покажет время – но появилась она в очень сильном соревновании и получила почти высшее отличие. Нет ничего удивительного, что более 50-ти лет назад легкофигурная малютка №64 так понравилась – новизна и красота решения наверняка произвели впечатление на современников: 1. ♔a6 ♕e4 2. ♖b5 ♕d3 3. ♗c3+ ♕c2 4. ♘f1 ♖f2 5. ♗e2 ♖d3#. В результате оригинального манёвра белый король был пропущен к нужному полю c2, а обе участвующие в индийском перекрытии чёрные фигуры не остались статистами, а заблокировали поля рядом с чёрным королём. Даже сегодня задача производит впечатление!

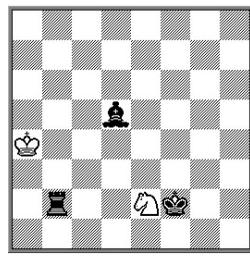
№64. E. Albert
FIDE IV, 1962
2nd Prize, 1962-1967



№65. L. Apró
«Karacsonyi lap», 1967
исправление



№66. A. Klibanski
«Schach», 1974



Через пять лет появилась №65 (в оригинале слон стоял на g8, но при этом были два побочных решения). В задаче имеется новая дополнительная идея: чёрные пропускают белого короля к чёрной пешке g3, которая мешает мату, а самим чёрным не хватает хода, чтобы самостоятельно снять контроль с поля f2. Решение 1. ♖a2 ♕d3 2. b2 ♕g2 3. b1 ♖+ ♕:g3 4. ♖d2 ♕f2 5. ♖c2 ♕e2# с тематическим пропуском белого короля, когда чёрный ферзь перекрывается своей пешкой, снова заканчивается идеальным матом.

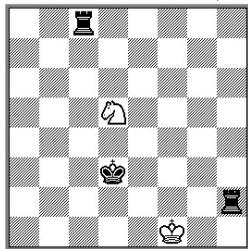
В следующей №66 также строится идеальный мат: 1. ♕e1 ♖f4 2. ♖h2 ♕a3 3. ♕g2 ♕b2 4. ♕f1+ ♕c1 5. ♖e2 ♖d3# – здесь слон перекрывает свою ладью.

В композиции №67 в трёх близнецах чёрный король перекрывает свою ладью: а) 1. ♖d2 ♕g1 2. ♕e2 ♕g2 3. ♕d1+ ♕f1 4. ♖c1 ♖e3#, б) ♜c8→b8: 1. ♖c2 ♖f4+ 2. ♕d2 ♕f2 3. ♕c1+ ♕e1 4. ♖b1 ♖d3#, в) ♜c8→a8: 1. ♖b2 ♕e1 2. ♕c2 ♕e2 3. ♕b1+ ♕d1 4. ♖a1 ♖c3# – с эхо-хамелеонными идеальными матами. И это в малютке!

Отметим, что ладья на первых ходах решений ещё и блокирует поля для чёрного короля – нарушена чистота идеи. Наличие такого сочетания функций – критический ход и блокирование поля – практически всегда сопровождается только неполной формой исполнения индийской темы, ведь вскрытие второй горизонтали на третьих ходах в дальнейшем роли не играет: ладья уже никуда не пойдёт.

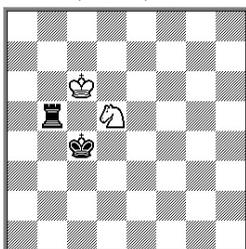
Новшеством в №67 является и цель перекрытия линии: белому королю для темпохода нужен доступ на вторую линию.

№67. E. Holladay
«Northwest Chess», 1975



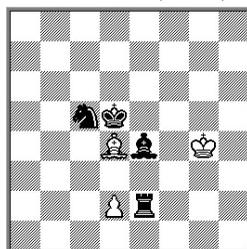
Н#4 см текст 2+3

№68. L. Anyos
MMSZ, 1985, 3HM



Н#5 2+2

№69. G. Perrone
«The Problemist», 2000, 4HM



Н#5 3+4

Квартет №68 с решением 1. ♖b2 ♜e3+ 2. ♕b3 ♖b5 3. ♔a2+ ♔a4 4. ♔a1 ♔a3 5. ♖b1 ♜c2# (с идеальным матом) – ещё один хороший пример для теоретического анализа. Чёрная ладья делает ход 5. ♖b1 после вскрытия тематической линии, но само это вскрытие не используется. Поэтому здесь тоже говорим о выражении индийской темы в неполной форме.

Завершает раздел достаточно новое произведение №69, в котором автор представил идеальный мат в центре доски: 1. ♕h1 ♕h8 2. ♖g2+ ♖f3 3. ♖g7+ ♖e2 4. ♖d4 d3 5. ♕d5 ♕:g7# – чёрная ладья перекрывает своего слона.

