

В.Иванов, «Шахматная композиция», 2001

ПОВЕНЕЦКИЙ КЛАПАН

Клапан – механизм, в котором чёрные открывают линию действия своей дальнобойной фигуры и одновременно перекрывают эту же фигуру по другой линии (простой клапан) или другую чёрную фигуру (двойной клапан).

Что ещё известно об этом механизме? Пожалуй лишь то, что он известен со времён международного объединения композиторов «Good Companion» («Клуб добрых друзей шахматной задачи»), существовавшего в 1913-1924 гг. в США, и что в 1928 году английский журнал «Chess Amateur» провёл на эту тему большой конкурс, в котором задача известного американского коллекционера А.Уайта получила первый приз. Вот пожалуй, и всё. Однако хотелось бы знать, кто предложил эту идею и когда? Почему механизм получил название «клапана»? Какими принципами руководствовался автор (авторы), когда за основу было взято лишь открытие и перекрытие линий только в игре белых и т.д.? Но как бы то ни было, это положение, узаконенное в 1928 году, продолжает действовать и по сей день. Как гоаорится «dura lex, set lex» («Закон суров, но это закон»).

Видимо, автор или авторы взяли за основу немецкое слово Klappe (крышка, заслонка) – кла-

пан. (За рубежом тема простого клапана называется английским словом Valve, что в переводе означает *клапан*, а двойного клапана – Bivalve. Прим. ред.).

В сущности же (несколько отклонимся от шахматной темы) *клапан* – устройство, служащее для управления и перераспределения газа или жидкости в машинах и трубопроводах путём изменения сечения. Заметим, что-то похожее есть и в композиции.

Почему же так узко, так односторонне представлена тема клапана в композиции? Что это – нежелание вдаваться в подробности? Отставание от жизни? Нежелание ломать устоявшееся, общепринятое? Или же эта идея уже не представляет интереса? Вот и в известном сборнике А.Тишкова и В.Чепижного «Шахматные задачи-миниатюры», ФиС, 1987 (примеры я приведу на своих «маленьких» задачах, но в конце будет ясно, что предлагаемую идею можно и нужно реализовать в «больших» задачах) нашлась лишь одна задача с классическим клапаном.

№1. 1. ♖c2! – 2. ♜g6#, 1...e5 2. ♜h2#.

Миниатюра демонстрирует механизм простого клапана.

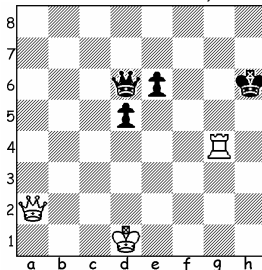
№2. 1. ♠e4! – zz. А теперь вариант, на идею которого хочу обратить внимание:

1...♠c2! 2. ♜f1+ ♔:e4 3. ♜f5#.

Чёрные открывают и перекрывают линии действия не чёрной, а белой фигуры. Такой механизм, не раздумываясь, можно назвать

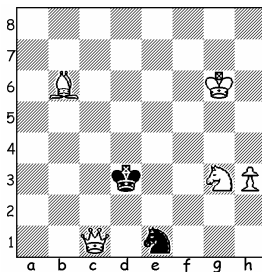
черно-белым простым клапаном.

№1.А. и В.Лебедевы
«Die Schwalbe», 1933



2

№2.В.Иванов,
В.Сурков
6 МК Т.Амирова, 1994
2 приз



3

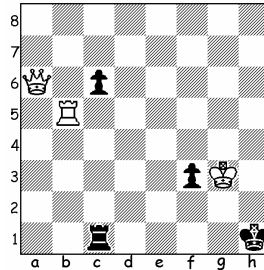
№3. Здесь в главных вариантах чёрные перекрывают сразу две фигуры белых и одновременно открывают линию для одной из этих фигур.

1. ♖b6! – ♜h5#, 1...c5 2. ♖h6+ ♜g1 3. ♜:c1#, 1...♜c5 2. ♖b1+ ♜c1 3. ♜:c1#.

Такой механизм мне представляется целесообразно назвать *сложным клапаном*, можно доба-

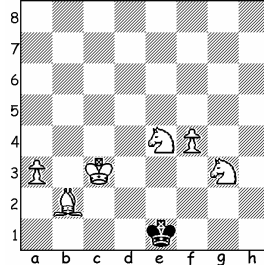
вить и чёрно-белый.

