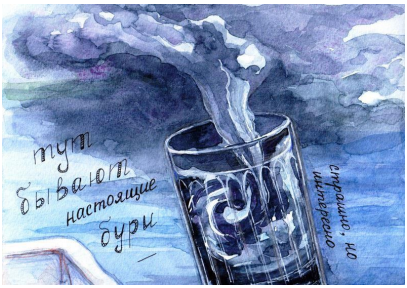
«О ЧЁМ ШУМИТЕ ВЫ, НАРОДНЫЕ ВИТИИ…»



На странице Живого журнала» развернулась дискуссия о регламенте личного чемпионата «Федерации шахматной композиции миниатюры» (регламент приведён на нашем сайте 10 января 2022 г.). Печально, что дискуссанты не знают своей истории. Ещё грустнее становится от того, что все правдорубы и правдолюбы возбуждаются только, когда их наезды не опасны. Главное, побольше хайпа на ровном месте.

Зато, когда в России уже более 20 лет не присваиваются спортивные разряды и звания в чемпионатах России по составлению шахматных композиций или Минспорт России четыре года бюрократил изменение в реестре одной буквы, позволяющей юниорам и шахматисткам выполнять спортивные разряды по композиции – следует громкое молчание ягнят. Приводим ответ по данному поводу.

По В. Черномырдину: «Никогда такого не было, и вот опять».

Цитата: «В XIX личном чемпионате СССР участвовали шахматные композиции, опубликованные в 1987—1988 гг. В каждом из четырёх традиционных разделов композитор мог участвовать не более чем с ШЕСТЬЮ произведениями, из них ЛЮБОЕ количество могло быть составлено В СОАВТОРСТВЕ. Авторы 20 лучших работ раздела попадали в финал, где участвовало не более четырёх лучших произведений каждого финалиста, из них не более ДВУХ коллективных произведений».

Ещё пара цитат из комментариев в ЖЖ, как они смотрелись бы применительно к чемпионату СССР.

«Забавно, да. Получается, чемпионат СССР теперь, по сути, командное соревнование».

«Крайне странно, что никто из участников не заметил это и не подал протест на итоги».

. По сути, мы скопировали в чемпионате миниатюристов регламент чемпионата СССР. За исключением снятия ограничения по выходу в финал не более двух коллективных работ. Но, за всё время проведения наших чемпионатов у одного автора в финале оказывалось максимум две задачи. Так из-за чего весь сыр-бор?

С самого зарождения чемпионата миниатюристов допускались к участию коллективные произведения. Это было сделано по главной причине, привлечь максимальное количество авторов. Как показала статистика, в общем количестве коллективных композиций в среднем было до 12%. А в финал попадало ещё меньше коллективных задач. Убедитесь сами, приводим

дим ССЫЛКУ, в самом массовом разделе кооперативных матов.

«О чем шумите вы, народные витии…». К чему весь этот хайп, с учётом того, что в наш очередной чемпионат впервые включены разделы этюдов и обратных матов?

По остальным вопросам повестки дня. Отвечаем Валерию Гурову: «Здесь вам не там». Сравнение чемпионатов СССР и России – некорректно. В чемпионатах СССР присваивали официально звание мастера и гроссмейстера СССР по композиции. А в бумажных чемпионатах России, скоро четверть века не присваивают – НИЧЕГО. В лучшем случае, если принесёте итоги этого, так называемого чемпионата России в региональный спорткомитет, над вами посмеются, а в худшем – надают по шее, как авантюристу. И по большому счёту будут правы!

Относительно наградной атрибутики. Приведём такой пример. «Кубок городов-героев» в честь 75-летия Победы был организован Федерацией шахмат России (ФШР). Командам победителям и зарубежным арбитрам из США, Великобритании, Франции, Македонии, Словакии были обещаны дипломы и медали. Это предусмотрено официальным положением ФШР, где в соответствии с нормативами были заложены соответствующие финансовые средства. Итоги соревнования можете посмотреть по ПО ССЫЛКЕ. По факту ФШР с богатенькими спонсорами ограничилась отправкой зарубежным арбитрам… дипломов в pdf-формате. А дипломы, медали, книги каждому из арбитров О. Ефросинин отправил за свой счёт, чтобы не позорить Россию.

Применительно к нашей федерации мы могли бы отправлять дипломы и медали победителям и призёрам. Расклад такой: [100 руб. (медаль) + 50 руб. (цветной диплом) + 200 руб. (пересылка по России)] * 6 разделов * 3 места = 6300 руб. Где их взять? Тем более, если, например, в страны дальнего зарубежья, отправка бандероли стоит примерно 2000 руб. Как выход из данной ситуации можем рассмотреть такой вариант, после подведения итогов чемпионата и издания Альбома миниатюр в подарочном оформлении, предложить призёрам оплатить расходы по себестоимости. Однако и здесь есть подводные камни.

Нас часто спрашивали почему «Альбом миниатюр 2016-2018» издан таким малым тиражом 100 экз. Отвечаем, как только некоторые деятели, любители хайпа, узнавали, что стоимость Альбома (по себестоимости 400 руб.) + почтовая доставка, весь их организационный зуд мгновенно улетучивался. Точнее, немного зуда оставалось на то, чтобы на площадке ЖЖ поднять очередную бурю в стакане с водой. Для справки: чем выше тираж, тем ниже себестоимость. Вот такие, понимаете ли «загогулины»…

Олег Ефросинин, Валерий Иванов