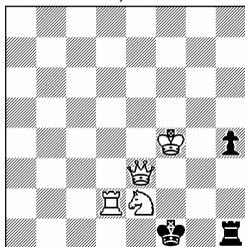


ПОВТОРЯЮЩИЙСЯ МАТ

Две композиции в моей книге "Still More Fun with Chess Miniatures" (2002) имели необычные предпосылки, а именно, в решении после разных защит чёрных следовал один и тот же мат.

№1.R.LINCOLN

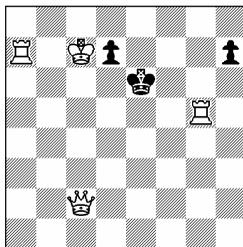
«Still More Fun with Chess Miniatures», 2002



2

№2.R.LINCOLN

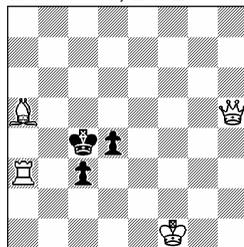
Публикуется впервые



2

№3.R.LINCOLN

«Still More Fun with Chess Miniatures», 2002



2

В **N1** есть попытки: 1.♔f3? (2.♚f2,♚f1#), но 1...♚h3+! и 1.♔d4? (2.♚f2#), но 1...♚h2! После вступления 1.♔g4! чёрные в цугцванге. И теперь один и тот же ход мат, но при различных обстоятельствах, следует после 1...♔g2 2.♔g3# (батарея конь + ладья), 1...♔e1 2.♔g3# (батарея конь+ферзь) и 1...g3 2.♔g3# (снятие контроля). Дополнительный вариант :1...♚ ~ 2.♚g1#.

Эта идея нашла своё отражение в моих последующих статьях в "The Problemist Supplement" (сент.,2008) и "StrateGems" (январь, 2010).

Другим примером на эту идею является задача **N2**. Многообещающий ход 1.♚f5? угрожает 2.♚e4#, но 1...d5! К цели ведёт более спокойное 1.♔d8!-цугцванг, и чёрный король в ловушке. Защиты 1...d6,♔f6,♔f7 приводят к одному и тому же мату 2.♚f5x. Хотя и игра чёрного короля в данном примере кажется менее интересней, чем в **N1**, здесь интересны дополнительные варианты:1...d5 2.♚c6#, 1...h6 2.♚g6# и 1...♔d6 2.♚a6#.

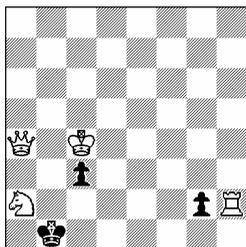
В **N3** у чёрного короля одно свободное поле в пределах трёх тематических вариантов. Попытка 1.♚e5?(цугц.) приводит к варианту 1...d3 2.♚:c3#, но 1...c2! Правильно 1.♔b6! (цугц.). И три тематические защиты 1...d3 (блокирование), 1...c2 (вскрытие линии), 1...♔b4 (потеря поля отхода) ведут к единственному ходу 2.♚c5#. А 1...♔d3 отражает 2.♚e2#.

В **N4** имеется вариант иллюзорной игры 1...g1♔/♚ 2.♚d1#.Прямолинейное 1.♚:g2?, угрожая матом из иллюзорной игры, отражается ходом 1...c2! Решает компенсированный ход 1.♚a3! (цугц.) с тремя тематическими вариантами:1...c2,♔a1,g1~ 2.♔(:)c3#. Отметим тут перемену мата на ход пешки "g". Дополнительно 1...♔c2 2.♚c1#.

В трёхвариантном представлении этой идеи мне пришлось немало проэкспериментировать и с задачами на угрозу.

№4.R.LINCOLN

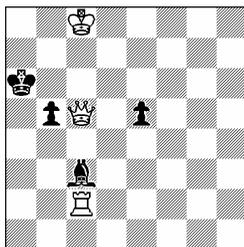
Публикуется впервые



2

№5.R.LINCOLN

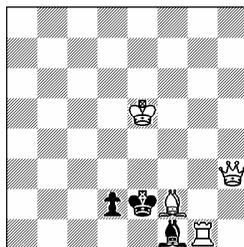
Публикуется впервые



2

№6.R.LINCOLN

Публикуется впервые



2

В **N5** имеется несколько попыток. 1.♔c7? (2.♚b6#), но 1...♙a5+! 1.♚c6+? ♔a5! 1.♚d6+? ♔a7! 1.♚c3? (2.♚a3#), но 1...b4! Решает 1.♔b8!(2.♚a7#). Ход 2.♚a2# следует после двух различного рода перекрытий линий и ещё одной защиты со снятием контроля над линией: 1...b4, ♔a5, ♙d4.

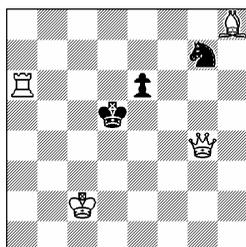
Вступление 1.♔f4! в **N6** грозит 2.♚f3x. Защиты 1...d1♚, ♙g2, ♔f2, приводящие к 2.♚e3#, допускают ослабления в позиции чёрных, которые имеются в **NN3, 4**. Дополнительно 1...d1♘ 2.Фc2#.

Ещё одна задача (**N7**) с "бравым" белым королём. 1.♔d3! (2.♚d4#). Защиты чёрных тщетны: 1...e5, ♘f5, ♔c5, все приводящие к 2.♚c4#. А 1...♔e5-дополнительный вариант ведёт к мату со связкой 2.♚g5#.

И, наконец, **N8**. Ошибочно 1.♚c7? (цугц.); 1...a5 2.♚a5#, но 1...♔a7! Правильно 1.♚b6! 1...a5 2.♚d8x - угроза (мат со связкой по диагонали, 1...Cc8 2.♚d8x (мат со связкой по горизонтали), 1...Kpb8 2.♚d8x (мат со связкой по вертикали). Дополнительно 1...C:d5 2.C:d5x.

№7.R.LINCOLN

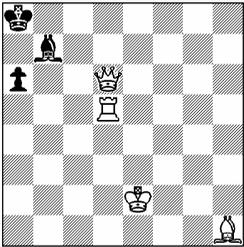
Публикуется впервые



2

№8.R.LINCOLN

Публикуется впервые



2



Роберт с женой Кэрл

Подытожим категории вышеуказанных примеров:

NN1,2 - задачи на цугцванг - два свободных поля у чёрного короля с повторяющимся матом;

NN3,4-задачи на цугцванг - одно свободное поле у чёрного короля с повторяющимся матом;

NN5,6,7 - задачи на угрозу - повторяющийся мат является защитой от угроз;

N8 - задача на угрозу – угроза = повторяющийся мат.

Надеюсь, что эти заметки вызовут интерес у моих коллег-проблемистов.

От переводчика:

Учитывая многочисленные разработки Робертом Линкольном данной идеи, предлагаю назвать эту идею темой Линкольна.

Р.Алиовсадзаде.

