

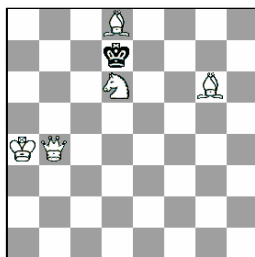


ДВУХХОДОВКА – 2009



На конкурс поступило 87 задач от 29 авторов из 5 стран: Беларусь, Россия, США, Словакия и Украина. Отмечено 14 задач.

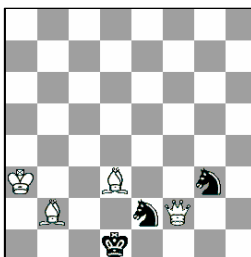
1524.Э.Зарубин,
В.Абросимов
1 приз



2

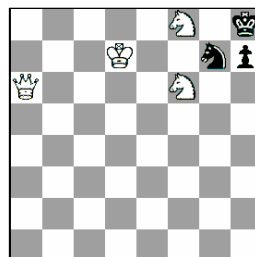
b) ♕d8→e5 c) ♖c7→c7

1474.В.Чепижный
2 приз



2

1634.П.Мурашов
3 приз



2

zero

a) ♙c6 b) ♖c7→a7

1524. a) 1. Sb7? zz 1... Kc8!, 1. Qd4? zz 1... Kxd8!. Solution: **1.Sf7!** zz 1...Ke6 2.Qd6#, 1...Kc6 2.Qb5#, 1...Kc8 2.Bf5#, 1...Ke8 2.Qe7#.

b) 1.Sf7? 1...Ke8!. Solution: **1.Sb7!** 1... Ke6 2. Qd6#, 1... Kc6 2. Qb5#, 1... Kc8 2. Bf5#

c) 1... Kc6 2. Be8#. 1. Bf5?+ 1... Kc6!, 1. Qd4?+ 1... Kc8!. Solution: **1.Qb7!** zz 1...Kxd8 2.Se6#, 1...Kd6 2.Qd5#.

Очень хорошая суперминиатюра. Первым ходом конь хоть и отнимает поле у чёрного короля, но затем отдаёт два поля и создаёт его звёздочку. Красивы и ложные следы.

1474. 1... S2~ 2. Bc2#, 1... S3~ 2. Qxe2#. 1. Qe3? 1... S2~ 2. Q(x)c1# 1... Ke1! Solution: 1. Bc1! 1... S2~ 2. Qd2#, 1... Sxc1 2. Bc2#, 1... S3~ 2. Q(x)f1#, 1...Kxc1 2. Qe1#.

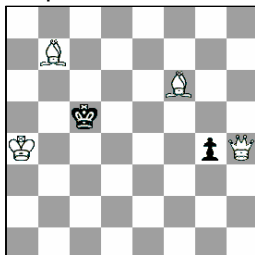
Хорошая задача-аристократ с 2-х вариантной переменной матов в 3-х фазах. Красиво решение 1. ♖c1!, где после игры чёрных коней новые маты 2. ♙d2# и 2. ♙f1#.

1634. a) Qa6>c6. 1. Qh1? 1... Sh5!, 1. Qe4? ad lib 2. Qxh7# 1... Sf5!, 1. Qd5? ad lib 2. Qg8# 1... Se6!, 1. Qa8? [2. Sg6#] 1... Se8!. Solution: **1. Qg2!** 1... S~2.Qg8# 1... h6/h5 2.Sg6#

b) a) Kd7>a7. Solution: 1. Qb7! 1... S~ 2.Qxh7#, 1... h6/h5 2.Sg6#.

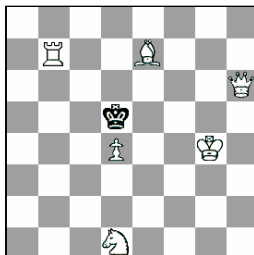
Задача, безусловно, достойна высокого отличия, но мне не понравилось создание близнецов с помощью zero.

