ЗЕРКАЛЬНЫЕ БЛИЗНЕЦЫ

Зеркальные близнецы – новый тип *последовательных близнецов*, в которых расположение играющих (подвижных) фигур повторяется с поворотом флангов в нескольких парах отдельно взятых близнецов.

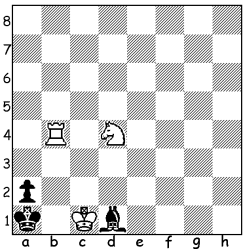
Сразу уместен вопрос: зачем плодить близнецы, которые де факто содержат одинаковое решение, отражённое в зеркале? Ответ прост: запись решения таких близнецов не совпадёт, и «на бумаге» задача обрастает множественными типами перемены игры. Фактически содержание задачи удваивается, хотя и весьма нетрадиционным способом.

№1. a) **1.♖b3! ♙~ 2.♘c2#, 1...♙:b3 2.♘:b3#**;

b)♖>d2: 1.♖c2! – 2.♘b3#, 1...♙:c2 2.♘:c2#; c=b)♗>a4, **1.♖c2! ♙~ 2.♘:b3#, 1...♙:c2 2.♘:c2#**; d=c)♖d2>b4: **1.♖b3! – 2.♘c2#, 1...♙:b3 2.♘:b3#.**

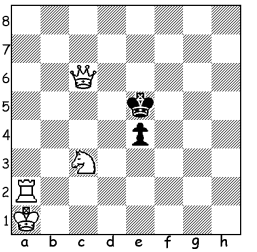
Позиции и решения в близнецах a и c, b и d фактически идентичны. Однако в сумме мы видим два механизма чёрной коррекции и два механизма с перекрытием линии действия слона.

№1.С.Радченко
«СШН», 2014



 # 2 **3+3**

№2.А.Сыгуров
«SuperProblem», 2015



 # 3 **4+2**

См. решение

№2. a) 1.♖g2! ♔d4 2.♘e2+ ♔3~ 3.♕c3#, 2...♔e5 3.♖g5#, 1...e3 2.♖g5+ ♔f4 3.♕f6#, 2...♔d4 3.♖d5#, 1...♔f5 2.♖g6 ♔f4 3.♕:e4#;

b)♘c3>g3: 1.♖f2 ♔d4 2.♘f5+ ♔d3 3.♕c2#, 2...♔e5 3.♕d6#, 1...e3 2.♖f5+ ♔d4 3.♖d5#;

c=b)♖a>h1: 1.♖h3! ♔d4 (a) 2.♘e2+ (A) ♔e5 3.♖h5#, 1...e3 2.♖h4 e2 3.♖e4#, 1...♔f4 (b) 2.♕:e4+ (B) ♔g5 3.♕f5#;

d) ♕c6>g6: 1.♖d2 ♔f4 2.♘d5+ ♔e5 3.♕f6#, 2...♔f3 3.♕g2#, 1...e3 2.♖d5+ ♔f4 3.♖f5#;

e=d) ♖a2>b1: 1.♖b3! ♔f4 (b) 2.♘e2+ (A) ♔e5 3.♖b5#, 1...e3 2.♖b4 e2 3.♖e4#, 1...♔d4 (a) 2.♕:e4+ (B) ♔c5 3.♕d5#;

f=d) ♘c3>g3: 1.♖c2! ♔f4 2.♘e2+ ♔e5 3.♖c5#, 2...♔f3/♔e3 3.♕g3#, 1...e3 2.♖c5+ ♔d4 3.♕d6#, 2...♔f4 3.♖f5#, 1...♔d5 2.♖c6 ♔d4 3.♕:e4#.

Как несложно убедиться, в №2 игра в смежных парах близнецов a и f, b и d, c и e фактически совпадет, но с поворотом флангов. Однако запись решения совершенно различна, что и порождает перемену игры.

Трудно сказать, приживётся ли предложенный нами термин («симметричные близнецы») и насколько удачна сама идея компоновки близнецов с симметричным решением. Однако для миниатюры описанный технический приём увеличения содержания задачи представляется вполне уместным, и мы приглашаем композиторов попробовать свои силы в поиске подобных позиций.

Александр **СЫГУРОВ,** Самарская обл.