



# СШН - 2008, ДВУХХОДОВКИ

## ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ



Опубликовано 80 задач 35 авторов из Армении, Беларуси, Болгарии, Германии, Польши, России, Словакии, Украины и Швейцарии.

### В.ПИЛЬЧЕНКО

Некорректны:

- 590. В. Лукашев – дуали в идейных вариантах 1...d6 и 1...d5;
- 591. В. Лукашев – побочное решение 1.♖a6!;
- 678. И. Чепя – в ложном следе 1.♖:f5? триаль после 1...♙d4;
- 684. Б. Чистяков – дуаль 1...♗h2 2.♖g4, ♖g5#;
- 733. Б. Чистяков – решается в один ход 1.♗g1#;
- 841. В. Лукашев – дуали на 1...b5 в ложных следах 1.♖d1? и 1.♖f7?;
- 842. В. Лукашев – ложный след 1.♙g8? опровергается и путём 1...c5!

Опубликованы ранее (сообщил В.Кожакин):

- 622. А. Лобусов – ЮК «Рейцен-60» («Темп-64», 1994, 1 приз);
- 729. Н. Власенко – ЮК В. Шумарина («Кудесник», 2006);
- 778. В. Лукашев – «Магаданская правда», 1999.

Замечу, что всё содержание последней миниатюры ещё в 1940г. уместил в рамки малютки, причём без близнецов (!) Л. Куббель: ♔c5 ♖g2 ♗a6 – ♔a7 ♜g3 (\*1...♙:a6 2.♖a8#, 1.♙c6!). Маэстро лишь оставил без внимания ложный след 1.♖b2? g2!, что для того периода естественно.

Имеют предшественников:

- 587. В. Клипачёв – J. Valuska, «L`ud», 1964 (указал В.Кожакин);
- 725. А. Григорян – В. Кожакин, «Шахматы» (Баку), 1986 (ВК);
- 780. Н. Харчишин – A. Zimanski, «Die Schwalbe», 1928 (ВК);
- 1006. Н. Bottger – С. Подушкин, «64», 1982 (указал В. Чепижный);
- 1007. А. Лобусов – А. Miskolczy, «Magyar Sakkujsag», 1911 (ВЧ);
- 625. А. Кожакина – «недороб» до той же задачи (те же четыре мата, но только три – правильные);
- 952. В. Аксёнов, Р. Залокоцкий – П. Вильямс, «Чесс аматер», 1917;
- 953. В. Аксёнов, Р. Залокоцкий – А. Ажусин, «Прапор перемоги», 1970;
- 1060. Б. Чистяков – А. Kvicala, 1895 (см. «СШН»№1/2009, стр.2).

Список «предков» можно продолжать. Кроме того, в конкурсе немало композиций с упрощением, несущественным видоизменением или ухудшением ранее известного, например:

- 730. А. Мельничук, Н. Харчишин – «сколок» с задачи В. Пильченко, «Смена», 1997, 1 почётный отзыв (см. «СШН»№2/2008, стр.2);
- 782. В. Квятковский – сравните с малюткой ♔h4 ♖c2 ♙a2 ♙f8 – ♔e5 (W. Greenwood, «Leeds Mercury», 1880), где вступительным ходом чёрному королю отдаётся ещё два свободных поля (позже в этой схеме была выражена и прокладка пути, и полноценная перемена перемена игры с нормальными вступитель-

ными ходами);

1061.В.Лукашев – фрагмент малютки С.Радченко («64 – ШО», 1989), где есть ещё и ложная фаза с переменной двух матов.

Полный перебор сих опусов с сопутствующей аргументацией «отчисления» занял бы слишком много печатного места.

Не могла претендовать на отличия и большая группа задач с недостаточно оправданными (подчёркиваю!) отклонениями от формальных требований: вступительными ходами с шахом, превращениями пешки в ферзя, отнятием свободных полей у чёрного короля, безответными шахами белому королю в начальном положении и т.д., а также с очевидными техническими упущениями или провалами. Лишь несколько примеров:

843.А.Григорян – белый ферзь h1 вместо пешки a7 с решением 1.♔a8! вместо 1.a8♔, согласитесь, на порядок улучшил бы качество вступления и задачи в целом. Вопросы оригинальности – уже другая история...;

1005.Б.Чистяков – легко преобразуется в малютку (♕b5 ♖d2 ♗b2 ♘d4 – ♔a2) с тремя правильными матами вместо одного: 1.♗c3+? ♕a3 2.♗b4#, 1...♕b1!, 1.♘e2! ♕b1 2.♗c3#, 1...♕b3 2.♘c1#;

1008.Н.Власенко – вступительный ход 1.♖a1! попросту отнимает поле у короля. Между тем, в напрашивающейся версии ♕f5 ♖a1 ♗b5 ♘g3 ♙d2 ♙d3 – ♚g2 (1.♙f1!) чёрному монарху взамен отдаётся три свободных поля;

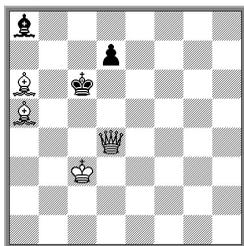
1111.Н.Мироненко – с белым королём на c2 в действительной игре не два, а три правильных мата. Остальное неизменно.

Ощущается, что некоторые авторы, дойдя до первой попавшейся позиции, которой дала «добро» машина, тут же спешат обнародовать «эмбриона». Зачастую с бестолково-компьютерным изложением содержания. А не лучше ли, коллеги, меньше да лучше? И с опорой всё-таки на свою, а не на электронную голову. Прошу понять меня правильно...

Предлагаются следующее распределение отличий:

### 955.В.ЛУКАШЕВ

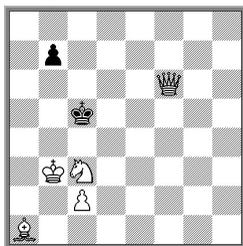
Таганрог  
I приз



# 2                      4+3

### 586.В.ЧЕПИЖНЫЙ

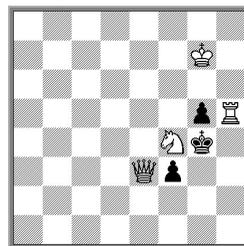
Москва  
II приз



# 2                      5+2

### 1114.А.КАРИН

Тамбовская обл.  
III приз



# 2                      4+3

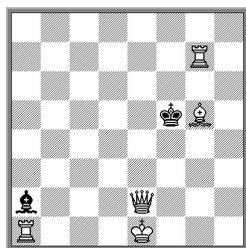
**955.** 1.♔c6? ♘b7,d6,d5 2.♔:d7,♖c4,♗b6#, 1...♙b5! **1.♗e5!** ♘b7,d6,d5 2.♘b5, ♗b5,♗c7#. Перемена матов на блокирование трёх полей в двух фазах впечатляет. Неужели этого не было? Мне известна лишь одна миниатюра с таким замыслом и механизмом (J.Haring, «Pedagogusok Lapja», 1969): ♙e3 ♗b7 ♘e8 ♘h6 – ♖f6 ♘h8 ♙e7 (1.♗d5!); близнец ♘h6→f8 (1.♗e4!). Форма близнецов в задаче голландского мастера с отвратительными вступлениями, отнимающими по три свободных поля у чёрного короля, конечно, не повод для беспокойства. Быть может, коллеги, пороетесь в своих архивах, чтобы прояснить истину?

**586.** 1.♗e6! – Zz, 1...♙d4 2.♘a4# (2.♘e4?), 1...b5 2.♘e4# (2.♘a4?), 1...b6 2.♗d5#. Автор не впервые обращается к теме антидуалей, а здесь всё замечательно: и отличное вступление, и несимметричные идейные варианты с игрой батареи прямо или косвенно, и наличие хорошего дополнительного варианта.

**1114.** 1.♘ ~? ♙:h5!, 1.♘h3!? f2!, **1.♘e6!** ♙f5,♙:h5,♙g3,f2 2.♙:g5,♗:g5,♗g1, ♗h3#. Не часто встречающаяся в мини-рамках полноценная белая коррекция, плюс «игрек» - игра чёрного монарха и маты на одном поле разными фигурами.

#### 840. В. ЧЕПИЖНЫЙ

Москва  
IV приз

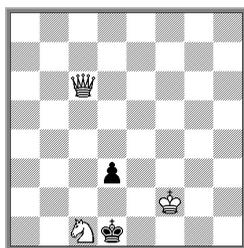


# 2

5+2

#### 592. В. МАТЭУШ

Новгородская обл.  
V приз

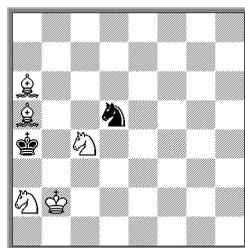


# 2

3+2

#### 1056. В. ЧЕПИЖНЫЙ

Москва  
1 почётный отзыв



# 2

5+1

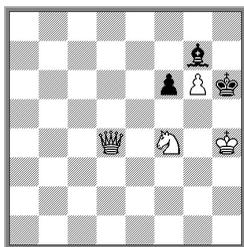
**840.** 1.♙d2? ♘b1 2.♙a5#, 1...♘d5! **1.0-0-0!** – 2.♙f1#, 1...♘d5 2.♙:d5#. Аристократ с длинной рокировкой белых. Красиво, логично, но не очень масштабно.

**592.** 1.♘b3, ♘:d3, ♘e2? d2, ♙d2, de!, **1.♘a2!** d2, ♙d2 2.♗a4, ♗c1#. Симпатичная малютка, в которой три из четырёх доступных белому коню вступительных ходов оказываются ложными. Ещё: 1.♙e3? ♙e1 2.♗h1#, 1...d2!

**1056.** 1...♘ ~ 2.♘c3#, **1.♘b4!** ♘ ~, ♘:b4 2.♘b6, ♘c3#. Блок с переменной мата и защиты. Автор почему-то не приводит попытку 1.♘e1(d2)? ♘c3!, которая обогащает содержание элементами белой коррекции и позволяет говорить о предельном использовании возможностей известного механизма. Сравните, например, с позицией Е.Petite (Николаев-200, 1989, похвальный отзыв): ♙g3 ♘h6 ♘e4 ♘g8 – ♖h5 ♙h7 ♙g6. 1...♘ ~ 2.♘ef6#, 1...♘g5!

**948. А. ШОНХОЛЦЕР**

Швейцария

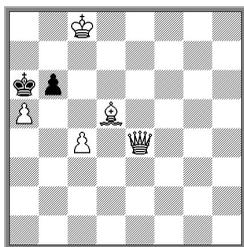
**2 почётный отзыв**

# 2

4+3

**728. В. МЕЛЬНИЧЕНКО**

♠

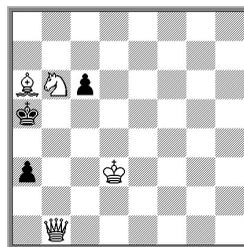
**3 почётный отзыв**

# 2

5+2

**623. Л. ПРОНИН**

Москва

**4 почётный отзыв**

# 2

4+3

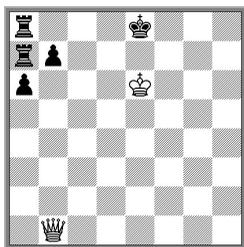
**948.** 1. ♖d1? (2. ♗h5#) ♔~!, 1. ♖d7? ♔~ 2. ♗h7#, 1...f5!, 1. ♖d8! ♔f8, ♔h8, f5 2. ♗:f8, ♗:h8, ♗g5#. Выбор вступления по вертикали, дважды – в засаду за чёрными слоном или пешкой. Опровержения – защиты.

**728.** 1. ♔g8? (2. ♗a8#) ♔a7 2. ♗b7#, 1...♔:a5!, 1. ♗b1? (2. ♗:b6#), 1...ba, ♔:a5 2. ♗b7, ♗b5#, 1...b5! 1. ♗e3! (2. ♗:b6#) ba, ♔:a5 2. ♔b7, ♗a3# (1...♔a7 2. ♗:b6#). Замысловатая, но не совсем стройная перемена игры, «завязанная» на клетку b7.

**623.** 1. ♔d5! cd, ♔:a6, a2 2. ♗b5, ♗b6, ♗:a2# (1...♔a4 2. ♗b4#). Три правильных мата при замечательном вступительном ходе.

**784. С. ВОКАЛ**

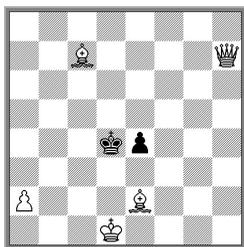
Словакия

**Спец. почёт. отзыв**

# 2 b)–♔a7 2+5

**950. Н. ВЛАСЕНКО**

Петрозаводск

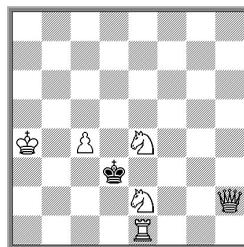
**1 похвальный отзыв**

# 2

5+2

**624. Н. КУЛИГИН**

Украина

**2 похвальный отзыв**

# 2

6+1

**784.** a) 1. ♗h7! ♔d8 2. ♖d7# (1...0-0-0?) b) 1. ♗h7? 0-0-0! 1. ♗:b7! ♔d8, ♔f8 2. ♖d7, ♗f7#. Минимальная задача с ретро-элементами.

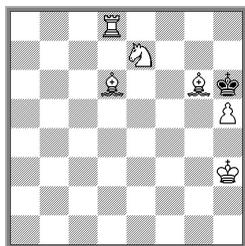
**950.** 1. ♗g8? ♔e3, ♔c5(e3) 2. ♗g1, ♗c4#, 1...♔c3! 1. ♔d6? ♔e3, e3 2. ♗a7, ♗d3#, 1...♔d5! 1. ♗e7! ♔d5, ♔c3, ♔e3, e3 2. ♗d6, ♔e5, ♗c5, ♗e5#. Богатая, с правильными матами (всего их шесть), но хаотичная перемена игры в трёх фазах. Незавидны все вступительные ходы, отнимающие свободные поля у чёрного короля.

**624.** 1.♖f4? ♔c2 2.♗d2#, 1...♔:c4! 1.♞f2! ♔c2,♔:e4 2.♘f4 (2.♘c1?), ♘c1 (♘f4?),♗d4#. Тема антидуалей. Не симметрия, а уж очень неудачное вступление не позволяет поставить эту задачу ближе к отмечаемой II призом (со схожим замыслом).

**1059.И.ЧЕПА**

Беларусь

**3 похвальный отзыв**



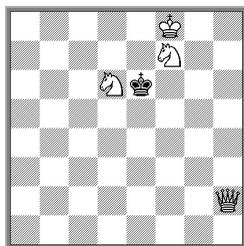
# 2

6+1

**679.И.ЧЕПА**

Беларусь

**4 похвальный отзыв**



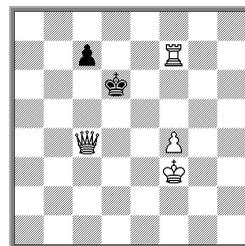
# 2

4+1

**1113.J.KUPPER**

Швейцария

**Спец.похвал.отзыв**



# 2

2 решен. 4+2

**1059.** 1.♖g8? – 2.♘f4#, 1...♔g5! 1.♔g4(h4)? – 2.♘f5#, 1...♔g7! 1.♞f8! ♔g5, ♔g7 2.♘f4,♘f5#. Тема Домбровскиса с подобными диагональными ходами чёрного короля реализована многократно, но несимметричные маты – редкость.

