



ВОСЕМЬ. ИЛИ МЕНЬШЕ?

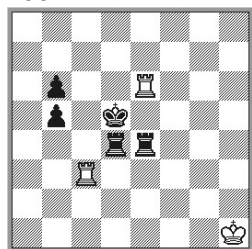
ВЫПУСК №44. Специальный

Поскольку «штатный» судья кооперативного жанра «СШН-2024» А.Ивунин в очередной раз проигнорировал оригинальные произведения, публикуемые в нашей рубрике, в очередной раз сделаем за него его работу, ограждая авторов рубрики от несправедливого отношения к их творениям.

И хотя в 2024 году вышел всего один выпуск рубрики, в котором были оригинальные композиции, даже на такой малой задачной базе можно сделать миниприсуждение. В 43-м выпуске были опубликованы 14 задач-ответов на кооперативный мат, которые и участвуют в годовом конкурсе 2024 года рубрики «Восемь. Или меньше?»

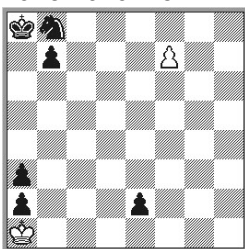
Для удобства сравнения отмеченных в присуждении работ с заданиями, ответы на которые готовили участники 43-го выпуска рубрики, сначала напомним читателям эти три задания на кооперативный мат

№1. N.Chivu
«Buletin Problemistic»,
1994



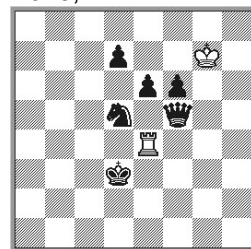
Н#2 3.1... 3+5

№2. Р.Алиовсадзаде
X Ком. Перв. СССР,
1978-1979 8-е место



Н#3 b) - ♖ 2+6

№3. Ю.Белоконь
ЮК «А.Кириченко-60»,
2015, похв. отзыв



Н#5 2+6

№1. 1. ♖c4 ♖e3 2. ♖ed4 ♖3e5#, 1. ♖e5 ♖cc6 2. ♖de4 ♖ed6#, 1. b4 ♖ec6 2. b5 ♖3c5#. Правильные эхо-маты при участии квартета ладей.

№2. а) 1. e1 ♖f8 ♖ 2. ♖f2 ♖e6 3. ♖a7 ♖c7#, **б)** 1. e1 ♖+ ♖:a2 2. ♖e8 f8 ♖ 3. ♖b8 ♖:a3#. Чёрно-белый квартет превращений.

№3. 1. d6 ♖:e6 2. ♖d4 ♖:f6 3. ♖d7+ ♖g6 4. ♖e5 ♖f4 5. ♖e6 ♖e4#. Рундлауф (круговой маршрут) белой ладьи в синтезе с темой Книста,

Задач на кооперативный мат в два хода (диаграмма №1) с аналогичным белым материалом и такими матовыми финалами известна не одна сотня, имеются даже шестифазные (например, уасрdb-376064, уасрdb-544992). Поэтому всерьёз рассматривать можно задачи, имеющие не менее четырёх фаз.

Из пяти композиторов, предложивших ответы на задание, представленное на диаграмме №2, четверо прислали миниатюры с незначительными изменениями относительно первоначальной позиции. Только ответ А.Ельцова содержит более-менее отличный от задания сюжет. Но с этой задачей случи-

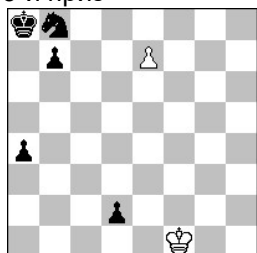
лась полудетективная история, имеющая неожиданный результат. Её автор, не дождавшись выхода рубрики, послал задачу в «Семь шахматных нот» обычным порядком, где она и была благополучно опубликована под №10971.

С этого момента начался незапланированный эксперимент: как отнесётся к задаче «штатный» судья годового конкурса «СШН» в кооперативном жанре, не зная, что она продублирована в нашей рубрике, которую арбитр «не смотрел, не смотрит и смотреть не собирается». Причиной такого невнимания к рубрике А.Ивуниным является то, что он считает невозможным наличие в рубрике чего-нибудь стоящего, достойного его внимания, ведь, по его мнению, в рубрике печатаются исключительно «версии заданий, ученические работы» (цитата).

