ТЕМА «УШЁЛ-ПРИШЁЛ-МАТ»

В своей книге «Нюансы проблемиста», Москва, 2023, я разместил 15 предложений для малого жанра:

1.*Повенецкая тема* – эхо, - эхо-хамелеонные маты выполняются разными фигурами на одном поле при равнообъёмном разветвлении вариантов.

2.*Повенецкая тема-2* – защита (ходы) чёрных на одном поле разны-Ми фигурами, парируются белыми, игрой на последующем ходу, также разными фигурами на одном поле.

3.***Карельская тема*** – в ложном следе на защиты (ходы) чёрных проходит три и более мата (для двухходовой задачи), которые в решении повторяются (1:1) на те же защиты (ходы), причём в начальной позиции эти маты отсутствуют.

4.***Иванова тема*** – белая фигура матует чёрного короля на поле, которое занимала в начальной позиции.

5.*Парадокс Иванова* – защищаясь от угрозы пассивно, чёрные допускают три (и более мата). Конкретной тактической защитой чёрные усиливают игру, в результате которой, парируются все маты, кроме одного.

6.*Повенецкий клапан* – в ответ на игру клапана одной стороны, вторая отвечает так же игрой клапана*.

7.*Повенецкий клапан-2* – при односторонней игре чёрных, каждый вариант решения содержит новый клапан*.

8.*Идея Иванова* – комплекс не менее, чем из трёх ложных фаз с полной переменой матов на одно и тоже опровержение для всех фаз.

9.*Ушёл-пришёл комплексный* – использование всех чёрных (белых) фигур (включая короля и пешки) в организации последовательных манёвров «ушёл-пришёл».

10.*Шарада* – форма близнецов, когда задача делится как бы на две части – реальную (действительное решение) и «иллюзорную» (псевдо-угроза), причём каждая из них включает самостоятельные варианты, объединённые в одно целое вступительным ходом.

11.***Инновация белых фигур*** – каждый вариант (без разветвлений) должен непременно заканчиваться матом новой фигурой (пешкой).

Отсюда, количество вариантов, должно равняться количеству белого материала (не менее трёх). Исключение может составлять белый король. Ну, а если и он батарейно матует, то это будет просто идеально для замысла.

12.***Константа белая симметричная*** – двухфазная задача, в которой белые играют во второй фазе теми же фигурами, что и в первой, с одинаковыми «размерами» ходов на симметричные поля.

13.*Паритетные пешки* – задача, в которой на защиту (игру) «короткого» и «длинного» ходов чёрной пешки, белая отвечает той же игрой.

14.*Повенецкий возврат* – возврат всех, белых фигур, находящихся на доске в начальной позиции. Исключением может быть белый король.

15.*Петрозаводская тема* – вступительные ходы ложных следов (попыток) разными белыми фигурами на одно и тоже поле опровергается разны- ми чёрными фигурами также на одном и том же поле*.

Все темы проиллюстрированы примерами автора.

*Нереализованные темы.

16.Ещё одна идея, которая случайно не попала в книгу.

Эксцельсиор по-карельски – последовательный манёвр пешки с исходного положения до поля превращения с последующим матующим возвратом превращённой фигуры на поле начальной позиции этой пешки.

17.*Тема.* В 2015 г. обратил внимание на нюанс в теме Кожакина. Составил задачу, которая получила 1 похвальный отзыв в журнале «Шахматная композиция»: вступительный, матующий и промежуточный ход (ходы) выполняются с одного и того же поля.

Данную идею можно назвать темой *Иванова-Кожакина* или *усложнённая тема Кожакина.*

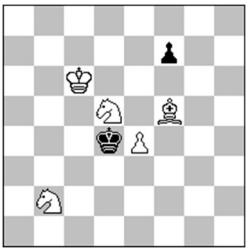
Сегодня хочу познакомить проблемистов малого жанра с ещё одной интересной идеей. Всё началось с задачи №1, где не сразу, но в итоге обратил внимание на нюанс, который и спровоцировал меня для дальнейших поисков в этом направлении.

Что здесь имеется ввиду? Работая над темой, которую я в последствии предложил назвать *темой В.Иванова*, в первом варианте засветился нюанс, в котором мат чёрному королю даётся и с поля начальной позиции белой фигуры, и на поле начальной позиции белой фигуры. Конечно захотелось сознательно составить такую задачу, но из-за нехватки времени пришлось отложить эту затею до лучших времён. И вот такая возможность появилась в прошлом году (см. №2, итоги ещё не подведены)

