

ИДЕИ В ТЕМЕ КОЖАКИНА

Написание этой статьи меня подтолкнула задача П.Арестова, которую он прислал на МК «О.Ефросинин-70». Но об этом чуть позднее.

А речь пойдёт о теме Кожакина. Тема становится достаточно популярной в малом жанре и всё чаще, и чаще фигурирует в творчестве проблемистов и судейских отчётах.

По сообщению В.Кожакина (из личной переписки), изначально идея заключалась в том, что бы вступительный и матующий ходы осуществлялись бы одной и той же фигурой на одном и том же поле (I трактовка, №1)

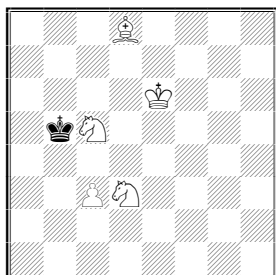
В последствие «рамки дозволенного» в теме были значительно расширены. А именно: *«Белые делают вступительный ход на поле, с которого затем и матуют»*. То есть здесь в содержании ключевым словом становится только «поле», а не «матующая фигура на поле» (II трактовка, №2).

№1. В.Иванов

«СШН»

2016

Похвальный отзыв

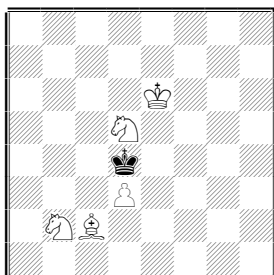


7

№2. В.Иванов

«7ShahMat»

2023



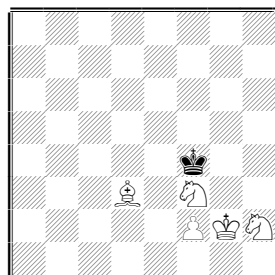
7

№3. В.Иванов

«ШК»

2015

1 похвальный отзыв



8

№1. 1. ♖c7! ♜c4 2. ♜e5 ♜b5 3. ♜d5 ♜b6 4. ♜b8 ♜b5 5. c4 ♜b6 6. ♜d6 ♜a5 7. ♜c7#

Тема Кожакина с правильным матом.

№2. 1. ♜b3 ♜c5 2. ♜c4 ♜d4 3. ♜a6 ♜c5 4. ♜c4 ♜d4 5. ♜a5 ♜c5 6. ♜c4 ♜d4 7. ♜b3#.

Тема Кожакина с ходами разными фигурами на тематическое поле «b3».

Скахографические «рисунки» начальной и конечной позиций.

Первая идея. В 2015 году я предложил усложнить содержание темы, добавив промежуточный ход новой фигурой на тематическое поле, с которого организованы вступительный и матующий ходы (см. №3).

№3. 1. ♖f1! ♜g4 2. ♜g3 ♜f4 3. ♜e4 ♜g4 4. ♜f1 ♜f4 5. ♜e2 ♜g4 6. ♜e3 ♜h3 7. ♜d3 ♜g2 8. ♜f1#, (7... ♜g4 8. ♜f5#).

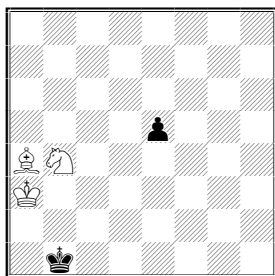
Долго работал, перебрал множество схем и успех всё-таки пришёл! Задача стала лауреатом конкурса за предложенную идею.

Периодически просматривая задачи, так и не обнаружил такую реализацию у других проблемистов, а может быть просто на глаза не попала такая миниатюра.

И вот на МК «О.Ефросинин-70» поступает задача с таким же содержанием (см. №4) от П.Арестова. Не заметить того, что было предложено мной 11 лет назад, просто невозможно было. Вот и появился повод показать любителям малого жанра несколько идей, которые были наработаны и реализованы в последнее время в этой области.