На примере №69 рассмотрим ещё один очень характерный приём кооперативного жанра. Речь идёт о ходе 3. ♖g7+, когда чёрные выключают дальнюю белую фигуру, чтобы на предоставленное перекрытием поле смог прийти чёрный король. Белый слон делает критический ход 1... ♕h8, поэтому его последующее перекрытие идейно близко индийской теме, но перекрывающая чёрная фигура больше не ходит. Учитывая, что временно выключенная из игры перекрытая белая фигура возвращается в игру, уничтожив на критическом поле чёрную фигуру и действуя по тематической линии, можно говорить о наличии близкого индийской теме манёвра в бело-чёрном исполнении (белая фигура делает критический ход, а чёрная фигура перекрывает). Сравните эту комбинацию с позицией №76. (см также №85)

ИНДИЙСКАЯ ТЕМА В ИГРЕ ОБЕИХ СТОРОН

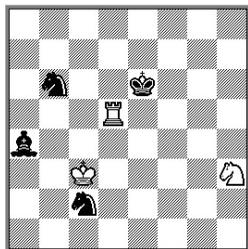
После выражения индийской темы в игре чёрных как развитие идеи рано или поздно должны были появиться произведения, в которых индийская тема реализуется уже и в игре белых, и в игре чёрных.

Возможно, первую попытку соединить выражение темы в игре как белых, так и чёрных, предпринял автор №70 (более ранних задач найти не удалось). В необычном для нашего обзора виде – в форме дуплекса – была реализована эта идея: 1. ♕c6 ♖h5 2. ♖d6 ♜g5 3. ♖c5 ♜e4#, 1. ♖a5 ♕e8 2. ♖b3 ♜d7 3. ♖a4 ♜c5#. Автору удалось выразить тему с правильными матами в обеих фазах, в которых создаются и играют коневые батареи с разными

вскрываемыми фигурами. Конечно, здесь реализация идеи в игре обеих сторон формальна: оба раза тема выражена в игре матующей стороны, но задача №70 с такой формой исполнения – единственная в нашей статье.

№70. F. Korostenski

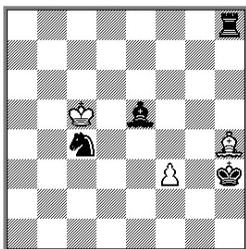
«The British Chess Magazine»,
1979, 3rd Prize



Н#3 дуплекс 3+4

№71. H. Rehm

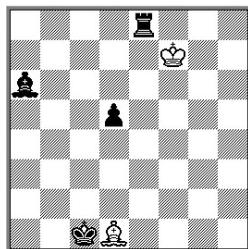
«Die Schwalbe», 1989
2nd Prize



Н#5 b) ♞→c2 3+4

№72. R. Fiebig

«The Problemist», 2000



Н#6 2+4

В следующей №71 в двух близнецах в игре обеих сторон реализованы индийские перекрытия линий для пропуска короля соперника: a) 1.♞f6 ♞e1 2.♞e5 ♞d4 3.♞h5 ♞e3 4.♞g5+ ♞f2 5.♞h4 ♞g2#, b) 1.♞h2 ♞d8 2.♞g3 ♞d6 3.♞h3 ♞e7 4.♞h4 ♞f6 5.♞g3 ♞g6#. В игре белых индийская тема выполнена в обеих фазах. В игре чёрных – только в близнеце b), правда, с пометкой: чёрный король ходом 4.♞h4 не вскрывает линию, а разблокирует поле. Тем не менее, считаем тему выполненной, ведь ход чёрного короля возвращает своего слона в игру. Жаль, что в титульном близнеце в игре чёрных присутствует только перекрытие по-индийски – была бы первая задача с двукратным исполнением индийской темы в игре обеих сторон.

По-своему интересна задача №72 с таким решением: 1.♞e1 ♞a4 2.♞e2 ♞e6 3.d4 ♞d5 4.d3 ♞c4 5.d2+ ♞b3 6.♞d1 ♞b2#. Здесь мы видим сразу несколько индийских мотивов. Для пропуска белого короля чёрные сначала по-индийски перекрывают свою ладью (1.♞e1 и 2.♞e2 – без последующего хода слоном), затем индийским манёвром пешки и слона (2.♞e2, 3.d3 и 4.d2+ — уже с игрой перекрывающей фигуры, но снова без хода критической фигуры – неполная форма индийской темы в игре чёрных). Классическая индийская тема реализована только в игре белых: 1...♞a4, 5...♞b3 и 6...♞b2#. (см также №№82, 83, 90)

