

Прочитал заметку Н.Попкова «О прошлом и будущем шахматного экстрима» («ШП» №37(2), 2006) и отклик редакции, понял, что в ближайшее время будет сделано что-то весомое и важное для развития и совершенствования шахматной поэзии в России. По этой самой причине не могу остаться в стороне такого грандиозного шоу.

Идея, конечно, что называется форс-мажорная и как раз в духе 21в. Поэтому, без всякого сомнения, найдутся и энтузиасты, откликнуться коллекционеры и проблемисты, примет участие и читательская аудитория, потому что для неё антология, к стати незнающая аналогов в мировой шахматной композиции, как и для всех нас – супер подарок в новом столетии! Сегодня это творение для нас, а завтра оно станет достоянием наших потомков, которые из поколения в поколение будут создавать настоящий бестселлер мирового шахматного искусства! Наша задача только начать и за это «начать» можно побороться!

Небольшая ретардация для оценки действительности. Никому не секрет, что шахматная композиция – это искусство! К сожалению, такое искусство, видимо на примере практических шахмат, становится искусством бинарным, где верх берёт соревновательное направление, а с ним и весь негатив связанный как с необъективным, а порой и просто безобразным судейством, так и отсутствием критериев определения оригинальности произведений – ахиллесова пята современной композиции. А если ещё вспомнить, что такие жанры как миниатюра и сказка развиваются при полном попустительстве РК по шахматной композиции, приплюсовать отсутствие (по той же причине) притока молодых решателей и составителей, да учесть безнадёжное отставание первого от второго, то можно констатировать тот факт, что в шахматном искусстве возникла одиозная ситуация, которая, фигурально выражаясь ведёт вверх по лестнице ведущей в низ, то бишь – в некуда.

Слава Богу, что отдельные проблемисты это хорошо понимают. Вот почему, уже сегодня, пока ещё не так поздно, необходимо создать хотя бы условия модус вивенди (лат. способ существования). Но для этого нужен какой-то неординарный, но честный, хорошо продуманный и организованный поступок! «Шахматный экстрим» предложенный Н.Попковым без всяких обиняков сулит нам яркое, захватывающее «зрелище»! Радует и то в этой акции, что его организационное «начало» не закомплексовано какой-то зависимостью (соревновательной, судейской и т.д.), не «заблокировано» композиционной элитой, а основано на неподдельно дружеских и абсолютно равных правах не зависимо от того гроссмейстер ты или новичок, доктор наук или безработный. А это поверьте, в наше время дорогого стоит!

«Экстрим» Попкова и есть та «палочка-выручалочка», которая сослужит добрую службу, т.е. расшевелит и активизирует для работы и сотрудничества все «слои» представителей шахматного искусства! Почему бы и не поработать за РК по шахматной композиции?

Кроме того, издание такого формата станет ещё и тем «раздражителем», который способен не только объединить, но и на практике убедить (кому-то цивилизованно напомнить, а кого-то упрекнуть) шахматную общественность, что композиция – это одно из звеньев нашей многогранной культурной деятельности, в котором каждый почитатель шахматной поэзии находит своё рациональное зерно! Поэтому и относиться к этому виду творческой деятельности нужно с должным уважением и полной ответственностью.

Идея Н.Попкова как никогда своевременна и перспективна, но т.к. она является оригинальной новинкой, то её реализация потребует дополнительных средств и чрезмерных усилий, направленных на конечный результат. Поэтому, всем кто подпишется на это мероприятие, хочется пожелать крепкого здоровья, да чтобы хватило сил, терпения и выносливости в этом марафоне экстрима, на старт которого нужно уже будет выйти в ближайшее время!

Думаю, немаловажным в этой акции является и человеческий фактор, поэтому, кроме композиций, уж коль мы говорим о рекордах шахматной композиции, на мой взгляд, необходимо учесть (отразить отдельным разделом) и рекорды биографические, спортивные и другие достижения виновников оных опусов и их оппонентов, в прямом и переносном смысле.

Пару слов можно сказать и о макете антологии. Здесь возможны различные альтернативные варианты, но я склоняюсь к простому, но надёжному способу макетирования. Для этого необходимо организовать выпуск приложения к «ШП» форматом предполагаемого издания. Каждая страница должна быть посвящена конкретно одному «показателю». Например, если речь идёт о таком «показателе» (далее по тексту – страница) как о таске-монстре, то на этой странице должны быть показаны все жанры имеющие к этому отношению (в данном случае, это # n, H #, S #, миниатюра). Включение в антологию рекордов малого жанра с одной стороны и полярная сравнимость – с другой, придаст и без того оригинальному изданию не только больше шарма и популярности, но и позволит ему стать более востребованным и тиражированным.

Если страница содержит хотя бы одну задачу, она считается открытой. И так, страничка таска-монстра будет состоять из шести «ячеек» забронированных под задачи. И если что-то на странице отсутствует, то это видят не только создатели антологии, но и рядовой любитель шахматной композиции, что позволит быстрее и качественнее заполнить все свободные «ячейки» конкретной страницы. Такое макетирование наглядно и удобно в ориентировании.

Затем из однородных страниц(по принципу папки с файлами) будут сформированы разделы или секции антологии. Например, по количественным признакам (ходы, варианты, гротески и др.), по тематике (темы, механизмы, тактические идеи, мотивы и др.) или по школам (английская, чешская, немецкая и др.) и т.д.

В процессе работы «ячейки» страниц будут или заполняться, или обновляться новыми рекордами, или будут открываться новые страницы и разделы. Таким образом, уже через год, унификация макета практически будет завершена, а при плотной работе, антология в первоизданном виде сможет увидеть свет и того раньше.

В заключении хочется привести поучительные слова Питера Дракера, из которых каждый заинтересованный читатель шахматной композиции, надеюсь, сделает правильные выводы: «Планы так и останутся лишь благими намерениями, если их сразу же не претворить в упорный труд».

Валерий ИВАНОВ

«СШН» №53, 2010

Примечание. Статья была написана специально для журнала «ШК». К сожалению, редакция отказала в публикации, сославшись на то, что этим вопросом они заниматься не смогут из-за отсутствия штата и времени. Выношу эту заметку на суд читателей, может быть она кого-то и заинтересует.

