



НОВАЯ ТЕМА

Послесловие к тематическому конкурсу

Подведены итоги тематического конкурса журнала «СШН», проведённого на тему: «кооперативный мат в 2-N ходов даётся превращённой фигурой с поля, на котором в начальной позиции стояла белая пешка».

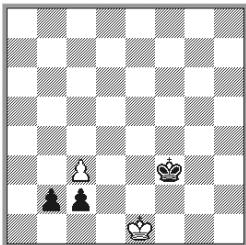
При поиске предшественников выяснилось, что задач на заданную тему совсем мало, особенно полностью тематических (с выполнением темы в каждом решении). На момент написания данной заметки удалось обнаружить только одну не миниатюру, имеющую более одного тематического решения. В подавляющем же большинстве случаев – это многоходовые одновариантные задачи, которых тоже немного.

Одновариантное исполнение встречается в многофазных задачах, но тоже нечасто. Самая ранняя такая задача из обнаруженных относится к 1932 году. Пока больше одного тематического для нас варианта не встретилось.

Среди задач, имеющих тематическую игру, миниатюр, разумеется, ещё меньше. Часть их указана в присуждении тематического конкурса в качестве предшественников. Приведём ещё несколько найденных миниатюр, содержащих

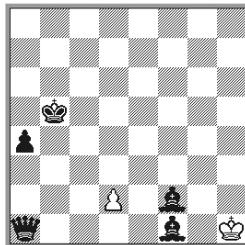
которые более-менее отличается от имеющихся в конкурсе произведений.

№1. А. Kárpáti
«Zászlónk», 1936



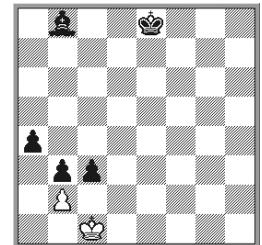
H#6 2+3

№2. M. Henrych
«Šachové umění», 1997



H#5,5 2+5

№3. Б. Милошески,
«Idee & Form», 2012



H#6,5 2+5

№1. 1. c1♗ c4 2. b1♖ c5 3. ♖b4 c6 4. ♗f4 c7 5. ♘e3 c8♙ 6. ♖e4 ♗c3# im.

Пешечная минимальная задача-малютка со слабыми превращениями двух чёрных пешек, неполный эксцельсиор белой пешки.

№2. 1...d4 2. ♘a5 d5 3. ♙f6 d6 4. ♗b5 d7 5. ♙a6 d8♙+ 6. ♗b6 ♙d2# mm.

Эксцельсиор белой пешки, три активных блокирования полей для чёрного короля.

№3. 1...bc3 2. ♘d7 c4 3. ♘c6 c5 4. ♘b5 c6 5. ♘b4 c7 6. ♘a3 cb8♙ 7. b2+

♙:b2# im.

Шестиходовый эксцельсиор белой пешки с её уходом и возвратом на первоначальную вертикаль.

Среди многофазных миниатюр наибольший интерес представляют три задачи.

№4. a) 1. e1 ♕ b8 ♚ 2. ♕a5 ♚b7# mm **(b)** 1. e1 ♚ ♖b4 2. ♚ e7 b8 ♚# mm).

Смешанный квартет превращений с активными блокировками полей для чёрного короля.

№5. 1. ♚f8+ ef8 ♚ 2. ♖d4 e3+ 3. ♖e5 ♚e7# mm (1. ♚g4 e5 2. ♖d5 e4+ 3. ♖e6 e8 ♚# mm).

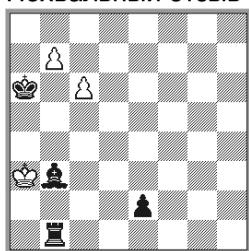
Эхо-хамелеонные правильные маты объявлены превращёнными ферзями с помощью двух белых пешек. Задача отобрана в «Ретро альбом России. Миниатюры. 1992-2000».

В 2017 году эту же идею воплотил В.Клипачёв, но с более высоким отличием: В.Клипачёв, «СШН», 2017, специальный приз: ♖a5, ♗d g2, g4, g7 – ♗e4, ♚e8, H#3, 2.1...

№6. a) 1. ♖b5 c6 2. d2 c7 3. d1 ♕ c8 ♚ 4. ♕a4 ♚c5# mm **(b)** 1. ♖b7 c6+ 2. ♖a6 c7 3. ♕d2 c8 ♗ 4. ♕a5 ♗c5# mm, **c)** 1. d1 ♚ ♖g5 2. ♖d2 ♖:f4 3. ♖e1 ♖e3 4. ♕f1 ♗f3#). В тематическом решении реализован эполетный правильный мат после различных превращений чёрной и белой пешек.

№4. К.Млынка

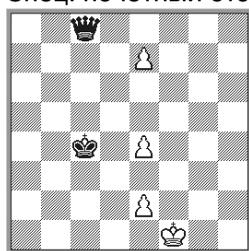
«СШН», 2016
Похвальный отзыв



H#2 b) ♙>d8 3+4

№5. В.Чепижный

Московский конкурс, 1999
Спец. почётный отзыв



H#3 2.1... 4+2

№6. В.Желтухов, В.Иванов

«СШН», 2019
1-й почётный отзыв



H#4 b) ♗a6>b5, 3+4
c=b) a1=h1

Тематический конкурс закрыл существенный пробел в кооперативном жанре, значительно (в разы) увеличив количество задач, содержащих заданный замысел. Поэтому предлагается теме проведённого конкурса присвоить отдельное название.

