



«Семь шахматных нот - 2014» раздел трёхходовых задач



В 2014 году в журнале «Семь шахматных нот» опубликовано 79 задач-трёхходовок 20 авторов из России и Украины.

Как никогда раньше много композиций было «выбито» полными и сильными предшественниками. Среди них оказался и ряд композиций, претендовавших на высокие места. После испытания предшественниками осталось много задач достаточного для отличия качества, имеющих определённую идейность. Это позволило отметить большое количество произведений. В то же время сильных, заметных задач осталось совсем мало, поэтому призы получили лишь три композиции, причём только трёхходовка-победительница очевидно выделяется среди соперниц.

Несмотря на большое количество отмеченных задач, лишь немногие из них могут похвастаться действительно целостным содержанием. К основным недостаткам, повлиявшим на места в присуждении можно отнести отсутствие чёткой системы в содержании, сумбурность в приводимых фазах ложной и действительной игр; претензии к вступительным ходам и опровержениям ложных фаз, к симметрии в построении и игре. Не повышают качество задач повторы ходов белых, малое количество вариантов (особенно тематических) с игрой в три хода и короткие угрозы в фазах (особенно в действительной игре), неравноценность этих фаз, слабая связь между ними; недостаточная идейная нагрузка содержания (особенно заметно при одиноком чёрном короле); технические огрехи (дуали на матующем ходу, наличие технических фигур, особенно белых пешек).

Все эти негативные элементы, разумеется, присутствуют из года в год. Тем не менее, общий уровень публикуемых задач, на мой взгляд, улучшился, но хотелось бы видеть побольше сильных произведений.

Исключены из конкурса следующие задачи:

- №4669 В.Воронин – заявлено как исправление своей №3668 («СШН», 2012), но №3668 корректна, а уменьшение на одну количества фигур при том же содержании не достаточно для оригинальности, поэтому – самопредшественник;

- №4671 В.Желтухов – наиболее ранний из обнаруженных полных предшественников (ПП): F.Teed, «The Dubuque Chess Journal», 1891, ♖e4, ♗f1, ♗g7 – ♜e6, ♜a3, #3, 1. ♗c1!;

- №4674 Ю.Жарков – наиболее близкий из обнаруженных ПП: Э.Погосянц, «Молодой ленинец», 1981, ♗d4, ♗h2 – ♜a1, ♜b1, ♜a2, #3, 1. ♗d2!;

- №4675 П.Рожков – ПП: H.Schaffer, «Die Schwalbe», 1942, ♗e2, ♗c1, ♗f5, ♗e3, ♗h1 – ♜g1, #3, 1. ♗f1!;

- №4676 П.Рожков – после 1. ♗c5 ♗a7 2. ♗c7 и 2. ♗h8, после 1... ♗b8 2. ♗b6 и 2. ♗a1 – дуали на втором ходу (можно устранить перестановкой ♗ на a5);

- №4722 П.Рожков – ПП: Н.Чистяков, «Керченский рабочий», 1993, ♁b3, ♖b1, ♗c2, ♘c8, ♙h2 – ♚f6, ♜h5, #3, 1. ♗h7!;
- №4726 В.Матэуш – ПП: В.Антипов, «За огнеупоры», 1987, полное повторение позиции;
- №4731 Н.Коблов – ПП: В.Кузнецов & С.Румянцев, «Омская правда», 1971, ♗h7, ♘c3, ♙c7 – ♚d5, ♜g7, #3, 1. ♗g6!;
- №4774 Н.Кулигин – ПП: G.Hultberg, «Tidskrift för Schack», 1963, 1 приз, ♗a3, ♘c6, ♘c3, ♘c7, ♙e2 – ♚c8, ♜f7, #3, 1. ♘d5!;
- №4776 В.Воронин – ПП: С.Демидюк, «Заря», 1984, ♗e3, ♘b8, ♗c3, ♘d6 – ♚d7, #3, 1. ♗e5!;
- №4825 Д. и Н. Ахлюстины – после 1... ♗h5 2. ♖f6 и 2. ♖g7 – дуаль на втором ходу;
- №4827 П.Рожков – ПП: M.Trolldalen, «Postsjakk», 1973, ♗g7, ♘b4, ♗a4, ♘e5 – ♚a6, ♜a3, #3, 1. ♘b8!;
- №4880 Н.Харчишин – побочное решение 1. ♘c5!;
- №4884 Р.Доронин – наиболее ранний из обнаруженных ПП: O.Dehler, «Sydsvenska Dagbladet Snällposten», 1913, ♗e1, ♘b8, ♘g6 – ♚a4, #3, 1. ♘f4!;
- №4885 П.Рожков: после 1... ♗e4 2. ♖f4+, ♖f6, ♖h5 – дуаль на втором ходу;
- №4931 П.Рожков: много ПП, например, Von Spóner & J.György, «Armee-Schachzeitung», 1906, ♗b5, ♘e5, ♘a4 – ♚a3, #3, 1. ♗c4!;
- №4988 и №5101 (повторная публикация №4988) П.Рожков – ПП: J.Pabouček, «Naše vojsko», 1929, ♗a3, ♗g4, ♘d2 – ♚a1, ♜d5, e4, #3, 1. ♗e6!;
- №4989 В.Воронин – ПП: Е.Богданов, S.C.A.R.T., 2002, ♗e3, ♘a6, ♗e2, ♘b5, ♙e6 – ♚c5, ♜c4, #3, 1. ♗d1!;
- №4991 А.Ельцов – ПП: Е.Adamik, «Illustrovaný svět», 1904, ♗e7, ♘b3, ♘e2, ♘e8 – ♚c6, ♜e3, #3, 1. ♘d6!;
- №5046 В.Желтухов – ПП: B.Silver & G.Silver, «The Observer», 1965, ♗e7, ♗c6, ♘a8, ♙a7, c7 – ♚c8, #3, 1. ♗b5!;
- №5099 Н.Коблов – ПП: Philip Williams, «777 Chess Miniatures», 1899, ♗a1, ♖g1, ♗e4 – ♚h5, ♜e5, g5, #3, 1. ♖f2!;
- №5102 В.Желтухов & В.Копыл – ПП: I.Iwanow, «Kubbel-Gedenkturnier», 1961, 7th НМ, ♗e8, ♖b2, ♗d8, ♘b4 – ♚a4, #3, 1. ♗a5!;
- №5155 П.Рожков – ПП: А.Шахназарян, «Керченский рабочий», 1991, ♗f8, ♘h4, ♗h5 – ♚h8, ♜h7, #3, 1. ♘h2!;
- №5207 В.Воронин – ПП: U.Thiele, «Freie Presse», 1973, ♗f7, ♖d1, ♗c8, ♘f3 – ♚f4, #3, 1. ♗b7!;
- №5208 Н.Харчишин – побочные решения 1. ♗c2! и 1. ♗d1!;
- №5210 Ф.Капустин – ПП: К.Млынка, ЮК "Н.Коблов-75", 2 почётный отзыв, ♗e1, ♘a1, ♘g8, ♙a4, h2 – ♚h3, ♜h5, #3, 1. ♗f2!.