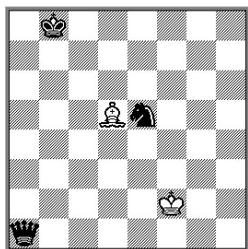
СМЕШАННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ИНДИЙСКОЙ ТЕМЫ

С течением времени появились композиции, разрабатывающие ещё одно направление в исполнении популярной идеи. Речь идёт о смешанном, двухцветном исполнении индийского перекрытия, когда критический ход делает фигура одного цвета, а перекрывает – фигура другого цвета. Имеется множество произведений, когда перекрывается фигура противника (вспомним №69), но с реализацией индийской темы задач обнаружено ма-

ЛО.

№73. М.Ковачевич

«Revista Română de Şah»,
1988

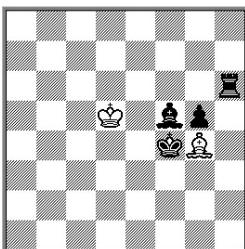


Н#6

2+3

№74. N.Turner

«U.S. Problem Bulletin»,
1989

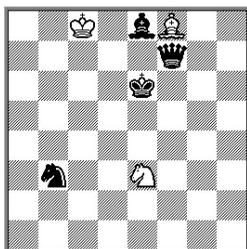


Н#5

2.1...

2+4

№75.



Н#3,5

3+4

Позиция №73 – наиболее ранний из найденных пример такой нестандартной интерпретации индийской темы: 1. ♖a8 ♙h1 2. ♗g2+ ♚e3 3. ♘a8 ♜d4 4. ♗c6+ ♜c5 5. ♘b8 ♜b6 6. ♗b7+ ♙:b7#. Помимо приятной и необычной геометрии, отметим функцию чёрного ферзя. Согласитесь, ферзь в качестве перекрывающей фигуры – в высшей степени оригинально! (Возможность индийского перекрытия равноходящей линейной фигурой – отличительная особенность смешанного исполнения.)

Также обратим внимание, что ферзь тематически выключал белого слона на критическом поле (2. ♗g2+) и впоследствии включал на поле b7 (6. ♗b7+), двигаясь по тематической линии, а ход 6. ♗b7+ ферзь делал, уже будучи связанным. Отметим и ещё одну специфическую особенность: всё тот же «хитрый» ход 6. ♗b7+ включает фигуру на поле b7 ходом на это же поле – такое возможно только для фигур разного цвета. Фигуре того же цвета (как, например, в задаче №82) при движении по тематической линии требуется критическое поле перейти.

В следующей задаче раздела (позиция №74) имеется два решения, в которых белый слон для пропуска белого короля выключает чёрного слона: 1. ♙c8 ♜d7 2. ♞h4 ♚e6 3. ♜g4 ♜f7+ 4. ♚h5 ♙e8 5. ♙g4 ♜g7#, 1. ♙h7 ♙f5 2. ♜g3 ♚e4 3. ♚h4 ♜f3 4. ♚h5 ♜g3 5. ♙g6 ♙g4#. Индийская тема выполнена только в первом решении, зато в двух формах. В полной форме – в смешанном исполнении: критический ход 1. ♙c8, перекрытие на критическом поле 1... ♜d7 для пропуска белого короля (2... ♚e6 и 3... ♜f7+), вскрытие линии для чёрного слона 4... ♙e8, использование вскрытия линии (возвращение в игру) чёрным слоном 5. ♙g4. В игре белых (1... ♜d7, 2... ♚e6, 3. ♜f7+) – только неполная форма, потому что для полного выполнения темы не хватает значимости для дальнейшей игры вскрытия тематической диагонали a6-h3. Второе решение при кажущейся схожести объединяется с первым только манёврами слонов на первом ходу, но этот ход не является критическим: чёрный слон разблокирует критическое поле.

В шахматной композиции есть понятие *перикритического манёвра*, когда линейная фигура приходит на тематическую линию в обход, делая критический ход по параллельной линии, а затем приходит на тематическую линию позади критического поля, на котором уже может быть своя фигура, или она приходит позже. В дальнейшем тематическая линия вскрывается ходом фигуры, занимающей критическое поле. В задаче №74 в первом решении в игре белых присутствует и перикритический манёвр. Вступление белых 1...♔d7 является *перикритическим ходом*, а ход 4...♗e8 завершает перикритический манёвр – слон занял позицию позади критического поля f7 на новой тематической линии, по которой объявляется батарейный мат. Сочетание перикритического манёвра с последующей батарейной игрой назвали *перииндийским манёвром* в силу схожести целей и исполнения.

