

ТЕМА РОБЕРА



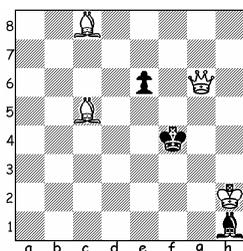
Общеизвестно, что составить оригинальную миниатюрную задачу (любого жанра!) становится всё труднее и труднее. Тут надо искать и черпать из огромного арсенала тем. Понятно, что не все темы, из-за их сложности, удаётся представить в пределах семи фигур...



В последнее время авторов этого материала заинтересовала тема Робера, предложенная французским проблемистом Филиппом Робером в конце прошлого века. Тема гласит: *в ложном следе (или попытке) на какую-то защиту чёрных следуют по меньшей мере два мата, а в решении эти маты пораздельно проходят на другие защиты чёрных, а на тематический ход чёрных из иллюзорной игры (или попытки) меняется мат.*

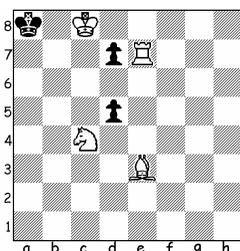
Вот первая "атака" на тему Робера, о существовании которой автор к моменту публикации задачи не знал!

№1. Р. Алиовсадзаде
«Семь дней», 2005
Спецприз



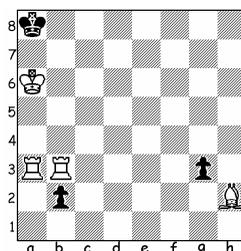
2

№2. Р. Линкольн
публикуется впервые



2

№3. Р. Линкольн
публикуется впервые



2

№1. Иллюзорная игра: 1...e5 2. ♖f5, ♗g4#.

1. ♕:e6! ♜e5 2. ♖f5# - угроза, 1... ♜f3 2. ♗g4#. (Дополнительный вариант с блокированием: 1... ♕e4 2. ♗g3#.)

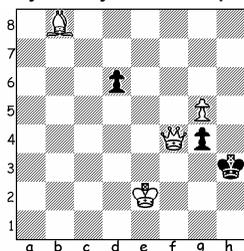
Как видно, в решении отсутствует вариант с переменной мата на ход чёрных из ложного следа, поэтому здесь можно говорить об уменьшенной форме темы Робера.

Следующие три композиции построены по одному и тому же принципу – маты из иллюзорной игры являются угрозами в решении, а после защит чёрных двойная угроза расщепляется на отдельные маты.

№2. 1...d6 2. ♖a7, ♜b6#. 1. ♜:d7! (2. ♖a7, ♜b6#), 1...dc 2. ♖a7#, 1...d4 2. ♜b6#. (1. ♖e8? d4! 1. ♖e5? d6! 1. ♕d4? dc!)

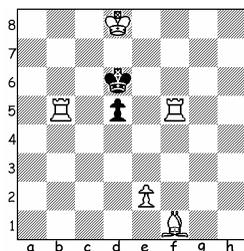
№3. 1...g2 2. ♜b6, ♖b8#. 1. ♕:g3! (2. ♜b6, ♖b8#), 1...b1 ♜ 2. ♜b6#, 1...b1 ♜ 2. ♖b8# (1. ♖b6? b1 ♖! 1. ♖:g3? b1 ♖! 1. ♖:b2? gh!)

№4.Р.Линкольн
публикується вперше



2

№5.Р.Алиовсадзаде
«PZR & Feniks»,2008



2

№4. 1...d5 2. ♖g3, ♗h2#.
1. ♖:d6! (2. ♗g3, ♗h2#), 1...g3
2. ♗:g3#, 1...♔g2 2. ♗h2#,
(1...♔h4 2. ♗h6#),
(1. ♕:d6? ♔h4!)

Последний пример был послан на конкурс в Хорватию, итоги которого (за 2008-2009 годы) до сих пор (!!) не объявлены.

№5. Иллюзорная игра: 1...d4 2. ♖b6, ♗f6#.

Здесь имеются органичные попытки, обогащающие игру в целом: 1. ♕h3? ♔c6! 1.e3? ♔e6!

Решает же выпад пешки на два поля: 1.e4! – цугцванг.

1...♔e6 2. ♖b6#, 1...♔c6 2. ♗f6#.

Эта задача, видимо, первая на полную тему Робера в миниатюре, ибо в решении есть вариант: 1...ed 2. ♖b6# и ♗f6# – происходит чёрная переменна! Вариант, которого до вступительного хода не существовало!

По Роберу игра на тематический ход чёрных из иллюзорной игры (или попытки) должна меняться в решении – белая переменна, но нам представляется, что рамки темы надо расширить и допускать чёрную переменну тоже.

Выражаем признательность Фёдору Капустину и Евгению Пермякову за помощь в написании этой заметки!