**679.** 1.♞c2! ♔d5,♔d7,♔f6 2.♞c4,♞c8,♞f5#. Несложная малютка с «игрек» - ходами чёрного короля. Оригинальность под вопросом.

**1113.** 1.♞b5! ♔e6,c6,c5 2.♗d7,♗e5,♗d7#. 1.f5! ♔e5,c6,c5 2.♞c5,♗d4,♗e6#. Перемена ответов на ходы пешки, конечно, банальна, однако хорошие вступления образуют и интересные варианты с произвольной переменной на ходы короля. Сомнительная, вообще говоря, форма двух решений на сей раз помогла обойтись шестью фигурами.

Судья конкурса **Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО**

Г.Сухой Лог

**ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ**

Поступили замечания от Д.Гринченко, В.Кожакина и Р.Линкольна.

Исключаются из-за предшественников:

**679.И.Чепа** (4 пох.отзыв) – Д.Гринченко, «Радянська Донеччина», 1972: ♔h2 ♗e8 ♘g2 ♘h3 - ♚g4. 1.♘gf4!;

**955.В.Лукашев** (1 приз) – В.Андреев, «Problem», 1968: ♔d8 ♗e5 ♘c8 ♠a5 - ♚c6 ♘a8 ♠d7. 1.♗d4? ♔b5! 1.♘a6! – указал В.Кожакин;

**1113.J.Kupper** (спец. Пох. Отзыв) – Л.Макароненц, «Mezja», 1994: ♔h1 ♞c4 ♞f7 ♘f3 - ♚d6 ♠c7. 1.♞b5! 1.♘g5! – указал R.Lincoln.

По поводу ещё одной пары:  
**1114.А.Карин** (3 приз) – R.Lincoln, 2 пох. отз. 14МК Т.Амирова, 2005: ♖e1 ♗e5 ♘h3 ♙f4 - ♚g4 ♜♝f5.g3. 1.♗e2! У Р.Линкольна всю ложную игру сопровождает очень неприятная дуаль 1...♙f3 2.♗e2, ♘:g3#, которая как бы случайно исчезает только в решении (благодаря «попутному» блокированию поля e2 вступительным ходом). А у А.Карина всё чётко: нет ни одной дуали, ни чуждого белой коррекции момента-паразита в завершающем вступлении. Замысел и схема совпадают, но 1114 идейно чище и технически совершеннее. Думаю, она имеет право на существование, хотя оценка должна быть значительно снижена. Вообще говоря, в подобных случаях следовало бы указать над диаграммой «по...» или «редакция...».

### Окончательные итоги

Призы: 1 – 586 (В.Чепижный), 2 – 840 (В.Чепижный), 3 – 592 (В.Матэуш).

Почётные отзывы: без изменений.

Похвальные отзывы: 1 – 950 (Н.Власенко), 2 – 624 (Н.Кулигин), 3 – 1059 (И.Чепа), специальный – 1114 (А.Карин).

**В.ПИЛЬЧЕНКО**, Сухой Лог,  
судья конкурса



## "СШН - 2008". ТРЁХХОДОВКА



На конкурс поступило 86 задач от 31 автора из Армении, Болгарии, Германии, Польши, России, Словакии и Украины.

Из конкурса исключены задачи:

1117.А.Карин (♙a4/♗e5) – Побочное решение (ПР): 1.♗f7.

Без номера (б/н) Б.Чистяков (♙a3/♗c4) ПР: 1.♗f5.

б/н Б.Чистяков (♙f4/♗d4) ПР ПР: 1.♗f5 1.♙:b4

б/н Б.Чистяков (♙g3/♗d3) ПР: 1.♙d5+

б/н Н.Харчишин (♙c8/♗b6) ПР ПР: 1.a7+ 1.♗:d7

595.В.Лукашев (♙c7/♗e4) дуали на 2-м ходу

629.В.Иванов, Ю.Сушков (♙g8/♗c5) предшественник (Пр.): М.Амброшин «Шахматы в СССР», 1946: ♙a8, ♗d6, ♙a7, ♙b7 – ♗f4, ♜d2 # 3 1.♙c81!

б/н В.Лукашев (♙у6/♗c4) дуаль на 2-м ходу

б/н В.Лукашев (♙c8/♗e6) ПР: 1.♗f6+

б/н В.Лукашев (♙b8/♗e4) имеет два авторских (?) решения

б/н В.Лукашев (♙h3/♗e5) ПР ПР в 2 хода: 1.♗f7+ 1.♙f4+

б/н В.Лукашев (♙e5/♗b5) дуаль на 2-м ходу

б/н В.Лукашев (♙a8/♗a6) ПР в 2 хода: 1.♗e8+.

Предлагаю следующее распределение отличий:

№630. В. ИВАНОВ,  
Ю. СУШКОВ

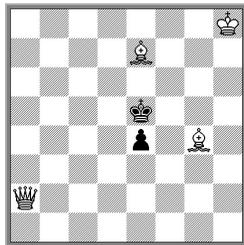
№899. В. КОЖАКИН

1063. В. ЧЕПИЖНЫЙ

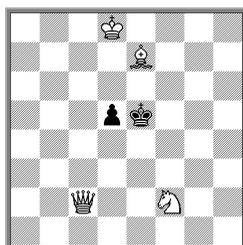
I приз

II приз

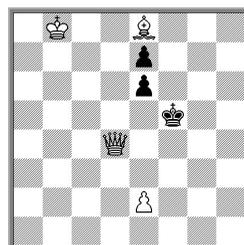
III приз



# 3



# 3



# 3

**№630.** 1. ♖c4? e3 2. ♗f3 – 3. ♜e4#, но 1... ♔a4! 1. ♜f7? e3 2. ♗c5 – 3. ♜f5#, но 1... ♔d4! 1. ♗c5? e3 2. ♜f7 – 3. ♜f5#, но 1... ♔f4!  
1. ♗e6! e3 2. ♜d5+ ♔f4 3. ♗d6#, 1... ♔d4 2. ♜d2+ ♔e5 3. ♜d6#, 1... ♔f4 2. ♜f2+ ♔e5 ♜f6#.

Четырёхкратная перемена игры на ход чёрной пешки сопровождается разнообразной игрой с симпатичными матовыми картинками: в попытках имеются правильные маты, а в решении – с использованием блокирования

7

чёрной пешкой полей у чёрного короля. В решении также имеются два эхомата.

**№899.** 1. ♗h4? ♔d4 2. ♗g3 ♔e3 3. ♜d3#, но 1... ♔f4! 1. ♜b1? ♔d4 2. ♜e1 ♔c4 3. ♜b4#, но 1... ♔f4! 1. ♔c7? ♔d4 2. ♜g3 ♔c4 3. ♜d3#, но 1... ♔e6!  
Решает 1. ♗g5! ♔d4 2. ♜c6 ♔e5 3. ♜f6#, 1... d4 2. ♜e4+ ♔d6 3. ♗e7#, 1... ♔e6 2. ♜g6+ ♔e5 3. ♜f6#, 1... ♔d6 2. ♗f4+ ♔e6 3. ♜g6#.

В попытках и решении представлена интересная разнообразная игра при четырёхкратной перемене на 1... ♔d4.

**№1063.** 1. ♗h5? e5 2. ♜g4+ ♔f6 3. ♜g6#, 1... ♔g5 2. ♜g4+ ♔h6 3. ♜g6#, но 2... ♔f6! 1. ♜h4! e5 2. e4+ ♔e6 3. ♜h6#, 1... ♔e5 2. d3 ♔d5 3. ♜d4#, 2... ♔f5 3. ♜f4#.

В попытке и решении пять (2+3) правильных матов четырёх видов (два из них – эхо) при перемене игры на 1... e5.

**№1065.** 1. ♗d5! – 2. ♜:b6+ ♔:d5 3. ♜d6#, 1... ♔:d5 2. ♜e4+ ♔c5 3. ♜c4#, 1... ♔b5 2. ♜:b5+ 2. ♔a4 3. ♜b4#, 1... ♔b7 2. ♜:b6+ ♔a8 3. ♗c7#.

Хороший первый ход с жертвой коня и предоставлением двух полей для чёрного короля вместо одного при наличии трёх правильных матов. Повторяющийся второй ход белых снизил оценку задачи.

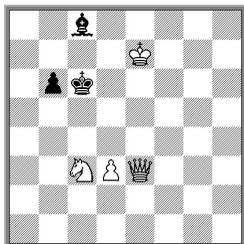
**№787.** 1. ♗c4? d5 2. ♗a3 d2 3. ♗dc2#, но 1... ♔b1! 1. ♗ ~? d5 2. ♗d4 d2 3. ♗dc2#, но 1... d2! Решает 1. ♗f3! d5 2. ♗d4 d2 3. ♗dc2#, 1... d2 2. ♗:d2 d5 3. ♗c2#.

В попытках и решении проходит возврат белых коней на первоначальные

7

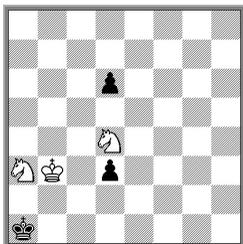
поля. Выбор первого хода в решении дополнен матами обоими конями с одного поля.

**№1065.Е.ZIMMER**  
Польша  
1 почётный отзыв



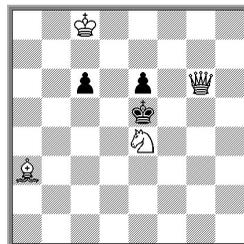
# 3

**№787.М.КОСТЫЛЕВ,  
А.МЕЛЬНИЧУК**  
2 почётный отзыв



# 3

**№739.А.ГРИГОРЯН**  
Армения  
3 почётный отзыв

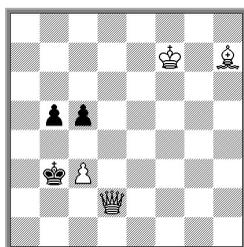


# 3

**№739.** 1.♘f2! c5 2.♙g5+ (угроза) ♔d4 3.♚:c5#, 2...♔d6 3.♚c5#, 1...♔d4 2.♙e4+ ♔c3 3.♚d3#, 1...♔f4 2.♙c5 ♔e5 3.♚g5#, 2...e5 (♔f3) 3.♚g4#.

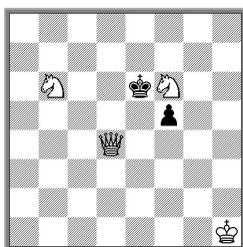
Три различных правильных мата при неплохом первом ходе.

**№734.А.МЕЛЬНИЧУК,  
Н.ХАРЧИШИН**  
1 похвальный отзыв



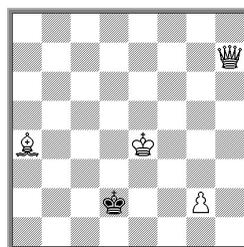
# 3

**№1172.В.ИВАНОВ**  
2 похвальный отзыв



# 3

**№786.В.ШМАТОВ**  
3 похвальный отзыв



# 3

b)♠→d4

**№734.** 1...♔c4 2.♙c2 b3 3.♚d3#. 1.♚c2+? ♔c4 2.♙e6 b4 3.♙d3#, но 1...♔a3! Решает 1.♙b1! – 2.♚c2+ ♔a3 3.♚a2#, 2...♔c4 3.♙a2#, 1...b4 2.c4 ♔:c4 3.♚d3#, 2...♔a3 (♔a4) 3.♚a2#.

В иллюзорной игре и попытке белые фигуры дают мат с одного поля. В действительной игре белые также объявляют мат с одного поля, но другого (отметим, что мат 3.♙a2# присутствует только виртуально, поскольку угроза проходит только на 1...c4 и хода 2...♔c4 нет). В решении имеются четыре правильных мата.

**№1172.** 1.♠f7? ♔e7 2.♖f6+ ♔e8 3.♖f8#, но 1...♔f7! 1.♗d5+? ♔e7 2.♠h7 ♔e8 3.♗d7#, но 1...♔:f6! Приводит к цели 1.♠h5! – 2.♖f6#, 1...♔e7 2.♖f6+ ♔e8 3.♠g7#, 2...♔g8 3.♗g7#.

Любопытный набор из трёх правильных матов при белом материале ферзь плюс два коня в попытках и решении.

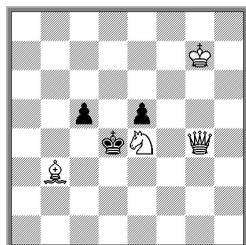
**№786.** а) 1.♖f7? – 2.♖f2+ ♔c1 3.♗c2#, 2...♔c3 3.♗d4#, 1...♔c1 2.♖b3 ♔d2 3.♗e3#, 1...♔e1 2.♖f3 ♔d2 3.♗e3#, 1...♔e3 2.♖b3+ ♔d2 3.♗e3#, но 1...♔e2! 1.♗h1? – 2.♗d1+ ♔c3 3.♗d4#, 1...♔e2 2.♔e2 2.♗g1 ♔d2 3.♗e3#, но 1...♔c3! К цели ведёт 1.♗a7! – 2.♗e3#, 1...♔c1 2.♖b6 ♔d2 3.♗e3#, 1...♔e2 2.♗g1 ♔d2 3.♗e3#, 1...♔e1 2.♔f3 ♔d2 3.♗e3#.

б) 1.♗h3! – 2.♗e3#, 1...♔e2 2.♗g3 ♔d2 3.♗e3#, 1...♔c1 2.♖b3 ♔d2 3.♗e3#.

Игра ферзя по всей доске в первом близнеце сопровождается переменной игрой на ходы чёрного короля, а в решении реализована ещё и с тихими вторыми ходами белых. Второй близнец объединён с первым также переменной игрой. Неприятен в «b» первый ход с отнятием поля у чёрного короля.

## №689. В. ИВАНОВ, В. ЛУКАШЕВ

### 4 похвальный отзыв



# 3

1.♔c2! ♔d5 2.♗c8 c4 3.♗d7#, 2...♔d4 3.♗:c5#,  
1...♔e3 2.♗g3+ ♔d4 3.♗d3#, 2...♔e2 3.♖f2#,  
1...c4 2.♗h3 ♔d5 3.♗d7#, 2...c3 3.♗d3#,  
1...♔c4 2.♗d7 ♔d4 3.♗a4#.

Разнообразной, в основном без шахов, игре ферзя по всей доске предшествует хороший первый ход с предоставлением двух полей для чёрного короля вместо одного.

Судья конкурса **Сергей БИЛЫК**  
С.-Петербург



# МНОГОХОДОВЫЕ МИНИАТЮРЫ – 2008

## Предисловие.

Для присуждения мне поступило 164 многоходовых миниатюры 38 авторов из Армении, Болгарии, Германии, Израиля, России, Словакии и Украины. Как и в прошлом году, качество многих из них очень высокое.



Казалось бы, что появление прекрасных шахматных программ должно существенно повысить требования к качеству произведений и привести к составлению технически безупречных задач с новыми интересными замыслами. Такие задачи есть и в нашем конкурсе. Однако их не так много, а в основном, программы используются для штампования шахматных позиций с заданиями «дать мат в такое-то число ходов». Об этом часто и правильно пишет, например, гроссмейстер А.Феоктистов. При этом стараются даже понизить фундаментальные требования, не справляясь с техническими трудностями. Оправдывается нарушение основных принципов шахматной композиции, общепринятых правил.