№3.В.Иванов
«Проблемист
Прибужья», 1990



3

№4.В.Иванов
ЮК В.Пыпы, 1998
4 похвальный отзыв



4

b) ♠a>e3

a) 1. ♠c1! ♠d1 2. ♠e3 ♠e1 3. ♠d2+ ♠d1 4. ♠f2#;

b) 1. ♠a3! ♠d1 2. ♠b2 ♠e1 3. ♠b4+ ♠d1 4. ♠f2#.

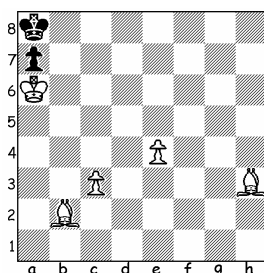
Здесь механизм клапана отличается от классического (общепринятого) только цветом фигур, проводящих манёвр. Будем надеяться, что в композиции нет и не будет дискриминации по цвету.

И так, белые открывают линию

действия своей же фигуры и одновременно перекрывают её по другой линии.

В следующей паре задач белые открывают линию действия одной белой фигуры, одновременно перекрывая линию для другой белой фигуры – *белый двойной клапан*.

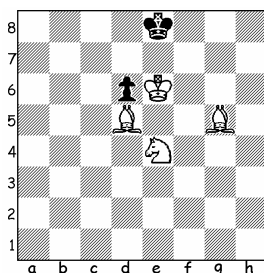
№5. В.Иванов,
Н.Власенко
«Проблемист Прибужья»
1990



5

1. ♖c1! ♔b8 2. ♕f4+ ♔a8 3. e5 ♖b8
4. e6+ ♖c8 5. e7#.

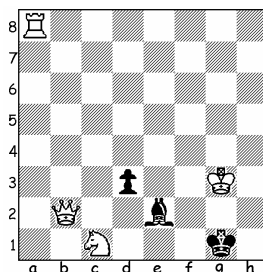
№6. В.Иванов
«Шахматная
композиция», 2001



4

1. ♖c5! ♔f8! (1... dc 2. ♕e7 ~
3. ♕c6#) 2. ♖f6 ♔e8 (2... dc 3. ♕f7 ~
4. ♕h6#) 3. ♖g7 dc 4. ♕c6#.

№7. В.Иванов
«Вперёд», 1990
3 почётный отзыв



2

1. ♖a1 ~ 2. ♖e2#, 1... ♕f1 2. ♖h2#,
1... ♕d1 2. ♖g2#.

В этой задаче, защищаясь от батарейного мата, чёрные перекрывают линию (батарею) действия одной белой фигуры и одновременно открывают линию действия другой белой фигуры – *чёрно-белый двойной клапан*.

На этой базе видимо можно реализовать *московскую* тему.

А теперь хочу предложить интересную идею, на которую обращаю внимание всех проблемистов – *синтез идей*. Идея заключается вот в чём:

1. В ответ на игру клапана одной стороны вторая отвечает так же игрой клапана. Здесь могут быть такие сочетания: простой белый простой, белый простой – Чёрно - белый, белый простой –

сложный, двойной – белый двойной, белый двойной – чёрно-белый, белый двойной – сложный, простой – белый двойной, белый простой – двойной.

2. При односторонней игре чёрных каждый вариант решения содержит новый клапан. Например, в одном варианте играет простой клапан, а в другом, скажем, чёрно-белый. Одним словом эту группу (простой, двойной, чёрно-белый простой, двойной и сложный) объединяет игра только чёрных фигур.

По-моему, таких задач (сознательно составленных) ещё не было, да и в миниатюре, видимо, такой комплекс реализовать будет трудно. Поэтому предлагаю такое синтезирование назвать *повенецкий клапан*, в первом случае и *повенецкий клапан-2* – и втором.

От редактора

Тема клапана была открыта гениальным С.Лойдом в середине XIX века. Приведу задачу, которую он считал лучшей из составленных на эту тему (см. №8).

1. ♔b3! – 2. ♖e3#, 1... ♙d8(f8)+
2. ♙a8! ♔b7+ (теперь 2... ♔f8 не достигает цели) 3. ♔b7#, 1... ♙d6(f6) 2. ♙a6!



Тема клапана (в различных его вариациях) хорошо разработана в задаче, но возможно в области предлагаемого В.Ивановым синтеза есть ещё белые пятна. Хочется только заметить, что для реализации *белого* клапана нужна такая же чистота маневра, как и для обычного, чёрного. Например, в приведённых №№20 и 22 открытие линии для белой фигуры заметно, но вот перекрытие белых фигур более чем формально, и не подчёркнуто ложной игрой. Подозреваю, что в форме миниатюры это сделать сложно, но, тем не менее, повторю выше приведённое изречение древних – «Dura lex, set Lex».

№8. С.Лойд
«British Chess Magazine»
1910