№1. В.Иванов
«СШН», 2015
10-15 похвал. Отзыв

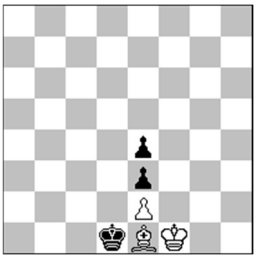
 # 8

№2. В.Иванов
«СШН»
2023



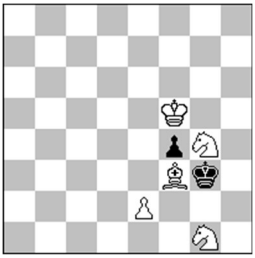
 # 8

№3. В.Иванов
«СШН», 2018
5 почётный отзыв



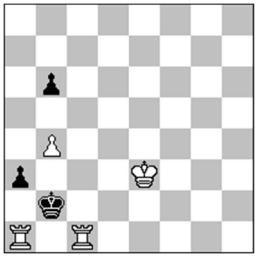
Н # 8,5

№4. В.Иванов
Публикуется впервые



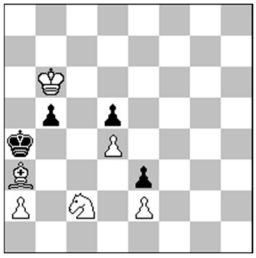
 # 7

№5. В.Иванов
СШН», 2008
4 приз



 # 5

№6. В.Иванов
«Гравюра», 2014
3 почётный отзыв



 # 8

№1.1.♘c4! ♔b1 2.♙b2 ♔a2 3.♔c3 ♔b1 4.♙a3 ♔a2 5.♔c2 ♔a1 6.♔b3 ♔b1 7.♘d2+ **♚a1 8.♙b2#,** 1…♔d1 2.♙c3 ♔c1 3.♙d2+ ♔b1 4.♔c3 ♔a2 5.♔c2 ♔a1 6.♔b3 ♔b1 7.♘a3+ ♔a1 8.♙c3.

Здесь, в первом варианте, чёрный король получат мат с поля начальной позиции белого коня и на поле начальной позиции белого слона; даже наблюдаем синтез с темой В.Иванова.

№2.1.♔b5! – zz, 1…f6 2.♔b4 ♔e5 3.♘c4+ ♔d4 4.♘c3 ♔d3 5.e5+ ♔d4 6.♘b5+ ♔d5 7.e6! **♚c6 8.♙e4#.**

Здесь чёрный король получает мат с поля начальной позиции белой пешки, и на поле начальной позиции белого короля.

№3. 1...♙f2 2.ef2 ♔g2 3.f1♜ e3 4.♜f4 ef4 5.e3 f5 6.e2 f6 7.e1♝ f7 8.♝d2 f8♕ **9.♚e1 ♕f1#.**

Здесь чёрный король получает мат на поле начальной позиции белого слона и с поля начальной позиции оппонента.

Вернёмся к этим задача чуть позднее. А сейчас выношу на ваш суд задачу **№4** с усложнением предложенной тематики, что неожиданно оказалось достаточно сложно для реализации. Пришлось перебрать множество схем, на что было затрачено достаточно много времени.

№4. 1.♙e4! – zz, 1...f3 2.♙:f3 ♔h4 3.♔g6 ♔g3 4.♔h5 ♔f4 5.e4 ♔g3 6.♙h1! **♚f4 7.♘e2#,** 1…♔h4 2.♔:f4 ♔h5 3.♔g3 ♔g5 4.♘f3+ ♔h5 5.♘fe5 ♔g5 6.♘f7 ♔h5 7.♘f6#.

В тематическом варианте мат чёрному корою организован с поля начальной позиции белой пешки и на поле начальной позиции чёрной пешки.

После того, как идея увенчалась успехом, подчёркиваю, <u>именно в задаче на прямой мат</u>, решил проверить свой архив, в надежде отыскать задачи, в которых тема реализовано случайно (без сознательно).

Удалось найти только две задачи на прямой мат, одна миниатюра №5, вторая гравюра №6.

№5. 1.♔d4! a2 2.b5 ♔b3 3.♖:a2 ♔:a2 4.♔c3 **♚a3 5.♖a1#,**
1…♔b3 2.♖cb1+ ♔c2 3.b5 a2 4.♖b4 ♔d2 5.♖b2#,
1…b5 2.♖cb1+ ♔c2 3.♖:a3 ♖:b1 4.♖c3 ♖c1 5.♖a1#.

Здесь в первом (тематическом) варианте ладья «с» матует с поля начальной позиции ладьи «а», а мат чёрный король получает на поле начальной позиции чёрной пешки.

№6. 1.♗b2 b4 2.♘a1 b3 3.ab3 ♔b4 4.♔b7 ♔a5 5.♘c2 ♔b5 6.♗a1 ♔a5 7.♗c3 **♚b5 8.♘a3#.**

Здесь конь матует с поля начальной позиции слона, а чёрный король получает мат на поле начальной позиции своей пешки «b5».

А теперь сформулируем тему:

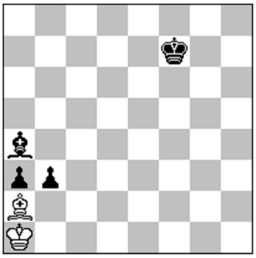
<u>Тема:</u> *В одном варианте, мат чёрному королю организован с поля начальной позиции белой фигуры** и на поле начальной позиции чёрной фигуры**. **Предлагаю тему назвать –** ***«Ушёл-пришёл-мат»*****.**

***Поля с которых и на которых объявляются маты должны освобождаться фигурами на фоне прямых или отложенных манёвров «ушёл-пришёл».**

Преследуя идею углубления и расширяя понятия «ушёл-пришёл».