ТЕМА МАЛАФИЕНКО

В 1976 году в журнале "Die Schwalbe" советский проблемист Николай Малафиенко предложил такую двухходовую тему: в иллюзорной игре (или попытке*) на тематические защиты (не менее двух) проходит по одному мату, а в решении на те же защиты проходят старые маты из иллюзорной игры и ещё новые – таким образом, на каждую тематическую защиту следуют дуальные ответы белых.

Тема на сегодняшний день совершенно забыта, тем более, что в таких фундаментальных справочниках по шахматной композиции как "Словарь терминов шахматной композиции" (М.Басистый, 2004) или же в "Encyclopedia of Chess Problems" (M.Velimirovic, K.Valtonen,2012), тема Малафиенко не значится. Неожиданно эта тема отдельной статьёй появляется в книге "Von Ajek bis Zappas" (U.Degener, 2012), примером в которой служит двухходовка самого Н.Малафиенко от 1974-го года!

Что интересно, Удо Дегенер приводит четыре других подхода к этой идее. А значит, идея была объявлена Н.Малафиенко ранее вышеупомянутого

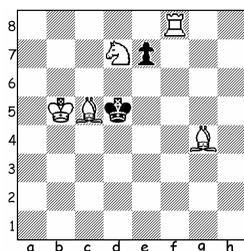
предложения в "Die Schwalbe". Из информации, которую нам удалось раздобыть, выяснилось, что тема Малафиенко может быть представлена в пяти алгоритмах:

I. 1...a 2.A, 1...b 2.B, 1...a 2.A,C, 1...b 2.B,D; **II.** 1...a 2.A, 1...b 2.B,C, 1...a 2.B,C, 1...b 2.D; **III.** 1...a 2.A,B, 1...b 2.C, 1...a 2.D, 1...b 2.A,B; **IV.** 1...a 2.A,B, 1...b 2.C, 1...a 2.C, 1...b 2.A,B; **V.** 1...a 2.A,B, 1...b 2.A, 1...a 2.B, 1...b 2.A,B.

Согласно первому алгоритму первая миниатюра, как полагают авторы заметки, была опубликована Р.Алиовсадзаде в "ChessStar", ноябрь 2013г. (www.chessstar.com).

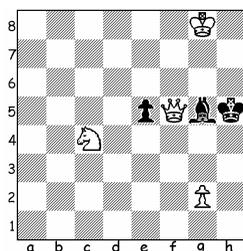
Вот ещё три задачи.

№1. Р.Алиовсадзаде публикуется впервые



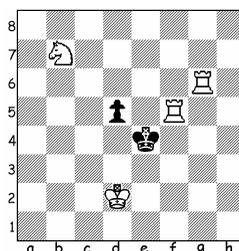
2

№2. Р.Линкольн публикуется впервые



2

№3. Р.Линкольн публикуется впервые



2

№1. Иллюзорная игра: 1...e6 (a) 2.♔f3# (A), 1...e5 (b) 2.♘f6# (B). Решает: 1.♖f4! 1...e6 (a) 2.♙f3, ♖d4# - угроза - (A,C), 1...e5(b) 2.♘f6, ♘b6# - (B,D). Здесь неудачен вступительный ход, отнимающий свободное поле у чёрного короля.

№2. В этой задаче использован известный симметричный механизм.

Иллюзорная игра: 1...♔h6 (a) 2.♙h7# (A), 1...♔h4 2.♙h3# (B).

Решает: 1.♘:e5! zz, 1...♔h6 (a) 2.♙h7, ♙g6# (A,C), 1...♔h4 2.♙h3, ♙g4# (B,D).

№3. А вот и шестифигурное исполнение темы, правда, опять с неудачным вступлением... Иллюзорная игра: 1...d4(a) 2.♘d6#(A), 1...♔d4(b) 2.♙g4#(B). Решает: 1.♙g5! zz d4 (a) 2.♘d6, ♘c5#(A,C), 1...Kpd4(b) 2.♙g4, ♖f4#(B,D).

Этой заметкой мы хотели обратить внимание коллег-проблемистов на возможности применения этой темы в миниатюрной форме (внимание на остальные четыре алгоритма!), осознавая, что технические трудности тут немалые. А вот поле для действий – огромное!

Выражаем признательность Фёдору Капустину за предоставленную информацию!

(*или попытке – добавление авторов заметки)

Рауф АЛИОВСАДЗАДЕ, Роберт ЛИНКОЛЬН, США

«СШН» №95, 2013

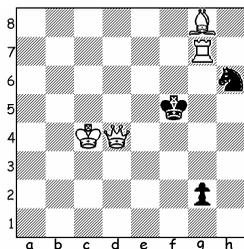


ТЕМА БРОДЖИ

Несколько лет назад на юбилейном конкурсе А.Дашковского была предложена такая идея для двухходовой миниатюры: четыре угрозы, которые в решении проходят циклически и попарно (или по три). Как раз попарное циклическое появление угроз в решении отвечает требованиям темы *Броджи*, упоминания о которой в объявлении конкурса не было. А некоторые проблемисты стали даже ошибочно называть эту идею темой Дашковского! Тема предложена итальянским проблемистом Джузеппе Броджи (1900-1976) в начале 60-х годов прошлого столетия.