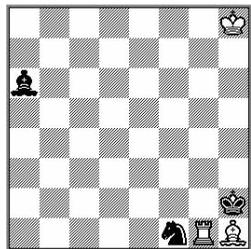
Задач с перииндийским манёвром тоже составлено достаточно много, и нередко они (манёвры) сопровождают классическое исполнение темы (такие примеры ещё будут в нашем исследовании – задачи №№77, 78, 83).

Смешанное исполнение индийской темы, пожалуй, самое перспективное для развития популярной идеи в кооперативном жанре. Такая реализация темы открывает возможности, ранее практически неисследованные и неиспользуемые. Можно сказать, что тему нужно открывать заново.

В качестве примеров приведём две позиции. В №75 – сочетание бело-чёрного и бело-белого перекрытия белого слона на одной тематической линии: 1...♗a3 2.♖c5 ♖c2 3.♙e7 ♖b4 4.♗e6 ♗d5# – с идеальным матом. Белый слон делает критический ход 1...♗a3, после чего перекрывается чёрным конём (2.♖c5) для пропуска чёрного короля на поле тематической линии (3.♙e7). После самосвязывания чёрного коня белые его развязывают ходом своего коня на другое критическое поле той же тематической линии – 3...♖b4. Развязанный конь блокирует поле рядом с чёрным королём и вскрывает тематическую линию (4.♗e6), после чего и белый конь вскрывает тематическую линию с батарейным матом 4...♗d5#.

Во всех этих задачах перекрывается белая фигура (см ещё №88). Но можно перекрывать и чёрную. Такую реализацию мы увидим в задачах №№84 и 86.

№76.



H#4

3+3

В рубрике «Восемь. Или меньше?» («СШН» №91, 2013) была приведена позиция: ♔c8, ♚h7, ♗g2 – ♔g1, ♚h1, ♗g4, H#3. В решении (1.♗h2 ♗a8 2.♗b7+ ♚:b7 3.♙h1 ♚b1#) индийская тема не выполняется, потому что ход 2...♚:b7 не является перекрывающим – большая диагональ уже перекрыта чёрным слоном. В свете нашей статьи в этой позиции нас интересует идея, когда белую фигуру, сделавшую критический ход, перекрывает чёрная фигура, которую бьёт другая белая фигура. На диаграмме №76 представлен пример реализации такой идеи, но уже с выполнением индийской темы:

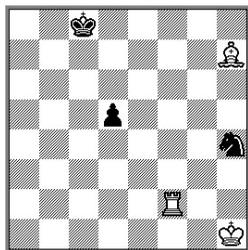
1...♗a8 2.♗b7 ♗g7 3.♙h1 ♚:b7 4.♗h2 ♚b1#.

Здесь белый слон делает критический ход 1...♗a8, после чего на критическом поле он перекрывается чёрным слоном (2...♘b7). Далее чёрный король использует это перекрытие (3.♙h1), а белая ладья бьёт занявшего критическое поле чёрного слона – 3...♖:b7. Завершает комбинацию уже знакомый батарейный мат 4...♗b1#. Пример №76 представляет ещё одну интерпретацию смешанного исполнения индийской темы – с заменой перекрывающей фигуры на критическом поле.

ИНДИЙСКАЯ ТЕМА В АЛЬБОМАХ

А что же Альбомы? Неужели они могли обойти стороной такую популярную идею? Не было никаких сомнений, что индийская тема в Альбомах представлена, но вот конкретно в задачах-миниатюрах на кооперативный мат – сомнения всё-таки были. Но Альбомы не подвели: в сборниках лучших шахматных композиций такие задачи есть, и отнюдь не в единичных экземплярах!

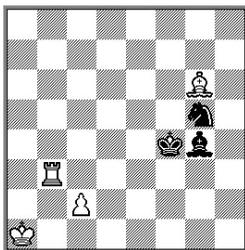
№77. E.Kornel, P.Takacs
«Magyar sakkvilag», 1934
1 dij
«AF 1914-1944»



H#5

3+3

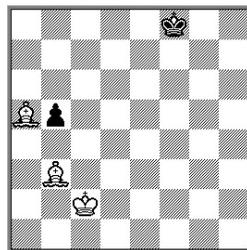
№78. C.Sabadini
«УБР», 1963
2 приз
«AF 1962-1964»



H#4*

4+3

№79. H.Ebert, Z.Maslar
«Diagrammes», 1980
спецприз
«AF 1980-1982»