1794. В.Пильченко
4 приз



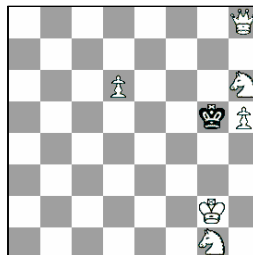
2 b) Bb7→a8

1849. А.Шилин
1 почётный отзыв



2

1851. В.Клипачёв
2 почётный отзыв



2

1794. а) 1. Qh1?, 1. Qg3? 1... Kb6!, 1. Qe1? 1... Kb6! 1. Qh7! [2. Qc7#] 1... Kc4
2. Qc2#, 1... Kb6 2. Bd4#, 1... Kd6 2. Qe7#

б) 1. Qh7?, 1. Qh1? 1... Kb6! 1. Qe1! [2. Qb4#] 1... Kc4 2. Qc3#, 1... Kb6 2.
Qa5#, 1... Kd6 2. Qe7#.

Восемь различных мата. Создавая близнец, автор конечно расширил тематику и количество матовых позиций. В обоих близнецах удачные 1-е ходы, но в близнеце «а» 2 правильных мата, а в «б» - один.

1849. 1. Qd2! 1... Ke4 2. Sc3#, 1... Kc4 2. Se3#, 1... Kc6 2. Qg2#, 1... Ke6 2. Qa2#.

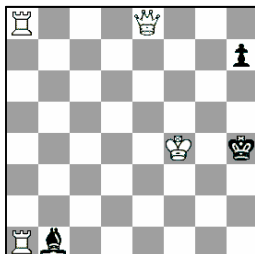
Хороший 1-й ход, который отнимает поле у чёрного короля, но отдаёт два и создаёт звёздочку, где очень красивы по два мата конём и ферзём.

1851. 1. Qe8! zz 1... Kh4 2. Sf3#, 1... Kf4 2. Sh3#, 1... Kf6 2. Qe7#, 1... Kxh6 2. Qg6#.

Хороший 1-й ход. Звёздочка чёрного короля с красивыми правильными матами.

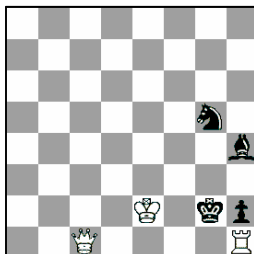
1800. 1. R8a2? [2. Rh2#] 1... Bf5!, 1. Qg8? [2. Qg4#] 1... Bf5!. Solution: **1.Qg6!**
[2.Qh6, Qg4#] 1...hxc6 2.Rh8#, 1...h5, Kh3 2.Qg3#, 1...Bf5 2.Qh6#, 1...Bxc6
2.Rh1#.

1800. Б.Чистяков
3 почётный отзыв



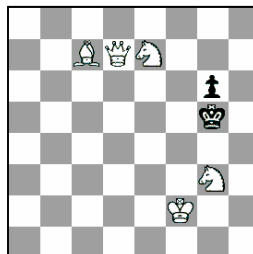
2

1529. Б.Чистяков
4 почётный отзыв



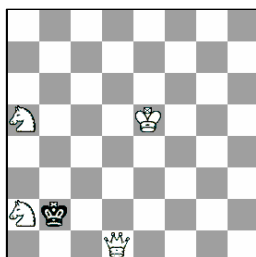
2
2

1854. В.Клипачёв
5 почётный отзыв



2

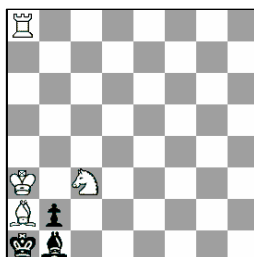
1850.В.Клипачёв
Спец. поч. отзыв
(за малютку)



2 b) ♖a5→b4

1290.В.Аксёнов

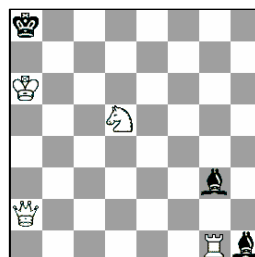
1 похвальный отзыв



2

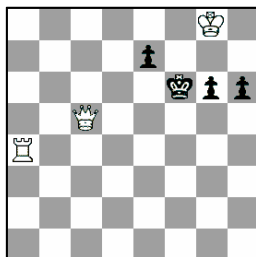
1797.А.Шилин

2 похвальный отзыв



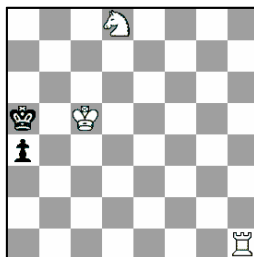
2

1741.И.Борисенко,
В.Шевченко
3 похвальный отзыв



2

Р.Алиовсадзаде,
В.Шматов
4 похвальный отзыв



2

1529.1. Qf4! [2. Qxh2#] 1... Bg3, Kxh1 2. Qf1#, 1... Kh3 2. Rxh2#, 1... Sf3 2. Qxf3#. 4 варианта и жертва ладьи на первом ходу.