Не могут быть отмечены из-за наличия близких задач:

- №4770 В.Иванов: Е.Богданов, «Забава», 2000, ♗b2, ♖d2, ♘h1, ♙d5 – ♚c8, ♜c7, #3, 1. ♖e2! с небольшими отличиями в игре;
- №4775 В.Матэуш: W.Speckmann, «Der Tagesspiegel», 1983, ♗f3, ♖c8, ♘c4 – ♚a7, ♜h2, #3, 1. ♖c6! без выбора вступления, но с почти идентичным ре-

шением;

- №4828 Н.Коблов: ряд близких задач, например: J.Baert, «Rotterdamsch Nieuwblad», 1885, ♖a6, ♗f3, ♘f5, ♙e4 – ♚e8, #3, 1. ♗g3! – с аналогичной игрой и правильными матами (основное содержание задачи); Л.Тамков, «Звезда», 1977, ♖g4, ♗h7, ♘f3, ♙d2 – ♚c1, #3, 1. ♘d4 – даже 6 правильных матов, включая все три из №4828;

- №4829 Н.Коблов: V.Mieses, «Nationaltidende», 1881, ♖c3, ♗h8, ♙c4 – ♚c1, ♜a4, c5, h3, #3, 1. ♗g7! с близкой игрой в решении и также с выбором вступления;

- №4882 Н.Коблов: J.Mortensen, «Diagramme und Figuren», 1966, ♖e5, ♗a2 – ♚e1, ♜e6, #3, 1. ♖e4! – решения практически совпадают, а указанные автором попытки не несут существенных дополнений;

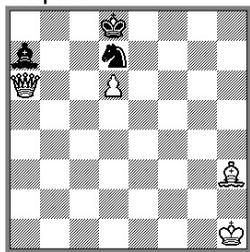
- №5095 В.Воронин: G.Hultberg, «Sydsvenska Dagbladet Snällposten», 1929, ♖e2, ♗c6, ♘d3 – ♚d4, ♜f7, #3, 1. ♗b5! – с близкой игрой, А.Кожакина, «Кудесник», 2002, ♖a4, ♗e4, ♘b3 – ♚c3, ♜c6, e5, #3, 1. ♗e2! – после первого хода возникает начальная позиция №5095, которая, помимо того, что является блоком, по сути, ещё и продолженная задача маятникового типа: после 1. ♗f1! снова #3, и решает 1. ♗g2!;

- №5097 Н.Кулигин – к титульной позиции много ПП, например, тот же, что и для №4827, близнец же имеет недостаточное для отличия содержание.

Предлагается следующее распределение отличий.

№4881. Н.Коблов

1 приз

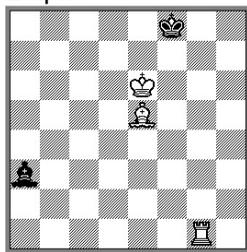


#3

4+3

№5209. П.Рожков

2 приз

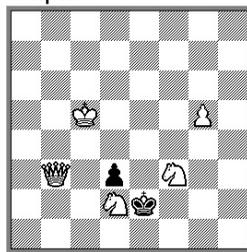


#3

3+2

№5156. Н.Коблов

3 приз



#3

5+2

№4881. 1. ♗a1! ~ 2. ♗h8+ ♘f8 3. ♗:f8#. Основные защиты чёрных связаны с перекрытием большой диагонали или 8-й горизонтали для белого ферзя, но одновременно чёрные фигуры вскрывают для белых фигур другие линии. Такую идею можно назвать чёрно-белым клапаном по аналогии с классической темой клапана. Итак, 1... ♙d4 (чёрно-белый простой клапан) 2. ♗a8+ ♘b8 3. ♗:b8# – парный угрозе вариант; 1... ♘f8 (чёрно-белый двойной клапан – вскрывается диагональ для белого слона) 2. ♗f6+ ♖e8 3. ♗e7# (1... ♘f6 2. ♗:f6+ ♖e8 3.d7, ♗e7#); 1... ♙e5 (чёрно-белый двойной клапан) 2. ♗:e5 ♙d4 3. ♗e7#. Дополнительно: 1... ♖e8 2. ♗g7 ~ 3. ♗e7#, 2... ♖d8 3. ♗:d7#; 1... ♖c8 2. ♗:a7 ♖d8 3. ♗:d7# – вторая пара вариантов с симметричной эхо-игрой. Имеется логическая попытка 1. ♗:a7? ~ 2. ♗:d7#, 1... ♖c8 2. ♗a8, ♗c7#, но 1... Кре8!, реализуемая в варианте решения 1... ♖c8 (было

бы чередование угроз и матов по ле Гранд, но в решении 2...♔d8 – единственный ход за чёрных, и двойная угроза остаётся виртуальной). Автор указывает ещё несколько попыток, но существенного добавления в содержание задачи они не несут.

Безусловный лидер конкурса с полновесной борьбой сторон. Отличное вступление с максимальным удалением и предоставлением свободного поля чёрному королю; две чёрные активные фигуры (не пешки) – большая редкость для миниатюры; серьёзные тактические элементы вскрытие-перекрытие линий; эхо-игра в двух парах вариантов. При таком содержании даже постоянное взятие чёрных фигур не так сильно снижает впечатление.