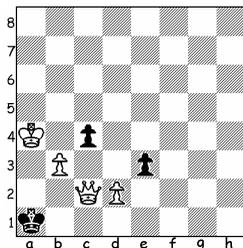
Вот первая известная нам миниатюра на тему *Броджи* (N1). Эта задача включена в книгу Р.Линкольна "Still More Fun with Chess Miniatures" (2002).

№1. Р.Алиовсадзаде
«Шахматы» (Баку)
1986



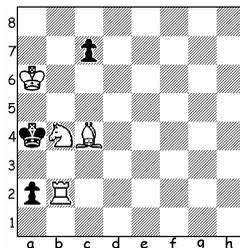
2

№2. А.Дашковский,
В.Крижановский ЮК
2010, спец.приз



2

№3. Р.Линкольн
публикуется впервые



2

№1. 1.♔d5! Грозят: 2.♖e5(A), ♕e6(B), ♕h7(C), ♗f2(D)#.

И циклическое разделение двойных ответов: 1...g1♗ 2.♖e5(A), ♕e6(B)#, 1...♘g4 2.♕e6(B), ♕h7(C)#, 1...♙f7 2.♕h7(C), ♗f2(D)#, 1...♚g8 2.♗f2(D), ♖e5(A)#.

В №№2 и 3 циклические маты представлены тройными ответами.

№2. После 1.♔a3! грозят четыре мата: 2.♗c1(A), ♗b2(B), ♗a2(C), ♗d1(D).

1...e2 2.♗c1(A), ♗b2(B), ♗a2(C)#, 1...ed 2.♗b2(B), ♗a2(C), ♗d1(D)#, 1...c3 2.♗a2(C), ♗d1(D), ♗c1(A)#, 1...bc 2.♗d1(D), ♗c1(A), ♗b2(B)#.

№3. 1.♘c2! Угрозы: 1.♕b3(A), ♕b5(B), ♖:a2(C), ♖b4(D)#.

1...c5 2.ABC#, 1...a1♘ 2.BCD#, 1...c6 2.CDA#, 1...a1♗ 2.DAB#.

ТЕМА «ВТОРИЧНОГО БРОДЖЭИ»

В решении после безразличного хода чёрных возникают, по меньшей мере, четыре мата, которые появляются циклически и попарно после уточнённых защит. На эту тему миниатюрных примеров пока нет.

ТЕМА ФЕДОРОВИЧА

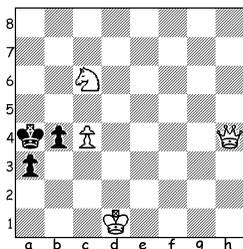
Кажется, "Encyclopedia of Chess Problems" (M.Velimirovic, K.Valtonen - 2012) является первым справочником по шахматной композиции, где числится эта тема.

Требования темы Федоровича. В начальной позиции имеются, по меньшей мере, два хода чёрных, на которые нет ответов. В тематических попытках с одной и той же угрозой один из этих ходов становится опровержением. В решении на тематические ходы (защиты) чёрных белые заготавливают маты.

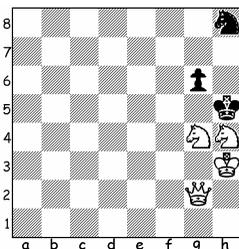
В примерах условие "с одной и той же угрозой в попытках" претворить в жизнь не удалось. Может, кому-то удастся сделать это с одинаковыми угрозами в попытках.

№4.Р.Линкольн
публикуется впервые

№5.Р.Линкольн
"ChessStar", 2014



2



2

№4. 1...a2, b3, ♔b3 2.?
1.♖h7? zz, 1...a2! 1.♗h2?
zz, 1...b3!
1.♗e1? (2.♚:b4#), 1...Kpb3!
1.♖f2! zz, 1...a2 2.♚:a2#,
1...b3 2.♗a7#, 1...♔b3 2.♗c2#.

№5. 1...g5, ♘f7, ♔g5 2.? 1.♗d2? (2.♗h6, ♘f6#), 1...g5!
1.♞b2? zz, 1...g5 2.♗:h8#, 1...Kf7! 1.♗c6? zz, 1...g5 2.♗h6#, 1...♔g5!
1.♗e4! zz, 1...g5 2.♗h7#, 1...♘f7 2.♗:g6#, 1...♔g5 2.♗e5#.
Следует отметить троекратную переменную мата на ход 1...g5.

Рауф АЛИОВСАДЗАДЕ, Роберт ЛИНКОЛЬН, США.

«СШН» №98, 2014



