

В.Иванов, «Шахматная композиция», 2016

«УШЁЛ-ПРИШЁЛ» В НОВОМ ФОРМАТЕ

В композиции малого жанра довольно-таки популярны эффекты «ушёл-пришёл»: для белых фигур, для чёрных фигур, чёрно-белые. На этих нюансах заостряют своё внимание и авторы при оформлении задач, и судьи в своих отчётах.

Однако такие эффекты носят эпизодический характер, т.е. организованы на какой-то конкретной стадии (ходу) задачи, а следовательно, и трактуются они как отдельные элементы или нюансы задач.

Изначально я задался целью суммировать такие эпизоды в единое целое, дабы идея эффекта «ушёл-пришёл» приобрела законченный вид в тематическом плане. Двухходовый жанр я не очень люблю, поэтому первую свою попытку реализовал в трёхходовом кооперативном жанре.

№1. 1. ♖f4(ушёл) ♜c5 2. ♔e5 (пришёл – ушёл) ♙f8 3. ♙f5 (пришёл) ♙g7# – идеальный мат с активным пере-крытием.

Для организации комплексного эффекта «ушёл-пришёл» задействованы все ходы чёрных фигур.

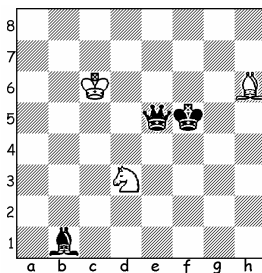
Вторая попытка была предпринята в четырёхходовке.

№82. 1. ♙f3 (ушёл) ♔f6 2. ♔g4 (пришёл-ушёл) ♔g7 3. h4 (пришёл-ушёл) ef+ 4. ♔h5 f4# (пришёл) –

идеальный батарейный мат.

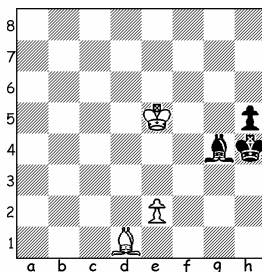
Здесь так же каждый ход чёрных организован на игру эффекта «ушёл-пришёл».

№1. В.Иванов
«Шахматная композиция»
2016



Н # 3

№2. В.Иванов
«Шахматная композиция»
2016



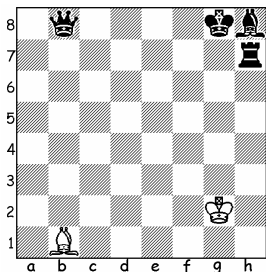
Н # 4

А задача припасённая из архива и оригинальная, присланная для этой заметки А.Оганесяном, уже после детального анализа несколько изменили мою позицию к первоначальной трактовке темы.

№3. 1. ♙g7 (ушёл) ♔f3 2. ♖h8

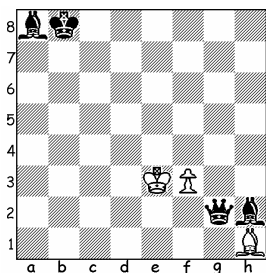
(пришёл-ушёл) ♔e4 3.♔h7 (пришёл-ушёл) ♕f5 4.♖g8 (пришёл) ♕g5#.

№3. В.Иванов
«Семь шахматных нот»
2015



Н # 4

№4. А.Оганесян
«Шахматная композиция»
2016



Н # 4

1. ♕:f3(ушёл) ♔d4 2. ♔a8 (пришёл-ушёл) ♕c5 3. ♖b8 (пришёл-ушёл) ♕b6 4. ♖h2 (пришёл) ♕:f3#.

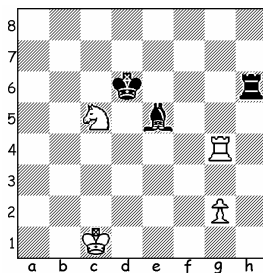
№5. 1. ♕d4 (ушёл) ♖f4 2. ♔e5 (пришёл-ушёл) g4 3. ♖d6 (пришёл) ♖f5#.

Эта задача (не из статьи) включена как дополнение к теме.

Анализируя эти задачи, выяс-

няем, что в каждой из них все чёрные фигуры принимают участие в создании комплекса эффекта «ушёл-пришёл». Причём максимальное количество чёрных фигур в трёхходовом жанре – три, в четырёхходовом – четыре, в многоходовом жанре – пять (речь идёт о миниатюре). Но здесь из-за большого количества ходов организация эффекта «ушёл-пришёл» на каждом ходу решения уже не является принципиальной, а главенствует условие, чтобы все чёрные фигуры были задействованы в организации эффектов «ушёл-пришёл».

№5. В.Иванов
«На едине со звёздами»
2007



Н # 3

Формулируем тему комплекс эффектов “ушёл-пришёл” в кооперативном жанре: *использование всех чёрных фигур (включая короля и пешек) в организации последовательных эффектов “ушёл-пришёл”.*