****Здесь и далее подразумевается также и пешка.**

№7. В.Иванов
«СШН», 2016



H # 8

Поиски архивных задач привели к нахождению задачи с ***обратной формой*** **(№7)** предложенной темы:

№6.1.♔e6 ♔b1 2.♔d5 ♔c1 3.♔c4 ♗b1 4.b2+ ♔d2 5.♔b3 ♗c2+ **6.♚a2** ♗:a4 7.b1♖ ♔c2 8.♖a1 **♗b3#.**

Здесь белый слон матует с поля начальной позиции чёрной пешки, а заматованный король находится на поле начальной позиции белого слона. Это обратная форма темы «ушёл-пришёл-мат».

<u>Обратная форма (RF) темы «ушёл-пришёл-мат»:</u> В одном варианте мат чёрному королю организован с поля начальной позиции чёрной фигуры и на поле начальной позиции белой фигуры.

А теперь, возвращаясь к задачам **№№1–3** озвучим нюанс, а точнее разновидность предлагаемой темы, которую изначально сознательно не стали формулировать, дабы не затушевать главную идею темы.

И так разновидность темы обозначим, как *белую (чёрную) форму темы «ушёл-пришёл-мат»:*

<u>Белая (чёрная) форма (WF, (BF)) темы «ушёл-пришёл-мат»:</u>
В одном варианте чёрный король получает мат и с поля начальной позиции белой (чёрной) фигуры, и на поле начальной позиции белой (чёрной) фигуры.

Понятно, что форма тема «ушёл-пришёл-мат» (BF), достаточно сложная для задач малого жанра на прямой мат. По сути, при дефиците материала, в задаче должны присутствовать, как минимум, две чёрные фигуры (пешки) и король, который и должен получить мат и на поле, и с поля этих фигур. Реализация этой идеи в обозримом будущем. Но для кооперативного жанра идея более приемлема.

Надеюсь, что миниатюристы возьмут на вооружение предложенную идею и её разновидности, и мы ещё увидим реализацию темы как в двух вариантах или с близнецами, так и с синтезом её обратной (RF), белой (WF), чёрной (BF) формами и другими темами.

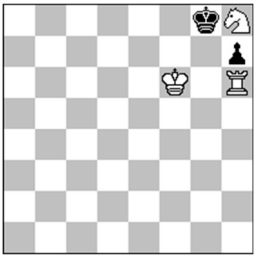
И так, имеем:
Тема «Ушёл-пришёл-мат»;***
******(RF) – обратная форма темы;***
******(WF) – «белая» форма темы;***
******(BF) – «чёрная» форма темы.***

Пример, в котором нет темы «ушёл-пришёл» (WF):

№8.В.Иванов
«Семь шахматных аккордов»
2005

 # 6

№9.В.Иванов
Публикуется впервые



 # 4

№8.1.e4! ♚d1 2.♙f2 ♚d2 3.♔b2 ♚d1 4.♘c3+ ♚d2 5.♔b3! **♚:c1 6.♙e3#,** 1...♚e1 2.♔c2 ♚f1 3.♘f4 ♚e1 4.♘ce2 ♚f1 5.♘g3+ ♚e1 6.♘g2#.
Здесь в первом варианте чёрный король получает мат с поля начальной позиции пешки «e3» и на поля начальной позиции коня «c1», но… поле «c1» не освобождается от фигуры, а фигура жертвуется на этом поле с идеей вовлечения.

№9. 1.♖h4? h5 2.♘g6 ♛h7 3.♖:h5+ **♛g8 4.♖h8#,** 1...♛f8 2.♖d4 ♛e8 3.♘f7 ~ 4.♖d8#, 1...h6!,

1.♖h5! h6 2.♘g6 ♛h7 3.♘e7 **♛h8 4.♖:h6#**, 1...♛f8 2.♖d5! ♛e8 3.♘f7 h5 4.♖d8#.

В ложном следе чёрный король получает мат с поля начальной позиции белого коня и на поле своей начальной позиции. В решении чёрный король заматован на поле начальной позиции белого коня и с поля начальной позиции матующий ладьи. На первый взгляд в задаче реализован синтез темы «ушёл-пришёл-мат» и её белой формы WF. Но, к сожалению, это не так. В каждой фазе выполнено только по одному условию темы. В ложной игре на поле «h8» используется не манёвр «ушёл-пришёл», а обычный возврат чёрного короля. А в решении уже на «h6» наблюдаем только возврат белой ладьи на поле своей начальной позиции.

Такие комплексы можно назвать псевдо формой (PF), т.к. формально идея «проходит», но это скорее материал для справки и не более того.

Валерий ИВАНОВ, Карелия

◈◈◈