Я уже неоднократно писал о том, что не признаю задачи-близнецы с разным числом ходов, если это различие не определяется содержанием задачи. По-моему, близнецы – это своеобразная форма перемены игры, поэтому число ходов в них должно быть одинаково. При разном числе ходов парадокс перемены пропадает. Случаи, когда разное число ходов оправдано, очень редки. В рассматриваемом конкурсе я не нашёл ни одной такой задачи. Поэтому все задачи с данным дефектом из конкурса исключены.

Интересно, что в разделах двухходовых и трёхходовых задач никто не может себе представить близнецов с разным числом ходов. Уверен, что это недопустимо и в многоходовках.

Для того чтобы быть правильно понятым, должен подчеркнуть, что я не против того, чтобы составлялись самые различные задачи. Ведь есть интересные произведения с некомплектом фигур, с несколькими решениями, с взятиями фигур (не пешек) на первом ходу и т.п. Есть вообще безграничная область сказочных шахмат. *Но в конкретном конкурсе должны соблюдаться конкретные правила, чтобы все участники были в равных условиях.* Сейчас мы имеем дело с традиционным конкурсом многоходовых миниатюр, для которого не делалось никаких специальных оговорок. И поэтому должны выполняться общепринятые условия. Кроме того, понятно, что при оценке композиций большую, если не решающую роль играют вкусы и принципы судьи.

## Несколько слов о предшественниках и дефектах

Говорить что-то о каждой из неотмеченных задач вряд ли целесообразно, но ряд замечаний хочется привести.

**597. В. Матэуш.** В моей коллекции более 75 задач с этими финалами, начиная со знаменитой задачи К. Яниша («Decouvertes sur le Cavalier», 1837, ♖c1, ♜b4 – ♖a1, п. a3, #6\*). Предшественником задачи В. Матэуша является, например, задача Бу Линдгрена («Eskilstuna-Kuriiren», 1945, ♖c2, ♜c3, п. a2 – ♖a1, п. a4, #5\*), в которой оба финала (они выделены) реализованы в одинаковое число ходов: 1...a3 2. ♜d5 (zz) ♖:a2 3. ♜b4+ ♖a1 4. ♖c1 (zz) a2 5. ♜c2#, 1. ♖c1! (zz) a3 2. ♜e2 (zz) ♖:a2 3. ♖c2 (zz) ♖a1 4. ♜c1 (zz) a2 5. ♜b3#. Этот пример лишний раз показывает, что, публикуя задачи-близнецы с разным числом ходов в них, мы демонстрируем свою беспомощность даже перед задачами, составленными без компьютеров.

**631. В. Матэуш.** Без пешки f4 задача была опубликована в 1928 году (Фритьюф Линдгрэн, «Aftonbladet», 1928, ♖f5, ♜b4, ♜e1 – ♖d3, #4). К сожалению, в задаче Ф. Линдгрена есть дуаль в варианте 1. ♜c1 ♖e2/♖e3 2. ♜b2 ♖d3 3. ♖e5 или 3. ♖f4, которую и устраняет пешка. Считаю, что в данном случае имеем только исправление старой задачи.

Обе упомянутые задачи шведских композиторов можно посмотреть, например, в электронном варианте книги Hilding Fröberg, Herbert Hultberg «Svenska Miniaturer i urval» (1973) под номерами 57 и 60 соответственно. У меня есть примеры подобных переработок старых задач и у других авторов данного конкурса. Похоже, что с появлением доступных всем электронных вариантов старых книг по композиции (начиная с 19 века), судьям придётся быть более внимательными. Мы увидим ещё очень много исправленных или испорченных новыми авторами миниатюр, которые впервые увидели мир весьма давно.

**694. А. Мельничук, В. Шматов.** Перемены нет, так как 2. ♜e3 – тоже угроза.

**697. В. Иванов.** Ложный след опровергается не только ходом 1...h5, но также и ходом 1...♖g5! Кроме того, у задачи есть предшественник (С. Болотбеков, «Phenix», 1990, ♖f2, ♜f5, ♜f6, ♜h3 – ♖h4, п. h6, #6).

**700. А. Мельничук.** Дуаль: 1. ♜b8 a2 2. ♜b4 ♖a4 3. ♜d3 или 3. ♜c2

**805. В. Лукашев.** Такое представление индийской темы имеем, например, в задаче Андрэ Шерона (А. Chéron, «Le Temps», 1936, ♖f2, ♜f3, ♜b2, ♜b4 – ♖e4, пп. b5, b7, #4).

**№1127. В. Лукашев** (♖d1-♖f1, #7). Вариант задачи без пешек. Можно играть не только красиво 6. ♜e1, но и прозаически 6. ♜d4. Этот же

дефект и в задаче-предшественнике: А. Sponer, «Magyar Sakkvillag», 1913, ♔c3, ♙d6, ♘c2, ♚e3 – ♕e4, #4. Чисто данная комбинация реализована, например, у А. Галицкого (Редакция В. Чепижного: ♕e8, ♙b1, ♘c7, ♚e6, п.d5 – ♔d6, #5).

**№1128.М. Schlosser (♔a3-♔h8, #11).** В задаче представлена, похоже, любимая тема М.Шлоссера (например, М.Schlosser, ЮК «Бабич-100», 2007, 1 почётный отзыв, #11). Задача стала несколько иной, но этого недостаточно для того, чтобы вновь быть отмеченной.

**807. А. Гребштейн.** Та же самая идея реализована с конём вместо слона, что позволяет обойтись без пешки h7 в финале. Задача, однако, заметно уступает другой задаче М. Шлоссера: «Sächsische Zeitung», 17.11.2007, ♔h3, ♚d5, пп. g3, g6 – ♔h8, пп. g5, g7, #10.

**856. В. Иванов.** Мат Шмитта-Ангаса. В предыдущем своём судейском отчёте я подробно остановился на истории этого мата. Мне казалось, что я ясно выразился о том, что считаю интересным в таких задачах с одинокими королями. За перепевы старых мотивов вряд ли стоит ждать поощрения. Это же замечание относится к задаче: **№1125.И. Борисенко, А. Мельничук (♔d5 – ♔f6, #5).** Складывается впечатление, что некоторые авторы настолько заняты, что не смотрят задачи своих коллег и не читают судейские отчёты.

**966. М. Костылев.** Подобный обходной манёвр Эрлена встречался неоднократно. Наиболее старая из таких задач: E. Hallgren, «Nordisk Skaktidende», 1881, ♔c2, ♙d6, ♙h7, ♚e3, п. f2 – ♔d4, п. f3, #4 (Версия Р. Ларина). Из последних – мне нравится задача: R. le Pontois, «Themes-64», 1962, ♔d3, ♙d7, ♙e7, ♘c8, п. f3 – ♔d5, п. f4, #6. Понятно, что эта задача является нетривиальным развитием предыдущей. Задача М. Костылева, видимо, достойна публикации, но отметить её не могу: она существенно повторяет задачи А. Вискова (♔c7, ♙d3, ♙h6, ♚f4, п. f5 – ♔e5, п. f6, #5) и F. Larose (♔g6, ♙f2, ♙h5, ♚e5, п. d4 – ♔e4, п. d5, #5).

**967. А. Стёпочкин.** Неприятна дуаль 1. ♚d2 e4 2. ♖:e4 ♔g5 3. ♚f3+ ♔f5 4. ♖a4/♖b4/♖c4 / ♖d4 ~ 5.g4# (Правильный мат!).

**1024. А. Григорян.** Композиция из той же серии задач с матами Яниша, что № 597 В. Матэуша. Ближайший предшественник – задача В.Шматова, А. Кононенко («Ленинский завет», 19.11.2005, ♔f2, ♚g4, п. h2 – ♔h1, п. g7, #8): в ложном следе после 1. ♔f1 g6 имеем пятиходовку А. Григоряна.

**1025. А. Шилин.** Побочное решение 1. ♙d2.

**1026. А. Шилин.** Побочные решения 1. ♖c4/♙f3/♙d3/♙c6/♙b7.

**№1191.А. Шилин (♔h5-♔e5, #8).** Побочное решение 1. ♙e8.

№1188.А. Шилин (♔f4-♔d4, #7). Дуали 2. ♖e1/♗f1.

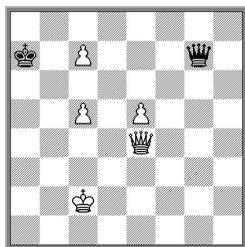
44. В. Иванов (Приложение № 12 к «СШН», 2008). Полный предшественник – Е. Богданов, «Troll», 2000, ♔d6, ♖b2, ♗h8, п. d3 – ♔d4, п. h3, #4. В этой задаче и иллюзорная игра такая же.

### Присуждение

Как обычно, далее при оценке качества композиций мной используются понятия *очень чистой* (или *абсолютно чистой*) задачи и *чистой задачи*. Под первыми понимаются произведения, содержащие только тематическую игру, во вторых – могут быть небольшие ответвления и дополнительные или технические варианты, но – без дуалей. «Мусор» – это большое количество технических вариантов или дуали в них.

Призовые задачи, по-моему, украшают конкурс, и, надеюсь, они понравятся читателям. Прежде всего, меня в них привлекла оригинальность. В каждой есть какая-то «изюминка». Особо хочу отметить миниатюры с чёрными ферзями. Таких миниатюр составлено достаточно много, но награждённые задачи не повторяют их, а существенно дополняют. Почётными отзывами, главным образом, отмечены задачи с хорошей взаимной фигурной игрой. Здесь «чемпионом» оказался М. Костылев. Похвальными отзывами – просто приятные задачи, которых достаточно много. Постарался среди них выбрать пусть и несложные, но самобытные задачи, а также задачи с хорошей компьютерной обработкой старых идей. Предлагается следующее распределение отличий:

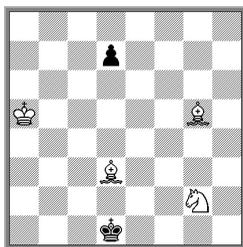
№974. Baldur Kozdon  
Германия  
1 приз



# 7

5+2

№1029. Н. Власенко  
Россия  
2 приз

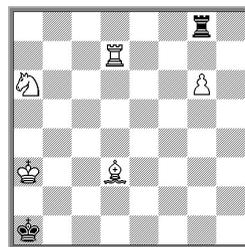


# 6

4+2

♔a5→d6

№1070. А. Шилин  
Россия  
3 приз



# 4

5+2

**№ 974. Baldur Kozdon (Германия). Первый приз.** 1.с8 ♖? ♗g2+!  
 2. ♗:g2 – пат. Решает 1.с8 ♖! [2. ♗ ( ♖ )a8#] ♗b7 2. ♗a4+ ♗a6 3. ♖a8+!  
 ♖:a8 4. ♗:a6+ ♖b8 5.с6! ♖с7 6. ♗b7+ ♖d8 7. ♗d7#.

Всё завершается простым, но правильным матом. Приятная позиция, игра по всей доске. Абсолютно чистая задача. Впервые встречаю многоходовую миниатюру с тихим слабым превращением при чёрном ферзе. Это и определило её место. Бальдур Коцдон большой мастер составлять миниатюры с таким материалом, но, обычно, это задачи на цугцванг. Здесь ферзь чёрных укрощается угрозой.

**№ 1029. Н. Власенко (Россия). Второй приз.** Не могу не отметить хорошую задачу с правильными матами, которую украшают нетривиальные ложные следы.

a) 1. ♖a4? (zz) d6!

Решение: 1. ♖b4! d6 2. ♖с3 (zz) d5 3. ♘e3+ ♖с1 4. ♘с4+ ♖d1 5. ♘b2+ ♖e1 6. ♙h4#, 1. ... d5 2. ♖b3 (zz) d4 3. ♙f1 (zz) d3 4. ♖b2 (zz) d2 5. ♘e3+ ♖e1 6. ♙h4#.

b) 1. ♖e5? (zz) d5!

Решение: 1. ♖d5! (zz) d6 2. ♖e4! (zz) d5+ 3. ♖f3! (zz) d4 4. ♘h4 (zz) ♖e1 5. ♙e2 d3 6. ♘g2#.

Три красивых правильных мата. Тихая маневренная игра без взятий. Абсолютно чистая задача, что для многовариантной миниатюры на правильный мат – большое достижение.

**№ 1070. А. Шилин (Россия). Третий приз.** Логическая задача на выбор первого хода. Тематические попытки: 1. ♖b7? ♖b8!, 1. ♖с7? ♖с8!, 1. ♖e7? ♖e8!, 1. ♖f7? ♖f8! Их дополняют попытки вскрыть белую ладью слоном: 1. ♙с2/ ♙e4/ ♙f5? ♖d8! Решает 1. ♖h7! (2. ♖h1#) с вариантом 1. ... ♖h8 2.g7! ♖:h7 3. ♘с5! ~ 4. ♘b3# (правильный мат), 2. ... ♖f8/ ♖e8/ ♖с8/ ♖b8 3. ♖h1+ ♖f1/ ♖e1/ ♖с1/ ♖b1 4. ♖: ♖#.

Приятное впечатление оставляет переключка однотипных ладейных манёвров с неожиданной игрой белого коня. Это та «изюминка», которая делает задачу очень оригинальной.

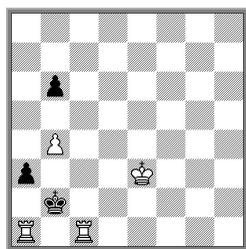
**В. Иванов (задача посвящена В.И. Чепижному). Четвёртый приз.**

1. ♖d4! ♖b3 2. ♖cb1+ ♖с2 3. b5 (zz) a2 4. ♖b4 (zz) ♖d2 5. ♖b2#, 1. ... a2 2. b5 ♖b3 3. ♖:a2 ♖:a2 4. ♖с3 (zz) ♖a3 5. ♖a1#, 1. ... b5 2. ♖cb1+ ♖с2 3. ♖:a3 ♖:b1 4. ♖с3 (zz) ♖с1 5. ♖a1#.

Ещё одна призовая композиция с правильными матами, но более простыми. Кроме того, следует отметить повтор второго хода в двух вариантах. Кстати, этот ход – вторая угроза, которая как раз и проходит на 1. ... b5 и 1. ... ♔b3. К счастью, первая угроза 2. ♖ab1+ ♕a2 3. ♕c3 b5 4. ♖a1# виртуальна. Поэтому пятиходовка абсолютно чистая.

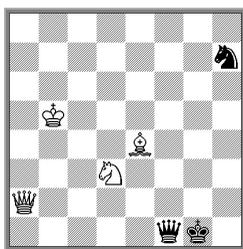
Хотел бы на этой задаче проиллюстрировать одну особенность в оформлении задач, на которую иногда обращаю внимание. В задаче Валерия Алексеевича все (!) фигуры расположены на чёрных полях. В связи с этим на диаграмме их все плохо видно. Сделайте зеркальное отражение позиции и увидите, какой приятной станет диаграмма.

