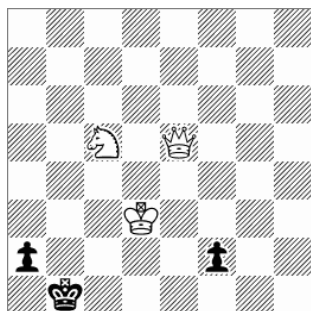


ПАРАДОКСАЛЬНАЯ ИДЕЯ В ТРЁХХОДОВОЙ МИНИАТЮРЕ.

Имеется в виду жертва ферзя с шахом на первом ходу решения задачи. Надо сказать, что большинством проблемистов шах на первом ходу в трёхходовой миниатюре вообще считается неприемлемым. Однако не все разделяют такую точку зрения. Некоторые ищут возможности создания таких композиций, в решении которых шах ферзём на первом ходу органически вписывается в замысел задачи. И поиск этот обосновывается, прежде всего, очевидной парадоксальностью идеи: объявить быстрый мат с использованием жертвы сильнейшей фигуры.

Ниже приводится небольшая подборка таких задач. Выбор оказался невелик. В основном авторы ограничивались составлением единичных задач. Такие задачи изредка публиковались во второй половине XX - начале нынешнего столетий. Приятное исключение составляет Александр Григорьевич Андреев, создавший на рубеже веков не менее 30 таких задач. Автор этой подборки также опубликовал несколько подобных задач.

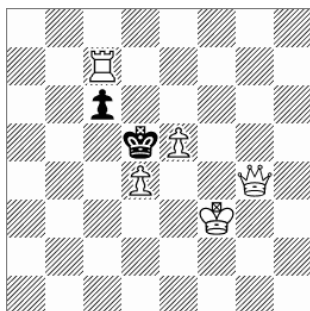
1.О. д'Орвиль
"Le Palamède"
1838



#3

3+3

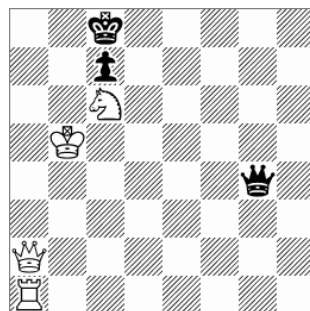
2. В.Тявловский
"Problem"
1971



#3

5+2

3.О.Тупикин
"Магаданская правд"
1990



#3

4+3

1. 1.Q a1+! K:a1 2.Kc2 - 3.Sb3#.

Это, вероятно, первая опубликованная композиция с рассматриваемой идеей.

Цель жертвы ферзя завлечь чёрного короля на угловое поле a1.

2. 1.Qe6+! K:e6 2.Ke4 c5 3.d5#, 1...K:d4 2.R:c6 Kd3 3.Qd5(d6,d7)#.

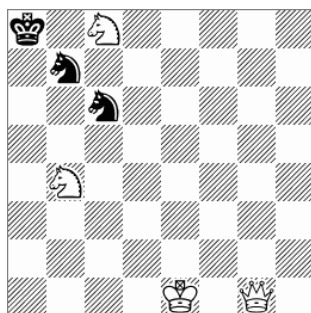
Чёрный король завлекается на поле e6 . После 2.Ke4 создаётся цугцванг.

Игра происходит в центре доски.

3. 1.Qe6+! Q:e6 2.Ra8+ K d7 3.Rd8#, 2...Kb7 3.Rb8#.

Ферзь жертвуется с целью дальнего блокирования поля e6.

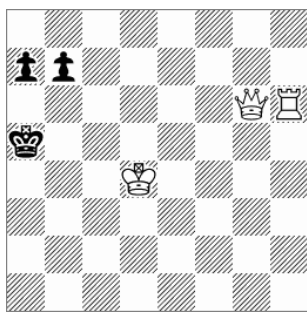
4. И.Половодин
"Речь" Череповец
1993



#3

4+3

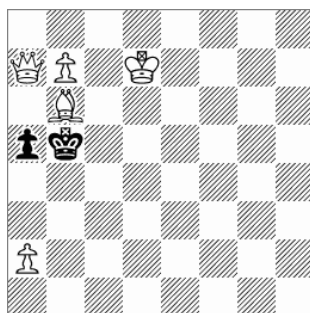
5.А.Епифанов
ЮК "Ю.Фокин-70"
Спец. похв.отзыв, 1995



#3

3+3

6.А.Стёпочкин
"Шахм.композиция"
2004



#3

5+2

4. 1.Qa7+! S:a7 2.Sb6+ Kb8 3.Sa6#. Аристократ.

5. 1.Qf7? b6 2.Q:a7 Kb4 3.R:b6#, но 1...Ka4! 2.Q:b7 a5!

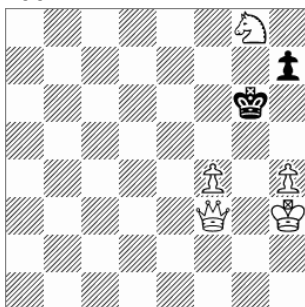
1.Qa6+! ba 2.Kc4 Ka4 3.R:a6#, 1...Kb4 2.Q:b7+ K - 3.Ra6#.