H#5

3+2

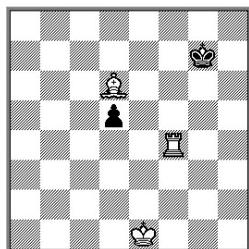
В самом раннем по времени публикации композиций Альбоме FIDE уже имеется задача на интересующую нас тему – это №77. В ней авторы реализовали такое решение: 1.♙d7 ♘b1 2.♙e6 ♖c2 3.♙f5 ♖c3+ 4.♙g4 ♘d3 5.♙h3 ♘f5#. Здесь индийская тема выполнена на 1-3 ходах белых (неполная форма) для пропуска чёрного короля через тематическую диагональ b1-h7. Отметим, что в этой композиции имеется и перииндийский манёвр. Его открывает перикритический ход ладьи 2...♖c2, затем ладья ходом 3...♖c3+ перемещается на новую тематическую линию – третью горизонталь. Завершает перикритический манёвр ход на новое критическое поле 4...♘d3. Обратим внимание также на то, что при выполнении перииндийского манёвра в №74 сначала пришла фигура на критическое поле (3...♙f7+), а затем на тематическую линию в засаду приходит критическая фигура (4...♘e8). В позиции №77 манёвр выполнен наоборот: сначала на линию приходит кри-

тическая фигура (3...♖c3+), и только после этого она перекрывается на критическом поле – 4...♙d3. Эти две задачи представляют обе разновидности перииндийского манёвра.

Только почти спустя 30 лет появилась следующая миниатюра, отобранная в Альбом FIDE. В позиции №78 снова реализован синтез индийской темы и перииндийского манёвра. На этот раз – в разных фазах. В иллюзорной игре представлена индийская тема: 1...♖b7 2.♙g3 ♘e8 3.♙h4 ♖f7 4.♙h5 ♗h7#, В решении реализован перииндийский манёвр: 1.♙h5 ♖f3+ 2.♙g4 ♙d3 3.♙g6 ♙e2 4.♙h5 ♗h3#.

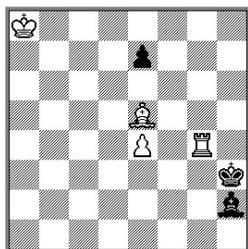
В решении малютки №79 индийская тема выражена двукратно: 1.♙e7 ♙e1 2.♙d6 ♙d2 3.♙c5 ♙d1 4.♙b4 ♙c2+ 5.♙a4 ♙b2# – белый король по очереди перекрывает и вскрывает линии для обоих слонов.

№80.R.Wiehagen
«Schach», 1995
3 приз
«AF 1995-1997»



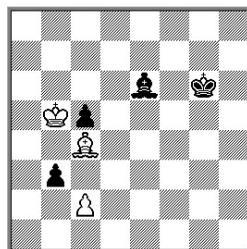
H#3,5 2.1... 3+2

№81.F.Abdurahmanovic
«The Problemist», 1997
2 приз
«AF 1995-1997»



H#5 4+3

№82.O.Sick, N.Geissler
«StrateGems», 1999
4 приз
«AF 1998-2000»



H#6 3+4

В позиции №80 в каждом из решений реализована индийская тема: 1...♖a4 2.♙f6 ♙b4 3.♙e5 ♙d2 4.♙d4 ♙d6#, 1...♖f1 2.♙g6 ♙f2 3.♙f5 ♙e2+ 4.♙e4 ♖f4#. В этой малютке игра в обеих фазах заканчивается идеальными матами в центре доски. Выражение идеи сопровождается созданием и игрой разнотипных батарей (ладью на разных линиях перекрывают слон и король) и дополнено возвратом на матующих ходах обеих тематических белых фигур.

Индийская тема в №81 реализована с необычным манёвром белой ладьи: 1.e6 ♙h8 2.♙d6 ♗h4+ 3.♙g3 ♗h7 4.♙f4 ♖g7 5.♙e5 ♖g4#. Перекрыть слона на поле g7 можно было уже на втором ходу, но для пропуска чёрного короля к тематической линии ладье пришлось совершить обходной манёвр и занять критическое поле только на четвёртом ходу. Матующим ходом ладья возвращается на первоначальное поле, завершив *Rundlauf* (движение по замкнутому маршруту).

