

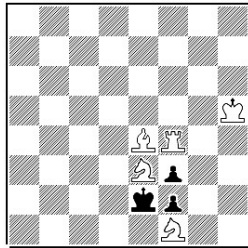
ПОМЕНЬШЕ БЫ ЧЕРТЫХАТЬСЯ...

Термин «чёртова миниатюра» (композиция из восьми фигур) введённый А.Грином, имеет прямое отношение лишь к искусству русской ненормированной лексики, но ни коем образом, не к шахматному искусству.

Тем не менее, многие проблемисты «синтезируя» эти две области народного творчества, продолжают «чертыхаться» и «на», и «в» композиции малого жанра не замечая, что в большинстве своём, маленькие задачи абсолютно не нуждаются в добавках русско-язычной терминологии.

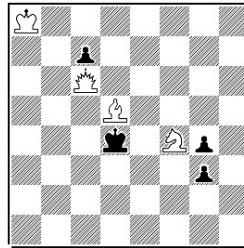
Рассмотрим несколько примеров.

№1. Н.Кулигин,
Л.Любашевский
«ШК»№27 Л – 1394



b) ♗f3 >h6; c) ♜ >h3;
d) ♙ >h1

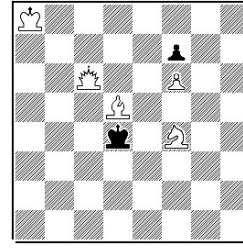
№2. Н.Кулигин
«ШК»№30, Д - 1557



4



№2а



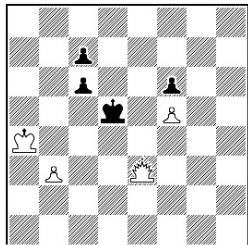
№1. а) 1. ♗b1! e1 2. ♜a4 ♗e2 3. ♜a1; б) 1. ♗f5! ♗e1 2. ♜d4 ♗e2 3. ♗g4.

Что здесь имеется ввиду? Если убрать ♗f3, то оказывается, что это и есть близнец «б»! Поэтому, титульный близнец (без ♗f3) – **миниатюра**, близнец «б»: + ♗f3, а «с» и «д» - по авторам.

№2. 1. ♗g2! ♗d3 2. ♜c4+ ♗d2 3. ♗e4, 1... ♗e5 2. ♗f7 ♗d4, ♗f5 3. ♜c4, ♜e6+.

Несложная перестановка (см.№2а) и перед нами **миниатюра** с той же игрой.

№3. Н.Злыднев
«ШК»№59, Д - 3335



6

1. ♜f4! ♗c5 2. ♗a5 ♗d5 3. ♗b4 c5 4. ♗b5 c6 5. ♗b6 c4 6. bc#.

А здесь просто нонсенс. Чёрная пешка f6 «предохраняет» задачу от побочных решений связанных с продвижением ♗f5. Элементарный сдвиг всей позиции вниз на одну горизонталь (без ♗f6) и перед вами **миниатюра** с той же игрой.

Сколько подобных «исправлений» отправлял редактору журнала «ШК» Я.Владимирову, но как всегда ни ответа, ни привета.

В заключении, хочется ещё раз подчеркнуть – удача господина улыбаётся упорным! Неужели не надоело спотыкаться о 8-ю фигуру и продолжать чертыхаться уже в 21в.? В такой ситуации проблемист должен быть всегда «заточен» на **миниатюру**!

В последствии и была создана рубрика «Восемь. Или меньше?» под редакцией Сергея Билыка.

Валерий ИВАНОВ, «СШН», 2007