№5209. *1...♕d6 2.♕:d6+ ♚e8 3.♞g8#. 1.♞a1! (zz) ♕d6 2.♞a8+ ♕b8 3.♞:b8# (здесь и далее подчёркиванием отмечены правильные маты), 1...♕e7 2.♞a8+ ♕d8 3.♞:d8#, 1...♚g8 2.♞h1 ~ 2.♞h8#, 2...♚f8 3.♞h8#, 1...♚e8 2.♞:a3 ♚d8 3.♞a8#, 2...♚f8 3.♞a8#.

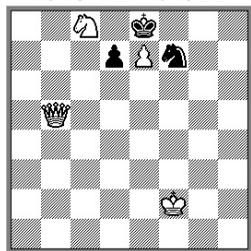
Вступление с предоставлением свободного поля чёрному королю и в засаду за слона, хорошая геометрия с большим квадратом ладьи, 6 правильных матовых картин, перемена игры, малютка по формату. Имеется логическая попытка 1.♞h1 ~ 2.♞h8# (но 1...♚e8!), содержащая план, реализуемый в варианте 1...♚g8.

№5156. 1.♞a4,♞b4? ♚f2! 1.♞d5,♞c3? ♚e1! 1.♞c4? (zz) ♚d1 2.♞:d3 ♚c1 3.♞b1#, 1...♚e3 2.♞h4 ♚e2 3.♞e1#, но 1...♚f2! Правильно 1.♞b8! (zz) ♚d1 2.♞b1+ ♚e2 3.♞e1#, 1...♚e3 2.♞g3 ♚e2 3.♞e1# – эхо-вариант с вариантом 1...♚d1 из ложного следа 1.♞c4?; 1...♚f2 2.♞e5 ♚g2 3.♞h2#.

Выбор вступления. Решает отличный ход с удалением от поля боя и предоставлением свободного поля чёрному королю, приводящий к цугцвангу и трём вариантам. В ложном следе и решении – перемена игры на две защиты чёрных. 1.♞b1? ♚f2 2.♞g1+ ♚e2 3.♞e1#, но 1...♚e3! даёт переменную игры и на третий ход чёрного короля. При всём разнообразии игры матовых картин всего три. Техническая белая пешка повлияла на место в присуждении.

№5263. В. Шумарин

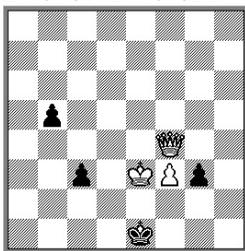
1 почётный отзыв



#3 см текст 4+3

№4887. Н. Коблов

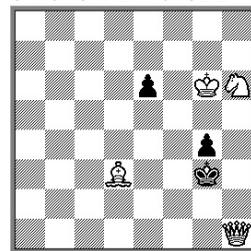
2 почётный отзыв



#3 3+4

№4672. В. Шумарин

3 почётный отзыв



#3 4+3

№5263. а) 1. ♖b3(♙c4, ♙c5)? – zz, 1... ♗~ 2. ♖g8#, но 1... ♗h6! 1. ♖e2? (zz) ♗~ 2. ♗d6#, но 1... ♗e5! 1. ♖h5? d5! Правильно **1. ♖f5!** (грозит 2. ♖f4, но угроза не реализуется – виртуальна); 1... d5 2. ♖e6 ~ 3. ♖c6#, 2... ♗~ 3. ♗d6# – единственный полный вариант.

б) ♗=♗. 1. ♖b2? ♗~ 2. ♖h8+ (угроза) ♗g8 3. ♖:g8#, 2... ♗f7 3. e8 ♖#, но 1... ♗g8! 1. ♖e2? ♗~ 2. ♗d6# (угроза), но 1... ♗e6! 1. ♖f5? d5! Решает **1. ♖e5!** ♗~ 2. ♗d6# (угроза – короткая); 1... ♗e6 2. ♖h8+ ♗g8 3. ♖:g8#, 2... ♗f7 3. e8 ♖#, 1... d5 2. ♖c7 ~ 3. ♖d8, ♗d6, ♖c6#, 2... ♗~ 3. ♗d6# – выделение одной из угроз.

с) ♗=♗, ♗→b8. 1. ♖e2? ♗~ 2. ♗d6# (угроза), но 1... ♗f6! 1. ♖g5? ~ 2. ♗d6#, но 1... d5! В единственном полном варианте 1... ♗f6 2. ♖g8+ ♗f8 3. e7 ♖(♗), ♖:f8# – дуаль на матующем ходу. К цели ведёт **1. ♖h5!** (грозит 2. ♖h8+, но нет ходов, на которые она реализуется – угроза виртуальна), 1... d5 2. ♗c7 d4 3. ♖b5#.

Близнецы Форсберга с элементами чёрной коррекции, выбором вступления с развязыванием чёрной пешки, переменной игры на 1...d5, переменной опровержений на некоторые попытки. Последний близнец существенно уступает: плохой способ образования близнеца (не идеальный), вступление со связыванием активной чёрной фигуры. Во всех близнецах сами решения достаточно слабые: только в б) два полных варианта, но при короткой угрозе. Ложные фазы выглядят поинтереснее, но в них вся тематическая игра – только в коротких вариантах.

№4887. 1. ♖e5? b4! 1. ♖d6? g2! 1. ♖d4? b4 2. ♖d3 (угроза) c2 3. ♖e2#, 1...c2 2. ♖a1+ c1~ 3. ♖:c1#, 1...g2 2. ♖:c3+, но 1... ♗f1! **1. ♖c7!** b4 2. ♖h7 (угроза) ♗f1 3. ♖h1#, 2... ♗d1 3. ♖b1#, 2...g2 3. ♖b1#; 1...c2 2. ♖:g3+ ♗d1 3. ♖g1#, 2... ♗f1 ♖f2#; 1...g2 2. ♖:c3+ ♗f1 3. ♖c1, ♖a1# – дуаль, 2... ♗d1 3. ♖d2#, 1... ♗f1 2. ♖:g3 и 3. ♖f2#; 1... ♗d1 2. ♖:c3 и 3. ♖d2#.

Практически симметричная действительная игра содержит три пары экзотатов, из которых четыре – правильные; красивая геометрия ферзя, особенно в угрозе. Выбор вступления, двухфазная переменная игры на 1...b4 и 1...c2. Имеющаяся дуаль на матующем ходу в тематическом варианте и техническая белая пешка повлияли на место задачи в присуждении.