№4. П.Арестов

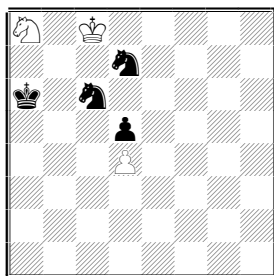
МК «О.Ефросинин-70»
2026



11

№5. В.Иванов

Публикуется впервые

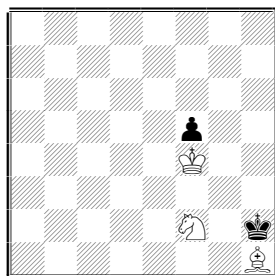


Н # 4,5

2.1...

№6. В.Иванов

«7 ShahMat»
2023



7

№4. 1. ♜b3! e4 2. ♜c3 ♜a1 3. ♜b3 ♜b1 4. ♜d1 ♜a1 5. ♜b3 e3 6. ♜e2 ♜b1 7. ♜a2 ♜a1 8. ♜a3 ♜b1 9. ♜d3+ ♜a1 10. ♜c1 e2 11. ♜b3#.

И так: «В одном варианте вступительный, промежуточный(-ные) и матующий ходы организованы разными фигурами на одном поле».

Считаю, будет справедливо, если назвать эту идею темой *Иванова-Кожакина*. Во-первых, я первый обратил внимание на этот нюанс (хотя не исключено, что задачи с таким содержанием существовали и раньше) и сознательно его реализовал, а во-вторых, в теме Кожакина возможен фигурный «диссонанс», то есть, матующие ходы могут быть как фигурой вступления, так и любой другой фигурой. Здесь же все фигуры должны быть только разными, что в малом жанре реализовать значительно сложнее.

Ремарка.

В 2015 году раздел многоходовок судил О.Ефросинин, который и присудил моей задаче отличие за предложенную идею. И вот спустя 11 лет, та же идея появляется уже на его Мемориальном конкурсе, а судьёй выступаю я...

Вторая идея. Решил во чтобы то ни стало объединить эти две трактовки в единую задачу. И наконец-то эта идея увенчалась успехом в кооперативном жанре.

№5. 1... ♖c7 2. ♗c5 dxc5 3. ♗a5 ♖b8 4. d4 ♗c7#, 1... ♗b6 2. ♖a7 ♗:d7 3. ♖a8 ♖c7 4. ♗a7 ♗b6#.

Два варианта с обеими трактовками темы Кожакина, правильные маты.

Предлагаю «тему Кожакина с обеими трактовками» назвать темой Иванова-Кожакина-2.

Третья идея. Но прежде, чем озвучить эту идею необходимо познакомиться с ремаркой-2.

Ремарка-2.

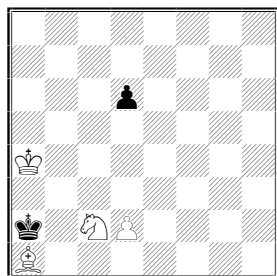
Годом позднее в журнале «Шахматная композиция» №129, 2016 г. опубликовал статью «Уступите место Его Величеству и...». Идея, которую я в последствии предложил назвать **темой Иванова**: «Белая фигура матует чёрного короля на поле, которое занимала в начальной позиции».

Вот одна из задач этой статьи.

№6. 1. ♗f3! ♖g1 2. ♗g2 ♖h2 3. ♗h3 f4 4. ♗f2 f3 5. ♗f1 ♖h1 6. ♖g3 f2 7. ♗g2#.

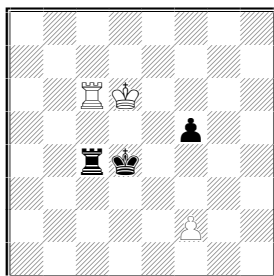
Слон матует чёрного короля на поле, которое занимал в начальной позиции.

