

НОВАЯ ТЕМА

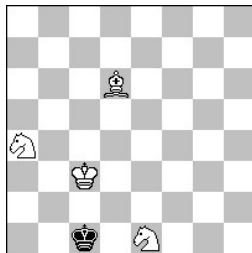
Работая со своей архивной базой обнаружил задачу №1, которая меня сразу заинтересовала. А обратил внимание на то, что здесь не только опровержения образовали варианты действительного решения (что довольно-таки часто встречается в творчестве проблемистов), но и есть существенный нюанс, на который в тот далёкий год я не обратил никакого внимания. Оказывается, здесь ещё и маты организованы на этих полях! То есть мы имеем опровержения, защиты (ходы) черных и маты чёрному королю на одних и тех же полях! Налицо троичная система, которую шахматные композиторы используют в шахматной композиции (тройка правильных матом, три угрозы и т.д.).

Сразу подумалось, а не единичный ли это случай? Заглянул в следующий 2008 год, так нашлась задача №2. Что касается четырёхходового жанра, то тут стало всё предельно понятно, а если взять многоходовку посерьёзнее, скажем, в пять, шесть ходов? И опять поиски увенчались успехом (см. №3).

Осталось одно «но»..., составить задачу сознательно! Почти месяц пытался реализовать настоящую идею. И получилось-таки, даже лучше, на что я надеялся. Во-первых, потребовалось всего шесть фигур, во-вторых, имеем выжидательный блок, в-третьих, идея реализована с синтезом использования «короткого» и «длинного» матующих ходов белой пешки!

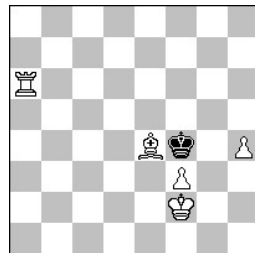
Теперь можно посмотреть предложенные задачи и сформулировать идею.

№1.В.Иванов
«Сто шахматных
эпиграмм», 2007



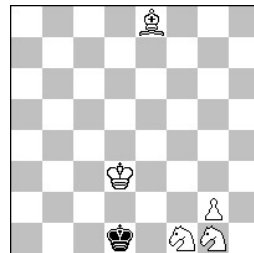
4

№2.В.Иванов
«Кудесник»
2008



4

№3.В.Иванов
«Сто шахматных
мини-опусов», 2007



6

№1. 1.♔d3? – zz, 1...♔d1 2.♘c2 ♔c1 3.♙a3+ ♔b1(♔d1) 4.♘c3#, 1...♔b1!
1.♙f4+? ♔b1 2.♔b3 ♔a1 3.♘c2+ ♔b1 4.♘c3#, 1...♔d1!
1.♘c2! – zz, 1...♔b1 2.♔b3 ♔c1 3.♙f4+ ♔d1 4.♘c3# IM,
1...♔d1 2.♔d3 ♔c1 3.♙a3+ ♔b1 4.♘c3# IM.

Малютка-аристократ, чередование первых и третьих ходов чёрных в действительном решении.

№2. 1.♙a8 ? – zz, 1...♙f5 ! 1.h5 ? – zz, 1...♙e5 !
1.♙b7 ♙e5 2.♙e3 ♙f5 3.♙e4 ♙e5 4.f4#,
1... ♙f5 2.♙e3 ♙e5 3.f4 ♙f5 4.♙c8#.

№3. 1.♔c3? – zz, 1...♔c1 2.♘d2, 1...♔e1!

1.♘h3? – zz, 1...♔e1 2.♘d2, 1...♔c1!

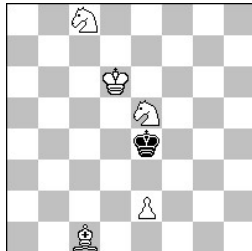
1.♘d2! – zz, 1...♔e1 2.♘h3 ♘d1 3.♘f4 ♔c1 4.♔c3 ♘d1 5.♘h5+ ♔e1
6.♘d3#, 3...♔e1 4.♔e3 ♘d1 5.♘a4+ ♔c1 6.♘d3#,
1...♔c1 2.♔c3 ♘d1 3.♘df3 ♔c1 4.♘g6 ♘d1 5.♔c2+ ♔c1 6.♘e2#.

В главном варианте правильные эхо-маты, чередование опровержений и ходов чёрных в ложной игре.

№4.В.Иванов

«Семь шахматных нот»

2025



6

1...♔d4 2.♘d2 ♔e4 3.♘e7 ♔d4 4.♘f5+ ♔e4 5.♘g3 + ♔d4 6.e3#,

1...♔f5 2.♔d5 ♔f6 3.♘h6 ♔f5 4.♘e7+ ♔f6 5.♘g8+ ♔f5 6.e4#.

1.♘b6,♘g5? ♔f5!

1.♔e6,♘d2? ♔d4!

1.♘h6! – zz.

1...♔d4 2.♘d2 ♔e4 3.♘e7 ♔d4 4.♘f5+ ♔e4 5.♘g3+ ♔d4 6.e3# IM,

1... ♔f5 2.♔d5 ♔f6 3.e3! ♔f5 4.♘e7+ ♔f6 5.♘g8+ ♔f5 6.e4# IM.

Выжидательный блок с транзитным (через всю диагональ) антикритическим вступительным ходом слона, где опровержения образовали варианты действительного решения.

Ни одной фигуры статиста, идеальные маты на полях опровержения с использованием «короткого» и «длинного» матующих ходов белой пешки.

Нюанс: мат с поля начальной позиции чёрного короля.

Повенецкая тема-3 для многоходовых задач:

Опровержения, защита (ходы чёрных) и маты чёрному королю организованы на одних и тех же полях.

Количество ложных следов (попыток), не менее двух, должно соответствовать количеству вариантов действительного решения. Нетематических вариантов не должно быть.

Валерий ИВАНОВ

Карелия, август 2025