10971. А.Ельцов

«СШН», 2024

3-й приз



Н # 3

b) ♖>f4

Результат эксперимента превзошёл все ожидания: задача петербургского композитора отмечена третьим призом, что, несомненно, очень порадовало А.Ельцова, которого по случаю поздравляем с получением высокого отличия.

Из присуждения А.Ивунина («СШН» №230, март 2025):

10971. a) 1. d1 ♖+ ♜g2 2. ♖d4 e8 ♜ 3. ♖a7 ♜c7#,

b) 1. d1 ♖+ ♜f2 2. ♖d8 e8 ♖ 3. ♖b8 ♖:a4#.

«Чёрно-белые превращения в различные фигуры в минимальной задаче с правильными матами».

Вряд ли «ученической работе» достался бы третий приз, так что комментировать эксперимент особого смысла нет. И так всё ясно: задачи, публикуемые в рубрике, смотреть нужно, чтобы не пропускать призовые задачи, например.

Поскольку №10971 получила отличие в основном годовом конкурсе, второй раз отмечать её, разумеется, не будем.

Все авторы, кроме И.Антипина, приславшие ответы на кооперативную многоходовку (диаграмма №3), перерабатывали позицию задания, поэтому их задачи публиковались в рубрике со статусом «по Ю.Белоконю». И только И.Антипин пошёл дальше своих коллег, представив произведение с существенно расширенным содержанием. Эта задача и отмечается в присуждении.

Перейдём непосредственно к присуждению, в котором сохраним нумерацию задач 43-го выпуска рубрики.

Не обошлось без потерь. К задаче №11 В.Турмасова с пятью решениями нашёлся полный предшественник с аналогичной позицией и теми же решениями: G.Páros, «Tijdschrift van den Koninklijken Nederlandschen Schaakbond», 1937, N#2, 5.1... (yacpdb-362726).

№9. a) 1. ♖d4 ♖ff3 2. ♖bd5 ♖fc3# mm, 1. ♖dd5 ♖b7 2. ♖bc5 ♖7b4# mm; **b)** ♜>c6, 1. ♖bd5 ♖b3-b7 2. ♖7d6 ♖fc7# mm, 1. ♖dd5 ♖f7-b7 2. ♖bc5 ♖3b6# mm; **c)** ♜>e6, 1. ♖e5 ♖bf3 2. ♖7d5 ♖3f6# mm, 1. ♖bd5 ♖b3-b7 2. ♖7d6 ♖be7# mm; **d)** ♜>e4, 1. ♖e5 ♖bf3 2. ♖7d5 ♖7f4# mm, 1. ♖d4 ♖ff3 2. ♖bd5 ♖be3# mm.

Любопытная находка с претензией на таск. Конечно, множественные повторы ходов обеих сторон не есть хорошо, но в данной схеме этого не избежать. Четыре близнеца образуют единый завершённый комплекс, причём автору удалось реализовать восемь неповторяющихся стильных правильных эхо-матов с использованием квартета ладей. При симметричности построения и игры отметим хорошую системность задачи, обусловленную общей схемой с перемещением чёрного короля в близнецах по квадрату, а также мотивацию ходов чёрных ладей, связанную с вскрытием линий для белых ладей и антикритическими ходами для избежания перекрытия линий чёрными ладьями друг для друга. Отметим и чередование как функций ладей обоих цветов, так и их ходов, а также возможность объединения решений в группы по различным признакам.

Слово в слово повторили комментарий к задаче из 43-го выпуска рубрики. Несомненно, призовая задача, несмотря на заявленные недостатки.

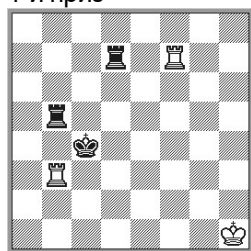
Нужно сделать некоторое отступление. Отметим пару любопытных фактов. Может, совпадение, а может, и нет, но в сентябрьском номере «СШН» опубликована №11192 Г.Чумакова, которая является половиной №9: чёрного короля в титульной позиции проблемист из Твери расположил на поле e4, а в близнеце – на c6.

