

В.Иванов, «64 – Шахматное обозрение», 1994

## СПАСАТЕЛЬНЫЙ КРУГ ИЗ КАРЕЛИИ

### Приоткройте дверь в «кладовую», и вы уже богаты

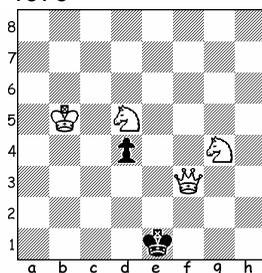
Миниатюра, несомненно, является хорошим пропагандистом шахматного искусства. Она пользуется большим спросом среди любителей вечно молодой игры. Притягательность задач малого жанра неоспарима. Они изящны, легки в построении, да и замыслы автора выражены в минимальной, а значит и в более доступной форме.

К сожалению, современная миниатюра переживает очень трудное время (выработка «моторесурса», об этом уже много написано). В результате снижается качество, бледнеет содержание, «буксует» оригинальность, на которую, кстати, в последнее время так сетуют все проблемисты, нарушается связь составитель – решитель. И действительно, обработка классической идеей (зачастую подражание и копирование – давно набитая оскомина в миниатюре) завели жанр просто в тупик. А все отговорки и разного рода отписки наталкивают на одну единственную мысль – миниатюрой перестали и не хотят серьезно заниматься. А ведь стоит только захотеть, не поленившись и приоткрыть дверь в «кладовую»

нашего наследия, содержимое которой пополняется, и вы уже богаты. Где, как не здесь, можно найти много дефицитного материала, так необходимого для реставрации современной миниатюры и вывода её из окружения стереотипов, стандартов, предшественников.

Просматривая архивы, я обнаружил такую задачу.

№1.Н.Кашеев  
1976



# 3

1. ♖b4! – zz, 1...♔d2 2. ♜d3+ ♕e1  
3. ♘c2#, 2...♕c1 3. ♞c2#, 1...d3  
2. ♞e3+ ♔d1 3. ♘f2#, 2...♕f1 3. ♞f2#.

Эхо-хамелеонные маты выполняются разными фигурами на одном и том же поле!

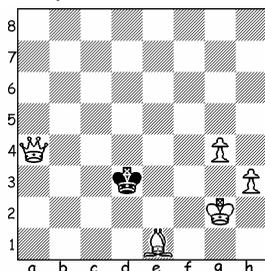
А что если попробовать эту идею представить эхо-матами?

№2. 1. ♞c6! – zz, 1...♕e3 2. ♞d5  
♕f4 3. ♘d2#, 2...♕e2 3. ♞d2#,  
1...♕d4 2. ♕f3 ♕e5 3. ♘c3,  
2...♔d3 3. ♞c3#.

Поиски увенчались успехом.

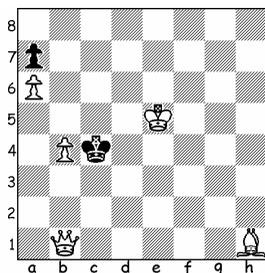
Впоследствии было составлено ещё несколько задач. Одна из них №3.

№2. В.Иванов  
«Вперёд», 1991  
3 приз



# 3

№3. В.Иванов,  
Н.Шишкин  
«Смена», 1993  
4 почётный отзв



# 3

1. ♖b2! – zz, 1...♔b5 2. ♖c3 ♔a4  
3. ♙c6#, 2...♔ ~ 3. ♖c6#, 1...♔d3  
2. ♙f3 ♔c4 3. ♙e2#, 2...♔e3 3. ♖e2#.

Это позволяет сформулировать идею так: «Эхо- (эхо-хамелеонные) маты выполняются разными фигурами на одном поле при разветвлении вариантов».

«Ретро Альбом России. Миниатюры» 1992-2000).

Есть и подходящее название – ПОВЕНЕЦКАЯ тема.

Реализация её не ограничивается двухвариантным исполнением. Уверен, что кто-то попытается сделать и три варианта или попробует осуществить маты тремя фигурами, это – с одной стороны. С другой – можно попытаться и вторые ходы сделать разными фигурами на одно поле, или же предоставить возможность чёрным защищаться разными фигурами на одной и той же клетке. Всё это будет уже как дополнение к теме.

Предлагаю вашему вниманию ещё одну идею в миниатюре, на которую сначала обратил внимание автор этих строк. Кратко её сформулировать можно так:

*«В ложном следе на защиты (ходы) чёрных проходят три и более разных мата, которые в решении повторяются (1:1) на те же защиты (ходы), причём в начальной позиции эти маты отсутствуют».*

Я обратил внимание на данный замысел, увидев задачу Х.Хультберга (1984, ♔f1 ♖f4 ♗f2, ♗g2, ♗h5 – ♔h1 ♚h2. 1. ♖g5? ♚h3! и 1. ♖g4!).

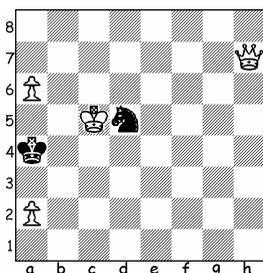
№4 – первая задача, получившая отличие за безукоризненное выполнение темы (у Хильтберга уже готово мат на 1...♚h4).

№4. 1. ♖b7? ♔a3, ♔a5, ♔ ~ 2. ♖b3, ♖b5, ♖d4#, но 1...♗b6!, выключая ферзя. Решает 1. ♖b1! – на противоположный полюс, но с теми же вариантами.

С появлением №4 идеей заин-

тересовались и другие проблемисты (В.Рычков, Н.Чернявский, В.Попонин, С.Кириллов, В.Шильников). Последний, например, реализовал тему в форме малютки.

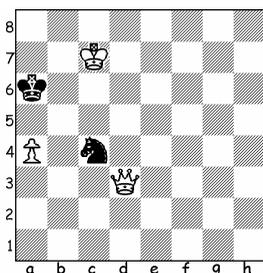
№4. В.Иванов  
МК В.Брона, 1990  
1 похвальный отзыв



# 2

Вот ещё одна такая позиция.

№5. С.Кириллов  
«64 – ШО», 1994  
(по В.Иванову)



# 2

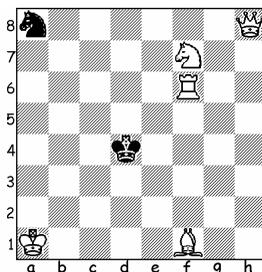
1. ♖:c4+? ♔a7! 1. ♖d4+ ♔a5! и  
1. ♖d5? ♔b6!

Тематический ложный след:

1. ♖b1? ♔a7, ♔a5, ♔ ~ 2. ♖b7,  
♖b5, ♖b6#, но 1... ♔b2!

Правильно 1. ♖b3! Здесь опровержения попыток становятся вариантами решения.

№6. С.Кириллов  
«64 – ШО», 1994



# 2      b) ♖h>h1

a) 1. ♖b8? – 2. ♖e5#, 1... ♔c3,  
♔c5, ♔e3 2. ♖b2/d6/f4#, 1... ♔c7!

К цели ведёт 1. ♖h2! с той же игрой.

В близнице 1. ♖h2? опровергается 1... ♔g3!, а решает 1. ♖b8!

Близницы с чередованием фаз. (Вряд ли вторую позицию можно считать близнецом, так как она фактически зеркально отображает первую. – Прим. ред.).

Предлагаю данную идею называть *КАРЕЛЬСКОЙ* темой.

Надеюсь, что эти нюансы в миниатюре не останутся незамеченными, и мы ещё увидим интересные задачи на предложенные темы.