В.Иванов (из  
«Вам посвящается»  
4 приз



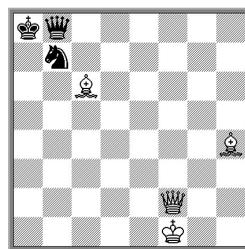
# 5 4+3

№975. Baldur Kozdon  
Германия  
5 приз



# 8 4+3

№968. А. Стёпочкин  
Россия  
6 приз



# 6 4+3

b) ♕f1→h1

**№ 975. Baldur Kozdon (Германия). Пятый приз.** Миниатюра-аристократ с ферзями (на цугцванг). 1. ♕d2! (zz) ♕b1+ 2. ♔c4! [3. ♕f(g)2#] ♕f1 3. ♕d5!! (zz) (Отличная реплика) ♖f6 4. ♕g5+ ♖g4 5. ♕:g4+ ♔h2 6. ♕h4+ ♕h3 7. ♕f2+ ♕g2 8. ♕:g2#.

Запоминающийся третий ход. Чёрный ферзь борется до конца. Абсолютно чистая задача. Но финал всё-таки не очень интересный.

**№ 968. А. Стёпочкин (Россия). Шестой приз.** Ещё одна задача-аристократ с ферзями. Здесь удачно представлено сочетание близнеца на угрозу с близнецом на цугцванг.

a) 1. ♕g3 [2. ♕a2+ ♕a7 3. ♕g8+ ♕b8 4. ♕:b8#] ♕g8 2. ♕f4! [3. ♕a4#] ♕:g3 3. ♕:g3 (zz) ♔a7 4. ♕c7 [5. ♕:b7#] ♔a6 5. ♕:b7+ ♔a5 6. ♕b5# , и правильный мат.

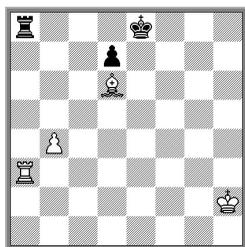
b) 1. ♕f7! (zz) ♕c8 2. ♕a2+ ♔b8 3. ♕g3+ ♕c7 4. ♕a6 [5. ♕:b7#] ♔c8 5. ♕a8+ ♕b8 6. ♕:b8#.

Место этой задачи определили дуали на третьем ходу в варианте: 1. ♖g3 ♜d6 2. ♜a2+ ♔b8 3. ♜b1/♜b2/♜b3/♜a6/♜f7 ♕c7(или ♕c8) 4. ♜:b7+ ♔d8 5. ♖h4+ ♜f6+ 6. ♖:f6#. Дело в том, что этот вариант перекликается с решением второго близнеца, так как здесь чёрный ферзь также уничтожается на последнем ходе. Второй близнец абсолютно чистый.

№641. S. Vokal  
Словакия  
Специальный приз  
(Коррекция)

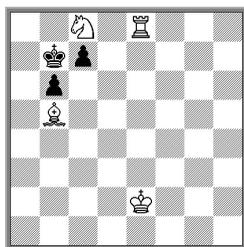
№801. М. Костылев,  
А. Мельничук  
Россия  
1 почётный отзыв

№849. Н. Кулигин  
Украина  
2 почётный отзыв



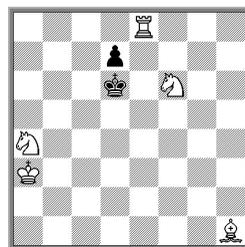
# 9

4+3



# 5

4+3



# 4

5+2

17

**№ 641. S. Vokal. Специальный приз.** (Автор добавил пешку b4). В случае 1. ♜:a8+? ♕f7 2. b5/♜a1 чёрный король получает мат только на 10-м ходу (!), а решает парадоксальный ход 1. ♜f3!! (2. ♜f8#) с вариантом 1. ... ♜a2+ 2. ♕g1 ♜a1+ 3. ♕f2 ♜a2+ 4. ♕e1 ♜a1+ 5. ♕d2 ♜a2+ 6. ♕c1 ♜a1+ 7. ♕b2 ♜a2+ 8. ♕:a2 (7. ... ♜b1+ 8. ♕:b1, 7. ... ♜f1 8. ♜:f1) ♕d8 9. ♜f8#. Рокировка чёрных, которая могла бы опровергнуть решение, невозможна, так как или король, или ладья уже ходили.

В таком виде задача стала абсолютно чистой и более содержательной по сравнению с композицией, отмеченной вторым призом годом раньше. Будет справедливо на этот раз отметить её специальным призом. Задачи Станислава очень хорошо дополняют задачу Н. Зиновьева («Ленинское племя», 29.10.1989, ♕d1, ♜h3, ♖f6 – ♕e8, ♜h8, ♞a1, п. f7, #6. 1. ♜d3!!), в которой рокировка чёрных возможна и образует вариант решения. К сожалению, здесь много «мусора».

**№ 801. М. Костылев, А. Мельничук (Россия). Первый почётный отзыв.** Ложный след: 1. ♞e7? c5 2. ♜c8 ♕a7 3. ♖c6 b5 4. ♞d5 b4

16

5. ♖a8#, но 1. ... c6! Решение: 1. ♖e7! (zz) ♙b8 2. ♘c6! b5 3. ♖e5! (zz) b4 4. ♖a5 ♙:c8 5. ♖a8#, 1. ... ♙a8 2. ♘c6+ ♙b8 3. ♖e3! b5 4. ♖a3 ♙:c8 5. ♖a8#.

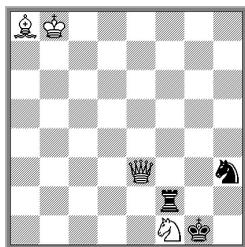
Интересный ложный след, дополняющий решение. Нестандартные цугцванги. Тихая игра и правильные маты. Отличный первый ход. Но есть также повтор второго хода и финалов в решении.

**№ 849. Н. Кулигин (Украина). Второй почётный отзыв.** Приятная задача логического плана. Не проходит сразу 1. ♘d5? с угрозой 2. ♘c3 ♙c7 3. ♘b5# из-за 1. ... ♙c6! 2. ♘c3+ d5! Правильно 1. ♘a8! ♙c7 2. ♘d5+ ♙d6 3. ♘c3! [3. ♘b5#] ♙c7 4. ♘b5#. Хороший правильный мат с участием четырёх белых фигур.

**№ 971. М. Костылев (Россия). Третий почётный отзыв.** Задача-аристократ. 1. ♖d4! [2. ♖g4+] ♘f4! Казалось бы, всё защищено, но ... 2. ♘h2! [3. ♘b7/♘c6 ♘d5 4. ♘:d5 (zz) ♙:h2 5. ♖h4+ ♙g1 6. ♖h1#] ♙:h2 3. ♖:f2+ ♙h3 4. ♘f3! ♘f~ 5. ♖g2+ ♙h4 6. ♖g4#.

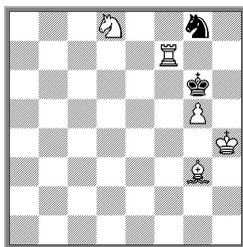
Каким бы простым ни был правильный мат, он всегда говорит о том, что белый материал используется наилучшим образом.

№971.М.Костылев  
Россия  
3 почётный отзыв



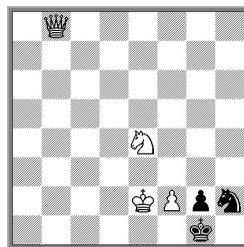
# 6 4+3

№748.М.Костылев  
Россия  
4 почётный отзыв



# 5 5+2

№806.М.Костылев  
Россия  
5 почётный отзыв



# 6 4+3

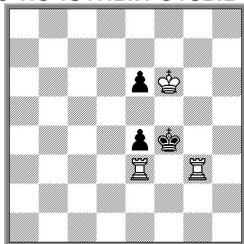
**№ 748. М. Костылев (Россия). Четвёртый почётный отзыв.** Выжидательный блок: вся игра готова в начальной позиции. 1. ♘h2! (zz),

1. ... ♘e7 2. ♖:e7 (zz) ♙f5 3. ♘f7 (zz) ♙g6 4. ♘h8+ ♙f5 5. ♖e5#;  
1. ... ♘f6 2. ♖:f6+ ♙g7 3. ♘e6+ ♙g8/♙h8 4. ♖g6 ♙h8/♙g8 5. ♖f8#,  
3. ... ♙h7 4. ♖g6+ ♙h8/♙g8 5. ♖f8#, 4. ... ♙h6 5. ♘f4#;  
1. ... ♘h6 2. ♖:h6 (zz) ♙:h6 3. ♘c6 (zz) ♙g6 4. ♘e5+ ♙h6 5. ♘f4#.

Разнообразные однородные варианты при хорошем первом ходе. Задача абсолютно чистая, несмотря на многовариантность.

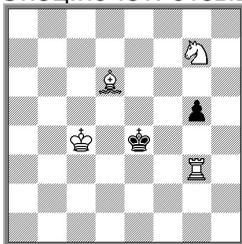
**№ 806. М. Костылев (Россия). Пятый почётный отзыв.** 1. ♚h8! ♔h1  
2. ♞g3+ ♔g1 3. ♚a1+ ♞f1 4. ♔f3 (zz) ♔h2 5. ♚h8+ ♔g1 6. ♞e2#. Ещё один хороший пример игры ферзя по всей доске.

№1015. К. Млынка  
Словакия  
6 почётный отзыв



# 4                      3+3

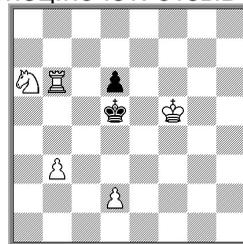
Ю. Сушков («Творческий портрет»)  
Спец.почёт. отзыв



# 5                      4+2

b) ♜g5→f5

№800. А. Стёпочкин  
Россия  
Спец.почёт. отзыв



# 5\*                      5+2

**№ 1015. К. Млынка (Словакия). Шестой почётный отзыв.** Ещё одна задача-блок. Иллюзорная игра: 1. ... e5 2. ♜h3 (zz) ♔g4 3. ♔:e5 ♔g5 4. ♜eg3#. Ложный след: 1. ♜a3? – 2. ♜ge3! (zz) e5 3. ♔g6 ♔g4 4. ♜:e4#, (1. ... e5 2. ♜ge3 (zz) ♔g4 3. ♜:e4+ ♔h5 4. ♜h3#), но 1. ... e3! Решение: 1. ♜gh3! [2. ♔:e6 (zz)], 1. ... e5 2. ♔e6! (zz) ♔g4 3. ♔:e5! (zz) ♔g5 4. ♜eg3#, 2. ... ♔g5 3. ♜:e4 ♔g6 4. ♜g4#.

Совсем не новые эхо-маты. Снижает впечатление наличие только виртуальной тематической игры в ложном следе. Оригинальной задачей делает форма блока.

**Ю. Сушков (Россия). Специальный почётный отзыв.** У автора четыре близнеца, но одно целое представляют два из них, в которых реализованы эхо-маты. Мной отмечаются именно эти две задачи. Решение: а) 1. ♔c5! (zz) g4 2. ♜e7! [3. ♜g5] ♔f4 3. ♜h4! (zz) ♔e5 4. ♜g5 ♔e4 5. ♜e3#; б) 1. ♜c3! (zz) f4 2. ♜e7! (zz) ♔e5 3. ♔d3 [4. ♜c5#] f3 4. ♔e3 ♔d5 5. ♜c5#, 2. ... f3 3. ♜g5 [4. ♜e3#] ♔e5 4. ♔c5 [5. ♜e3#] ♔e4 5. ♜e3#.

Повтор второго хода чисто формальный: в первом случае он создаёт угрозу, а во втором – цугцванг.

Следующие две задачи иллюстрируют прокладку пути ладьёй для пешки и очень похожи, но всё-таки есть и интересные отличия. Не только по числу ходов.

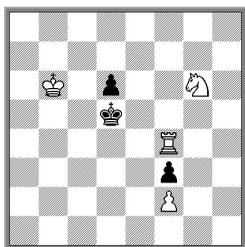
**№ 800. А. Стёпочкин (Россия). Специальный почётный отзыв.**

Задача – блок с переменной игры. 1. ... ♔d4 2. ♖:d6#. Решение:

1. ♖b4! (zz) ♔c6 2. ♔e6 (zz) d5 3. ♖b8! (zz) d4 4. b4 d3 5. b5#. Как раз во-время! Правильный мат.

№802. А. Шилин  
Россия

Спец. почёт. отзыв

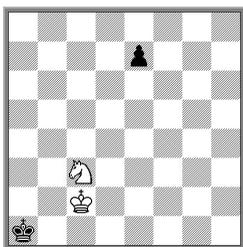


# 6

4+3

№1187. Н. Мироненко  
Украина

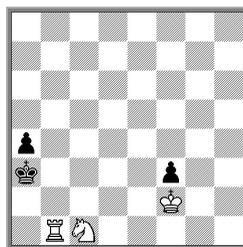
1 похвальный отзыв



# 7 b) ♜→a2 3+2

№860. А. Стёпочкин  
Россия

2 похвальный отзыв



# 7

3+3

20

**№ 802. А. Шилин (Россия). Специальный почётный отзыв.**

Выжидательный блок. 1. ♔b5! (zz) ♔e6 2. ♔c6 (zz) d5 3. ♖:f3! (zz) d4 4. ♖f8! (zz) d3 5. f4 d2 6. f5#.

Тоже правильный мат, но с участием всех белых фигур.

**№1187. Н. Мироненко (Украина). 1 похвальный отзыв. а) 1. g4 e5**

2. g5 e4 3. g6 e3 4. g7 e2 5. ♘:e2! (5. g8 ♜? e1 ♘+ 6. ♔b3 ♘c2!) ♔a2

6. g8 ♜+ ♔a1 7. ♜a8#, 6. ... ♔a3 7. ♜b3#; б) Нетрудно установить, что

в этой позиции первый ход за чёрными, поэтому решение имеет вид

0. ... e5 1. a4 e4 2. a5 e3 3. a6 e2 4. a7 e1 ♘+ 5. 5b3 ♘c2 6. a8 ♜(♖)+ ♘a3

7. ♜(♖):a3#.

Чёрно-белый эксцельсиор в малютке. Её место определяет неоднозначное превращение на предпоследнем (!) ходе в близнеце б).

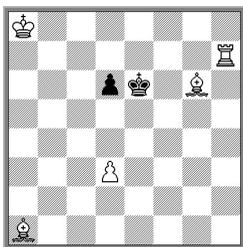
**№ 860. А. Стёпочкин (Россия). 2 похвальный отзыв. 1. ♔f1! f2**

2. ♘e2! ♔a2 3. ♘c3+ ♔a3 4. ♘b5+ ♔a2 5. ♖b4 ♔a1(a3) 6. ♘c3

a3(♔a1) 7. ♖b1#. Ладья вернулась на исходное поле. Знакомый

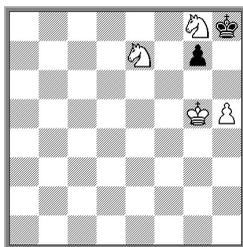
финал украшен нетривиальным вступлением.