№11192 А.Ивунин в своём присуждении не отметил, зато дал специальный приз задаче №11054 Ю.Парамонова, увидевшей свет в июньском номере журнала. Московский композитор опубликовал свою работу, в которой реализовал ту же идею, что и в рубрике, при помощи шести близнецов в симметричной начальной позиции и с симметричными же позициями близнецов.

А.Ивунин привёл такой комментарий: «Таск в широко известных механизмах матов двумя белыми ладьями несёт определённую долю новизны, несмотря на некоторые нюансы повторов».

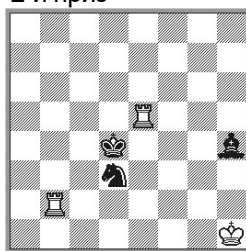
Ещё один «звоночек» для игнорирующего рубрику судьи: №9, по крайней мере, сопоставима по содержанию с отмеченной им №11054.

№9. Ю.Парамонов
1-й приз



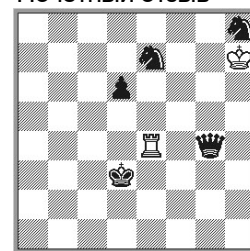
H#2 a) - d) 3+3

№12. И.Антипин
2-й приз



H#2 a) - e) 3+3

№24. И.Антипин
Почётный отзыв



H#5 b) ♖h>c5 2+5

№12. a) 1. ♖e1 ♜be2 2. ♖c3 ♜2e4# mm, **b)** ♖h4>g7 1. ♖c3 ♜ee2 2. ♖d4 ♜ec2# mm, **c)=b)**, ♜b2>c3, 1. ♖h6 ♜ec5 2. ♖e3 ♜3c4# mm, **d)=c)**, ♖d3>d5, 1. ♖f8 ♜ce3 2. ♖c5 ♜5e4# mm, **e)=d)**, ♜e5>f6, 1. ♖h8 ♜fc6 2. ♖e5 ♜6c4# mm.

Близнецы а) и е), с) и d) образуют две чёткие пары с однородной игрой сторон, чередованием функций белых ладей и правильными эхо-матами. Четвёрка близнецов объединена блокированием чёрным слоном полей, расположенных по звёздочке относительно поля начального расположения

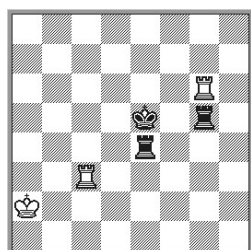
чёрного короля. Отметим и объявление матов в этих парах разными ладьями с тех же полей с4 и е4. В то же время в позициях близнецов и игре прослеживается некоторая симметрия, зато ни один ход не повторяется. К сожалению, близнец b), явно лишний для такого содержания, необходим для связки фаз.

№24. a) 1. ♖d5 ♜e8 2. ♘d4 ♜:h8 3. ♚d7+ (антикритический ход) ♘g6 4. ♘e5 ♜h4 5. ♘e6 ♜e4# im; **b)** 1. ♚d7 (антикритический ход) ♜e5 2. ♘d4 ♜:c5 3. ♖d5+ ♘g6 4. ♘e5 ♜c4 5. ♘e6 ♜e4# im.

Два близнеца с почти чёрной константой при двух рундлауфах белой ладьи и общим идеальным матом. В близнеце в игре чёрных – построение и игра батареи.

№10. А.Ельцов

Похвальный отзыв



Н#2 a) - d) 3+3

№10, a) 1. ♘d5 ♜cc6 2. ♜ge5 ♜gd6# mm,
b) ♚>f5, 1. ♜gg4 ♜cg3 2. ♜gf4 ♜3g5# mm,
c)=b), ♜g5>f6, 1. ♜fe6 ♜cc6 2. ♜6e5 ♜cf6# mm,
d)=c), ♜g6>d6, 1. ♘e5 ♜cd3 2. ♜ff4 ♜3d5# mm.

Последовательные близнецы с четырьмя эхо- и эхо-хамелеонными правильными матами при повторе хода белых ♜cc6. Решения близнецов b) и c) образуют пару с чередованием функций белых ладей.

Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента опубликования присуждения в журнале «Семь шахматных нот».

**Судья международный арбитр
 Сергей Билык, Санкт-Петербург**