В организации и проведении тематического конкурса непосредственное участие принял краснодарец Иван Иванович Антипин, сформулировавший тему и представивший примеры.

Предлагаю назвать эту тему **краснодарской** – по месту жительства автора идеи.

Поскольку в определении темы конкурса имеется некоторая неоднозначность, и идея может быть реализована не только в кооперативном жанре, предлагается следующая формулировка краснодарской темы: «**превращённая фигура объявляет мат ходом на поле, на котором в начальной позиции находилась превратившаяся пешка**».

Тема хорошо синтезируется с другими идеями и замыслами, может быть реализована кратно как для одной, так и для нескольких пешек. Идея может быть воплощена в различных жанрах.

Рассмотрим несколько таких примеров.

№7. Наиболее тематична игра в близнеце **b)**: 1.f7? – zz, 1...♙d6 2.f8♙+ ♘:e6 3.♙f6# (2...♙c6 3.♙c5#), но 1...♙b6! 1.e7? – zz, 1...♙d6 2.e8♙ ♘:c6 3.♙e6#, но 1...♙b6! **1.a7!** ♙b6 2.a8♙ ♘:c6 3.♙a6# (1...♙d6 2.a8♙ ♘:e6 3.♙d5#).

В двух ложных следах и решении тема выполняется в игре трёх белых пешек.

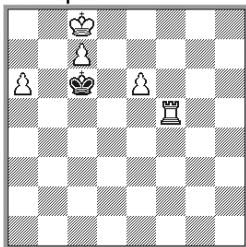
(a): 1.e7? ♙d6 2.e8♙ ♘:c6 3.♙e6#, но 1...♙b6! 1.a7? ♙b6 2.a8♙ ♘:c6 3.♙a6#, но 1...♙d6! **1.♙b8!** ♙b6 2.c8♙ ♘:a6 3.♙c6#, 1...♙d6 2.c8♙ ♘:e7 3.♙d7#; **c):** 1.a7? ♙b6 2.a8♙ ♘:c6 3.♙a6#, но 1...♙d6! **1.♙d8!** ♙b6 2.c8♙ ♘:a7 3.♙b7#, 1...♙d6 2.c8♙ ♘:e6 3.♙c6#.)

№7. М.Марандюк,

В.Пилипенко

«Смена», 1997

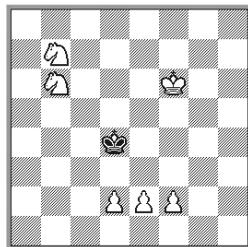
1-й приз



#3 b) ♘ c7>f6, 5+1
c) ♘ e6>g4

№8. В.Иванов

«СШН», 2020

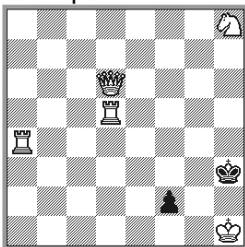


#9 6+1

№9. А.Селиванов

«Orbit», 2007

2-й приз



S#12 5+2

№8. 1.♙e6! ♙e4 2.♙d5 ♙d4 3.♙d6 ♙c5 4.f4 ♙d4(♙c6) 5.f5 ♙c5 6.f6 ♙d4(♙c6) 7.f7 ♙c5 8.f8♙ ♙d4 9.♙f2# (8...♙c6 9.♙c8#).

В книге В.Иванова «Записки проблемиста» в комментарии к задаче сказано: «Вашему вниманию предлагается оригинальный нюанс в теме «Эксцельсиор»: *последовательный манёвр пешки с исходного положения до поля превращения с последующим матующим возвратом превращённой фигуры на поле начальной позиции этой пешки*». Этот манёвр автор назвал

«эксцельсиором по-карельски».

Как видим, эксцельсиор по-карельски является частным случаем краснодарской темы.

№9. 1. ♖f7 f1 ♗ 2. ♜h6+ ♘g3 3. ♝f4+ ♘h3 4. ♝f5+ ♘g3 5. ♞d3+ ♗e3 6. ♞g4+ ♘h3 7. ♞g1+ ♘h4 8. ♞d4+ ♗g4 9. ♗d6 ♘h3 10. ♗e4 ♘h4 11. ♝g5+ ♘h3 12. ♗f2+ ♗:f2# (1...f1 ♗ 2. ♝h6+ ♘g3 3. ♝h2+ ♘f3 4. ♗e5+ ♘e3 5. ♗g4+ ♘f3 6. ♝f4+ ♘e2 7. ♝d2+ ♘f3 8. ♗h2+ ♘g3 9. ♝e1+ ♘h3 10. ♝e6+ ♘g3 11. ♞g5+ ♘f2 12. ♞g2+ ♗:g2#).

Тема выполнена в игре превращённого чёрного коня.

Буду признателен за сообщение любой информации по данной теме, особенно об опубликованных многовариантных тематических задачах.

Сергей БИЛЫК, Санкт-Петербург.