№633. В.Иванов  
Россия  
3 похвальный отзыв



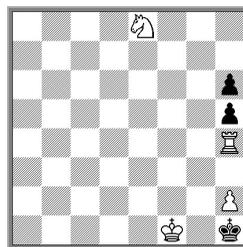
# 5                    5+2

№908. М.Костылев  
Россия  
4 похвальный отзыв



# 6                    4+2

№1028. Н. Böttger  
Германия  
5 похвальный отзыв



# 5                    4+3

**№ 633. В. Иванов (Россия). 3 похвальный отзыв.** 1. ♔h8! (zz)d5  
2.d4 (zz) ♔d6 3. ♙e8! (zz) ♙e6 4. ♙d7+ ♔d6 5. ♙e5#, 1. ... ♔d5  
2. ♙e8! (zz) ♔c5 3. ♖b7! ♙d5 4. ♙d7 ♔c5 5. ♖b5#, (3. ... d5 4. ♙e5 d4  
5. ♖b5#). Правильные маты. Красив первый вариант с  
использованием критического хода слона.

**№ 908. М. Костылев (Россия). 4 похвальный отзыв.** Ничего не да-  
ёт попытка 1.h6? g6 2. ♙f6 ♙h7 3. ♙f7 (zz) ♙h8 4. ♘f6 g5 5. ♘g6#, 1. ...  
gh6+ 2. ♙g6 h5 3. ♘h6 h4 4. ♘f7# (правильный мат), но 1. ... ♙h7!  
Решает жертва коня 1. ♘f6! gf6+ 2. ♙g6! f5 3.h6 f4 4.h7 f3 5. ♙h6 f2  
6. ♘g6#. Правильный мат. Переключается с решением ложный след  
1. ♙g4? g6 2.h6 ♙h7 3. ♙h4 (zz) g5+ 4. ♙h5 ♙h8 5. ♘f6 g4 6. ♘g6#  
(ещё один правильный мат), но 1. ... ♙h7! Симметричная попытка  
1.h6? придаёт задаче дополнительную остроту.

**№ 1028. Н. Böttger (Германия). 5 похвальный отзыв.** 1. ♖h3! (zz) h4  
2. ♘f6! (zz) h5 3. ♘g4! hg4 4. ♖:h4 (zz) g3 5.hg3#.  
Всегда приятно увидеть что-то новое в обычной позиции.

Следующие три семиходовки радуют не только красивыми  
правильными матами в финале, но и некоторыми привлекательными  
особенностями. В первой – это неожиданная потеря темпа ходом  
3.а3, во второй – длинный нетривиальный манёвр белого коня, а в  
третьей – многоходовый танец двух королей при неочевидном  
первом ходе

**№1190. И. Борисенко (Украина), А. Мельничук (Россия). 6-8 похваль-**

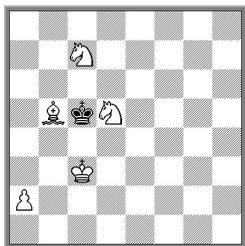
**ный отзыв. 1. ♔d3! (zz) ♔d6 2. ♔e4! (zz) ♔c5 3. a3!! (zz) ♔d6 4. a4! (zz) ♔c5 5. ♘e6+ ♔d6 6. ♘d8 (zz) ♔c5 7. ♘b7#.** Идеальный мат типа мата Шмитта-Ангаса с 6 фигурами.

№1190. И. Борисенко  
(Украина)  
А. Мельничук  
(Россия)

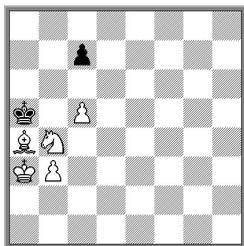
№1030. М. Костылев,  
А. Мельничук  
Россия

№803. А. Мельничук  
Россия

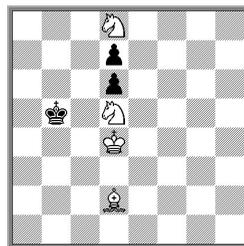
6-8 похвальный отзыв 6-8 похвальный отзыв 6-8 похвальный отзыв



# 7 5+1



# 7 5+2



# 7 4+3

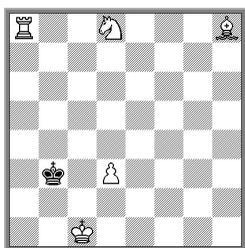
**№ 1030. М. Костылев, А. Мельничук (Россия). 6-8 похвальный отзыв. 1. ♔d7! c6 2. ♔c8! (zz) ♔b5 3. ♘d3! (zz) ♔a5 4. ♘f2! (zz) ♔b5 22 5. ♘e4 (zz) ♔a5 6. b4+ ♔b5 7. ♘d6#.** Идеальный мат с 7 фигурами на седьмом ходу.

**№ 803. А. Мельничук (Россия). 6-8 похвальный отзыв. 1. ♔e3! ♔a4 2. ♔c3! ♔a3 3. ♔c2 (zz) ♔a4 4. ♔b2 (zz) ♔b5 5. ♔b3 ♔a5 6. ♘c7 d5 7. ♘b7#, 5... ♔a6 6. ♘c7+ ♔a5 7. ♘b7#.**

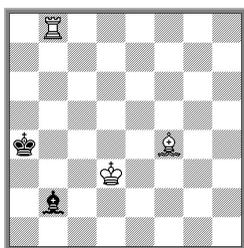
№963. В. Малюк  
Россия  
9 похвальный отзыв

№850. Н. Харчишин  
Россия  
10 похвальный отзыв

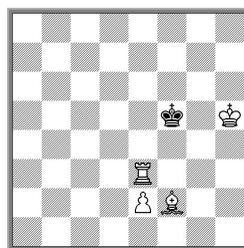
№746. В. Барсуков  
Россия  
11 похвальный отзыв



# 4 5+1



# 4 3+2



# 5 4+1

**№ 963. В. Малюк (Россия). 9 похвальный отзыв.** 1. ♖a5! ♔b4  
2. ♘c6+ ♔b3 3. ♙c3! ♔:c3 4. ♖a3#. Идеальный мат. Несложно, но  
очень приятно. Исходная позиция выше всяких похвал. Задача  
предлагалась в конкурсе решений Шахматного клуба СО РАН и  
получила высокую оценку решателей.

**№ 850. Н. Харчишин (Россия). 10 похвальный отзыв.** 1. ♔c4!  
[2. ♖a8#, 1. ... ♔a5 2. ♖:b2 (zz) ♔a6 3. ♙e3! (zz) ♔a5 4. ♖a2#,  
1. ... ♙c3 2. ♖a8+ ♙a5 3. ♙e5! (zz) ♔a3 4. ♖:a5#. Неудачный первый  
ход, но – два полноценных варианта с идеальными эхо-матами в  
малютке. Предшественников не нашёл.

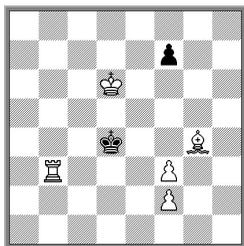
**№ 746. В. Барсуков (Россия). 11 похвальный отзыв.** Ещё одна  
малютка с двумя вариантами, но здесь мат повторяется. 1. ♖e7! ♔f6  
2. ♙c5! ♔f5 3. ♙e3! ♔f6 4. ♙g5+ ♔f5 5.e4#, 1. ... ♔f4 2. ♙e1! ♔f5  
3. ♙d2! ♔f6 4. ♙g5+ ♔f5 5.e4#.

Следующие четыре произведения демонстрируют различные  
манёвры с идеальными матами в финалах, но не претендуют на  
особую новизну. С моей точки зрения, это просто приятные задачи,  
достойные поощрения.

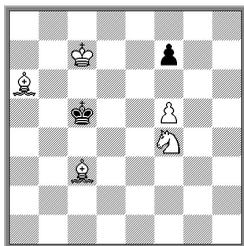
№1189.А.Шилин  
Россия  
12 похвальный отзыв

№1183.А.Мельничук  
Россия  
13 похвальный отзыв

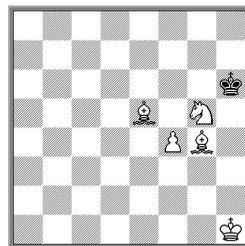
В.Кожакин («Твор-  
ческий портрет»)  
14 похвальный отзыв



# 7                      5+2



# 6                      5+2



# 5                      5+1

**№1189.А. Шилин (Россия). 12 похвальный отзыв.** 1. ♙f5! ♔c4  
2. ♙c2 f5 3. f4! (zz) ♔d4 4. ♔c6 (zz) ♔c4 5. ♙d1! (zz) ♔d4 6. ♙e2! (zz)  
♔e4 7. ♖b4#.

**№1183.А. Мельничук (Россия). 13 похвальный отзыв.** 1. ♙d3! f6

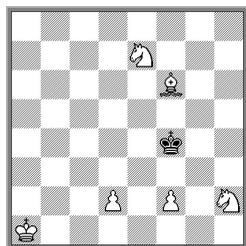
2. ♖d2! ♗d4 3. ♜c6 ♜e5 4. ♞g2! ♜d4 5. ♞e1! ♜e5 6. ♞f3#.

**В. Кожакин** («Творческий портрет», Россия). **14 похвальный отзыв.**

1. ♖g2! ♖g6 2. ♜f3 ♜h6 3. f5 ♜:g5 4. ♜g7 ♜h4 5. ♜f6#.

№969. А. Григорян  
Армения

15 похвальный отзыв

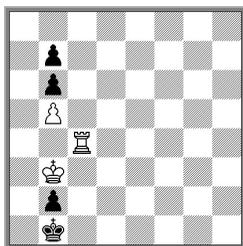


# 6

6+1

№599. В. Чепижный  
Россия

Спец. похв. отзыв

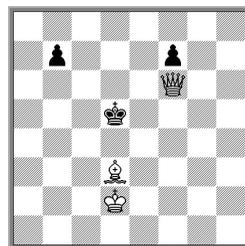


# 10\*

3+4

№692. А. Кожакина  
Россия

Спец. пох. отзыв



# 4

3+3

**№ 969. А. Григорян** (Армения). **15 похвальный отзыв.** 1. ♜b2! ♜e4  
2. ♜c3 ♜f4 3. d4! ♜e4 4. ♜g7! ♜f4 5. ♜h6+ ♜e4 6. f3#.

**№ 599. В. Чепижный** (Россия). **Специальный похвальный отзыв**

за оригинальное представление известного манёвра в форме выжидательного блока. В начальной позиции имеем 1. ... ♜a1  
2. ♜a4+ ♜b1 3. ♜a2 и далее, как в решении. Решение: 1. ♜c8! ♜a1  
2. ♜a8+ ♜b1 3. ♜a2 ♜c1 4. ♜:b2 ♜d1 5. ♜c3 ♜e1 6. ♜d3 ♜f1 7. ♜e3  
♜g1 8. ♜f3 ♜h1 9. ♜g3 ♜g1 10. ♜b1#.

**№ 692. А. Кожакина. Специальный похвальный отзыв.** Ложный след: 1. ♜b5? – 2. ♜d3 ♜c5 3. ♜d7 (4. ♜d4#) ♜b4 4. ♜c3#, 3. ... ♜d5  
4. ♜d4#; 1. ... ♜e4 2. ♜d7! (zz) ♜d5 3. ♜d3 ♜c5 4. ♜d4#, но 1. ... ♜c5!  
Решение: 1. ♜c3! (zz), 1. ... b5/b6 2. ♜b5! (zz) ♜e4 3. ♜c6+ ♜e3  
4. ♜f3#, 1. ... ♜c5 2. ♜e4! (zz) ♜b5 3. ♜:b7 (zz) ♜a5/♜a4 4. ♜a6#, 3. ... ♜c5 4. ♜c6#.

Интересная маневренная тихая игра в ложном следе и решении.

Попытка сделать из этой миниатюры четыре близнеца (см. **№ 903. В. Иванов, А. Кожакина**) с чередованием числа ходов в задании: а) #4 – б) #5 – в) #4 – г) #5 – мне представляется не только неудачной, но и противоречащей основным нормам шахматной композиции, что

было отмечено ещё во введении. Вообще, стремление выделить миниатюры в совершенно изолированный класс композиций со своими правилами заслуживает серьёзного осуждения. Миниатюра – это обычная композиция, только маленькая. И ничего больше! В том-то её ценность и заключается, что при семи фигурах, соблюдая правила, удаётся выразить многое из того, что обычно получается только при большем числе фигур.

*В заключение благодарю всех участников конкурса за то доверие, которое они оказали судье, прислав свои произведения, и за то удовольствие, которое я получил, анализируя их задачи. Поздравляю победителей и надеюсь, что уровень конкурса, проводимого Валерием Алексеевичем, понижаться не будет.*

**Судья конкурса – Рудольф Ларин (Новосибирск)**



## **ИТОГИ 2МК В.СВЕРГУНОВА, 2008**



**В.НЕФЁДОВ**

На конкурс поступило 298 задач от 59 авторов из 15 стран: Армения, Болгария, Венгрия, Германия, Израиль, Нидерланды, Польша, Россия, Сербия, Словакия, Словения, Украина, Франция, Чехия, Швейцария. Разделить



конкурс на три традиционных раздела не получилось из-за малого количества конкурентных задач. Разница между призовыми и похвальными задачами не так очевидна, как хотелось бы. Надеюсь, что отмеченные задачи окажутся без дальних родственников.

**Замеченные недостатки:**

Огромное количество не оригинальных задач. Вот наиболее существенные:

659.В.Чепижный. Предшественник: R.Wiehagen, ЮТ Нагнибида-60: ♔g4, ♚a4, ♛b4 - ♜b6, ♞a3, ♙c6, ♠d7 Н # 3 2.1... 3+4.

1098.В.Чепижный. Конструктивная переработка задачи И.Крешили: «64» 1965 Н #5 2.1... 2+2: ♔g3, ♛d5 - ♜e5, ♙b6 за счёт уменьшения задания на один ход.

643.А.Лобусов. Задача уже получила 2-й приз в журнале «Кудесник», 2006, В-3231. У автора явные проблемы со здоровьем.

644.А.Лобусов. Автор опубликовал шедевр ещё в 1974 году в «Bul. Problemistik». Видимо, абулия обьяла!

Н.Botter. Прислал свои ранее опубликованные задачи «Badische Neueste Nachr.», 1995 Д-3302 и «BNN», 1996 Н # 5. Также кончился составительный запал, а призов по привычке хочется.

614.Н.Кулигин. Как то странно «оттраковал» задачу K.Funk &F, 1994 ♔b7,♠f2 - ♔d7,♞h5,♠h2,♠d6,e7 Н # 5 1.1.2... убрав первый ход, решил, что Н # 4 теперь принадлежит ему!

826.Н.Кулигин. Аналогично убрал пол хода: W.G.Loewe, 1933 Н # 4 ♔e8, ♞h8, ♕f8, ♠g8 - ♔g5,♠h5. 1.♠f6 ♔:f6...

А.Панкратьев (♔e1/♔f3). Предшественник: G.Reinhard «Arbejder-Skak», 1947 Н # 3\* ♔e1,♞h1,♠h4 - ♔f3,♞g4,♞h3,♠f4.

575.А.Панкратьев. Задача принадлежит J.Krijtenburg`у, 1929 ТТ Pauly 2-й приз.

662.А.Панкратьев. Самопредшественник: «feenschach», №166, 2006, Д-9443.