В задаче интересный и неочевидный ложный след.

6. 1.Qa6+! K:a6 2.Kc6 a4 3.b8S#, 1...Kb4 2.Qd3 a4 3.a3#, 2...Ka4 3.Qb3#.

Симпатичны главный вариант и дополнительная игра.

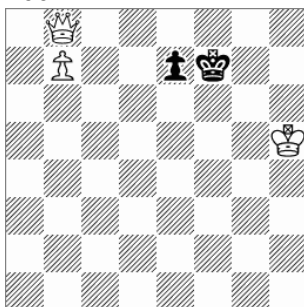
7. А.Андреев
"Кубань сегодня"
2001



#3

5+2

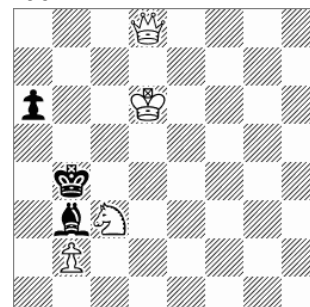
8.А.Андреев
"Кубань сегодня"
2002



#3

3+2

9.А.Андреев
"Кубань сегодня"
2004



#3

4+3

7. 1.Qh5+! K:h5 2.f5 h6 3.Sf6#, 1...Kg7 2.Sh6 Kh8 3.Qe5#, 2...Kf6 (Kf8) 3.Qf7#.

Весьма неожиданный первый ход и приятная дополнительная игра.

8. 1.Qg8+! K:g8 2.Kg6 - 3.b8Q#. 1...Kf6 2.b8Q e6 3.Qgf8#, 2...e5 3.Qbf8#, 2...Kf5 3.Qg6#.

Вначале выбор поля для шаха, на 2 ходу используется блокирование полей e6 и e5.

Малютка.

9. 1.Qa5+! K:a5 2.Kc5 B - 3.b4#, 1...Kc4 2.Qd5+ Kb4 3.Qc5#.

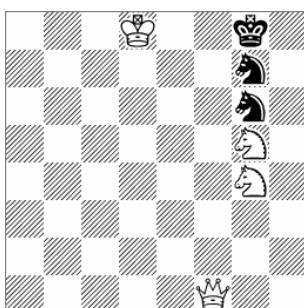
10.В.Воинов
ЮК "Ю.Калугин-60"
2 похв. отзыв, 2000



#3

5+2

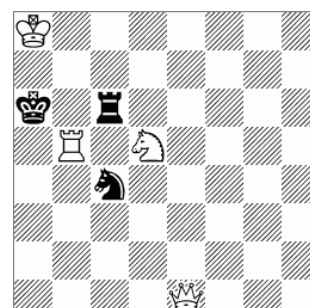
11. В.Воинов
ТТ 23 "Проблемист Украины"
7 почетн. отзыв, 2018



#3

4+3

12.В.Воинов
"7 ChahMat"
2021



#3

4+3

10. 1.Qe4+! K:e4 2.Sd4! K:d4 3.Rb4#, 1...Kf6 2.Bh6 Kf7,e2 3.Qe6#.

Последовательные жертвы двух белых фигур для завлечения чёрного короля на d4. После этого белые объявляют правильный мат. Игра в центре доски.

11. 1.Qf6? Se7! 1.Qf8+! K:f8 2.Sh6 Sg7 - 3.Se6#, 2...Sg6 - 3.Sh7#, 1...K:f8 2.Sf6+ Kh8 3.Sf7#.

Задача по существу является вариацией гравюры С.Лойда, 1889г.

В этой задаче ферзь ставится под удар двух чёрных фигур - короля и коня, что обуславливает наличие двух равнозначных вариантов. Аристократ.

12. 1.Rb8? - 2.Qa1+, 1...Sb6+ 2.R:b6+ R:b6 3.Sc7#, но 1...Rc5! 2.Qb4 R:d5!

1.Qa5+! S:a5 2.Rb6+! R:b6 3.Sc7#!

Жертва и второй белой фигуры. Правильный мат единственным уцелевшим белым конём.

Аристократ.

Показанные композиции с их краткими решениями позволяют сделать следующие выводы:

1. Рассматриваемая парадоксальная идея является вполне пригодной для воплощения, хотя в настоящее время недостаточно популярна.

2. Важная роль в таких задачах принадлежит наличию и содержанию дополнительной игры.

3. В результате работы над рассматриваемой идеей нередко удаётся найти интересные позиции. Это компенсирует затраченные силы и время на их составление. При этом становится понятным утверждение: "композиция - поэзия шахмат".

4. Задачи подобного типа в первую очередь привлекают внимание не искушённых шахматистов, а значительно более многочисленных рядовых любителей шахмат, в том числе и детей.

Валерий ВОИНОВ, г.Луга.