Сочинский композитор в 2014 году в «СШН» опубликовал целую серию задач с белым ферзём и пешками. Часть из них содержит достаточно симметричную игру. №4887 – одна из них.

№4672. 1. ♗e2? e5 2. ♗:g4 (угроза) ~ 3. ♖h2#, 2... ♗f4 3. ♖f3#; 1... ♗f4 2. ♗:g4 ~ 3. ♖f3#, 2... ♗g3 ♖h2#, но 1... ♗f2! – в угрозе и варианте – псевдо-ле Гранд. 1. ♗g5? (zz) e5 2. ♗f5+ ♗f2 3. ♖f1#, но 1... ♗f2! Решает **1. ♖f1!** (zz) e5 2. ♗e4 ♗h4 3. ♗f5#, 2... ♗h2 3. ♖g2#; 1... ♗h4 2. ♖g2 ~ 3. ♖:g4, ♖h2#, 2...g3 3. ♖h1# – с возвратом; 1... ♗h2 2. ♖f2+ ♗h1 3. ♗e4#, 2... ♗h3 3. ♗f1#.

Трёхфазная переменная игры на 1...e5; псевдо-ле Гранд, переменная функций ходов ♗f5, ♖f1, ♗e4, ♖g2.

В принципе, имеются ещё две значимые для содержания фазы: 1. ♗f5+? e5! (добавляет функцию хода ♗f5 до выполнения трёхходовой формы темы

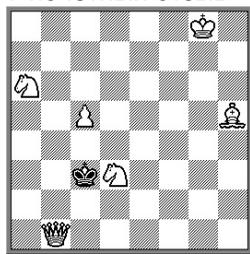
ной жертвой ♖c5 – zz, 1... ♗:c5 2. ♖c7 ♗c4(♗c6) 3. ♗d5#, 1... ♗c6(♗c4) 2. ♖c7 ♗:c5 3. ♗d5#.

В иллюзорной игре и решении – перемена игры на 1... ♗c4. Близнец сильно уступает титульной позиции, но добавляет перемену игры на 1... ♗:c5 и ещё одну – на 1... ♗c6.

В обеих позициях в действительной игре – повтор вторых ходов белых, а в близнеце – ещё и матующего.

№5264. В. Воронин

7 почётный отзыв

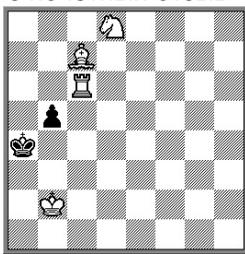


#3

6+1

№4933. А. Сыгуров

8 почётный отзыв

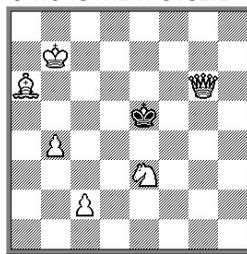


#3

4+2

№4932. В. Воронин

9 почётный отзыв



#3

b) ♖→d1 6+1

№5264. 1. ♖g6? (zz) ♗c4 2. ♗b4+ ♗d5 3. ♗e4#, 1... ♗d2 2. ♗b2+ ♗e3 3. ♗f2#, 2... ♗d1 3. ♖h5# (возврат), но 1... ♗d4! 1. ♖db4? (zz) ♗d2 2. ♗d3+ ♗e1 3. ♗e2#, 2... ♗c1 3. ♗c2#, но 1... ♗d4! 1. ♖f4? (zz) ♗d4 2. ♗e1 ♗c4 3. ♗b4#, но 1... ♗d2! Решает **1. ♖ab4!** (zz) ♗d4 2. ♗c1 ♗e4 3. ♗f4#, 1... ♗c4 2. ♗a1 ♗b5 3. ♗a6#, 2... ♗b3 3. ♖f7#.

Двухфазная перемена игры на 1... ♗d4, 1... ♗c4 и 1... ♗d2, разнообразная игра с большим количеством матов.

№4933. 1. ♖e6? (zz) b4 2. ♖d4 b3 3. ♖c4#, но 1... ♗b4! 1. ♖c3(♖c1)? – zz, 1... ♗b4 2. ♖c6+ ♗a4 3. ♖a3(♖a1)#, но 1... b4! 1. ♖b6? ♗a5 2. ♖c6+ (угроза) ♗a4 3. ♖a6#, 1... b4 2. ♖c6 b3 3. ♖b4#, но 1... ♗b4! 1. ♖d6? ♗a5 2. ♖b7+ ♗a4 3. ♖a6#, но 1... b4! К цели ведёт **1. ♖b7!** (zz) ♗b4 2. ♖d6+ ♗a4 3. ♖a6# – с чередованием первых и вторых ходов белых по псевдо-Салазару с фазой 1. ♖d6?; 1... b4 2. ♖d6 b3 3. ♖c4#.

В решении – предложенная В.Ивановым повенецкая тема-2: в ответ на ходы чёрных фигур на одно поле белые фигуры также ходят на одно поле. В ложной игре и решении – перемена функций ходов чёрных: опровержения ложных фаз открывают варианты решения. Трёхфазная перемена игры на 1... b4, двухфазная – на 1... ♗a5 и 1... ♗b4.

№4932. a) 1. ♖f5! (с предоставлением двух полей вместо одного) ♗e4 2. ♖d3+ ♗d5(♗e5) 3. ♗d6#, 2... ♗f4(♗f3) 3. ♗g3# – эхо-маты (1... ♗d5 2. ♖d3 ♗e5 3. ♗d6#; 1... ♗f4 2. ♖d3 ♗f3 3. ♗g3#, 2... ♗e5 3. ♗d6#) – с общим вторым ходом белых. Значимые ложные следы: 1. ♖d3? ♗f4 2. ♖f5 – с чередованием первых и вторых ходов белых по Салазару, но 1... ♗d4!; 1. ♖f7? ♗e4 2. ♖g4 ♗d4 3. ♗c4# – с переменой игры на 1... ♗e4, но 1... ♗d4!;

1. ♖f5+? ♔d6 2. ♖f6+ ♔d7 3. ♜b5# с новой игрой, но 1... ♔d4!