Следующая задача (позиция №82) принесла свои неожиданности. Авторский дуэт в популярной идее нашёл-таки новое и оригинальное. Причём настолько оригинальное, что пришлось задуматься, а выполнена ли тема? Решение 1.♙g8 ♙f1 2.♙f7 ♙c4 3.♙e6 ♙d3 4.♙d5 ♙e25.♙c4 c3 6.♙d5 ♙d2# раз-

берём подробно. Чёрные делают очевидный критический ход – 1.♙g8. Белые тоже ходят слоном (1...♗f1), перейдя через критическое поле e2. Чёрные стандартно перекрывают своего слона ходом на критическое поле (2.♜f7), белые пользуются перекрытием и ходят на тематическую в игре чёрных диагональ a2-g8 (2...♗c4). А вот дальше эта оригинальность и начинается. Оба короля двигаются по линиям действия своих слонов (один от слона, другой – к слону), постепенно вскрывая и перекрывая для них определённые поля. Белый король занимает критическое поле e2 только на четвёртом ходу, но перекрывает слона от нужного поля c4 ходом ранее – 3...♗d3. Чёрный король возвращает в игру своего офицера только на пятом ходу, позволяя ему пойти на поле d5, но чёрный монарх уже давно покинул критическое поле f7! И всё-таки засчитаем выполнение индийской темы в игре сторон, потому что смысл идеи соблюден: есть критические ходы, ходы на критические поля, временное выключение критических фигур из игры с перекрытием и последующим вскрытием тематических линий.

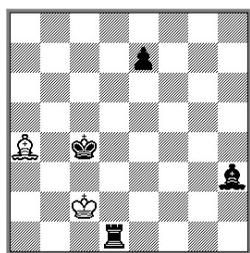
Обратим внимание на ещё один нюанс. Чёрный слон делает критический ход, чтобы на тематическую линию пришла другая своя фигура для движения по этой линии в обратном направлении. Такой манёвр напоминает по сути тему *Лойда*. Отметим и обратное движение слона по той же линии.

№82 служит примером и того, что не следует ограничивать реализацию индийской темы исключительно батарейными мотивами: в конце индийской комбинации в игре чёрных при ходе 5.♗c4 чёрной батарее уже нет – белый король находится в стороне от тематической диагонали чёрных.

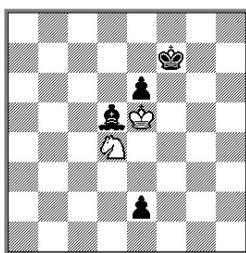
№83. F. Abdurahmanovic,
B. Ellinghoven
«Schach-Aktiv», 2000
1 приз
«AF 1998-2000»

№84. F. Abdurahmanovic,
B. Ellinghoven
«idee & form», 2000
2nd Prize
«AF 1998-2000»

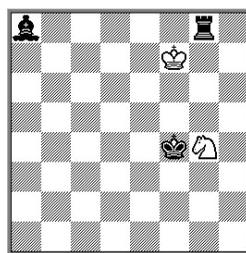
№85. М. Гершинский
«Ideal-Mate Review»,
2001, НМ
«AF 2001-2003»



Н#7.5 2+4



Н#5 2+4



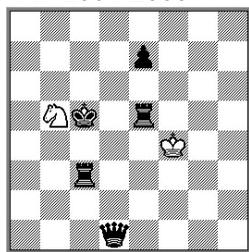
Н#5 2.1... 2+3

Следующий представитель Альбомов (позиция №83) имеет такое решение: 1...♗d7 2.♖d6 ♗g4 3.♗d5 ♗d3 4.♗c6+ ♗e4 5.♖d8 ♗f5 6.♗d7 ♗g6+ 7.♗e8 ♗h5 8.♗d7 ♗g7#. В игре обеих сторон имеется только неполная форма индийской темы: не используется вскрытие тематических линий (чёрными – вертикали “d”, а белыми – диагонали c8-h3). В игре белых реализован и периндийский манёвр (2...♗g4, 6...♗g6+, 7...♗h5).

Тот же авторский дуэт в №84 представил чёрно-белое исполнение идеи: 1.♔a2 ♖b3 2.♗f8 ♜:e6 3.e1♖+ ♗f6 4.♞e8 ♜c5 5.♙g8 ♜d7# – с идеальным матом. Здесь белый конь временно перекрывает чёрного слона, чтобы белый король смог уничтожить чёрную пешку, расчистив тематическую диагональ a2-g8 и попутно вертикаль “e”. Обе эти линии потребуются для прохода по ним чёрных фигур (в том числе и тематического слона).

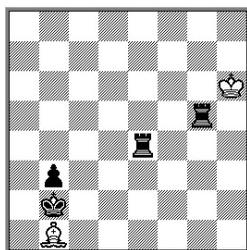
В задаче №85 имеются два решения: 1.♙h1 ♜e5 2.♞g1 ♗f6 3.♗g3 ♗g5 4.♗h2+ ♗h4 5.♞g2 ♜f3#, 1.♙g2 ♜e3 2.♞g4 ♗f8 3.♗g5 ♗g7 4.♗h4+ ♗h6 5.♙h3 ♜f5# – два идеальных эхо-мата с использованием перекрытия чёрного слона. Здесь индийская тема в игре чёрных двукратно реализована в неполной форме – не используется вскрытие вертикали “g” после пропуска белого короля. Зато такая игра сопровождается близкими мотивами: чёрный слон перекрывается в первом решении по-индийски (1.♙h1, 5.♞g2), а во втором решении – по-перииндийски (1.♙g2, 2.♞g4, 5.♙h3).

