



# ПАРАДОКСАЛЬНАЯ ТЕМА

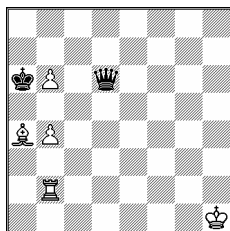
В 1978 году доктор физико-математических наук, профессор Черновицкого государственного университета Николай Иванович Нагнибида (1938-2005 гг), обратил внимание на такую идею: белые фигуры контролируют по одному разу какие-то поля возле чёрного короля. В процессе игры чёрные уничтожают эти фигуры, а освобождённые от контроля поля блокируют. В этом и есть парадокс темы. Нужно ли забирать белые фигуры, которые контролируют поля возле чёрного короля, а затем эти поля блокировать? Казалось бы, если белые фигуры контролируют поля возле чёрного короля, то им проще будет самим этими фигурами заматовать чёрного короля. Но увы, этот контроль чёрные игнорируют и заменяют его на блокирование. Эта идея и была названа *Буковинской темой*, согласно географическому проживанию автора на Буковине в Украине. В этой небольшой заметке будут рассмотрены только миниатюры, чтобы показать проблемистам выражение этой темы в миниформе.

## 1.Н.Нагнибида

«За кадры строителей»

1990

4 приз

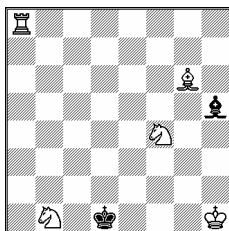


Н # 2    b) ♖→b7

## 2.Н.Нагнибида

«The Problemist»

1991

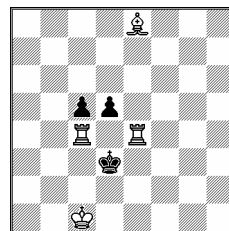


Н # 2    b) ♗ = ♞

## 3.Н.Нагнибида

«ШКУ»

1996-1997



Н # 2    b) ♖→e1

**№1. a) 1. ♖:b4! ♗d7 2. ♗a5! ♗c8#, b) 1. ♖:b6! ♗b8 2. ♗a7! ♗b5#.**

Белые пешки b4 и b6 контролируют соответственно поля a5 и a7. Чёрные уничтожают эти пешки, а освобождённые от контроля поля сами блокируют. В этом и есть парадокс темы. Как видим, эта парадоксальная идея может быть выражена и в форме миниатюры. Это была первая миниатюра на Буковинскую тему.

**№2. a) 1. ♗:g6! ♗g8 2. ♗c2! ♗g1#, b) 1. ♗:f4! ♗f8 2. ♗e2! ♗f1#.**

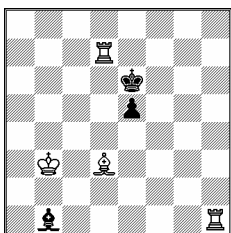
Белые ♗g6 контролирует поле c2, а ♗f4 - поле e2. Чёрные забирают эти белые фигуры, а освобождённые от контроля белых поля блокируют сами.

**№3. a) 1. dc4! ♗a4 2. c3 ♗c2#, b) 1. de4 ♗h5 2. e3 ♗e2#.**

Две белые ладьи контролируют поля c3 и e3. Чёрная пешка забирает эти фигуры, а затем блокирует освобождённые от контроля этих ладей поля.

#### 4. Н. Нагнибида

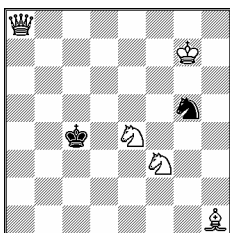
«ШКУ», 1996-1997



Н # 2\*

#### 5. Н. Нагнибида, Б. Жежерун

«ШКУ», 1996-1997

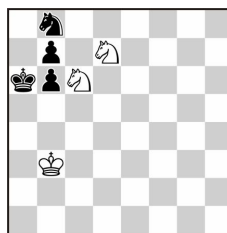


Н # 2

b) ♖→d8, c) ♘e4→f2

#### 6. В. Винокуров

ЮК «С. Фёдоров-80», 2007  
1 приз



Н # 2

b) ♜b6→a7

4. 1... ♖g1 2. ♗f6 ♖g6#, 1. ♗d3! ♗d1 2. ♗f5 ♗1d6#.

Задача имеет лишь один вариант с Буковинской темой.

Белый слон d3 контролирует поле f5, но чёрный слон уничтожает своего оппонента и сам блокирует освобождённое от контроля поле.

5. a) 1. ♘f3! ♖a3 2. ♘d4 ♘d6#, b) 1. ♘e4! ♖b6 2. ♘c3 ♘e5#, c) 1. ♘f3! ♖a5 2. ♘d4 ♗d5#.

Здесь уже три тематических варианта с Буковинской темой. Белые кони контролируют поля d4 и c3, но их забирает чёрный оппонент, а освобождённые поля блокирует. Третий вариант решения неоднороден с двумя предыдущими, но в тематическом плане он соответствует идее. Это пока единственная тематическая миниатюра в трёх вариантах.

6. a) 1. ♘c6 ♗a4 2. ♘a7 ♘db8#, b) 1. ♘d7 ♗b4 2. ♘b6 ♘cb8#.

№6 представляет Буковинскую тему, тему Зилахи, эффект «ушёл-пришёл». Идеальные маты. Элегантная миниатюра. Белые кони контролируют поля a7 и b6. Чёрный конь забирает белых, а освобождённые от контроля белых поля сам чёрный конь и блокирует.

