

Шахматная композиция – это не только задачи и этюды, но и судьбы их создателей – этюдистов и проблемистов. А много ли мы знаем о большинстве из них? Каков круг их интересов и, вообще, кто они вне шахмат? Неподнятая целина для поклонников нашего искусства. Среди авторов композиций немало интересных, всесторонне развитых людей. Об одном из них и рассказывается в данной статье.

Зулейха ЭЙВАЗОВА

М. ВАГИДОВ

Меджнун Абдулвагид оглы Вагидов родился 27 июня 1946 года в городе Агдаш в Азербайджане, по национальности он лезгин. В 1969 году с отличием окончил АЗИНЕФТЕХИМ (ныне Азербайджанская Государственная Нефтяная Академия) и, получил квалификацию инженера-механика, проработал в этом учебном заведении всю свою жизнь. Там же он стал кандидатом технических наук и доцентом. В профессиональной деятельности занимался в основном вопросами оптимального конструирования станков-качалок. Им было опубликовано около 90 научных статей и книг, а также запатентовано более десятка изобретений. Многого Меджнун добился ив шахматной композиции. Ему было присвоено звание мастера спорта, он автор книг «Шахматная композиция» (на азербайджанском языке) и «Караван мансуб на Великом Шелковом пути». Последняя книга была издана на двух языках – русском и азербайджанском. (Об этой замечательной книге читайте заметку Сергея Ткаченко «Караван мансуб или несостоявшаяся статья...» – ред.) Вагидов длительное время являлся председателем комиссии по шахматной композиции при Шахматной федерации Азербайджана, а также капитаном сборной команды Азербайджана В его активе около 200 опубликованных задач и этюдов, многие из которых получили отличия на международных конкурсах, а некоторые попали в «Альбом ФИДЕ». Он также является автором ряда интересных статей по теории шахматной композиции. (Зулейха Эйвазова любезно предоставила в распоряжение редакции нашего журнала несколько статей Меджнуна Вагидова, которые редакция рассчитывает опубликовать в ближайших номерах). В шахматные справочники вошли разработанные им со своими земляками новые темы – тема Владимирова (1977), Азербайджанский Новотный (1981), Бакинский Новотный (1985) и др.

Вагидов часто осуществлял судейство в первенствах Баку, Азербайджана, а так же в международных конкурсах. Жизнь Меджнуна Вагидова трагически оборвалась утром 30 апреля 2009 года в здании Азербайджанской Государственной Нефтяной Академии, когда по воле случая или злого рока он оказался лицом к лицу с хладнокровным убийцей, без разбора стрелявшим в любого, кто попадался на его пути...Он очень дорожил своей семьей – женой, двумя сыновьями, тремя внуками и близкими, включая сестер, брата и других многочисленных родственников. Особенно гордился своими сыновьями, старший из которых занимался проблемами искусственного интеллекта и нейрон-

ных сетей, окончил магистратуру в городе Атланта штата Джорджия (США). Ныне он доктор философии и профессор университета города Монреаль в Канаде.



Младший сын также имеет высшее образование и является специалистом в области маркетинга. Меджнун Вагидов погиб на пике своей творческой деятельности. Это был глубоко эрудированный, всесторонне развитый, интеллигентный человек с тонким чувством доброго юмора. Он свободно владел русским, Азербайджанским, лезгинским и немецким языками. Занимался литературным творчеством, в частности драматургией. Он является автором множества опубликованных юмористических рассказов, а также сценария телевизионного спектакля «Ярымштат» («Полуштат»), который неоднократно и успешно был показан по телевидению. Увлекался тюркологией, по некоторым аспектам которой опубликовал ряд интересных популярных статей. Педагог по приз-

ванию, Меджнун был предельно требовательный к себе и к окружающим, обладал внутренней самодисциплиной и был нетерпим к любому проявлению неискренности. Меджнун Вагидов был человеком творческим, постоянно генерирующим оригинальные идеи. Основным условием творчества считал независимость мышления и не терпел ничего заказного. Его главной идейной доминантой было – видеть даже в скучном занимательное, а кредо – жить так, чтобы и другим было интересно жить. Любимым его занятием было искать, собирать, обрабатывать информацию, делать выводы, открытия, а потом радовать и удивлять всех своими произведениями. По характеру он был исследователем, и любой его труд – это был процесс созидания чего-то нового, необычного, нестандартного. Например, в литературном творчестве он придумывал такие совершенно неожиданные жанры, как фантастический реализм, в профессиональной деятельности – создавал новые теории и изобретал оригинальные конструкции, открывал новые понятия и теоремы, в шахматной композиции – новые темы, интересные задачи и этюды. Вагидовым был опубликован в печати цикл статей под общим названием «Вариации на тюркскую тему». В них затрагиваются очень неожиданные и интересные стороны тюркского этноса – Меджнун Вагидов любит слова, любит вертеть их, как камешки, и они вдруг начинают сверкать, как бриллиант, новыми гранями. Написав и издав в 1999 году книгу «Караван мансуб на Великом Шелковом пути», он создал произведение в котором, рассказывал об интереснейших историчес-



ких событиях, происходящих во времена Великого шелкового пути, искусно вплетая в канву повествования сведения о древнейших шахматных позициях – мансубах и соединяя в одном гармоничном тексте, казалось бы, несовместимые жанры. Будучи редактором этой книги и работая над рукописью, я просто зачитывалась, забыв о редактировании – настолько увлекало содержание, унося в кривые улочки древних городов, погружая в атмосферу той жизни, и было ощущение полного присутствия на Средневековом Востоке. Его мечта сделать доступной эту книгу и для азербайджанского читателя осуществилась только через 10 лет – в 2009 году он своими средствами издал эту книгу на азербайджанском языке. Поистине этот труд, на мой взгляд, заслуживает издания также на английском и многих других языках. Межднун Вагидов очень любил математику и мог заразить этой любовью любого, даже совершенно равнодушного к этой науке человека.

Он считал, что математика подкупает строгостью мышления, логичностью, упорядоченностью. По его мнению, она во многом делает человека более человечным, потому что не терпит лжи. В области математики у него было много свежих идей, новых разработок, достаточно фундаментальных и оригинальных. И одна из них, пожалуй, самая значимая – это созданная им новая теория – мингометрия. Его неограниченные умственные способности и безупречная память позволяли собирать и хранить огромное количество информации, а при необходимости вспоминать до мельчайших подробностей, так что многие просто не верили в возможность такой памяти. Его мозг можно было сравнить с компьютером, но в отличие от компьютера он никогда не давал сбоя, и только пуля смогла остановить его отлаженную работу. Сам Межднунтак отзывался о своей страсти к поиску: "...я завязал эту информацию в узелок и забросил его в один из дальних уголков своей памяти, где хранится множество таких узелков– использую, когда понадобится". Очень жаль, что его идеям и мечтам не осуществиться уже никогда. Но память о нем хранят все, кто его знал.

(Статья опубликована в журнале «Проблемист Украины» №1(39), 2014)