1854. 1. Qe6? 1... Kh4! Solution: 1. Bd8! zz 1... Kh4/f4 2. Sxg6#, 1... Kf6 2. Sc6#, 1... Kh6 2. Sg8#.

Полная «звёздочка» и хороший 1-й ход слоном, который отдаёт поле «f4» и становится в засаду за конём. Маты тоже очень красивые.

1850. a) 1... Ka3 2. Qb3#. 1. Kd4? 1... Kxa2! 1. Sb4! zz 1... Ka3 2. Qb3#, 1... Kc3 2. Qd4#

b) 1. Qc2?+ 1... Ka3!

1. Sc1! Zz 1... Kb1/a1 2. Scd3#, 1... Ka3 2. Qb3#, 1... Kc3 2. Qd4#.

С отличным 1-м ходом, который предоставляет чёрному королю сразу три свободных поля, но, по-моему, близнец выглядит лучше.

1290.1. Kb4! [2. Bxb1#] 1... Bxa2 2. Rxa2#, 1... Bc2 2. Bb3#, 1... Bd3 2. Bc4#, 1... Be4 2. Bd5#.

Дуэль слонов оригинальна, но бездействуют чёрный король и пешка.

1797.1.Qf2! [2. Qa7#] 1...Kb8 2.Qf8#, 1...Bxf2 2.Rg8#, 1...Bb8 2.Sb6#

Аристократ с хорошим 1-м ходом. Три варианта, и мат объявляют все три фигуры, а 1...d5 можно было и не указывать, т.к. он не опровергает угрозу.

1741. 1... e6 2. Rf4#. Solution: 1.Ra5! [2.Qe5#] 1...e6 2.Qf8#, 1...Ke6 2.Qc6#, 1...g5 2.Qf5#

Борьба короля и пешек против тяжёлых белых фигур. Авторы не указали ложный след: 1. Re4? [2. Qe5#] 1... g5!.

1. Rh6? (2.Sb7#) 1...a3!, 1. Rh3? 1... Ka6!, 1. Rh4? 1... a3!, 1. Rh7? (2.Ra7#) 1...Ka6!

1. Ra1! 1... Ka6 2. Rxa4#, 1... a3 2. Rxa3#

Опровержения образовали варианты решения.

Предшественники:

1528.Б.Чистяков – S.Javadzade: Baku, 1972, 1 приз: g3 c4 d8 e4 - e5 d7. 1.g5! (Указал судья конкурса).

1574.В.Чепижный – В.Гребешков: «Молодой коммунар», 1993: e4 e6 b2 h2 - e1 e2. 1.a6! (Указал В.Кожакин).

1579.В.Абросимов – В.Кожакин: «Сегодня-завтра», 2007: 1:1. (Указал В.Кожакин).

1530.Н.Власенко – В.Гребешков: a3 b3 f8 e5 h7 c3 - d6. 1.g5! (Указал В.Кожакин, без года и места публикации).

Судья – **С.ДЖАВАДЗАДЕ**
Азербайджан



ТРЁХХОДОВКА – 2009 (Предварительные итоги)



Хотелось бы сделать небольшое вступление. Разумеется, ничего нового в моих пожеланиях нет, но надеюсь, что, если такого рода призывы к композиторам будут появляться, качество задач может повыситься.

Как известно, основной целью шахматной композиции является выражение шахматных идей в художественной форме. Имеется целый ряд технических и эстетических моментов, выполнение (невыполнение) которых оказывает большое влияние на восприятие шахматной задачи именно как художественного произведения.

Особое внимание должно уделяться первому ходу. Отнятие свободного поля у чёрного короля без предоставления другого, особенно в миниатюре, резко ухудшает задачу (в №-1694 отнимаются сразу три (!) поля). Плохо связывать чёрную фигуру (в №-1247 этого можно избежать, сделав вступлением 1.Фb7-b6). И уж совсем недопустим на первом ходу шах белому королю (№-1482). Также желательно избегать на первом ходу блокирования единственной свободной чёрной пешки (№-1400, №-1402).