Перемена игры на 1... ♔e4 и 1... ♔f4 при зеркальном начальном положении чёрного короля. К недостатку нужно отнести отнятия вступительным ходом решения у чёрного короля поля d4, ходом на которое тот опровергал ложную игру.

b) При образовании близнеца автор снял как ненужную ♘c2, что сделало близнец неидеальным. Есть предложение пешку сохранить, что, помимо улучшения способа образования близнеца, ещё позволило несколько расширить содержание. 1. ♖g5+? ♔e6! – прямая атака не проходит. **1. ♖f7!** (zz, с компенсацией двух полей) ♔e4 2. ♖f6 ♔d5 3. ♜c3#; 1... ♔d4 2. ♖f4+ ♔d5 3. ♜c4#; 1... ♔d6 2. ♖f6+ ♔d7 3. ♜b5#, 2... ♔d5 3. ♜c3#.

Есть большая группа ложных следов с формальной переменной мата: 1. ♜b5? (zz) ♔d4(♔d5) 2. ♖f6(+) ♔d5 3. ♜c3#, 2... ♔e4 3. ♜c6#, но 1... ♔f4!; 1. ♜e2? (1... ♔f4!), 2... ♔e4 3. ♜f3#; 1. ♜f1? (1... ♔f4!), 2... ♔e4 3. ♜g2#; 1. ♔~ (1... ♔f4!), 2... ♔e4 3. ♜b7#.

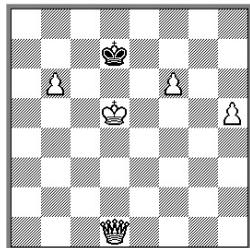
Также можно отметить 1. ♜c4? ♔d4 2. ♖f5 ♔:c4 3. ♖c5# – с переменной игры на 1... ♔d4, но 1... ♔f4!; 1. ♜d3? ♔d5 2. ♔c7 ~ 3. ♖d6, ♖e4#, 2... ♔e5 3. ♖d6#, но 1... ♔f4!

Трёхфазная перемена игры на 1... ♔d4, двухфазная на 1... ♔d5, с а) ещё одна перемена игры на 1... ♔e4. Тот же недостаток, что и у титульной позиции: все ложные фазы опровергаются 1... ♔f4, который становится невозможным после 1. ♖f7!

При публикации был пропущен близнец с) ♜→h1, ♚→d5 с решением **1. ♖f6!** – с отнятием двух полей вместо одного, такого существенного недостатка достаточно, чтобы этот близнец не оценивать. Ошибка при публикации, можно сказать, оказалась пророческой – остановимся на двух близнецах.

№4934. Н. Коблов

1 похвальный отзыв

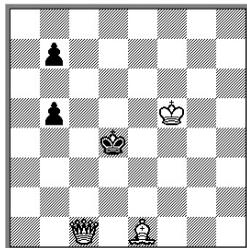


#3

5+1

№5044. В. Воронин

2 похвальных отзыва

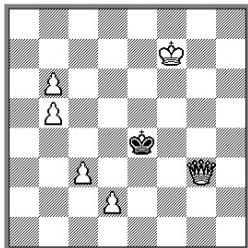


#3

3+3

№5047. Н. Коблов

3 похвальных отзыва



#3

6+1

№4934. 1. ♖b3?(zz) ♔c8(♔d8) 2. ♔c6 и 3. ♖g8#, но 1... ♔e8! и 1. ♖f3 (♖h1)? (zz) ♔d8(♔e8) 2. ♔e6 и 3. ♖a8#, но 1... ♔c8!; 1. ♖c2(♖c1)? ♔d8 2. ♖c7+ (угроза) ♔e8 3. ♖e7#, но 1... ♔e8! и 1. ♖e2(♖e1)? ♔d8 2. ♖e7+ (угроза) ♔c8 3. ♖c7#, но 1... ♔c8! Правильно **1. ♖d3!** (zz) ♔d8 2. ♖h7 ♔c8 3. ♖c7#, 2... ♔e8 3. ♖e7#; 1... ♔c8 2. ♔c6 ♔b8 3. ♖d8#; 1... ♔e8 2. ♔e6 ♔f8

3. ♖d8#.

Ещё одна задача автора с одиноким белым ферзём и с практически полной симметрией в игре. Пятифазная переменная игры на 1... ♗d8, тихие вторые ходы белых, зеркальное положение чёрного короля при технической ♠h5.

№5044. 1. ♜b4? b6 2. ♖f4+ ♗d3 3. ♜e4#, 2... ♗d5 3. ♜e4#, но 1... ♗d3! 1. ♖f4+? ♗d5 2. ♜b4 b6 3. ♜e4#, 2... ♗c6 3. ♜d6#, но 1... ♗c5! – ход на предоставленное поле. Правильно 1. ♜c2! b4 2. ♜f2+ (угроза) ♗d5 3. ♜c5#, 1... b6 2. ♖e4+ ♗c5 3. ♜b4#, 1... ♗d5 2. ♜b4 b6(♗d4) 3. ♜e4#.

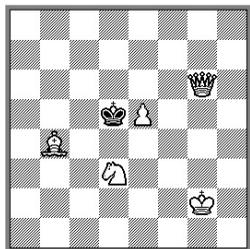
В ложных следах – чередование первых и вторых ходов белых по псевдо-Салазару, в решении – тоже чередование, но уже вторых и матующих ходов. Для хода ♜b4 выполнена трёхходовая форма темы Ураниа, переменная игры на 1...b6, переменная функций ходов.

№5047. 1. ♜h3! (с предоставлением двух полей вместо одного) – zz, 1... ♗d5 2. ♖e6+ ♗c5 3. ♜c6#; 1... ♗e5 2. ♖g4 ♗d5 3. ♜d4#, 2... ♗d6 3. ♜d4# – зеркальный; 1... ♗f4 2. ♗f6 ♗e4 3. ♖f5#. Ложная игра: 1. ♖f2? (zz) ♗e5 2. d3 ♗d6 3. ♜d4#, 2... ♗d5 3. ♜d4#, но 1... ♗d3! – переменная игры на 1... ♗e5, но опровергает ход чёрного короля на предоставленное вступление поле. 1. d3+? – zz, 1... ♗d5 2. ♖e3 ♗d6 3. ♜d4#, но 1... ♗f5! – с переменной игры на 1... ♗d5. 1. b7? ♗f5 2. b8♖ ♗e4 3. ♖be5#, но 1... ♗d5! – с новой игрой.