827.В.Михайлов. Предшественник: W.Pauly, 1923 Н # 4 b)h2↔d2 2+11 ♔g3, ♞h1 - ♔e4,♞g5,♞b3,♞h2,♕g4,♠e3,♠e6,♠b2,b7,d2,f7. 1923 год! Два возврата по большому и малому квадрату, попутно и «чёрная константа».

664.В.Матзуш. Предшественник: В.Чепижный, Falanga, 1997 com. ♔h5, ♞a1,♠c1 - ♔b7,♞b6,♕c8 Н # 3\*.

936.В.Матзуш. Предшественник: Т.Petrovic, IMR (X-XII), 2000 Н.М. ♔g4, ♠e2 - ♔e6,♠d2,h2 Н # 6 1.d1♞ e4...

1091.В.Абросимов. Предшественник: В.Жеглов «ШК», 1996 3-й пох. отз.: ♔a1,♞d6,♞c7 - ♔e4,♠d5 Н # 2 5.1...

В.Абросимов (♔e7/♔e5). В задаче E.Holladay, 1989 IMR приз ♔e1,♞h5, ♠a4 - ♔d5,♠g5 семь близнецов: b)♠a1 c)♠c2 d)♠c4 e)♠e1→f4 f)♠e1→b2 g) ♠e1→e8.

И.Кочулов (♔a6/♔p4). Задача принадлежит W.Massmann`у, 1950.

1088.И.Кочулов. Предшественник: Книст, 1965; P. Ten Cate, 1965; Зиновьев, Колпаков 1991.

J.Kupper. Предшественник: ? Diagrammes, 1979 ♔c1,♠c6 - ♔e8,♞a8,♠g6 Н # 4 2.1... 2+3.

573.Z.Labai. Добавив четвёртого близнеца втор опубликовал задачу в «Chess Leopolis», 2008.

1033.К.Млынка. Задача принадлежит F.Lindgren`у, 1935.

Н.Злыднев (♔g8/♔a6). Я.Минц «The Problemist», 1982 ♔h1,♞c3,♠g2 - ♔a4,♠a2 3+2 a,b,c.d)♠g2→f5.g7,c4. Пять фигур!

877.В.Барсуков. Задача принадлежит F.Anderson`у «Problem», 1969 (V) ♔a8,♞h7,♠b2 - ♔c5,♞g5,♞b7.

820.Г.Козюра, В.Копыл. Предшественник: Chr. Jonsson, «Springaren», 89 – 90 1Н.М. Н # 3 2.1... ♔f3,♠a2,♠b8 - ♔d5,♞c5,♕c4,♠c6.

М.Milanovic (♔a1/♔d5). Идея задачи реализована ранее. Например: Т. Garai «diagrammes», 1990 ♔a2,♕h1,♠b5,♠b6 - ♔e5,♞d5,♕d6,♠g4 b)♕h1→h4; (Повторено: D.Shire «Problem Observer», 1995).

710.И.Антипин. Предшественник: Ю.Белоконь IMR 1988 ♔h5, ♖a5, ♗a6 - ♜f4, ♝e6, ♞d7 Н # 3 3.1.... 3+3.

G.Bakcsi, L.Zoltan IMR 1994 com. ♔e5, ♗g6, ♗g7 - ♜c4, ♝c6, ♞d7 Н # 3 3.1...

874.И.Антипин. Наиболее интересный предшественник: J.Loic, J.Karpos «Tce Problemist», 1982 3 Н.М. ♔b3, ♗a5 - ♜e2, ♝d1, ♞f2; b) ♗a2 c) ♗b2 d) ♗c4 +e) ♞f2→a1 +f) ♗b4 +g) ♔b3→f4 +h) ♗b3. Конь четырежды матует с третьей и четырежды со второй линии.

А.Григорян. У автора есть трёхвариантная задача в этой схеме: «Problemeblad», 1975 ♔f8, ♝h2, ♞d8 - ♜g1, ♞f2.

920.В.Михайлов. Заявленные автором шахи белому королю фиктивны, в виду отсутствия выбора ходов слона и коня белых. Задача может быть представлена в форме блока перестановкой белого короля на поле «g6». Н # 3\* С+ (ред. В.Н.).

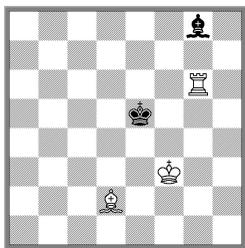
В.Винокуров (♔a1/♔h5). Лишний слон на «h8»!

1044.S.Saletic. Возможна редакция без белой пешки (ред. В.Нефёдов: ♔g3, ♝a1, ♞e1 - ♜e8, ♝h8 Н # 2,5 5^ 3+2. Решение без изменений.

Предлагается следующее распределение отличий:

на призы отобраны три задачи, по одной из каждого раздела.

**В.ИВАНОВ,  
А.ЧЕПИЖНЫЙ**  
(из твор-й лаборат.)  
Приз



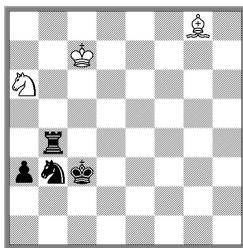
Н # 2 b) ♔↔♚ c) ♔↔♞

**В.И. В.Ч.а)** 1. ♔h7 ♝d6 2. ♞f5 ♞f4#, b) 1. ♞c4 ♞e1 2. ♞e2 ♞g3#, c) 1. ♞g5 ♝d6 2. ♝f6 ♝d5#. Явная находка для 5-фигурной задачи. Обмен мест однотипных фигур с построением идеальных матов.

**567.** 1. ♗a5 ♞h7 2. ♔b3 ♞d3 3. ♔a4 ♗c5#, 1. ♝a4 ♗b8 2. ♔b4 ♞c4 3. ♔a5 ♗c6#. Разблокирование чёрными и снятие удара белыми с b3 и b4, через которое чёрный король попадает в матовую сеть. Чередование чёрными полей блокирования a5 и a4, на которых чёрный король получает мат.

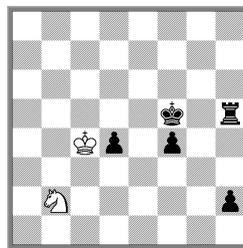
**1153.** a) 1. h1 ♞ ♔d3 2. ♞d5 ♔e2 3. ♔e4 ♗c4 4. ♝e5 ♗d6#, b) 1. d3+ ♔e1 2. ♔e3 ♞e7 3. ♞f3 ♞h4 4. ♝e4 ♞f2#. Построение созвучных матовых картин для различных белых фигур, при данном типе близнецов сделано вполне достойно.

**576.В.ВИНОКУРОВ,  
А.СЕМЕНЕНКО**  
Иваново, Украина  
Приз



Н # 3 2.1.1.1.

**1153.М.ГЕРШИНСКИЙ**  
Украина  
Приз



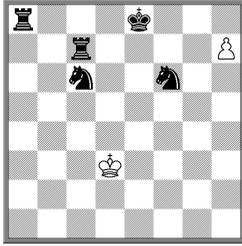
Н # 4 b) ♗d6#↔♞

## Специальные отличия

### 658.В. ЧЕПИЖНЫЙ (Москва)

Спец. почёт. отз.

(after С.Swindley, Т.Mantta ??)



Н # 3    b) ♖f6→d5

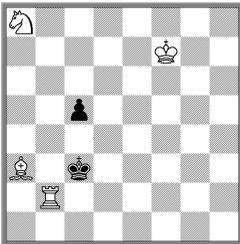
Вначале предыстория. Похожих задач обнаружено две: С.Swindley, Т.Mantta (P0500620) ♔c2, ♠h7 - ♔e8, ♞a8, ♞b1, ♞c7 Н # 3 b) ♠b8 2+4/2+5 a) 1.0-0-0 h8 ♞ 2. ♞e8 ♞:e8 2. ♞b8 ♞c6#, b) 1. ♞d7 h8 ♞ 2.0-0-0 ♞f7 3. ♞b8 ♞d6#. Дважды ♞b8 и сброс чёрного коня – явно далеко от эстетики, хотя эполетный мат классически красив.

А.Григорян «Best Problems», 2001 ♔h1, ♠h7 - 2. ♔e8, ♞b8, ♞a8, ♞c7, ♞d7 Н # 3 b) ♞g1 2+6. Тут совсем без вкуса b) 1... ♔:g1(???)

При совпадении одного из решений у В.Чепижного новый мат с тремя корнерами ферзя и круговым выбором хода коня 2. ♞cd7! (S-?). Достаточное ли это условие для оригинальности задачи? С пометкой after – да.

### 577.Н.ЗЛЫДНЕВ, В.ИВАНОВ

Спец. почётн. отзывы



Н # 3 b) ♞→b4 c) ♞→b7

a) 1. ♔c4 ♞a2 2. ♔b5 ♞c7+ 3. ♔a5 ♞:c5#.

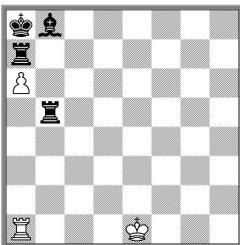
b) 1. c4 ♔f6 2. ♔d4 ♞:c4 3. ♔d5 ♞b6#.

c) 1. ♔c4 ♞a7 2. ♔b5 ♞a6 3. c4 ♞c7#.

1. c4 ♞b6 2. ♔b3 ♞:c4 3. ♔a4 ♞b4#.

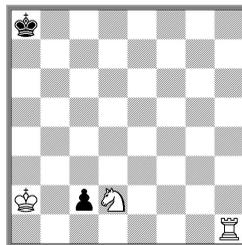
Новые идеи в умирающем кооперативном жанре должны быть внимательно изучены читательской аудиторией с целью определения жизнестойкости и перспективы. Для этого и поэтому задача отмечается.

### 817.В.МИХАЙЛОВ, В.МАТЭУШ



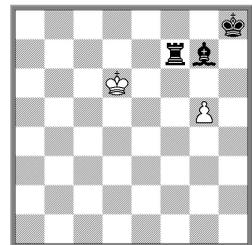
Н # 2    2.1.1.1.

### 871.В.МИХАЙЛОВ Старая Русса Спец. похв. отзывы



Н # 3    2.1.1.1.

### 921.В.МИХАЙЛОВ



Н # 3    2.1.1.1.

**817.** 1. ♖h2 0-0-0 2. ♖e5 ♜d8#, 1. ♙c7 ♜c1 2. ♙b6 ♜c8#.

**871.** 1. c1 ♖ ♘b3 2. ♖c7 ♘a5 3. ♖a7 ♖h8#, 1. c1 ♙ ♘c4 2. ♙f4 ♖h7 3. ♙b8 ♘b6#.

**921.** 1. ♙f6 gf 2. ♖g7 f7 3. ♖h7 f8 ♖#, 1. ♙h6 gh 2. ♙g8 h7+ 3. ♙f8 h8 ♖#.

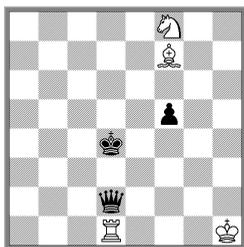
На задачи автора я обратил внимание ранее. Если он действительно так чётко понимает специфику жанра, подмечая недостатки у классиков, то это достойно уважения. Если задачи сделаны лёжа на диване без особого изучения «наследия», то это везение и, наверное, талант.

К №817 (+В.Матэуш) совпадает полностью решение с 0-0-0. Второе – даёт тему Гримшоу перекрытие ладьи и слона на разных полях.

К №871: P.O.Sola, 1939 ♙h3, ♖b1, ♘f1 - ♙a8, ♙e2 Н # 3 b) ♖h8 3+2.

**1082.Л.МАКАРОНЕЦ**

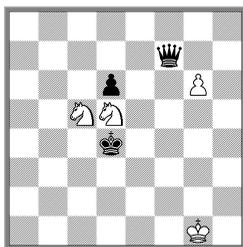
Израиль



Н # 2

b) ♙ → e4 c=b) ♘ → b6

**Почётные отзывы**  
**989.М.ГЕРШИНСКИЙ,**  
**А.ПАНКРАТЬЕВ**  
**Почётные отзывы**

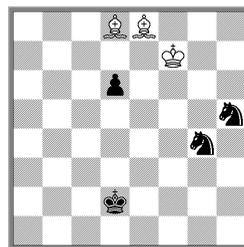


Н # 3

3.1.1.1.

**580.А.СТЁПОЧКИН**

Тула



Н # 4,5

**1082.** a) 1. ♙e4 ♘g6 2. ♖e3 ♙d5#, b) 1. ♙e5 ♘h7 2. ♖f4 ♜d5#, c) 1. ♙e3 ♙h5 2. ♖f2 ♘d5#.

Мат с одного поля классическим набором ♖, ♙, ♘, но, в продолженных близнецах с перестановкой тематической фигуры. Плюс – блокирование развязанным ферзём. У меня есть задача в 10-ти фигурах сделанная идеально: необычный набор близнецов Форсберга, цикл белых фигур. А отмечена... (!??) 2-м похвальным отзывом (В.Н. «Московский конкурс», 2005 ♙e1, ♖c8, ♙b3, ♘e3 - ♙b4, ♖a5, ♜d8, ♙b5, b7, d3, Н # 2 b, c) b5- ♙ ♖).

**989.** 1. ♙:d5 gf 2. ♙d4 f8 ♖ 3. ♙e3 ♖f2#, 1. dc g7 2. ♙e4 g8 ♖ 3. ♙f3 ♖g2#, 1. ♖h7 gh 2. ♙e5 h8 ♖ 3. ♙f5 ♖h5#.

Взяты белые коней подчеркнуты красивым третьим решением с участием обоих. Все решения объединяет превращение в ферзя на разных полях.

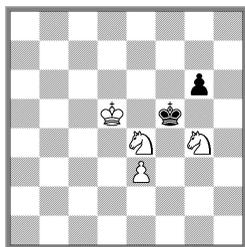
**580.** 1... ♙e7 2. ♙e3 ♙:h5 3. ♙f4 ♙e8 4. ♙g5 ♙f7+ 5. ♙h5 ♙g7#.

Два белых возврата с перегонем чёрного короля.

## 667.А.СТЁПОЧКИН

Тула

Почётный отзыв



1...♖h6#.

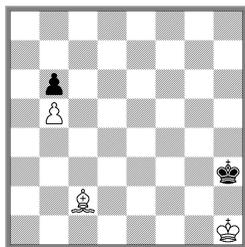
1.g5 ♖g3+ 2.♔g6 ♗e5+ 3.♕f6 ♗h5+ 4.♕f5 e4#.

Одноходовый блок. Отмечаются геометрически точные перестроения белых, а также движение чёрного короля по треугольнику. Выбор вступления у чёрных отсутствует.

Н # 4\*

## 1156.М.SCHLOSSER

?



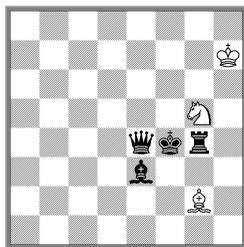
Н # 9,5

## Похвальные отзывы

## 1206.А.BENEDEK

Венгрия

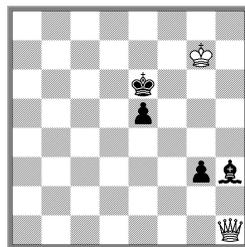
Похвальные отзывы



Н # 3

## 1039.А.СТЁПОЧКИН

Тула



Н # 2

2.1.1.1.