Если в начальном положении нет ответов на шах белому королю, то на композиции можно ставить крест. В конкурсе оказалось несколько задач с таким существенным недостатком (№№ 1401, 1582, 1643).

Экономичность – обязательное требование в шахматной композиции. Не следует заменять пешки фигурами, даже в угоду «аристократичности» (№1584). Не должно быть и «лишнего» материала (в №-1583 пешку c2 нужно просто снять с доски).

Если в задаче есть несколько фаз (иллюзорная игра, попытки), то указывать нужно только те, которые дополняют решение (перемена игры, чередование ходов и матов, геометрические мотивы, выбор вступительного хода и т.п.). Указывать полностью фазы, где игра в точности совпадает с решением нет никаких оснований. Некоторые композиторы указывают все попытки, даже те, где опровержением является единственно возможный (!) ход чёрных, то есть, никакой игры в них нет. При наличии в задаче нескольких фаз главной всё равно остаётся действительная игра. В идеале она должна быть лучше попыток (желательно с не меньшим количеством вариантов) и подчёркиваться этими попытками (иллюзорной игрой). Эти же замечания касаются и близнецов.

В ряде задач некоторые недостатки могут быть исправлены без особых усилий и добавления материала, поэтому можно говорить о некоторой поспешности авторов завершить работу над своими произведениями. Бывает очень полезным через какое-то время ещё раз вернуться к уже составленной композиции, посмотреть на неё «свежим взглядом». Такой подход обязательно принесёт свои плоды в виде улучшения формы и содержания задач.

Надеюсь, авторы воспримут эти «мысли вслух» не как обидную критику своего творчества, а как информацию к размышлению и действию.

На конкурс поступило 73 задачи 29 авторов из Беларуси, Литвы, России, Словакии, США и Украины.

Из конкурса исключены задачи :

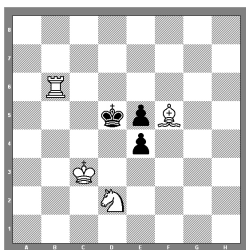
- б/н Б.Чистяков (Кре4 – Крf7) - нерешаемость после 1. ... g5 ;
 1250 А.Шилин (Крb3 – Кра5) - после 1. ... Сb6 2.Фb7, Фd7, Кb6+ дуаль на 2-м ходу ;
 1482 В.Караман (Крд6 – Крf6) - вступительный ход с шахом. ;
 1533 М.Костылёв, А.Мельничук (Крf6–Крд5) – опубликована ранее в «Козацька Шахівниця» (информация предоставлена В.Кожакимым) ;
 1538 М. Матрёнин, А.Мельничук (Крс2 – Крс4) предшественник В.Симон «Рассвет севера», 1993, Крb6 , Ла7, Сb3 , Кс6 - Крд6 , Кg5 а) 1.Ла1! б) Кg5→f3: 1.Кf4! (информация предоставлена В.Кожакимым) ;
 1642 А.Шилин (Крh3 – Кре6) предшественник: W.Fiedler, 1943: Кpg3, Ла7,Сd4,Сh5,пп.а2,а3,д5–Крд6. 1.Сd1! (информация предоставлена В.Кожакимым);
 1694 Б.Чистяков (Кра4 – Крb2) после 1. ... сd 2.Фb3+,Лс5,Лd5 – дуаль на 2-м ходу.

Нашёлся частичный предшественник у претендовавшей на почётный отзыв задачи №-1639 R.Juozenas : Г.Каспарян , «Шахматный листок», 1929, Крс5,Фf6,Ка3,Кf5 – Крс1,па5 , 1.Кg3! с повторением двух вариантов из трёх. Наличие другого третьего варианта (тоже с правильным матом) не лишает №-1639 возможности существовать самостоятельно, но оригинальность содержания утеряна, что уже не позволяет отметить задачу.

Предпочтение отдавалось задачам с многовариантной действительной игрой и наличием идейного содержания.

