

НОВАЯ ТЕМА

Послесловие к тематическому конкурсу

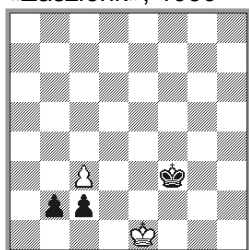
Подведены итоги тематического конкурса журнала «СШН», проведённого на тему: «кооперативный мат в 2-N ходов даётся превращённой фигурой с поля, на котором в начальной позиции стояла белая пешка».

При поиске предшественников выяснилось, что задач на заданную тему совсем мало, особенно полностью тематических (с выполнением темы в каждом решении). На момент написания данной заметки удалось обнаружить только одну не миниатюру, имеющую более одного тематического решения. В подавляющем же большинстве случаев – это многоходовые одновариантные задачи, которых тоже немного.

Одновариантное исполнение встречается в многофазных задачах, но тоже нечасто. Самая ранняя такая задача из обнаруженных относится к 1932 году. Пока больше одного тематического для нас варианта не встретилось.

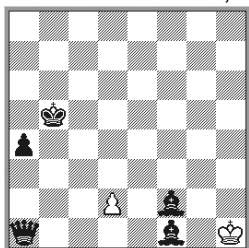
Среди задач, имеющих тематическую игру, миниатюр, разумеется, ещё меньше. Часть их указана в присуждении тематического конкурса в качестве предшественников. Приведём ещё несколько найденных миниатюр, содержание которых более-менее отличается от имеющихся в конкурсе произведений.

№1. А.Кárpáti
«Zászlónc», 1936



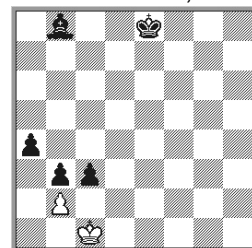
H#6 2+3

№2. M.Henrych
«Šachové umění», 1997



H#5,5 2+5

№3. Б.Милошески,
«Idee & Form», 2012



H#6,5 2+5

№1. 1.c1♗ c4 2.b1♛ c5 3.♞b4 c6 4.♗f4 c7 5.♛e3 c8♞ 6.♞e4 ♔c3# im.

Пешечная минимальная задача-малютка со слабыми превращениями двух чёрных пешек, неполный эксцельсиор белой пешки.

№2. 1...d4 2.♛a5 d5 3.♞f6 d6 4.♗b5 d7 5.♞a6 d8♞+ 6.♗b6 ♞d2# mm.

Эксцельсиор белой пешки, три активных блокирования полей для чёрного короля.

№3. 1...bc3 2.♔d7 c4 3.♚c6 c5 4.♚b5 c6 5.♚b4 c7 6.♚a3 cb8♚ 7.b2+ ♚:b2# im.

Шестиходовый эксцельсиор белой пешки с её уходом и возвратом на первоначальную вертикаль.

Среди многофазных миниатюр наибольший интерес представляют три задачи.

№4. а) 1.e1♙ b8♚ 2.♙a5 ♚b7# mm **(b)** 1.e1 ♚ ♚b4 2. ♚ e7 b8♚# mm).

Смешанный квартет превращений с активными блокировками полей для чёрного короля.

№5. 1.♚f8+ ef8♚ 2.♔d4 e3+ 3.♚e5 ♚e7# mm (1.♚g4 e5 2.♔d5 e4+ 3.♚e6 e8♚# mm).

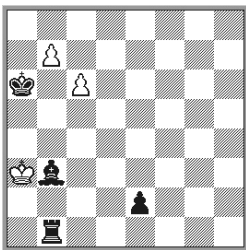
Эхо-хамелеонные правильные маты объявлены превращёнными ферзями с помощью двух белых пешек. Задача отобрана в «Ретро альбом России. Миниатюры. 1992-2000».

В 2017 году эту же идею воплотил В.Клипачёв, но с более высоким отличием: В.Клипачёв, «СШН», 2017, специальный приз: ♔a5, ♚g2, g4, g7 – ♚e4, ♚e8, H#3, 2.1...

№6. а) 1.♚b5 c6 2.d2 c7 3.d1♙ c8♚ 4.♙a4 ♚c5# mm **(b)** 1.♚b7 c6+ 2.♚a6 c7 3.♙d2 c8♙ 4.♙a5 ♙c5# mm, **с)** 1.d1 ♚ ♚g5 2.♔d2 ♚:f4 3.♚e1 ♚e3 4.♙f1 ♙f3#). В тематическом решении реализован эполетный правильный мат после различных превращений чёрной и белой пешек.

№4. К.Млынка

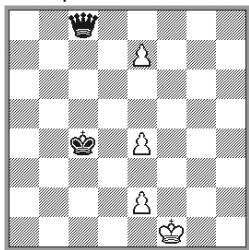
«СШН», 2016
Похвальный отзыв



H#2 b) ♚>d8 3+4

№5. В.Чепижный

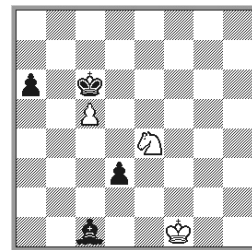
Московский конкурс, 1999
Спец. почётный отзыв



H#3 2.1... 4+2

№6. В.Желтухов, В.Иванов

«СШН», 2019
1-й почётный отзыв



H#4 b) ♚a6>b5, 3+4
c=b) a1=h1

Тематический конкурс закрыл существенный пробел в кооперативном жанре, значительно (в разы) увеличив количество задач, содержащих заданный замысел. Поэтому предлагается теме проведённого конкурса присвоить отдельное название.