Есть задача А. Zickermann, «Kieler Neueste Nachrichten», 1934, ♗d8, ♜c2, ♠e3, f4, g6 – ♠d5, #3, 1. ♜a4! с очень близкой игрой, включая первые два ложных следа. Но в №5047 автор добился тройки правильных матов, которых в задаче 1934 года нет, что, безусловно, достаточно для оригинальности, но маловато для более серьёзного отличия.

№5206. В. Шумарин

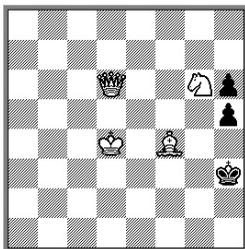
4 похвальный отзыв



#3 zero 5+1

№4730. В. Шумарин

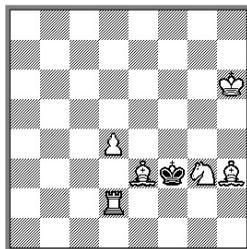
5 похвальный отзыв



#3 zero 4+3

№5103. В. Иванов

6 похвальный отзыв



#3 6+1

№5206. a) ♗→d2. *1... ♗c4 2. ♖c6+ ♗d4 3. ♜c3#, 2... ♗b3 3. ♖c2#. 1. ♜c5! – с предоставлением поля, грозит 2. ♖e4# (реализуется на 1... ♗d4) – короткая; 1... ♗c4 2. ♜a3 ♗d5 3. ♜e4# (2... ♗d4 3. ♖e4#), 2... ♗b6 3. ♖a6#; 1... ♗e5 2. ♗e3 ♗d5 3. ♖e6#. Ложный след 1. ♜a3?, но 1... ♗d4! реализует чередование первых и вторых ходов белых по Салазару: 1... ♗c4 2. ♜c5.

1. ♖f4+? ♗d4(♗e5) 2. ♘d6(+) ♗d4(♗c4) 3. ♙d3#, но 1... ♗c4! добавляет переменную на 1... ♗e5.

Автор для связи с близнецом указывает 1. ♖b2? ♗e5 2. ♗e3 ♗d5 3. ♙d6, ♙e4#, но 1... ♗d4! Для титульной позиции эта фаза ущербна: нет ничего нового, зато есть дуаль на матующем ходу.

b) – ♗e5. 1. ♖c5? ♗e5 2. ♙e6+ (угроза) ♗d4 3. ♙e4#, 2... ♗f4 3. ♘d2#, но 1... ♗c4! **1. ♖b2!** – с компенсацией поля (zz), 1... ♗d4 2. ♙f5 ♗e3 3. ♙e5# – зеркальный, 1... ♗e5 2. ♗f3 ♗d5(♗d4) 3. ♙d6, ♙e4# – дуаль.

Перемена игры на 1... ♗e5. Ложный след 1. ♖c1? (с предоставлением поля, но 1... ♗c4!), указанный автором, практически повторяет решение, но без дуалей: 1... ♗e5 2. ♗f3, 1... ♗d4 2. ♙f5 ♗c4 3. ♙c5# – добавка к решению.

В близнецах фазы 1. ♖b2 и 1. ♖c5 меняются местами. В а) – трёхфазная переменная игры на 1... ♗c4, 1. ♖f4+? даёт переменную игры на 1... ♗e5 в а) и переменную игры на 1... ♗d4 с решением б). В близнецах – переменная игры на 1... ♗e5, хотя именно ход 2. ♗f3 вместо 2. ♗e3 приводит в б) к дуали на матующем ходу. Не лучший способ образования близнецов, в титульной позиции белая пешка – техническая, короткая угроза в решении а), дуаль на матующем ходу в решении б).

№4730. а) ♗h6→f3. 1. ♙a3? ~ 2. ♙f3# (короткая), 1... ♗g4(b) 2. ♗e4 и 3. ♙f3#, но 1... ♗g2(a) 1. ♖h4! ♗g4(b) 2. ♘h2 (бристоль) ♗h4 3. ♙g3# (угроза), 2... ♗g5 3. ♙f4#; 1... ♗h4 2. ♙g6 ♗h3 3. ♙g3# (угроза); 1... f2 2. ♙a3+ ♗h4 3. ♙g3#. Первые два варианта – разделение двойной угрозы, которая в таком виде (двойная) не реализуется.

b) ♙→a5. 1. ♗e4? h4 2. ♗f3 (угроза) и 3. ♙f5#, но 1... ♗g2! **1. ♙e1!** ♗g4 2. ♗e4 h4 3. ♙h4#, 2... ♗h3 3. ♙g3#; 1... ♗g2 2. ♖h4+ ♗h3 3. ♙g3#; 1... h4 2. ♙e2 и 3. ♙f3#.

Автор ещё указывает 1. ♖e5? ♗g2!, но грозят четыре хода 2. ♙a8, ♙d5, ♙a2, ♙d2, которые и проходят на 1... h4; 1. ♙d2? ♗g4!(b), но грозят два хода 2. ♖e5 и 2. ♙e2, которые и проходят на 1... h4. Поэтому эти указанные автором фазы не рассматриваются.

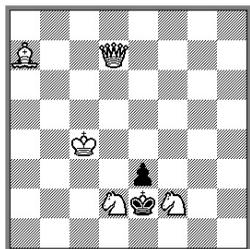
Перемена функций ходов белых и чёрных. В а) – переменная игры на 1... ♗g4; в б) – переменная игры на 1... h4, тихие вторые ходы белых. Слабая связь между содержанием близнецов. Плохое образование близнецов – через зего, да ещё нулевая позиция имеет содержание (включая решение), близкое к а). Некоторое время назад прошла дискуссия, допускается ли в зего-позициях наличие решения. Сошлись на мнении, что запрета на такой момент в Правилах ШК нет. Но думаю, что это скорее пробел в Правилах, чем логичное допущение. Само название “zero” уже намекает на то, что в этой позиции не должно быть решения.

№5103. 1. ♗g5! (zz) ♗e3 2. ♖f1+ ♗e4 3. ♘g2#, 2... ♗f3 3. ♘g2#; 1... ♗g3 2. ♘f4+ ♗f3 3. ♘g2#, 2... ♗h3 3. ♙h2#. Пассивные жертвы белых фигур, тройка правильных матовых картин при том же матующем ходе. Всего два

варианта после откровенного приближения белого короля к месту событий.