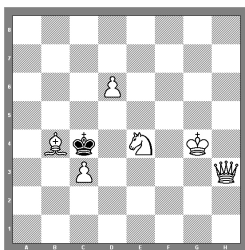
Предлагаю следующее распределение отличий :

№1485
А.Мельничук
1 приз



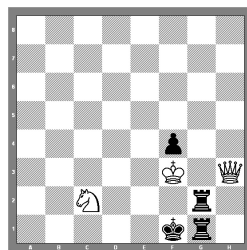
#3 б) Cf5 → g6 4+3

№-1252
В.Иванов
2 приз



#3 6+1

№1348
А.Стёпочкин
3 приз



#3 3+4

№-1485 А.Мельничук а) : 1.Сd7? (А) Крс5 (а) 2.Кс4 (С) – 3.Лb5х , но 1. ... е3! ; 1.Крb4? (В) е3 (в) 2.Кс4 (С) (угроза) – 3.Лd6х , но 1. ... Крд4! Правильно **1.Кс4!** (С) е3 (в) 2.Крb4 (В) (угроза) – 3.Лd6х. 1. ... Крс5 (а) 2.Сd7 (А) – 3.Лb5х . б) : **1.Лf6!** zz 1. ... е3 2.Ке4 – 3.Лd6х , 1. ... Крс5

2.Kb3+ Kpb5 3.Ce8x , 2. ... Kpd5 3.Cf7x. В первом близнеце в попытках и решении выполнена удвоенная тема Салазара (чередование первых и вторых ходов белых в ответ на ту же защиту чёрных). Незначительное, на первый взгляд, изменение положения слона в близнеце приводит к совсем другой действительной игре : перемена игры в двух вариантах.

№-1252 В.Иванов 1.Kc5? (A) Kpb5 (a) 2.Фf3 (C) Kpc4 3.Фd3x, 2. ... Kpb6 3.Фb7x, но 1. ... Kpd5! (в). 1.Kd2+? (B) Kpd5 (в) 2.Фf3+ (C) Кре5,Кре6 3.Фf5x , но 1. ... Kpb5 ! (a). !.Фe3? Kpd5 2.Фc5+ Кр:e4 3.Фd4x , 2. ... Кре6 3.Фf5x (1. ... Kpb3 2.Фe2) , но 1. ... Kpb5! . Решает **1.Фf3!** (C) с созданием батареи. 1. ... Kpb5 (a) 2.Kc5 (A) Kpb6 3.Фb7x , 2. ... Крс4 3.Фd3x ; 1. ... Kpd5 (в) 2.Kd2+ (B) Кре5 (Кре6) 3.Фf5x 1... Kpb3 2.Фe2 - 3.Kc5x , 2. ... Кра4 3.Kc5x (здесь и далее подчёркиванием обозначены правильные маты).

В первой, второй попытке и решении осуществлена удвоенная тема Салазара. Во второй, третьей попытках и решении присутствует трёхкратная перемена игры на 1. ... Kpd5. Техническая пешка d6 несколько портит впечатление.

№-1348 А.Стёпочкин В начале всё готово : 1. ... Лh1 2.Ф:g2x, но выжидательного хода нет. 1.K~? Лh1 2.Ф:g2+ Кре1 3.Фe2x , но 1. ... Кре1! Решает **1.Kpd4!** f3 2.Кр:f3! (угроза) с возвратом короля, но ход теперь за чёрными : 2. ... Лh1 3.Ф:g2x , 1. ... Лh1 2.Ф:h1+ Лg1 3.Фf3x , 2. ... Кре2 (Крf2) 3.Фe1x ; 1. ... Кре2 2.Фd3+ Крf2 3.Фf3x. Отличный первый ход с предоставлением двух полей чёрному королю приводит к перемене игры на 1. ... Лh1 и симпатичному правильному мату.

№1695 (редакция)