№86. F. Abdurahmanovic,
B. Ellinghoven
«StrateGems», 2002
2 приз
«AF 2001-2003»



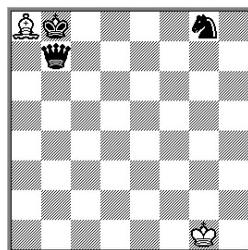
H#5,5 2.1... 2+5

№87. В. Нефёдов
«Проблемист Прибужья»,
1995
«Мини-АР 1992-2000»



H#6 2+4

№88. В. Жеглов
«ШК», 1997
1 приз
«Мини-АР 1992-2000»



H#7 2+3

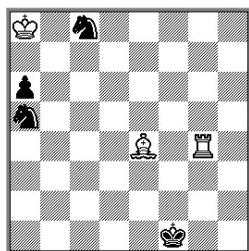
Последний представитель Альбомов FIDE (позиция №86) имеет два решения: 1...Kd4 2.♞e1 ♜e2 3.♞d7 ♜e4 4.♗d6 ♜d4 5.♞c6 ♜c3 6.♞e6 Kb5#, 1...Kd6 2.♞e4+ ♗f5 3.e5 ♜e6 4.♞d4 ♜d7 5.♗d5 ♜c8 6.♞c5 ♜b6# – обе фазы заканчиваются идеальными эхо-хамелеонными матами с использованием перекрытия чёрного ферзя. Здесь индийская тема представлена только в первом решении, причём в смешанном исполнении: чёрная ладья делает критический ход 2.♞e1, а белый конь её временно перекрывает ходом 2...Ke2 для последующего пропуска белого короля через линию “e”. Затем белый конь вскрывает тематическую линию ходом 5...Kc3, возвращая в игру чёрную ладью для последующего 6.♞e6.

А что же в родном Отечестве? Все вышедшие «большие» Альбомы России (за период с 1992 по 2009 год), дружно проигнорировали индийских «малышей». А вот мини-Альбомы оказались более радушны. Исполнение темы в №87 сопровождается длинным спуском белого короля по тематической диагонали: 1.♞e1 ♙h7 2.♞a5 ♗g6 3.♞a2 ♗f5 4.♞ea1 ♜e4 5.♗b1 ♜d3 6.b2

♔d2#. Отметим как созвучный элемент перекритическое перекрытие ♖g5 пешкой (2.♖a5, 3.♖a2 и 6.b2).

Следующая №88 – единственная задача в российских Альбомах с двухцветным исполнением индийской темы: 1.♖g7+ ♔f2 2.♘e7 ♙h1 3.♖g2+ ♔e3 4.♔a8 ♔d4 5.♘c6 ♔c5 6.♘b8 ♔b6 7.♖b7+ ♙:b7#. Эту композицию можно считать дальнейшей разработкой приведённой в статье задачи №73 с удлинением решения на 1 ход и игрой чёрного ферзя по треугольнику.

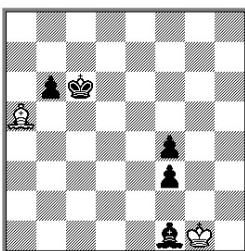
№89. А. Кириченко
«ШК», 2004
спецприз
«Мини-АР 2001-2006»



H#5,5

3+4

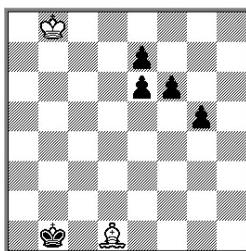
№90. В. Чепижный
«Московский конкурс», 2008
3 приз
«Мини-АР 2007-2011»



H#6

2+5

№91. А. Кириченко
«ШК», 2011
почётный отзыв
«Мини-АР 2007-2011»



H#8

2+5

Задача №89 представляет ещё одну оригинальную идею – двукратное исполнение индийской темы с последовательным взаимным перекрытием белых слона и ладьи на одном поле: 1...♙h7 2.♔e2 ♖g6 3.♔d3 ♖:a6+ 4.♔c4 ♖h6 5.♔b5 ♙g6 6.♔a6 ♙d3# с приятной геометрией, возвратно-поступательным движением белых фигур и правильным матом. Обратим внимание на чистоту реализации идеи: автор при помощи разблокирования поля для чёрного короля (3...♖:a6) чётко выполнил тему второй раз. Если бы белая ладья с поля g6 сразу пошла бы на h6, то не было бы критического хода ладьи, и тема оказалась бы не выполненной. Отметим и то, что в одном решении в игре одной стороны сочетаются неполная и полная формы. Неполная форма реализована на первых трёх ходах решения – в дальнейшем вскрытие диагонали b1-g7 не используется.