**1156.** 1...♙a4 2.♖g4 ♖g2 3.♕f5 ♕f3 4.♕e6 ♕e3 5.♕d7 ♕d5 6.♕c8 ♕c6 7.♕b8 ♕:b6 8.♕a8 ♕c7 9.♕a7 b6+ 10.♕a8 ♕c6#.

Отмечается вступительный ход. Остальная игра известна по задачам Н # 10.

**1206.** 1.♞g3 ♗e6 2.♞g6 ♙f1 3.♞f6 ♙h3#.

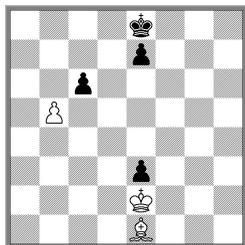
Построение идеального мата с помощью бело-чёрного синтеза темпоходов. Задача с подобной тематикой: В.Чепижный «Магаданская правда», 1999 Н # 3, Спец. почёт. отзыв ♗d8, ♙b3, ♗d7, ♗c2 - ♕f5, ♗g7, ♗a2. 1.a1♙! c4 2.♕e6 ♙a2! 3.♗f5 c5#, с более интересным содержанием.

**1039.** 1.♙g4 ♕f8 2.♙f5 ♖c6#, 1.♕f5 ♗h6 2.♕g4 ♖e4#.

Тема Залокоцкого. Темпоход слона и движение ♗ - разные вещи. Если это рекорд, то в близнецах без ♗g3 вообще рекорд.

**716.А.СТЁПОЧКИН**

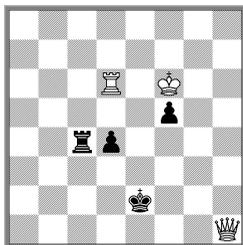
Тула

**Н # 4\***

**716.** 1...♔f2 2.еf bc 3.f1♖ c7 4.♗f7 c8♗#, 1.♔d8 ♔d2 2.ed b6 3.d1♖ b7 4.♗d7 b8♗#. Блок с жертвой белого слона.

**600.А.СТЁПОЧКИН**

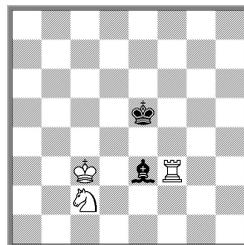
Похвальные отзывы

**Н # 2 b,c)♗=♔,♗**

**600.** a) 1.♖c1 ♗e4+ 2.♔d1 ♗:d4#, b) 1.♖b4 ♗f3+ 2.♔e1 ♔:b4#, c) 1.♔f2 ♔:f5 2.♔g3 ♔e4#. Близнецы Форсберга с матами с 4-й линии и с разнобойной

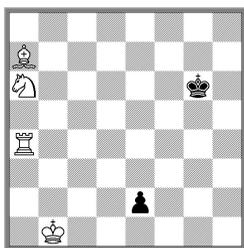
**819.В.БАРСУКОВ**

С.-Петербург

**Н # 2,5 b,c)♔→h4,g8**

стратегией: а)дальнее блокирование б)предварительная жертва с) перегон ♔ в матовую сеть.

**819.** a) 1...♔d3 2.♔c5 ♗d4 3.♔d6 ♗f5#,  
b) 1...♗f6 2.♔f4 ♗e6+ 3.♔f5 ♗d4#, c) 1...♗d4 2.♔g5 ♗e3+ 3.♔f6 ♗e6#  
С помощью перестановки ♔ обрезаются часть доски.

**578.Н.ЗЛЫДНЕВ, В.ИВАНОВ**Белгород, Повенец  
Похвальный отзыв**Н # 3 2.1.1.1.**

1.♔f5 ♗b4 2.♔e4 ♗d5 3.♔d3 ♗d4#.  
1.♔f5 ♔d4 2.♔e4 ♔c1 3.♔d3 ♗c5#.

Построение красивых идеальных матов на фоне чёрной константы.

**В.Свергунов**Судья конкурса **Владислав НЕФЁДОВ**  
Челябинск

# «СШН – 2008»

## сказки

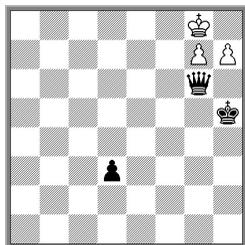
Хотя я и составляю периодически «сказки» (в моём активе есть композиции во всех жанрах кроме «ретро»), не считаю себя здесь «великим» специалистом. Но, зная, что таковых у нас найти нелегко, не смог отказаться от предложения судить данный конкурс. Развитие сказочного жанра у нас в стране пошло бы бурными темпами, если добавить этот раздел в «Альбом России». Самое смешное, не мало людей хотели бы этого, но против всегда выступает один единственный человек (глубоко уважаемый мною), Я. Владимиров. На одном из подмосковных композиторских сборах он пообещал, что «сказки» будут в следующем «Альбоме». Посмотрим, сдержит ли своё слово Яков Георгиевич.

Добрая половина опубликованных в 2008 году задач по иронии судьбы принадлежит двум авторам, разделившим 1 и 2-й призы. Но если у первого почти все задачи представляют какой-то интерес (в том числе и неотмеченные), то у второго автора, к сожалению, в основном одни зарисовки и поделки. Не нужно распыляться, и, тем более, публиковать всё подряд! Выдерживайте всегда свой уровень. А никчёмные задачки печатать и так найдутся другие люди.

Предлагается следующее распределение отличий:

**583.А.СТЁПОЧКИН**

I – II приз (на равных)

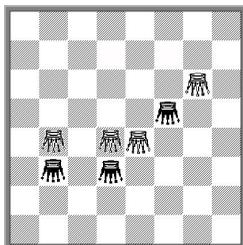


S # 4

b) ♞→c2

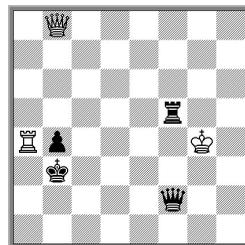
**1054.А.ЕЛИЗАРОВ**

# 5\* ♞ – Grasshoppers



**1037.G.SMITS**

III приз



H # 2

2.1...  
Isardam

On b4,f5 royal G - rG

583.a)1.h8♞! ♞a6 2.♞g6 ♞:g6 3.♞h8 ♞a6 4.g8♞! ♞h6#, b)1.h8♞! ♞a6 2.♞h7 ♞f1 3.g8♞! ♞a6 4.♞g6+ ♞:g6#.

В двух близнецах всего при шести фигурах автор реализовал «белый аллюмвандлюнг» - превращение пешек в четыре разные фигуры. Находка, оставляющая очень приятное впечатление.

1054. 1... ♖b3-e3 2. ♘d4-f2 ♜f5-f1 3. ♜b4-f4+ ♜f1-c4 4. ♘e4-b4(g4) ♘d3-h7 5. ♘f2-d4#. 1... ♘d3-a3 2. ♜b4-b2 ♘a3-c1 3. ♘d4-a1 ♘c1-a3 4. ♘a1-a4 ♘c3-c1 5. ♘a4-c2#. 1. ♜b4-b2 ♘b3-e3 2. ♘d4-f2 ♜f5-f1 3. ♘b2-g2 ♜f1-c4 4. ♘g6-g1 ♘c4-f4 5. ♘f2-d4#, 1... ♘d3-a3 2. ♘d4-a1 ♘a3-c1 3. ♘a1-d1 ♘c1-a3 4. ♘d1-a4 ♘a3-c1 5. ♘a4-c2#. 1. ♘d4-a4? ♘d3-a3 2. ♜b4-b2 ♘a3-c1 3. ♘a4-c2#, 1... ♖b3-e3! 1. ♘d4-d2? ♘d3-a2 2. ♜b4-b2 ♘a3-c1 3. ♘d2-a2 ♘c1-a3 4. ♘a2-a4 ♘a3-c1 5. ♘a4-c2#, 1... ♖b3-e3! 1. ♘e4-c4? 1... ♘d3:g6! 1. ♘e4-c2? 1... ♘d3:g6!

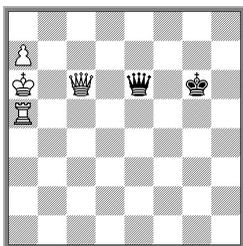
Задача-блок, на имеющиеся в распоряжении чёрных ходы в начальной позиции у белых заготовлены маты, причём в 5 ходов. Жаль только, что в одном из вариантов иллюзорной игры имеется маленькая «дуалька». В решении видим два полноценных чётких варианта с хорошей, интересной игрой.

1037. 1. ♔a2 ♔g8 2. ♗g5+ ♜:b4#. 1. ♜f3 ♜a4 2. ♔h4+ ♔:b4#.

Чёрные ладья и ферзь выключаются от защиты своего короля, прячась за спиной белого монарха. Проходит также перемена функций игры всех белых и чёрных фигур. Богатая стратегия, для миниатюры тем более!

### 721. А. СТЁПОЧКИН

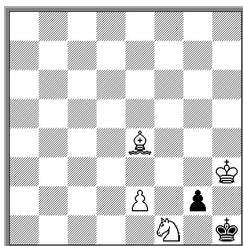
1 почёт. отзыв



S # 5\* 2 решения  
Максимуммер  
Max.

### 1163. G. BAKCSI, L. ZOLTAN

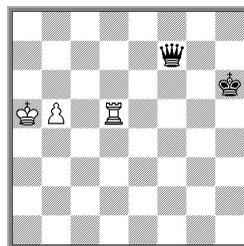
2 почёт. отзыв



SH # 14

### 945. А. СТЁПОЧКИН

3 почёт. отзыв



S # 4\* 2 решения  
Максимуммер  
Max.

721.1. ♖d6! ♜f7 2.a8♞ ♜a2 3.♚d7+ ♜g6 4.♞c6+ ♞e6 5.♞a7 ♞:c6#, 1...♜h7 2.♞h5+ ♞h6 3.♜b7 ♜g8 4.♜a8 ♞c1 5.♚d2 ♞c8#.

1.a8♞! ♞:c6+ 2.♜a7 ♞h1 3.♞a6+ ♞c6 4.♞b8 ♞f6 5.♜a8 ♞:a6#.

В задаче-блоке к двум эхо-матам добавлен созвучный эполетный мат. Замысел автору удалось осуществить в форме двух решений, которые, увы, не равноценны.

1163.1. ♠g1 3.♜:e2 9.♜:e4 13.♜h1 14.g1♙ ♠g3#.

Самая интересная из представленных на конкурс серийных задач. Длинный поход чёрного короля с уничтожением двух белых фигур завершается возвратом на первоначальное поле и идеальным матом.

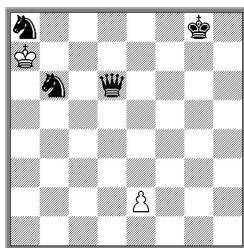
945.1...♞f1 2.♞h5+ ♜g7 3.♞h6 ♞f8 4.♞b6 ♜a3#. 1.♞d4! ♜a2+ ♞a4 ♞g8 3.♞c4 ♞g1 4.♞b4 ♞a7#. 1.b6! ♞f1 2.♞b5 ♞f8 3.♞h5+ ♜g7 4.♞b5 ♠a3#.

В начальной позиции заготовлен четырёхходовый мат, но белым нужно ходить, после чего в одном из решений мат сохраняется с переменной мест белых ладьи и пешки, а во втором проходит эхо. Задача в форме «малютки».

### А. СТЁПОЧКИН

775.

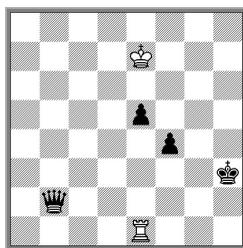
4 почёт. отзыва



S # 7 Max. Максимуммер

720.

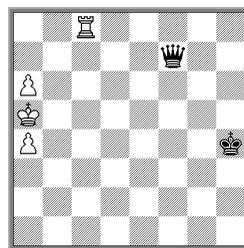
5 почёт. отзыва



S # 5 Max. Circe Максимуммер

584.

Пох. от.(на равных)



S # 5 b) ♜→g3 Максимуммер

775.1.e4 ♞h2 2.e5 ♜a2+ 3.♜b8 ♞f7 4.e6 ♞f1 5.e7 ♜a6 6.e8♞+ ♜h7 7.♚d7+ ♠:d7#.

Вечная тема «Экцельсиора». Здесь не просто «тупое» движение пешки вперёд. Продвигаясь, она «регулирует» движение чёрного ферзя, который размашистыми прыжками пересекает всё поле вдоль и поперёк.

720.1. ♖a1! ♜h2 2. ♖a6 ♜a2 3. ♖e6 ♜h2 4. ♔f8 ♜a2 5. ♖e7 ♜g8#, 1... ♜b8 2. ♖a3+ ♜b3 3. ♔e8 ♜g3 4. ♖a7 ♜a3 5. ♖b7 ♜f8#.

Вновь видим одни из любимых автором «эхо-хамелеоны», изящно выполненные в жанре цирце.

584. a) 1. ♖c3! ♜a2 2. ♖h3+ ♔g5 3. ♖b3 ♜h2 4. ♖b5+ ♜e5 5. ♖c5 ♜:c5#, b) 1. a7! ♜a2 2. ♔a6 ♜g8 3. ♖c4 ♜a8 4. a5 ♜h1 5. ♖c6 ♜:c6#.

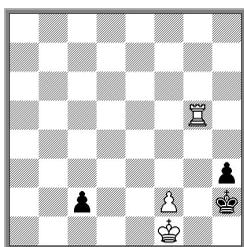
Эта задача является идейным предшественником к №721 (смотри выше), в которой впоследствии автор расширил содержание. Судья посчитал возможным отметить и эту позицию.

674. В. МАТЭУШ

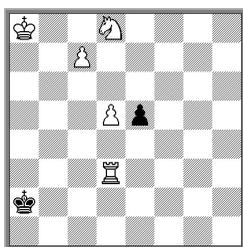
675. А. ГРИГОРЯН

836. А. СТЁПОЧКИН

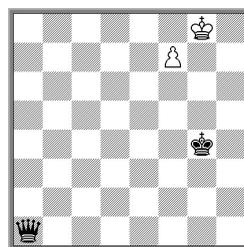
Похвальный отзыв (на равных)



SH # 10



SH = 13



S # 5\* Max. Circe  
Максимуммер  
b) ♜→h1

674. 1. c1♗! 2. ♗d3 3. ♗:f2 4. ♗g4 5. ♔g3 6. h2 7. h1♗! 8. ♔h2 9. ♗f2 10. ♗h3 ♖g2#.  
Серийная игра с забавной финальной матовой позицией.

675. 4. e1♖ 5. ♜c3 7. ♔c4 8. ♜d4 9. ♔:d5 12. ♔c8 13. ♜:d8 cd♙=

Недавно не стало в наших рядах ещё одного композитора, беззаветно любившего «шахматную поэзию», замечательного и доброго человека Альберта Григоряна. Светлая память ему.

836. 1... ♜h8# 1. f8♖ ♜h8+ 2. ♔:h8(♜d8) ♜d1 3. ♔h7 ♜d8 4. ♖g8 ♜g5 5. ♔h8 ♜:g8 (♖h1)#. b) 1... ♜h8# 1. f8♖ ♜h8+ 2. ♔f7 ♜a1 3. ♖g7 ♜f6 4. ♔g8 ♜a1 5. ♖f7 ♜h8#.