В.Барсуков

4 приз

№1584

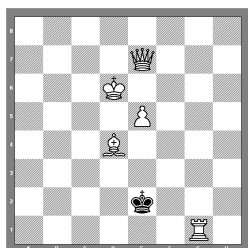
Е.Попов

специальный приз
за малютку

№-1749

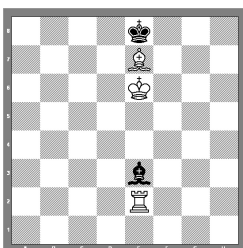
А.Бахарев

1 почётный отзыв



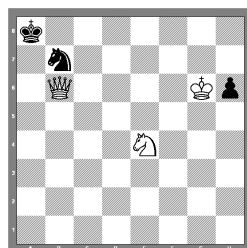
#3

5+1



#3

3+2



#3

3+3

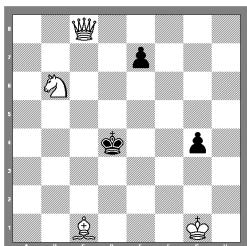
№-1695 В.Барсуков **1.Фd7!** zz 1. ... Kpd2 2.Фh3 Крс2 3.Фc3x, 2. ... Кре2 3.Фe3x ; 1. ... Kpd3 2.Лd1+ Крс2 2.Фа4x , 2. ... Кре2 3.Фg4x , 2. ... Крс4 3.Фа4x, 2. ... Кре4 3.Фg4x. Три пары эхо-матов, в том числе правильных, звёздочка черного короля. В редакции задачи стало меньше на

№-1695 В.Барсуков **1.Фd7!** zz 1. ... Kpd2 2.Фh3 Kpc2 3.Фс3х, 2. ... Кре2 3.Фе3х; 1. ... Kpd3 2.Ld1+ Kpc2 2.Фа4х, 2. ... Кре2 3.Фg4х, 2. ... Kpc4 3.Фа4х, 2. ... Кре4 3.Фg4х. Три пары эхо-матов, в том числе правильных, звёздочка черного короля. В редакции задачи стало меньше на одну фигуру и резко улучшен вступительный ход : нет взятия чёрной пешки, а ферзь удаляется от чёрного короля, как бы прячась за белого короля. Наличие предшественника более чем вероятно.

№-1584 Е.Попов 1.Lb2 ? Cb6 2.Lg2! , но 1. ... Cf4! Аналогично 1.Lh2? Ch6 2.Lc2!, но 1. ... Cd4! Ещё две попытки 1.Lc2? и 1. Lg2? чёрные парируют игрой на пат : 1. ... Cc5! и ! ... Cg5! - брать слона нельзя. Решает асимметричное **1.Ла2!** Cf4 2.Ла8+ (угроза) Cb8 3.L:b8х; 1. ... Ca7 2.Lg2! и 3.Lg8х неизбежно. Дуэль ладьи и слона в малютке. Интересная задача (поэтому велика вероятность существования предшественника). От- мечу также, что белый слон должен быть заменён пешкой : принцип экономичности никто не отменял.

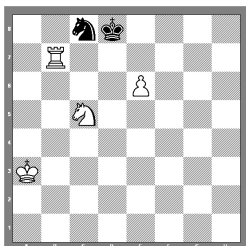
№-1749 А.Бахарев Иллюзорная игра : 1. ... Kd6 2.K:d6 , 1. ... Kc5 2.K:c5 . Действительная игра : **1.Kph5 !** (брать пешку нельзя) Kd6 2.Kc5 (K:d6? – пат) K~ 3.Фb7х , 1. ... Kc5 2.Kd6 (K:c5? – пат) K~ 3.Фb7х , 1. ... Kpb8 2.Kd6 Кра8 3.Ф:b7х Перемена игры с чередованием вторых ходов белых в иллюзорной игре и решении. Интересный замысел содержит элемент парадоксальности : в иллюзорной игре было необходимо взять чёрного коня, а в решении нужно отказаться от принятия такой жертвы. Неприятная дуэль 1. ... Ka5 (Kd8) 2.Kc5,Kd6 в нетематических вариантах не позволила задаче претендовать на приз.

№-1700
R.Juozenas
2 почётный отзыв



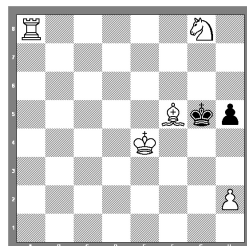
#3 b) - pg4 4+3
c) Kpg1 → a3
d) Фс8 → g6, pg4 → a3

№1805
И.Кочулов
3 почётный отзыв



#3 4+2

№1861
Н.Власенко
4 почётный отзыв



#3 5+2

№-1700 R.Juozenas a) : 1.Фс7? g3! Решает **1.Cg5!** - 2.Фс4+ Кре5 3.Фd5х (1. ... e6 2.Фс4+ Кре5 3.Фf4х); 1. ... Кре4 2.Фе6+ Kpd4 3.Фе3х ,