№7. В.Иванов
«СШН»
2023



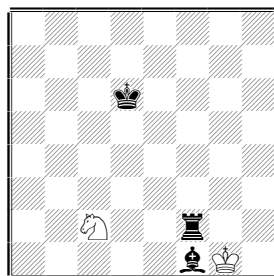
8

№8. В.Иванов
МК «В.Колпаков-55»
2011
Спец. похв. отзыв



H # 3 b) ♗>e4 2.1...

№9. В.Иванов
«СШН»
2022
4 приз



H # 6

Третья идея заключается в том, чтобы синтезировать тему Кожакина с темой Иванова.

№7. 1. ♗c3! ♖b1 2. ♖b3 ♖c1 3. ♗e3 d5 4. d4 ♖b1 5. ♗d2 ♖a1 6. ♗c2 ♖b1 7. ♗a3 ♖a1 8. ♗c3#, 1... d5 2. d4 ♖b1 3. ♖b3 ♖c1 4. ♗e3 и далее, как в первом разветвлении.

Заметка В.Иванова «Синтез тем Иванова и Кожаккина» была озвучена в книге «Нюансы проблемиста», Москва, 2023.

Это всё, что касается темы Кожаккина. Однако в процессе работы появился ещё один нюанс, который тоже хочется зафиксировать в этой статье. Но сначала ознакомимся с ремаркой-3.

Ремарка-3.

Тема Чумакова: *«В одной фазе задачи на кооперативный мат чёрные фигуры блокируют поля у своего короля, в другой эти фигуры уничтожаются».*

№8. а) 1. ♖e4 ♗e6 2. ♜d4 ♜c3 3. f4 f3#, 1. ♜c5 ♗e7 2. ♜d5 ♜c4+ 3. ♗e5 f4#; **б)** ♗>e4: 1. e3 ♗e7 2. ♗e5 f:e3 3. ♜e4 ♜c5#, 1. ♜c3 ♗e7 2. ♜e3 f:e3+ 3. ♗e5 ♜c5#.

Тема Чумакова с идеальными эхо-, эхо-хамелеонными матами.

Но главное, всё-таки, в теме Чумакова, это перемена функций чёрных фигур, а не количество блокирований и взятий. Поэтому, для реализации темы достаточно будет и «одноразового» содержание: фигура блокирует поле и уничтожается.

№9. а) 1. ♜f4 ♗a1 2. ♜a4 ♗f2 3. ♗c5 ♗e3 4. ♗b4 ♗d4 5. ♗a5+ ♗c5 6. ♗a6 ♗b3#;

б) ♗>e5

1. ♗d5 ♗:f2 2. ♗e4 ♗e1 3. ♗f3 ♗b4 4. ♗g2 ♗d3 5. ♗h1 ♗f1 6. ♗h2 ♗f2#.

Минимальная малютка-аристократ с темой Чумакова и идеальными матами.

А теперь вернёмся к задаче №5. Здесь в теме Кожаккина засветился интересный нюанс – разные функции чёрных коней (один «d7» активно и пассивно жертвуется, второй «с6» блокирует разные поля у своего короля).

Думаю, вторую часть содержания задачи №5 можно отдельно «устаканить» трактовкой: *«Нейман, где она и та же фигура постоянно жертвуется, а вторая блокирует разные поля у своего короля»* и дать ей подходящее название.

Заметим, что здесь уже в самом определении заложено и конкретизировано что в одной из фаз задачи (где реализуется тема) должно быть не менее двух вариантов. Для малого жанра достаточно сложная идея, особенно, если она реализуется с чем-то в синтезе.

Теперь становится понятным для чего была приведена ремарка-3 к теме Чумакова; дабы провести параллель между темами (блокирование фигур и их уничтожение) и зафиксировать разницу функций чёрных фигур.

Предлагаю настоящую идею обозначить как *тема Иванова-Чумакова*.

Надеюсь, что к предложенным идеям проблемисты малого жанра не останутся равнодушными.

Валерий ИВАНОВ, Карелия