



# ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС «В.ЧЕПИЖНЫЙ – 80!»

## Раздел двухходовых задач.

### Конкурс среди миниатюр.



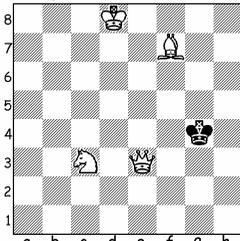
**Юбиляр**

На конкурс поступило 11 миниатюр, поэтому судья счёл возможным провести отдельный конкурс. Тем более, что юбиляр уделяет малому жанру достаточно большое внимание.

**Судья**

1. В. Пильченко

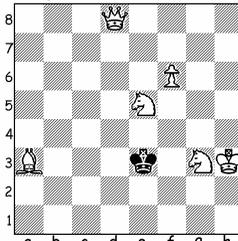
1 приз



# 2

2. Э. Наговицын

2 приз

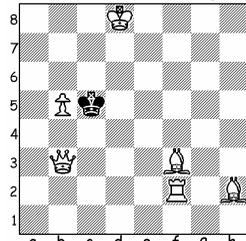


# 2

3. В. Шаньшин,

Н. Чернявский

Специальный приз

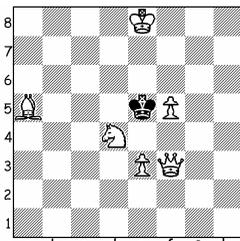


# 2

b) ♖→d3

4. Э. Наговицын

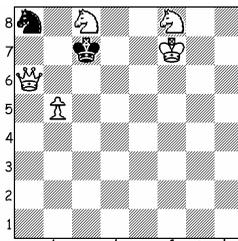
Почётный отзыв



# 2

5. В. Шумарин

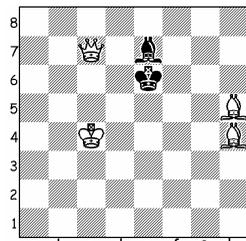
Спец. почётный отзыв



# 2

6. Э. Абдуллаев

Похвальный отзыв



# 2

№1.a) 1. ♖d5? zz ♔f5 2. ♖f4#, 1... ♔h4! 1. ♗e4? zz ♔h4 2. ♖g3#, 1... ♔f5!

1. ♗e2! zz ♔f5 2. ♖f4#, 1... ♔h4 2. ♖g3#. b) ♗→d3: 1. ♖f2! zz ♔g5 2. ♖f4#, 1... ♔h3

2. ♗e6#. c) ♗→g5: 1. ♗e7! zz ♔f5 2. ♖e4#, 1... ♔h5 2. ♖g5#.

Трёхфазная произвольная переменная 2 матов в миниатюре, такую переменную игры и в близнецах реализовать достаточно сложно. Здесь же – малютка, и 4 правильных мата! Отличное достижение.

№2. 1. ♗b4? – 2. ♖d2#(A), 1... ♔f2(b) 2. ♖d4#(B)/b6#, 1... ♔f4!(a), 1. ♗b2? –

2. ♖d4#(B), 1... ♔f4(a) 2. ♖d2#(A), 1... ♔f2!(b), 1. ♔h2? zz ♔f2(b) 2. ♖d2#(A),

1... ♔f4!(a), 1. ♔h4? zz ♔f4(a) 2. ♖d4#(B), 1... ♔f2! 1. ♔g2? – 2. ♗c1#(C),

1... ♔f4!(a), 1. ♔g4? – 2. ♗c5#(D), 1... ♔f2!(b), 1. ♖a5! zz ♔f4(a) 2. ♗c1#(C),

1... ♔f2(b) 2. ♗c5#(D), 1... ♔d4 2. ♖c5#.