2. ... Kpd3 3.Фс4х , 2. ... Kpf3 3.Фе3х ; 1. ... Кре5 2.Фс5+ Кре4 3Фд5х , 2. ... Кре6 3.Фд5х. b) : 1.Cg5? Кре4! К цели ведёт **1.Фс7!** (увы, отнимает поле е5) zz 1. ... е6 2.Фс4+ (А) Кре5 3.Фf4х (В) ; 1. ... Кре4 2.Фf4+ (В) Kpd3 3.Фс4х (А). В первом близнеце разнообразная игра заканчивается четырьмя правильными матами. Во втором близнеце вторые и третьи ходы белых чередуются. В близнецах а) и b) присутствует перемена игры на 1. ... Кре4. Близнецы с) и d) не оцениваю из-за скромной действительной игры с добавлением всего по одному новому мату, а близнец d) ещё и отличается от остальных перестановкой двух фигур.

№-1805 И.Кочулов **1.Ke4!** zz 1. ... К~ 2.e7+ Kpc8 3.Kd6х , 2. ... Кре8 3.Kd6х ; 1. ... Ke7 2.Kd6 К~ 3.Лd7х ; 1. ... Кре8 2.Kf6+ Kpf8 3.Лf7х , 2. ... Kpd8 3Лd7х. При хорошем первом ходе четыре правильных мата, в том числе два из них – эхо.

№-1861 Н.Власенко 1.Ла7? h4 2.Лg7+ Kph5 3.Cg4х , но 1. ... Kph4! ; 1.Ла4? Kph4 2.Кре5+ Kpg5 3.h4х , но 1. ... h4! Решает **1.Ла1!** 1. ... Kph4 2.Лh1! (в засаду – изюминка задачи) Kpg5 3.h4х ; 1. ... h4 2.Лg1+ Kph5 3.Cg6х. В попытках и решении осуществлена перемена игры в двух вариантах при трёх правильных матах.

№-1481

А.Шилин

Спец. почётный отзыв
за малютку

№-1539

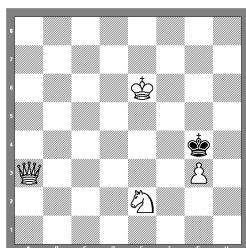
R.Aliovsadzade

1 похвальный отзыв

№-1297

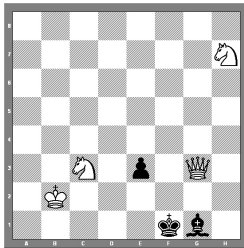
В.Кожакин

2 похвальный отзыв



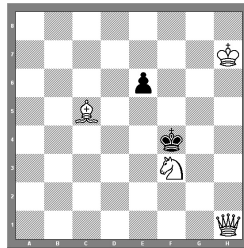
#3

3+2



#3

4+3



#3 b) пе6 → е7 4+2

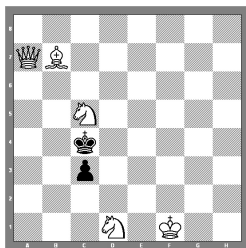
№-1481 А.Шилин 1.Фd3? Kpg5 2.Фh7 Kpg4 3.Фf5х ; 1. ... Kph5 2.Kpf6 Kph6 3.Фg6х , 2. ... Kpg4 3.Фf5х, но 1. ... Kph3! Решает **1.Фf8!** Kpg5 2.Фg7+ Kph5 3.Kf4х ; 1. ... Kph5 2.Фf6 Kpg4 3.Фf5х ; 1. ... Kph3 2.Фf2 Kpg4 3.Фf5х. Размашистая, в основном тихая, игра белого ферзя сопровождается переменой игры в двух вариантах.

№-1539 R.Aliovsadzade **1.Kg5!** - 2.Kf3 (А) - 3.Ф:g1х , 2. ... Cf2 3.Фh3х (В) , 2. ... Ch2 3.K:h2х (жаль, что единственный ход чёрных 1. ... е2, на которой реализуется угроза, превращает эти маты в неправильные).

