

ПЕРВЫЙ ЮБИЛЕЙ

Дорогой читатель, ты держишь в руках сотый, юбилейный номер «СШН». Долгим и тернистым был путь, пока журнал стал таким, к какому ты привык сегодня.

Никому не секрет, что шахматные миниатюры являются поистине народными задачами. К сожалению, отсутствие специализированных изданий и конкурсов составления в центральных журналах по этому уникальному и востребованному жанру шахматного искусства вело к формальному его существованию.

«Большие» издания затушёвывают роль и значение «маленьких» задач в мире современной шахматной композиции. И одной из главных проблем такого положения в малом жанре являлось отсутствие своего печатного органа, на что миниатюра, как явление в шахматной композиции, имеет полное право! Эта мысль давно не давала покоя. С чего начать? В первую очередь надо было решить техническую сторону. И вот в 2005 году, после приобретения компьютера, у многолетней мечты появился шанс!

В этом же году В.Морозов (Москва) высылает шахматную программу для технической обработки задач, а Р.Ларин (Новосибирск) – программу для набора шахматных диаграмм. Первый шаг к намеченной цели сделан! Однако, всё получилось не так быстро, как хотелось бы. И как выяснилось впоследствии, техническое вооружение было далеко не закончено.

Попытка решить организационные вопросы (размножение, брошюровка, частичное финансирование, регистрация) через Спорткомитет республики Карелия сравнима с тратой времени на бесплодные доказательства, каким концом отвёртки нужно забивать гвозди. А попытка решить эту проблему более простым способом – через местную типографию – разбилась о другую стену: при маленьком тираже стоимость экземпляра была заоблачная. Пришлось срочно покупать принтер для самостоятельного размножения предполагаемого издания.

Декабрь 2005 года... Настал тот долгожданный день, когда первый номер специализированного журнала «Семь шахматных аккордов» («США») наконец-то увидел свет!

В 2008 году В.Пильченко (Сухой Лог) напишет: *«По регулярности выхода и оперативности рассылки, твой журнал на сегодняшний день не имеет себе равных в России. Быть может, и содержательность вследствие этого неуклонно растёт. Поздравляю, проект удался!»*. Но это будет потом...

Затем наступает новый сложный этап – реклама, оповещение, распространение и ... томительное ожидание: «быть или не быть»? Никому ведь не секрет, что наряду со спонсорской поддержкой, которую мы отметим чуть ниже, одним из главных элементов успеха является реклама. В этой связи хочется поблагодарить за проделанную работу по сообщениям о журнале В.Жилко (Беларусь), И.Антипина (Краснодар), В.Шумарина (Москва), Р.Алиовсададе (США) и многих подписчиков нашего журнала.

Кроме того, информация о появлении нового журнала была разослана многим проблемистам на домашние адреса.

Последовали долгожданные (не менее, чем появление первого номера) первые ласточки-отклики. *«Поздравляю Вас с интересным начинанием – изданием бюллетеня по миниатюрам. Думаю, что Вы взялись за очень тяжёлую работу, которую в одиночку вести трудно. Но всё равно желаю Вам успехов в этом деле»* – Р.Ларин (Новосибирск).

«Конечно, рад, что Вам удалось организовать выход в Карелии бюллетеня шахматной композиции. Знаю как это трудно и хлопотно, за что Вам большое спасибо» – Л.Грольман (Казань).

Буквально через две-три недели после начала выхода «США» от составителей начали поступать и задачи для публикации. Первыми были: В.Шумарин (Москва), А.Жук (Украина), В.Смирнов (Богородск), Ч.Якубовский (Беларусь) и Л.Грольман (Казань).

К сожалению, центральный журнал «ШК» так и не проинформировал любителей композиции о бюллетене, хотя его экземпляры ежемесячно отправлялись редактору журнала Я.Владимирову. Такая маленькая просьба оказалась просто неподъёмной для главного журнала страны. Это во многом предопределило одностороннюю работу журнала у его истоков.

Сейчас уже можно признаться, что, действительно, затеянное мероприятие было ответственным и очень, очень рискованным. Но если подумать, сколько разного рода оправданий придумано нерешительностью, боязнью и страхом, то такой риск изначально оправдан положением дел в малом жанре, у которого, по большому счёту, нет «средств к существованию», и который, фигурально выражаясь, по этой самой причине находится за «чертой бедности» в жизни шахматного искусства. П.Ф.Дракера писал: *«Есть риск, на который вы не можете позволить себе пойти, и есть риск, пойти на который вы просто обязаны»*.