№4729. В. Шумарин

7 похвальный отзыв

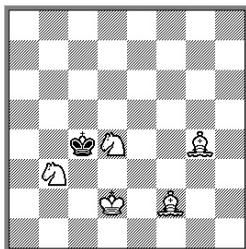


#3

5+2

№4728. Н. Кулигин

8 похвальный отзыв

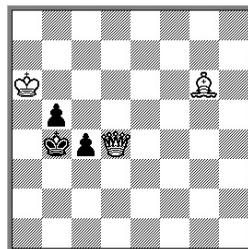


#3

5+1

№4732. В. Иванов

9 похвальный отзыв



#3

3+3

№4729. 1. ♖d3? (с компенсацией поля, пассивной жертвой второго коня, но ход из-под двух ударов) – zz, 1...ed 2. ♜g4+ ♝f1 3. ♜f3#, 1...♙d1 2. ♙c3 ed(♙e2) 3. ♜g4#, 2...e2 3. ♜a4#, но 1...♙:d2! – на предоставленное поле.

1. ♖de4! (с предоставлением двух полей вместо одного, но с уходом из-под удара и подхватом висящего коня), 1...♙e1 2. ♜d1# – короткая угроза, 1...♙f1 2. ♜d1+ ♙g2 3. ♜h1#, 1...ef 2. ♜d3+ ♙e1 3. ♖:f2#.

Радикальная перемена игры, но сильно подкачали вступительные ходы и опровержение ложного следа. Автор показывает также 1. ♜g4+? ♝:f2 2. ♙d3 ♙e1 3. ♜g1, ♜e2# – дуаль, но 1...♙e1! – ещё новая игра и новая (третья, дополняющая до трёхходовой формы темы Ураниа) функция хода ♜g4, но снова не лучшее вступление, а единственный вариант с игрой в три хода заканчивается дуальным матом.

№4728. 1. ♖h4? ♙b4 2. ♖e7+ ♙a4 3. ♖d7#, 2...♙c4 3. ♖e6#, но 1...♙d5! 1. ♖e2+? ♙d5 2. ♖g3 ♙e4 3. ♖f3#, но 1...♙b4! Решает **1. ♖g3!** (zz) ♙b4 2. ♖d6+ ♙a4 3. ♖d7#, 2...♙c4 3. ♖e6#; 1...♙d5 2. ♖e2 ♙e4 3. ♖f3#.

В ложных следах и решении – двухфазная перемена игры (на 1...♙b4 – формальная перемена – на другое поле той же линии) на ходы чёрного короля, перемена функций ходов чёрных: опровержения ложных следов открывают варианты решения; в фазе 1. ♖e2+? и решении – чередование первых и вторых ходов белых по Салазару.

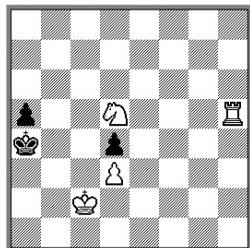
№4732. 1. ♜e3? (с отнятием двух полей) ♙a4 2. ♜c3 b5 3. ♖e8#, но 1...c3! **1. ♖g1!** –zz, 1...♙a4 2. ♜b2 ~ 3. ♖c2#, 2...b4 3. ♜a2#; 1...♙b3 2. ♙:b5 ♙a3 3. ♜c3#, 2...c3 3. ♜b4#; 1...♙a3 2. ♜c3+ ♙a4 3. ♖c2#.

В решении – три варианта, два вторых хода белых без шахов. Ложный след с плохим вступлением добавляет перемену игры на 1...♙a4. В ложном следе и решении на матующем ходу белые дальнобойные фигуры используют вскрытие линий чёрными пешками. В принципе, указанная автором попытка 1. ♖c2? ♙a3! добавляет функцию хода ♖c2 вступительный ход, что позволяет говорить о выполнении для этого хода темы Ураниа в двуххо-

довой форме (три функции – вступление, угроза на матующем ходу, матующий ход – имеются только на двух ходах решения), но у чёрного короля отнимаются сразу два поля, а игры в фазе нет совсем – одно опровержение.

№4773. П. Рожков

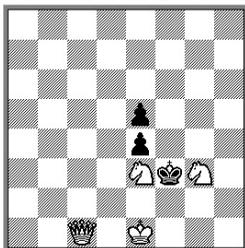
10 похвальный отзыв



#3 4+3

№4721. П. Рожков

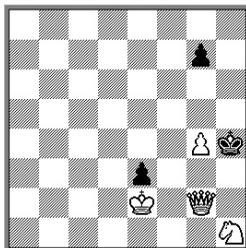
11 похвальный отзыв



#3 4+3

№5045. Н. Кулигин

12 похвальный отзыв



#3 б) ♠g7→g6 4+3

№4773. 1. ♖e7! (с компенсацией поля) ♜b4 2. ♖c6+ ♜a4 3. ♜:a5#, 2... ♜a3 3. ♜:a5#; 1... ♜a3 2. ♜:a5+ ♜b4 3. ♖c6#.

Два варианта с чередованием вторых и матующих ходов белых заканчиваются тройкой правильных финалов. Вступительный ход отнимает у чёрного короля поле b5, через которое он мог сбежать из матовой сети. Автором указано: 1. ♖c3+? ♜b4 2. ♜b5+ ♜a3 3. ♜b3#, 1...dc 2. ♜:c3 ♜a3 3. ♜:a5#, но 1... ♜a3! – добавляет новую игру, новый правильный мат и перемену игры на 1... ♜b4, но вступление с шахом и отнятием двух полей вместо одного нивелирует эту фазу.

№4721. 1. ♖c8! – с пассивной жертвой белого коня на предоставляемом поле, 1... ♜:e3 2. ♖e2 ♜d3 3. ♖c3#, 2... ♜f3 3. ♖h3#, 1... ♜:g3 2. ♖g4+ ♜h2 3. ♖g2#, 1... ♜f4 2. ♖g4+ ♜:e3 3. ♖:e4#. Хорошее вступление открывает решение с тремя вариантами. Пассивные жертвы обоих белых коней, но имеется повтор второго хода белых.