Две пары игр с Домбровским (итого 4-кратный парадокс Домбровского – впервые в миниатюре), темой Ханнелиуса и темой Арнема. Но закралась дуаль, которая несколько разрушает изначальный тематический замысел автора. Сам автор выразил сомнение, оставаться ли в рамках миниатюры: с добавлением белой пешки а6 и чёрной а7 дуаль убирается. И тогда ещё и чистая тема Ханнелиуса, и перекрёстно-замкнутый Домбровский, и удвоение темы Арнема, и чередование матов – тематическое изобилие. Но законы жанра неумолимы. Если в миниатюре тоекратный повтор опровержений при реализации сложного замысла, как в данном случае, допускается, и судья вправе не придавать этому большого внимания (хотя общее впечатление всё же снижается), то в многофигурной задаче – это уже серьёзный недостаток.

№3. a) 1.♔d2?(C) – 2.♙g1#(A), 1...♗b6!(a), 1.♞a2?(B) zz ♗b6(a) 2.♙g1#(A), 1...♗d4!(b), 1.♞e2?(D) zz ♗d4(b) 2.♙g1#(A), 1...♗b6!(a), 1.♙g1!(A) – 2.♞d2(B), 1...♗d4(b) 2.♞e2#(D), 1...♗b6(a) 2.♞a2#(B), 1...♗d6 2.♞d5#. b) 1.♗c7? – 2.♙d6#(X), 1...♗b4!(b), 1.♞b2?(Y) – 2.♙g1#(A), 1...♗b6!(a), 1.♙g1?(A) – 2.♞b2#(Y), 1...♗b4!(b), 1.♞a2! zz ♗b4(b) 2.♙d6#(X), 1...♗b6(a) 2.♙g1#(A).

У первого близнеца есть предшественник с полным повтором тематической игры: Р.Залокоцкий, В.Маслов, «Рабочий край», 1988, <http://www.yacpdb.org/?id=147872>. Добавленный близнец оживляет игру, и к удвоенной теме Салазара, темам Банного и Урапия, добавляются темы Домбровского, Урапия и чередование вступления с угрозой.

№4. 1.♗b5?(D) – 2.♙c3#(A), 1...♗f6!(a), 1.♗f7? – 2.♙c7#(B), 1...♗d6!(b), 1.♙c3?(A) – 2.♗b5#(D), 1...♗f6(a) 2.♗e6#(C), 1...♗d6! 1.♗e6!(C) zz ♗f6(a) 2.♙c3#(A), 1...♗d6(b) 2.♙c7#(B).

Темы Домбровского, Салазара и Урапия. Маловато игры.

№5. a) ♠→c5: 1.c6?(A) zz ♗b8(a) 2.♞b7#, 1...♗d8 2.♗e6#(B), 1...♗b6! 1.♗e6+?(B) ♗d7(b) 2.c6#(A), 1...♗b8!, 1.♗d6! – 2.♞c8#, 1...♗b6 2.♞:b6#, 1...♗b8(a) 2.♞b7#, 1...♗d8(b) 2.♞c8#. b) ♗c8→a7: 1.♗e6+! ♗d7(b) 2.♞c6#, 1...♗b8(a) 2.♗c6#.

Слово автору: «В титульном близнеце тема псевдо Салазара, простая перемена мата и опровержения. В близнецах – простая перемена матов и мат на 1 поле с6 тремя разными фигурами (♞, ♗, ♠), где мат пешкой реализован впервые! Миниатюр с подобным содержанием – единицы». Я не любитель решений с шахами, даже в миниатюре, за редким исключением. В данном случае это оправдано из-за сложности реализации заявленной идеи.

№6. 1...♙~(a) 2.♙g4#(A), 1.♙g3! zz ♙~(a) 2.♞f7#, 1...♙f6! 2.♙g4#(A), 1...♗f6/f5 2.♞e5#. Приятная шестифигурка-аристократ с хорошим вступлением, чёрной коррекцией с защитой по Левману и параллельной сдвижкой двух белых слонов на 1 поле.

Судья – Павел МУРАШЕВ (Московская обл.).