Тем не менее, с каждым номером накапливался опыт, а с ним повышалось и качество журнала. По просьбе В.Шумарина, А.Стёпочкина и других проблемистов в ноябре 2007 года журнал был переименован в «Семь шахматных нот» («СШН»).

С июля 2006 года с журналом начал активно работать художник и проблемист В.Чекарьков (Тула). Уже в августе появилась новая обложка, оформленная профессионалом, которая сохранилась до настоящего времени (только слово «аккордов» поменялось на «нот»). В журнале начали появляться многочисленные рисунки на шахматные темы и дружеские шаржи. На фоне качественного улучшения журнала необходимо было улучшить и техническое оснащение. В это время был приобретён сканер для размещения рисунков и фотографий в журнале.

С августа 2006 года начинает формироваться редколлегия журнала: вслед за В.Чекарьковым (художник) стали сотрудничать: Л.Грольман («Маленькие сказки» – с декабря 2006-го); Б.Сидоров («Этюды – мой компас земной» – с февраля 2008-го); В.Чепижный («Классика» – с марта 2008-го); А.Стёпочкин («Альбомы» – с сентября 2008-го); Н.Плаксин («Уроки РА» – с

сентября 2008-го); А.Мельничук («С юмором о серьёзном» – с июля 2009-го); Н.Харчишин («Афоризмы» – с июля 2009-го); В.Виноградов (Председатель Федерации шахмат РК – с сентября 2010-го); С.Билык («Восемь. Или меньше?» – с декабря 2010-го).

В октябре 2007 года удалось достать новую программу для набора шахматных диаграмм. С этого момента журнал приобретает товарный вид. К сожалению, программа имела один существенный недостаток: каждая диаграмма в несколько раз по объёму превосходила старую. Это очень сильно влияло на пересылку «СШН» по электронной почте, т.к. в Повенце на то время не было скоростного Интернета.

С появлением новой рубрики «Маленькие сказки», да и вообще для публикации сказочных задач, необходима была программа для публикации задач с перевёрнутыми фигурами. Такую программу буквально за час сделал для меня зять.

В июле 2008 года появилась программа для набора диаграмм с объёмными фигурами. Она активно используется в рубрике «Вам посвящается».

В мае 2010 года наконец-то удалось найти современную шахматную программу по набору диаграмм, которая отвечает всем необходимым требованиям. Эта программа стоит на вооружении и по сей день.

После приобретения многочисленных шахматных шрифтов, программы по отправке шахматных диаграмм в формате PDF и программы по оформлению конвертов практически все технические вопросы были успешно решены.

В 2008 году большое развёрнутое письмо прислал В.Чепижный. По его предложению были внесены существенные изменения по оформлению журнала: в разделе «Публикуется впервые» были убраны скобки у городов и стран, задания под диаграммами заменены на символы, над диаграммами убран символ «№», в каждом номере стали публиковать судей годовых конкурсов; с каждой страницы убрана «шапка»-колонтитул (линейка, фигуры, название журнала).

Многие проблемисты понимают и отчётливо представляют, по какому сценарию может развиваться миниатюра в XXI веке без надлежащей спонсорской поддержки. Один из многочисленных примеров: *«200 руб. высылаю на подписку «СШН» на 2006 год (дополнительно, прим. ред.). Это я установил для себя, т.к. Ваша цена для бюллетеня, пусть небольшого, но хорошо сработанного и выходящего ежемесячно, очень мала. Я для себя просто приблизил её к остальным изданиям, вот и всё. Я думаю, инициатива в данном случае не станет наказуема»* – Л.Грольман. Это была первая финансовая помощь (август 2006 года), которая с лёгкой руки Льва Владимировича и положила начало спонсорскому движению по материальной поддержке журнала «СШН».

Пользуясь случаем, очень хочется перечислить всех наших партнёров (спонсоров): В.Аберман, В.Абросимов, А.Агафонов, Р.Алиовсадзаде, В.Аксёнов, И.Антипин, В.Барсуков, С.Билык, Н.Власенко (‡), В.Воронин, Л.Грольман, А.Дикусаров, А.Ельцов, Э.Зарубин, Н.Злыднев (‡), Ю.Калугин,

В.Караман, С.Кириличенко, В.Клипачёв, Н.Коблов, Р.Ларин, М.Матрёнин, В.Матэуш, В.Мельниченко (‡), А.Мельничук, Н.Меркулов, В.Морозов, Э.Наговицын, А.Николичев (‡), В.Омеляшко, В.Пильченко, Г.Попов, С.Радченко, П.Рожков, В.Тяпкин, Ю.Фокин, Н.Харчишин, В.Чекарьков, И.Чела, Н.Чернявский, Б.Чистяков, Г.Чумаков, С.Шершнёв, В.Шумарин и Шахматная федерация РК (Председатель В.Виноградов).

