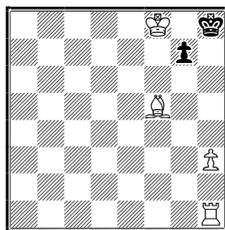


Тема без названия (часть 3)

В третьей части статьи мы расскажем о таком популярном направлении в композиции, как **дуэль фигур**, суть которой сводится к выполнению фигурами противоположного цвета ходов на одинаковых этапах решения. В трехходовке тема дуэли, как правило, выражается первым ходом черных и вторым ходом белых.

В №№20-21, 27 черной пешке противостоит белая ладья, в №№22-23 – конь, в №24 – пешка, в №№25-26 – слон, в №28 – король.

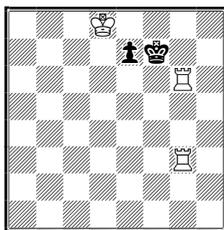
№20. F.Bethge
«Aachener Nachrichten»
1953



#3

4+2

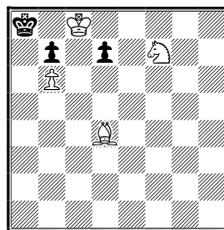
№21. W.Speckmann
«Arbejder-Skak»
1957(v)



#3

3+2

№22. E.Hinkka
«Suomen Tehtäväniekat»
1978



#3

4+3

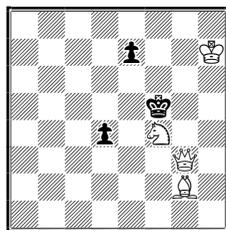
№21. 1. ♚g1! – zz; 1...g5 2. ♚h1! g4 3.hg4#, 1...g6 2. ♚g5! gf5/♔h7 3. ♚h5#. Два очень красивых варианта с неожиданными ответами белых на втором ходу.

№22. 1. ♔d7! – zz; 1...e5 2. ♚g4 ♔ ~ 3. ♚f3#, 2...e4 3. ♚f4#, 1...e6 2. ♚:e6 ♔f8 3. ♚f6#, 1...♔f8 2. ♚f3#.

№22. 1. ♘d8! – zz; 1...d5 2. ♘c6! bc6 3.b7#, 1...d6 2. ♘e6 d5 3. ♘c7#.

№23. 1. ♘c6! ~ 2. ♘d3 ~ 3. ♚g6#, 1...e5 2. ♘d5! ~ 3. ♚g6#, 2...e4 3. ♘d7#, 2...♔e4 3. ♘e7#, 1...e6 2. ♘h5 ~ 3. ♚f4#, 2...e5 3. ♚g6#, 1...♔f6 2. ♚g6+ ♔e5 3. ♘d3#. Белые используют мотивы блокирования пешкой разных полей.

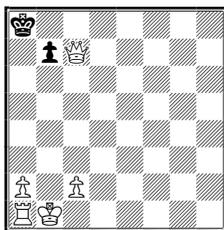
№23. С.Демидюк
«Звезда»
1985



#3

4+3

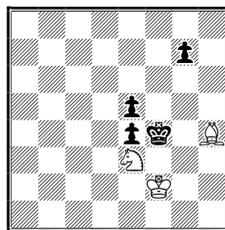
№24. М.Нагнибида
«Rochade»
1980



#3

5+2

№25. A.Ederer
«Schach-Echo»
1958



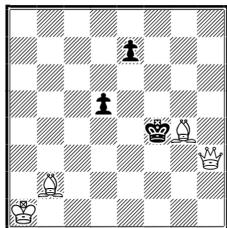
#3

3+4

№24. 1. ♖c1! – zz; 1...b5 2.a3! b4 3.ab4#, 1...b6 2.a4! b5 3.ab5#, 1...♔a7 2. ♚b1 ~ 3. ♚b7#, 2...♔a6 3. ♚b6#. Забавный момент: на длинный ход черной пешки белая пешка играет коротко, а на короткий ход, наоборот, длинно!

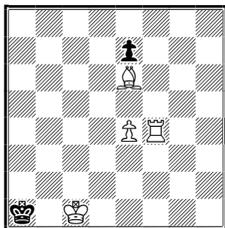
№25. 1. ♗e7! – zz; 1...g5 2. ♗f8! g4 3. ♗h6#, 1...g6 2. ♗h4! g5 3. ♗g3#. Игра в кошки-мышки.

№26. W.Shinkman
«The Pittsburgh Gazette
Times», 1918



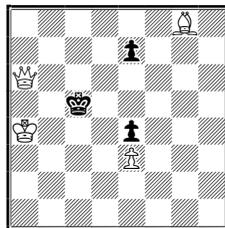
#3 4+3

№27. M.Hogrefe
«Deutsche Schachzeitung»
1927



#3 4+2

№28. А.Андреев
«Советская Кубань»
1962



#3 4+3

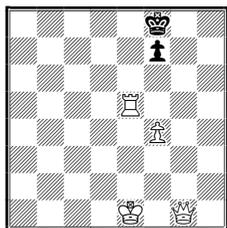
№26. 1. ♗d4! – zz; 1...e5 2. ♗e3+! ♔e4 3. ♗f5#, 1...e6 2. ♗f6! ~ 3. ♚f3#, 1...♔g5 2. ♗e5! ~ 3. ♚h5#. Два последних мата образуют эхо.

В №№ 27-28 авторы дополнили дуэль фигур индийской темой.

№27. 1. ♗g8! e5 2. ♚f7! ♔a2 3. ♚a7# - индийская тема, 1...e6 2. ♚f2! e5 3. ♚a2#.

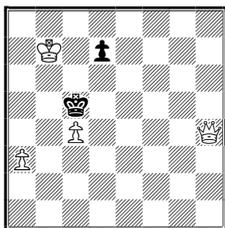
№28. 1. ♗a2! e6 2. ♔a5 e5 3. ♚b6#, 1...e5 2. ♔b3! ♔d5 3. ♔b4#.

№29. A.Akerblom
«Nya Dagligt Allehanda»
1930



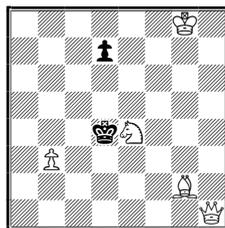
#3 4+2

№30. L. de Jong
«De Oprechte Haarlemsche
Courant», 1900



#3 4+2

№31. Е.Богданов
«Mat-64»
2001



#3 5+2

№29. 1. ♚e3? f5! 2. ♚a7?? 1. ♚e2! – zz; 1...f5 2. ♚a7 ♔g8 3. ♚e8#, 1...f6 2. ♚g6 f5 3. ♚e8#. Ладье надо точно выбрать место стоянки!

№30. 1. ♚e4? ♔d6! 1. ♚f4? d5! цугванг белых! 1. ♚g4! – zz; 1...d5 2. ♚f4! цугванг черных! 2...d4 3. ♚c7#, 2...dc4 3. ♚e5#, 1...d6 2. ♚e4! d5 3. ♚d5#. Тонкая темпо-игра с использованием блокирования. Блокирования видим и в №31:

№31. 1. ♚h4! – zz; 1...d5 2. ♚f2+ ♔e5 3. ♚f6#, 2...♔d3 3. ♚d2#, 1...d6 2. ♚g3 d5 3. ♚c3#, 2...♔d5 3. ♚d6#, 1...♔e(d)3 2. ♚f2+, 1...♔e(d)5 2. ♚f6+.

Александр Сыгуров