Последние две альбомные задачи – из только что вышедшего «Мини-Альбома России 2007-2011». В позиции №90 с решением 1.♔a6 ♙e1 2.♔b5 ♔f1 3.f2 ♔e2 4.f1♙+ ♔d2 5.♔a5 ♔c3 6.♙fb5 ♔b3# индийская тема тоже представлена в полной и неполной форме, но уже в игре разных сторон: в игре белых – полная форма, а в игре чёрных – только неполная, потому что вскрытие тематической для чёрных диагонали a6-f1 в дальнейшей игре не используется.

Завершает обзор Альбомов №91, которая является рекордсменом в нашем исследовании по длине решения: 1.e5 ♙f3 2.♔c2 ♙a8 3.♔d3 ♔b7 4.♔e4 ♔c6 5.♔f5 ♔d5 6.♔g6 ♔e4 7.e6 ♔f3 8.♔f5 ♙e4# - идеальный мат. Индийская

тема здесь сопровождается близкой теме Лойда идеей, но, в отличие от задачи №82, такая игра реализуется в игре белых.

Пора подвести некоторые итоги. Надо отметить, что миниатюры на кооперативный мат, как это ни парадоксально, в определённом смысле более ограничены в возможностях, чем ортодоксальные мини-композиции. Из огромного количества задач-миниатюр кооперативного жанра относительно немногие могут похвастаться содержанием более глубоким, чем простое конструирование матовых картин, когда чёрные фигуры используются в основном для блокирования полей рядом с чёрным королём, а белые – для контроля оставшихся полей. В этом смысле миниатюры с индийской темой имеют определённое преимущество: в самой идее заложен элемент парадоксальности, сопровождаемый тактическими моментами – перекрытием и вскрытием линии, батарейной игрой.

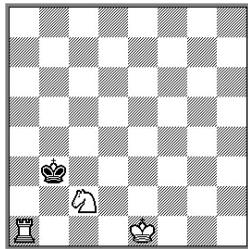
В нашем исследовании мы постарались проследить путь развития индийской темы в кооперативном жанре. Есть общие тенденции, когда с течением времени композиторы реализуют идею в одном решении, затем в нескольких фазах; сначала в простом выражении, без изысков, затем с добавлением новых элементов, в синтезе с другими идеями. Выражение самой индийской темы в своём развитии тоже хорошо прослеживается: сначала – только классическое исполнение в игре белых (по аналогии с задачами на прямой мат), затем составляются задачи с выражением идеи в игре чёрных, позднее индийские мотивы появляются в игре обеих сторон, затем приходит черёд смешанного исполнения, когда фигура одного цвета временно перекрывает фигуру другого цвета (именно последняя разновидность является наиболее перспективной для дальнейшей разработки идеи). Было показано, что индийская тема может быть реализована в двух формах: в полной и неполной, и в чём различие этих разновидностей исполнения. Также прослеживается постепенное усложнение содержания, для чего требуется большее число ходов – тоже тенденция в развитии кооперативного жанра в целом и индийской темы в частности.

В обзоре представлено большое количество вариаций исполнения индийской темы с использованием различных тематических фигур, в сочетании с другими идеями. Не остались без внимания и близкие по духу индийской теме сопутствующие элементы: индийское и перииндийское перекрытия, перииндийский манёвр, выключение по-индийски белой фигуры чёрной фигурой.

Статья оказалась несколько великоватой, но не хотелось лишать читателей даже части материала, ведь в реализации известнейшей идеи с полуторавековой историей оказалось столько интересного! Индийская тема продолжает своё триумфальное шествие: появляются всё новые и новые произведения. Так будет и дальше – такая красивая комбинация не оставит равнодушными и будущих композиторов. Так пожелаем же им вдохновения и новых находок!

P.S.

№92.



H#2,5 2.1... 3+1

Думаете, уж теперь-то всё знаете про индийскую тему? Сейчас проверим. В позиции №92 (кстати, опять квартет!) два решения. Первое решение (1...♖a3 2.♔b2 ♜a2+ 3.♔c1 ♞c2#) для темы статьи не актуально. А по второму решению зададим вопрос: выполнена ли при игре 1...0-0-0 2.♔a2 ♘b4+ 3.♔a1 ♔c2# индийская тема? Какие будут мнения?

Сергей БИЛЫК, Санкт-Петербург.

«СШН» №94, 2013