Эти любители и ценители шахматной миниатюры внесли неоценимый материальный вклад для надёжного функционирования журнала. Их помощь способствовала бесперебойному ежемесячному выходу всех номеров на протяжении более восьми лет.

Люди стали чаще присылать, обсуждать, предлагать, материально поддерживать! Значит мы на правильном пути, журнал нужен, он востребован, а это поверьте, дорогого стоит! Мнение И.Чепы, Беларусь: *«Всё как всегда вовремя. Вы уже так приучили нас, читателей, что когда нет очередного бюллетеня, так по два раза за день заглядываем в почтовый ящик, нет ли «СШН», а сам понимаю, что ещё рановато для выхода следующего номера. Скучаем без Ваших журналов. К хорошему быстро привыкаешь. Поэтому Вам многократное спасибо. Успехов Вам во всём!»*

Но не всё так безоблачно, как кажется на первый взгляд. Были письма и негативного характера с претензиями, нападками, непониманием. Не будет приводить фамилии этих товарищей, как говорится, Бог им судья. Не последнюю роль в этом сыграл и такой аспект в работе журнала. Понятно, что когда из месяца в месяц макетируешь и набираешь журнал, глаз, что называется, замыливается, и как следствие – ошибки и опечатки. Свои услуги как технического редактора в октябре 2010 года предложил Р.Ларин. К сожалению, такое сотрудничество продолжалось недолго, всего два месяца из-за «разногласий с главным редактором». Р.Ларин посчитал, что редактор чуть ли не умышленно делает много ошибок. Сразу же, с декабря 2010-го, работу технического редактора стал выполнять С.Билык, который проделывает огромную работу по корректуре журнала вот уже на протяжении более трёх лет. Это позволило почти исключить появление существенных ляпов, что стало большим плюсом для журнала, а Сергею – публичное спасибо за качественную работу.

Стабильность и уверенность позволяют редакции журнала легче уловить настроение читателей и учесть все «за» и «против», дабы определить направление работы по дальнейшему развитию, чтобы журнал становился интереснее и полезнее, удовлетворяя пожелания и запросы читателей.

Вот несколько отзывов 2008-го года:

«...Сколько сил и энтузиазма ты вкладываешь, можно только позавидовать! Журнал растёт! Это уже не первые твои выпуски 2006 г., а настоящее издание. По пятибалльной оценке он уже тянет на 4+, думаю, со временем будет и 5+» (А.Стёпочкин, Тула).

«Журналы «СШН» получил, они заметно прибавили по оформлению, тематике и содержанию» (В.Жилко, Беларусь).

«Валерий Алексеевич, большое спасибо за прекрасное шахматное из-

издание» (Г.Мигаль, Беларусь).

«Журнал интересный, полезный и красивый» (Н.Нептаев, Балашов).

«...Желаю, чтобы журнал выходил постоянно и очень, очень долго. Он нужен всем, а особенно для начинающих проблемистов» (В.Шевченко, Украина).

Улучшение налицо, результаты заметны, востребование чувствуется, а 82 подписчика в 2014 году только подтверждают сказанное. Радует и ещё одна грань полезности журнала. Вот что написал нам Г.Мигаль из Беларуси: *«Большое Вам спасибо за шахматные бюллетени! Получил все номера и, главное, в срок. Так как я болею, то для меня шахматы, особенно решенные задачи, отвлекают от болезни. Надеюсь, и в последующие годы буду поддерживать с Вами контакт. Хочу пожелать дальнейшего процветания шахматному бюллетеню «Семь шахматных нот».*

Сделано действительно многое. Опубликовано около пяти тысяч задач, среди них имеются миниатюры, которые отобраны не только в мини-Альбомы России, но и в основной Альбом России, что даёт право выступать в финалах личных чемпионатов России по шахматной композиции.