7. 1. dc6 ♘b5! (♘c8?) 2. c5 ♘c7#, 1. de6 ♘c8! (♘b5?) 2. e5 ♘e7#.

В №7 использован предыдущий механизм двух белых ладей, но с другими матовыми картинками, нежели в №3. Белые ладьи контролируют поля c5 и e5, чёрная пешка уничтожает эти ладьи, а освобождённые от контроля белых поля блокирует. Буковинская тема и тема Зилахи.

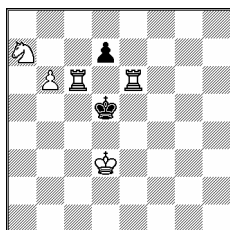
8. a) 1... ♗d1 2. ♖g1 ♘d2#, 1. ♖hg1 ♘f2(A) 2. gf2 ♘h2# (B), b) 1. ♖fg1 ♘h2 (B) 2. gh2 ♘f2# (A).

Два белых коня контролируют поля f2 и h2. Белые кони активно жертвуются - их на втором ходу забирает чёрная пешка, блокируя эти поля. Это активная форма темы Зилахи. В №№3,5-7 была выражена пассивная форма темы Зилахи. Задача №8 демонстрирует Буковинскую тему в синтезе с активной формой темы Зилахи.

### 7.Р.Залокоцкий

«Кудесник»

1999

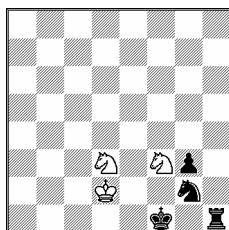


Н # 2      2.1...

### 8.Р.Залокоцкий

Книга «Виктория»

2010

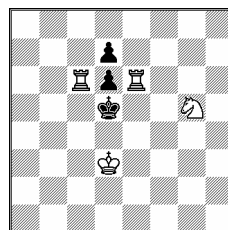


Н # 2\*      b) ♖↔♜

### 9.Р.Залокоцкий, А.Митюшин

Книга «Буковинско-прикарпатская тема»

2011



Н # 2\*      2.1...

9. 1... ♜f6 2.dc6 ♜f5#, 1.dc6 ♘f7 2.c5 ♜e:d6#, 1.de6 ♘e4 2.e5 ♜c:d6#.

В №9 в третий раз используется механизм двух белых ладей, но с иными матовыми картинками и наличием иллюзорной игры. Как и в предыдущих задачах, белые ладьи уничтожаются чёрной пешкой, а поля, освобождённые от контроля белых, блокируют сами. Буковинская тема и пассивная форма темы Зилахи.

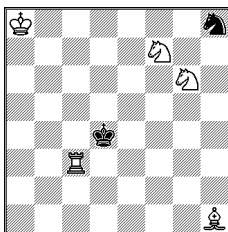
### Буковинско – прикарпатская тема.

Это Буковинская тема, усложнённая тем, что одни и те же поля возле чёрного короля контролируются белыми не один раз, а дважды или даже трижды. Парадоксальность идеи в кооперативном жанре увеличивается в несколько раз. В 2007 году А.Митюшин и Р.Залокоцкий этой идее предложили дать название *Буковинско-прикарпатская* тема. В честь Прикарпатского региона, где они проживают. А в 2010 году был проведён тематический конкурс на Буковинско-прикарпатскую тему. В 2011 году авторы Р.Залокоцкий и А.Митюшин издали книгу «Буковинско-прикарпатская тема», 176 страниц, 246 задач. Книга на русском языке.

10. 1... ♘fd6(A) 2. ♘f7(B) ♘b5#(C), 1... ♘gf4(D) 2. ♘g6(E) ♘e2#(F). 1. ♘:g6(E) ♘d6(A) 2. ♘e5 ♘b5#(C), 1. ♘:f7(B) ♘f4(D) 2. ♘e5 ♘e2# (F). Поле e5 дважды контролируется двумя белыми конями. Чёрный конь забирает одного из белых, а второй белый конь сам снимает контроль с этого поля, и поле e5, освобождённое от двойного контроля белых, чёрные сами блокируют. В задаче проходит Буковинско-прикарпатская тема и тема Зилахи с чередованием ходов белых и чёрных фигур. Задаче присущ эффект «ушёл-пришёл».

**10.D.Muller**

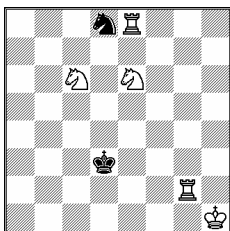
«Кудесник», 2009  
 спец. почёт. отзыв



**Н # 2\*\* 2.1...**

**11.L.Lind**

«Кудесник», 2009



**Н # 2 b) ♖e8→c8**

**11. a) 1. ♗:e6 ♜c2 2. ♗d4 ♗b4#,  
 b) 1. ♗:c6 ♜e2 2. ♗d4 ♗f4#.**

№11 представляет Буковинско-прикарпатскую тему в синтезе с темой Зилахи. Белые кони дважды контролируют поле d4, но их поочерёдно уничтожает чёрный конь, а освобождённое от контроля белых поле блокирует сам.

Мы полагаем, что представление миниатюр на Буковинскую и Буковинско-прикарпатскую тему заинтересует многих проблемистов и подтолкнёт их к дальнейшей творческой разработке изложенных идей. Надеемся, что мы ещё увидим не одно мини-произведение на предложенную тему. Творческого вдохновения и удачи вам, коллеги.

**Роман ЗАЛОКОЦКИЙ,**

международный мастер по шахматной композиции,  
 заслуженный мастер спорта Украины,  
 почётный гражданин города Самбора Львовской области.

«СШН» №90, 2013