В организации и проведении тематического конкурса непосредственное участие принял краснодарец Иван Иванович Антипин, сформулировавший тему и представивший примеры.

Предлагаю назвать эту тему *краснодарской* – по месту жительства автора идеи.

Поскольку в определении темы конкурса имеется некоторая неоднозначность, и идея может быть реализована не только в кооперативном жанре, предлагается следующая формулировка краснодарской темы: «**превращённая фигура объявляет мат ходом на поле, на котором в начальной позиции находилась превратившаяся пешка**».

Тема хорошо синтезируется с другими идеями и замыслами, может быть реализована кратко как для одной, так и для нескольких пешек. Идея может быть воплощена в различных жанрах.

Рассмотрим несколько таких примеров.

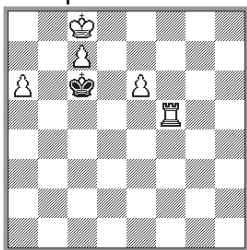
№7. Наиболее тематична игра в близнице **b)**: 1.f7? – zz, 1...♙d6 2.f8♙+ ♖:e6 3.♙f6# (2...♙c6 3.♙c5#), но 1...♙b6! 1.e7? – zz, 1...♙d6 2.e8♙ ♖c6 3.♙e6#, но 1...♙b6! **1.a7!** ♙b6 2.a8♙ ♖c6 3.♙a6# (1...♙d6 2.a8♙ ♖:e6 3.♙d5#).

В двух ложных следах и решении тема выполняется в игре трёх белых пешек.

(a): 1.e7? ♙d6 2.e8♙ ♖c6 3.♙e6#, но 1...♙b6! 1.a7? ♙b6 2.a8♙ ♖c6 3.♙a6#, но 1...♙d6! **1.♙b8!** ♙b6 2.c8♙ ♖:a6 3.♙c6#, 1...♙d6 2.c8♙ ♖e7 3.♙d7#; **с):** 1.a7? ♙b6 2.a8♙ ♖c6 3.♙a6#, но 1...♙d6! **1.♙d8!** ♙b6 2.c8♙ ♖a7 3.♙b7#, 1...♙d6 2.c8♙ ♖e6 3.♙c6#.)

**№7. М.Марандюк,
В.Пилипенко**

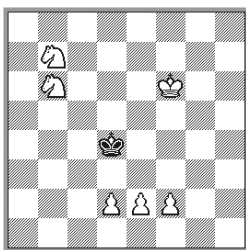
«Смена», 1997
1-й приз



#3 b) ♖c7>f6, 5+1
c) ♖e6>g4

№8. В.Иванов

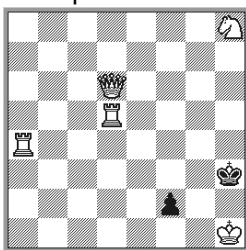
«СШН», 2020



#9 6+1

№9. А.Селиванов

«Orbit», 2007
2-й приз



S#12 5+2

№8. 1.♙e6! ♖e4 2.♙d5 ♙d4 3.♙d6 ♖c5 4.f4 ♙d4(♙c6) 5.f5 ♖c5 6.f6 ♙d4(♙c6) 7.f7 ♖c5 8.f8♙ ♙d4 9.♙f2# (8...♙c6 9.♙c8#).

В книге В.Иванова «Записки проблемиста» в комментарии к задаче сказано: «Вашему вниманию предлагается оригинальный нюанс в теме «Эксцельсиор»: *последовательный манёвр пешки с исходного положения до поля превращения с последующим матующим возвратом превращённой*

фигуры на поле начальной позиции этой пешки». Этот манёвр автор назвал «эксцельсиором по-карельски».

Как видим, эксцельсиор по-карельски является частным случаем краснодарской темы.

№9. 1. ♖f7 f1 ♗ 2. ♜h6+ ♘g3 3. ♝f4+ ♘h3 4. ♝f5+ ♘g3 5. ♞d3+ ♗e3 6. ♞g4+ ♘h3 7. ♞g1+ ♘h4 8. ♞d4+ ♗g4 9. ♗d6 ♘h3 10. ♗e4 ♘h4 11. ♝g5+ ♘h3 12. ♗f2+ ♗:f2# (1...f1 ♗ 2. ♜h6+ ♘g3 3. ♝h2+ ♘f3 4. ♗e5+ ♘e3 5. ♗g4+ ♘f3 6. ♝f4+ ♘e2 7. ♝d2+ ♘f3 8. ♗h2+ ♘g3 9. ♝e1+ ♘h3 10. ♝e6+ ♘g3 11. ♞g5+ ♘f2 12. ♞g2+ ♗:g2#).

Тема выполнена в игре превращённого чёрного коня.

Буду признателен за сообщение любой информации по данной теме, особенно об опубликованных многовариантных тематических задачах.

Сергей БИЛЫК, Санкт-Петербург.