С 2007 года регулярно проводятся годовые конкурсы по всем разделам задачной композиции. Пользуясь случаем, хочу поблагодарить всех судей разделов, которые любезно соглашались судить и продолжают работать с журналом. Это С.Абраменко, Р.Алиовсадзаде, В.Барсуков, С.Билык, В.Винокуров, Ю.Гордиан, М.Grushko, С.Джавадзаде, В.Иванов, В.Кириллов, Э.Куделич, В.Нефёдов, В.Пильченко, А.Селиванов, А.Стёпочкин, В.Сурков, Р.Усманов, В.Чепижный.

В «СШН» регулярно даётся обзор соревнований по миниатюрам; приводятся итоги годовых конкурсов журнала, постоянно сообщается о конкурсах составления, как в России, так и за её пределами; публикуются теоретические статьи, жизненные заметки, творческие наблюдения наших читателей; множество разнообразной полезной шахматной и не только информации.

В журнале работают многочисленные рубрики. «Азбука композиции» – такой рубрики нет даже в центральных журналах по композиции. Целесообразность рубрики заключается не только в познании композиторской истины, но и в том, что не каждый проблемист, проживающий в отдалённых регионах, может приобрести необходимые словари и справочники.

«Маленькие лауреаты в большой композиции» – сам Бог велел повесть об успехах задач-миниатюр в «больших» конкурсах.

«Творческий портрет» знакомит наших читателей с биографией и творческой деятельностью как известных, так и начинающих составителей. Полезно и познавательно поближе познакомиться с теми, кто рядом, узнать о жизни и творчестве замечательных людей, друзей и коллег по искусству.

«Вам посвящается» – объёмные фигуры придают журналу определённый шарм с приятными профессиональными поздравлениями.

«Дружеская эпиграмма» – немного рифмованного юмора никогда не помешает:

Н.ПЛАКСИН

*Слышен звон Повенца из далёка – И Каусса мечтает резонно,
Это, таски отправив в полёт, Сделае пешечкам блиц-маникюр,
Без аккордов тяжёлого рока О романтике новых сезонов
Зазвучали семь шахматных нот. В театре шахматных миниатюр.*

Особо хочется остановиться на рубрике «Восемь. Или меньше?» под редакцией С.Билыка. Если остальные рубрики, как правило, носят информативный характер, то здесь наши читатели сами принимают активное участие. Полезность рубрики неоспорима. С одной стороны, многие задачи-задания приобретают форму миниатюры, где параллельно углубляется и расширяется содержание задач, а с другой – повышается уровень и профессионализм читателей журнала.

Необходимо отдельно остановиться и на такой грани деятельности «СШН». Было организовано несколько Чемпионатов миниатюристов. Проведены Первый чемпионат в жанре кооперативных задач за 2007-2009 годы, Второй – за 2010-2012 годы; Восьмой чемпионат (первые семь чемпионатов были проведены журналом «Кудесник», Магадан) на прямой мат (#2, #3, #n) за 2008-2010 годы и Девятый – за 2011-2012 годы. Двухгодичный цикл объясняется последующим выходом этих разделов на трёхлетние альбомные периоды.

Ещё одним видом деятельности редакции является библиотечка «СШН». Любой проблемист может прислать в адрес редактора 64 задачи для издания брошюры. Желательно такому изданию дать название, прислать ФОТО и автобиографию. За прошедшее время выпущено около 40 брошюр разных авторов.

Как бы подытоживая выше сказанное, приведём слова И.Чепы из Беларуси: *«Бюллетень – это журнал и оригинальный, и многоплановый, и желанный для всех нас. Хорошо, что в нём появляются всё новые и новые рубрики, статьи композиторов с анализом отдельных тем. В том и ценность бюллетеня, что он освещает широкий спектр шахматного искусства, а Вы, как редактор, знакомите читателей с ним и тем самым обогащаете их (нас) теоретически и практически в различных вопросах композиторского мастерства. Вот за это Вам наше человеческое спасибо».*

После таких писем, такой поддержки и работаете совсем по-другому, с настроением, огоньком и оптимизмом.

Потенциал ещё есть. В мире много любителей малого жанра, которые могли бы поделиться своим опытом, творчеством, задумками, наболевшими проблемами. Сегодня нам пригодится всё: и реклама, и спонсорская поддержка, и теоретическая подпитка, и моральная поддержка, любое реально выполнимое пожелание на перспективу.