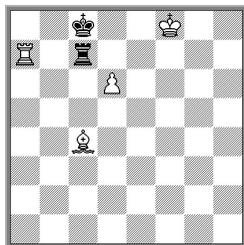
«Малышка» с двумя разными превращениями. Понравился во втором решении ход 3. ♖g7! с использованием цирце-эффекта.

999.В.КОЖАКИН

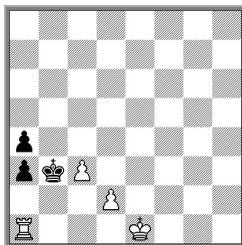
1099.S.SALETIC

1001.И.ПАСКАЛЕВ

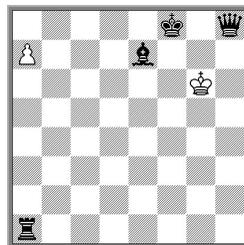
Похвальный отзыв (на равных)



S # 4 Max. b) ♖→b7



H = 2 2 решения



SH # 13 Мадраси

999.1. ♖e8! ♗h7 2.d7+ ♜:d7 ♞d1 4. ♞e7 ♞d8#. b)1. ♞a8+ ♗d7 2. ♞a6 ♞b1 3. ♗e6 ♗:e6 4. ♗e8 ♞b8#.

Два незатейливых симпатичных варианта.

1099.1...0-0-0 2. ♗a2 ♗c2=, 1.a2 ♗d1 2. ♗a3 ♗c2=.

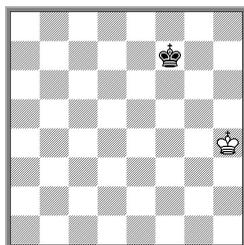
Рокировка в задаче-блоке.

1001.1. ♗f5 2. ♗e6 3. ♗d7 4. ♗c8 5.a8♞ 6. ♞:a1 7. ♗d7 8. ♗e6 9. ♗f5 10. ♗g6 11. ♗h7 12. ♗:h8 13. ♗h7 ♞h8#.

Ещё одна серийная задача теперь уже в жанре мадраси.

1104.K.MLYNKA

Пох. отз. (на равных)



H # 3 Sentinelles

1104.1. ♗g7 (+bPf7) ♗g5 (+wPh4) 2. ♗h7 (+bPg7) ♗g4 (+wPg5) 3. ♗g6 (+bPh7) h5#, 1. ♗g6 (+bPf7) ♗g3 (+wPh4) 2. ♗h6 (+bPg6) ♗h3 (+wPg3) 3. ♗h5 (+bPh6) g4#.

На доске два «голых» короля! Забавно.

Судья конкурса – Рашид УСМАНОВ

Челябинск



# "СШН-2008". ЭТЮДЫ



Поступило 19 этюдов от 12 авторов из 4 стран:  
Бельгия, Италия, Россия и Украина.

Конкурс можно считать удавшимся: призовые этюды – высокого уровня, но и без брака не обошлось.

753.Л.Топко – побочное решение: 1.♘f4+ ♔b1 2.♘d3 ♖a2 3.♙:a2+ ♔:a2 4.♔c2 c4 5.♘b4+ ♔a1 6.♔c1 c3 7.♔c2 a2 8.♔c1 c2 9.♘:c2#.

810.Н.Харчишин – после 3.♖b3+! ♔a4 4.f7 ♙g7 5.♖b8 ♙c3+ 6.♔d3 a1♗ 7.f8♗, белые перевыполняют задание.

1076.Н.Мироненко – побочное решение: 8.♗c6+ ♔f7 9.♗d7+ ♔g6 10.♗e8+ ♔h6 11.♙f8+ ♔h7 12.♗f7+ ♔h8 13.♗e7+.

1077.Н.Харчишин – побочное решение: 2.♙a4 ♘g4+ 3.♔e6 ♘f6 4.♙c2 ♔c6 5.♙f5 ♔c5 6.♙e4 ♘:e4 7.d7 ±.

1192.Н.Мироненко – побочное решение: 5.♖h4 ♖a3 6.b7 ♖b3 7.♖c4 ♔e5 8.♖c5 ♔e7 9.♔c7 ±.

1193.А.Карин – побочное решение: 1.♗h4+ ♔e8 2.♗h8+ ♔f7 3.♗h7+ ♔e6 4.♗h3+ ±. Выигрывает и 2.♗c4+.

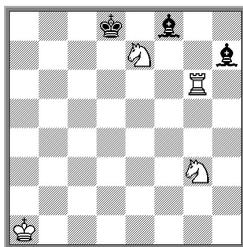
809.В.Желтухов – напечатан также в издании «Ставрополь на Волге», 2007 г.

## ПРЕДЛАГАЕТСЯ СЛЕДУЮЩЕЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ОТЛИЧИЙ:

**568.Prof. P.ROSSI**

Италия

I – II приз

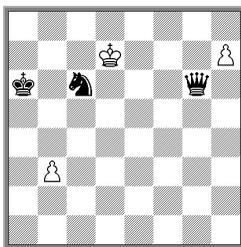


**Выигрыш**

**1194.S.VANDIEST**

Бельгия

I – II приз

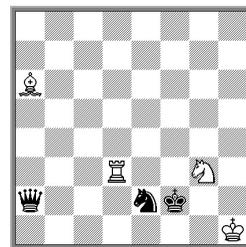


**Ничья**

**1031.Prof. P.ROSSI**

Италия

1 – 2 почёт. отзыв

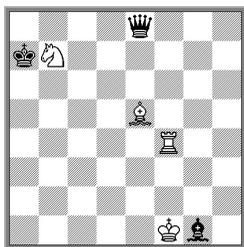


**Ничья**

**569. Prof. P. ROSSI**

Италия

1 – 2 почёт. отзыв

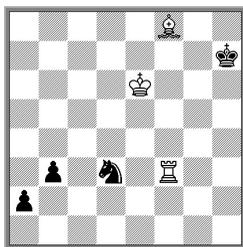


Ничья

**1075. I. VANDECASTEELE**

Бельгия

3 почёт. отзыв

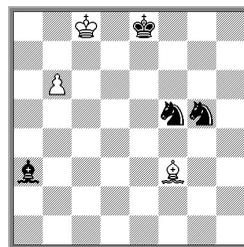


Выигрыш

**1078. В. КАЛАШНИКОВ**

Россия

1 похвал. отзыв

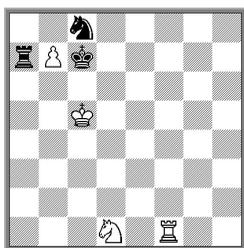


Ничья

**567. M. CAMPIOLI**

Италия

2 похв. отзыв

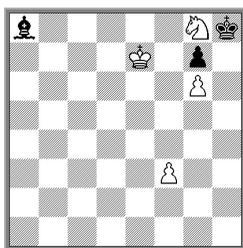


Выигрыш

**808. А. ГРИБШТЕИН**

Россия

3 похв. отзыв



Выигрыш



**568.** 1. ♖c6+ ♔c7! 2. ♜e6! a) 2... ♔d7 (2... ♙g8 3. ♜e8 ♙g7+ 4. ♗e5 ♙f7 5. ♜e7+ ♔d8 6. ♗f5! ♙f6 7. ♜:f7±). Здесь автор решает эту задачу следующим образом: 3. ♜f6!!, знаки автора, 3... ♙g7 4. ♗e5+ ♔e8 5. ♜e6+ ♔f8 6. ♔a2!! ♙g8 7. ♗d7+ ±, но 3... ♙d6! 4. ♗f5 ♙:f5 5. ♜:f5 ♔:c6 и ничья. Эту задачу не корректный. К счастью, нашлось не менее изящное, чем у автора решение, а 3. ♜f6!? стало ложным следом. 3. ♗d4!! ♙g7 4. ♗ge2 ♙d3 5. ♜b6 ♔c7 6. ♜b2! ♙e5 7. ♔a2 ♙:e2 8. ♜c2+ ♔d6 9. ♗:e2 ±. b) 2... ♙g7+ 3. ♗e5 ♔d8 4. ♗d6+!! (4. ♗h5? ♙f5 5. ♗d6+ ♔e7 6. ♗d5 ♙h8!! 7. ♗f4 de4 8. ♗d7+ ♔e8 9. ♗d3 (g6) ♙:d3 (! g6) =) 4... ♔e7 (4... ♔e8 5. ♗d5 ♙h8 6. ♔b2 ♔e7 7. ♗c3 ♔e6 8. ♔d4 ±) 5. ♗d7+ ♔f8 6. ♜f7+ ♔g8 7. ♜e7 ♔f8 8. ♗f5! ♙:f5 9. ♜f7+, и 10. ♜:f5 ±. Тонкая игра в двухвариантном этюде.

**1194.** 1. h8 ♜ ♔b6! 2. ♜h4!! ♜f7+ 3. ♔d6 ♜e7+ 4. ♔d5 ♜e5+ 5. ♔c4 ♜d4#, 2. ♜h2 ♜f7+ 3. ♔d6 ♜c7+ ♔, 2. ♜c8 ♜f5+ ♔, 2. ♜c3 ♜f7+ 3. ♔d6 ♜e7+ 4. ♔d5 ♗b4+ 5. ♔d4 ♜h4+! 6. ♔e3 ♗d5+ ♔, 2. ♜b2 (a1) ♜f7+ 3. ♔d6 ♜e7+ 4. ♔d5 ♗b4+ 5. ♔d4 ♜g7+ и 6... ♜:b2 (:a1) ♔, 2. ♜e8!? ♜g7+ 3. ♔d6 ♜d4+ 4. ♔e6 ♜e5+ 5. ♔f7 ♜h5+ 6. ♔f8 ♜h8+ 7. ♔f7 ♗d8+! 8. ♔f8 ♗e6+ 9. ♔f8 ♗e6+ 10. ♔f7 ♗g5+ 11. ♔f8 ♜h8+

12.♔e7 ♖g7+ 13.♔d6 ♗c7+ 14.♔d5 ♗c5#, 2.b4 ♗d3+! 3.♔e6 ♖d6+ 4.♔e7 ♗e4+ 5.♔f8 ♗f5+ 6.♔e8 ♗f7+ 7.♔d8 ♗c7+ 8.♔e8 ♗c8+ ♢) **2...♗f5+ 3.♔d6!** (3.♔e8 ♗c8+ 4.♔f7 ♖e5+ 5.♔g7 ♗d7+ 6.♔h6 ♗e6+ 7.♔g5 ♖f3+ ♢) **3...♗e5+ 4.♔d7 ♔b7! 5.b4! ♖b8+ 6.♔d8 ♖c6+ 7.♔d7 ♗d5+ 8.♔e8 ♗g8+ 9.♔d7 ♗d5+(9...♖e5+ 10.♔d6 =, 9...♗f7+ 10.♔d6 ♗f5 11.♗g3 ♗f6+ 12.♔d5 =) 10.♔e8 =** позиционная ничья. Эту д с чётким решением, а ход 2.♗h4!! впечатляет.

**1031. 1.♖e4+ ♔e1 2.♗d1+!** (2.♗e3? ♗:a6 3.♖c3 ♗h6+ ♢) **2...♔:d1 3.♗:e2+ ♔e1** (3...♗:e2 4.♖c3+ =, 3...♔:e2 4.♖c3+ =) **4.♗f3 ♔f1 5.♗e2+! ♔e1 6.♗f3 ♗a3 7.♗g2! =.** Острая игра и контригра приводят к известной пешечной позиции.

**569. 1.♗d4+! ♗:d4** (1...♔:b7 2.♔:g1 ♗e1+ 3.♔g2 ♗d2+ 4.♔f3 =) **2.♖d6 ♗e3** (2...♗e5 3.♗:d4! ♔a8 4.♗d3 =) **3.♗:d4! ♔a8!** (3...♗f3+ 4.♔e1 ♗e3+ 5.♔f1! =) **4.♗a4+!** (4.♗d1? ♔b8 5.♗b1+ ♔c7 6.♖b5+ ♔c6 7.♗b3 ♗d2 8.♖c3 ♔d7 9.♗b7+ ♔c8 10.♗b3 ♗c1+ 11.♔e2 ♗c2+ ♢) **4...♔b8 5.♗b4+! ♔c7 6.♖e4! ♗a3 7.♗c4+ ♔b6 8.♔e2 –** с ничьёй. Эффектно жертвуя фигуры белые делают ничью.

**1075. 1.♗f7+ a)1...♔g8 2.♗g7 ♖f4+ 3.♔e7 ♖d5+ 4.♔e8 ♖c7+ 5.♗:c7 a1♗** (5...b2 5.♗:b2 a1♗ 7.♗g7+ ♔h8 8.♗g2+ ±) **6.♗:a1 b2 7.♗a7!** (7.♗:b2 – пат) **7... b1♗ 8.♗g7+ ♔h8 9.♗g1+ ± b)1...♔g6 2.♗g7+ (2.♗g7 b2 3.♗:b2 ♖:b2 =) 2...♔h5 3.♔f5 ♔h4 4.♗d6 ♔h3 5.♗g3+ ♔h2 (5...♔h4 6.♗g2 a1♗ 7.♗h2#) 6.♗:d3+ ♔g2 7.♗e5 ±.** Приятный двухвариантный этюд.

**1078.** Тематически можно 1.♗h5+? ♔e7 2.b7 ♖d6+ 3.♔b8 ♖e6 4.♗g4 ♖b5 5.♔c8 ♖a7+ 6.♔b8 ♖c6+!, поле «с6» не контролируется слоном, 7.♔c8 ♗d6 ♢ **1.♗c6+! ♔e7 2.b7 ♖d6+ 3.♔b8** (3.♔c7? ♖e6+ 4.♔b8 ♔d8 ♢) **3...♖e6 4.♗d5 ♖b5 5.♔c8 ♖a7+ 6.♔b8 ♖b5 7.♔c8 ♖d6+ 8.♔b8 ♖b5 9.♔c8 =** позиционная ничья при подавляющем преимуществе чёрных.

**567. 1.♗f7+! ♖e7!**(1...♔b8 2.bc♗+ ♔:c8 3.♗:a7 ±,1...♔d8 2.bc♗+ ±) **2.♗:e7+ ♔b8 3.♖c3!** (3.♖e3 ♗:b7 4.♗e8+ ♔a7 =, 3.♔b6 ♗a6+ 4.♔:a6 – пат, 3.♔c6 ♗a6+ 4.♔b5 ♗b6+ ♔:b6 –пат) **3...♗:b7 4.♗e8+ ♔c7 5.♖d5+! ♔d7 6.♗e7+ ♔c8 7.♖b6+ ♔b8 ♗e8+ ♔a7** (8...♔c7 9.♗c8#) **9.♗a8#.** Оживлённая игра приводит к хорошо известному мату.

**808. 1.♖h6!** (1.♔f8 ♗e4! 2.fe – пат) **1...gh 2.♔f8 ♗d5 3.f4 h5 4.f5 h4 5.f6 h3 6.f7 ♗:f7 7.♔:f7 ±.**

Судья конкурса – Эдуард КУДЕЛИЧ  
г. Белоярский, Тюменская обл.