№5045. а) 1.g5? (zz) g6 2. ♜f3 и 3. ♖g4#, но 1... ♜h5! Правильно **1. ♖f3!** (zz) g6 2. ♖f4 ♜h3 3. ♖g3#, 2...g5 3. ♖g3#, 1... ♜g5 2. ♖f5+ ♜h6 3. ♖h5#, 2... ♜h4 3. ♖h5#.

Тройка правильных матов, перемена игры на 1...g6.

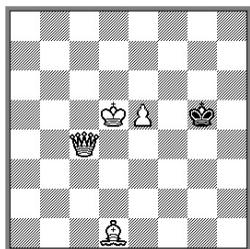
б) 1. ♖f3? ♜g5! 1.g5! (с компенсацией отнимая у чёрного короля спасительное поле g5), 1... ♜h5 2. ♜f3 и 3. ♖g4#.

В близнецах фазы 1. ♖f3 и 1.g5 меняются местами. Но в попытке близнеца игры в три хода нет совсем (угроза 2. ♖f4 не реализуется – виртуальна). Фаза же 1.g5 – совсем скромная, да ещё в титульной позиции опровержение – ход чёрного короля на предоставленное вступлением поле. Возможно, лучше было бы остановиться на титульной позиции – вполне содержательной, причём, при замене белого ♖h1, например, на ♖h2 и четвёртый мат в решении стал бы правильным.

1. ♖d3? ♜f4 2. ♖f3+ ♜g5 3. ♖f6# (1... ♜h4 2. ♖f3), но 1... ♜h6! – в этих фазах из нового – перемена игры на новую же защиту 1... ♜f4. Ещё: 1. ♖b4? ♜g6 2. ♖f8, но 1... ♜h6!; 1. ♜d6? ♜h6 2. ♖f7, но 1... ♜g6! – эти фазы говорят об имеющемся выборе вступления: на те же поля f8, f7 и f3 в разных фазах ферзь приходит с разных полей.

№4771. Н.Коблов

спец. похв. отзыв

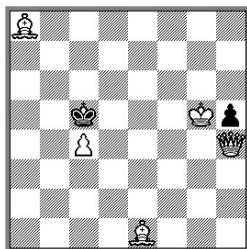


#3

4+1

№4935. В.Иванов

спец. похв. отзыв

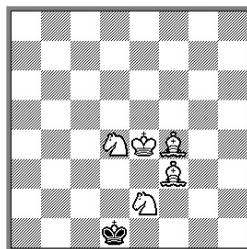


#3

5+2

№4670. В.Воронин

спец. похв. отзыв



#3

5+1

№4935.Специальный похвальный отзыв – за попытку найти новое в известной схеме. 1. ♖g3! (с предоставлением двух полей вместо одного) ~ 2. ♖e5+ ♜b6 3. ♖a5#, 2... ♜:c4 3. ♖d5#, 1... ♜:c4 2. ♖c3+ ♜b5 3. ♖c6#, 1... ♜d4 2. ♖d6+ ♜:c4 3. ♖d5#, 2... ♜e3 3. ♖d2#, 1... ♜b6 2. ♖f2+ ♜a6(♜a5) 3. ♖a3#. Относить к достоинствам варианты и разветвления без правильных матов (основное содержание) как новую игру как-то не серьёзно.

Ложные следы: 1. ♜h5? ♜b6 2. ♖e7 ♜a6 3. ♖b7#, но 1... ♜d6! – перемена игры на 1... ♜b6, на сей раз с правильным матом. 1. ♖h2? (грозит 2. ♖e5+, 1... ♜d4 2 ♖d6+), но 1... ♜b6! даёт перемену игры на 1... ♜c4: 2. ♖c2+ ♜b5 3. ♖c6# с добавкой 2... ♜d4 3. ♖c3#.

Автор также указывает 1. ♖e4? ~ 2. ♖d5+ ♜b6 3. ♖a5# и 2. ♖e5+ – двойная угроза, реализуемая на ход чёрной пешки; 1... ♜b6 2. ♖c6+ ♜a7 3. ♖b7# – ещё одна перемена на 1... ♜b6, но тоже без правильного мата.

За счёт разнесения содержания на несколько фаз имеется трёхфазная перемена игры на 1... ♜b6, но это, пожалуй, единственное дополнение к ряду задач с аналогичным белым материалом, коих имеется достаточно много. Например, М.Аброшин, «Шахматы в СССР», 1946, ♜a8, ♖d8, ♖a7, ♖b7 – ♜f4, ♜d2, #3. 1. ♖c8! d1♖ 2. ♖f6+ ♜e4 3. ♖f5#, 2... ♜g3 3. ♖f2#; 1... d1♖ 2. ♖h4+ ♜f3 3. ♖g4#, 2... ♜e5 3. ♖d4#; 1... ♜g3 2. ♖g5+ ♜h2 3. ♖g1#, 2... ♜f3 3. ♖g4#; 1... ♜f3 2. ♖d3+ ♜g2 3. ♖h3#, 2... ♜f4 3. ♖e3#; 1... ♜e4 2. ♖d4+ ♜f3 3. ♖g4#. В этой задаче нет других фаз, но существенно расширить её содержание ох как не просто.

Да и у самого автора есть несколько задач с этим материалом, в т.ч. и такие достаточно близкие: В.Иванов, «Задачи и этюды», 2006, ♜e1, ♖d1, ♖c1, ♖f1 – ♜f5, ♜c5, #3, 1. ♖c4!; двухфазная В.Иванов, «Уральский проблемист», 2005, ♜b1, ♖h1, ♖e1, ♖g2, ♖c4 – ♜c5, ♜f6, #3, 1. ♖a8? ♜d6! 1. ♖h2!

№4670. Специальный похвальный отзыв за скахографическую задачу. 1. ♖b3? ♜e1 2. ♗g3+ ♜f1 3. ♗d2#, 2... ♜d1 3. ♗ed4#, но 1... ♜c2! –ход на предоставленное поле. **1. ♗e3!** ♜e1 2. ♗c2+ ♜f1 3. ♗g3#, 2... ♜d1 2. ♗ed4#. В ложном следе и решении – перемена игры на 1... ♜e1 и мата на 2... ♜f1.

Судья – **Сергей БИЛЫК**, Санкт-Петербург.