И хотя говорят, что только прогноз на вчерашний день может быть правильным, тем не менее, обходя «подводные рифы» (финансовые пробле-

мы, теоретический голод, отсутствие надлежащей рекламы, «дремота» проблемистов и т.д.), несмотря на все трудности, сегодня можно с уверенностью заявить, что журнал ещё только набирает обороты. Да и потом, не для того было потрачено столько сил, чтобы спастись перед вышеупомянутыми проблемами и тем самым обмануть ожидания читателей, их надежды. «Не разжигай огонь, если не собираешься его поддерживать» – гласит марокканская пословица. Хочется верить, что наш проект и дальше будет востребован и желанен. Мы очень надеемся на вашу помощь и тесное сотрудничество. Ждём ваших статей, оригинальных произведений, интересной информации о малом жанре. Удачи и успехов, дорогие друзья!

Редколлегия «СШН».

Я познакомился с журналом в 2009 году, когда был приглашён судить раздел трёхходовых задач. Поэтому многое из рассказанного – для меня новость и история. Вот так, начав с чистого листа, имея огромное желание и не имея практически ничего другого, Валерий Алексеевич сумел сделать то, что кажется не под силу одному человеку: организовать выпуск ежемесячного специализированного журнала. Это требует каждодневного интенсивного труда, потому что обязанности редактора не сводятся только к собственно подготовке, выпуску и рассылке очередного номера. Постоянно ведётся обширная переписка с композиторами, авторами всевозможных статей и заметок, судьями, коллегами; ищется необходимый материал, подбираются рисунки, интересные сведения, и т.д., и т.п. ... Колоссальный непрерывный труд, результат которого вот уже восемь с половиной лет любители шахматной миниатюры достают из своих почтовых ящиков.

Приведу слова из письма В.Клипачёва в редакцию: *«Регулярно получаю Ваш бюллетень и не могу не отдать дань большого уважения Вашему бескорыстному титаническому труду, самоотдаче, энергии, фантазии в оформлении «СШН» и прочее, прочее. Спасибо Вам за своевременное издание бюллетеня по шахматной миниатюре. Не сомневаюсь, какой это адский титанический труд, да ещё и бескорыстный, судя по цене. Как пенсионер временно не имею возможности помочь изданию материально. Хочу лишний раз подчеркнуть, что мы, любители шахматной миниатюры, очень благодарны Вам и преклоняем головы. Ежемесячный выпуск бюллетеня, это очень высоко поднятая планка. Как Вам одному удаётся издавать – уму не постижимо. Всем сердцем желаю процветания и совершенствования «СШН» (2009).*

Так хорошо сказано, что и добавлять ничего не надо. Но хочу отметить другое, о чём умолчал В.Иванов. Результатом его без преувеличения подвижнической деятельности является и то, что фактически центр шахматной миниатюры теперь находится именно в Карелии. Хорошим подтверждением этого служит в том числе и то, что Чемпионаты миниатюристов за последние уже два периода были проведены именно там.

Хотелось бы высказать ещё пару пожеланий на будущее. В.Иванов упо-

мянул о рубрике «Азбука композиции». На мой взгляд, она могла бы выходить и почаще. Но её регулярно никто конкретно не ведёт, поэтому призываю к участию в ней всех желающих: присылайте свои заметки и статьи. Или хотя бы свои пожелания: о чём хотели бы узнать. Невозможно объять необъятное. В шахматной композиции очень много всевозможных идей, поэтому будет проще отвечать на конкретные заявки читателей.

Отдельно обращаюсь к Александру Мельничуку. Его непохожие на другие житейские зарисовки из рубрики «С юмором о серьёзном» со своей непосредственностью, хулиганистостью, нашим неповторимым национальным менталитетом вносили такой колорит в серьёзное по сути издание, что их отсутствие за последний год воспринимается как заметная потеря. Надеюсь, поддержат меня и читатели: наличие в журнале таких необычных околошахматных историй привносило в журнал своеобразное очарование.

Самый сложный этап – становление – журнал успешно проследовал. Сегодня «СШН» – вполне зрелое издание со своими отличительными особенностями, своими читателями и поклонниками. Остаётся пожелать всем заинтересованным любителям шахматной миниатюры, чтобы всё так и продолжалось, развиваясь и прогрессируя, принося радость и удовлетворение. И конечно, дальнейшей неутомимости и боеспособности нашему бессменному редактору, практически в одиночку, несущему такую тяжёлую, но такую востребованную ношу!

Сергей БИЛЫК, Санкт-Петербург.



2014 год