1. ... Cf2 2.Фh3+ (В) Кре1 3.Kf3x (А) , 2. ... Кpg1 3.Kf3x,Ke2x – дуаль ;
 1. ... Ch2 2.Фf3+ Кре1 3.Фe2x , 2. ... Кpg1 3.Kh3x,Ke2x – дуаль... В угрозе и
 варианте вторые и третьи ходы белых чередуются. Белые используют
 блокирование чёрным слоном полей f2 и h2. Заявленное автором
 чередование полей (f3 и h3), на которые на вторых и третьих ходах играют
 белые фигуры, испорчено дуальями на матующем ходу. Поэтому, возможно,
 было бы лучше сделать вступлением 1.Kd7-e5 – одной дуалью стало бы
 меньше.

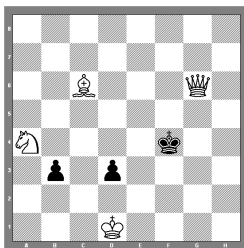
№-1297 В.Кожакин а) : 1.Kg5? - 2.Ф:f3+ Кp:g5 3.Ce7x , 2. ... Кре5
 3.Kf7x (1. ... Кp:g5 2.Фf3 - 3.Ce7x) ; 1. ... Кpg3 2.Ce3 - 3.Фh3x ; 1. ... Кре5
 2.Фe4+ Кpf6 3.Фf4x , но 1. ... Кpg4! 1.Kh4 (Ke1) ? e5 (Кpg3,Кpg4,Кpg5)
 2.Фf3(+) (угроза) Кp:h4 3.Ce7x , 2. ... Кph2 3.Фg2x, 2. ... Кpg5 3.Ce7x,
 но 1. ... Кре5! Решает **1.Kd2!** e5 (Кpg3,Кpg4,Кpg5) 2.Фf3(+) (угроза) Кph4
 (Кpg5) 3.Ce7x , 2. ... Кph2 3.Kf1x ; 1. ... Кре5 2.Фe4+ Кpf6 3.Фf4x. b) :
1.Kh4! e6 (e5.Кpg3,Кpg4,Кpg5) 2.Фf3(+) (угроза) Кp:h4 3.C:e7x, 2. ... Кph2
 3.Фg2x , 2. ... Кpg5 3.C(:)e7x ; 1. ... Кре5 2.Фf3 - 3.Фf5x , 2. ... e6 3.Kg6x –
 два новых мата. В близнице а) осуществлён выбор вступительного хода. В
 попытке 1.Kg5? и решении имеется также перемена игры на 1. ... Кpg3. В
 обоих близницах на 1. ... Кре5 проходит перемена игры. Снижает оценку
 слишком часто встречающийся ход 2.Фf3, да и попытка 1.Kg5? несколько
 затеняет решение первого близнеца.

№-1698
 В.Кожакин ,
 А.Мельничук
 3 похвальный отзыв



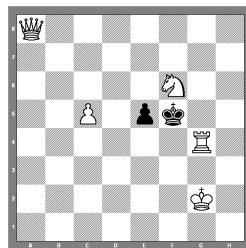
#3 5+2

№-1242
 А. и В.Кожакины
 4 похвальный отзыв



#3 4+3

№-1246
 А.Мельничук ,
 Н.Харчишин
 5 похвальный отзыв



#3 5+2

№-1698 В.Кожакин, А.Мельничук **1.Kd3!** zz 1. ... Кp:d3 2.Фа2 c2
 (Kpd4) 3.Фd5x ; 1. ... Кpb3 2.Кpe2 Кpc2 3.Фа2x , 2. ... Кpc4 3.Фа4x , 2. ...
 c2 3.Cd5x ; 1. ... c2 2.Фа2+ Кpb5 3.Фа6x , 2. ... Кp:d3 (Kpd4) 3.Фd5x.
 Вступление с жертвой коня и предоставлением чёрному королю двух полей
 вместо одного приводит к 7 матовым картинам.

№-1242 А. и В.Кожакины 1.Kpd2? (А) Кре5 (а) 2.Kb2 (В) Кpf4 3.K:d3x,

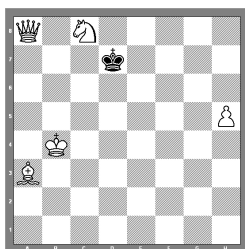
2. ... Kpd4 3.Фd6x, но 1. ... b2! **1.Kb2!** (В) – 2.K:d3+ Kpe3 3.Фe4x, 1. ... Kpe5 (а) 2.Kpd2 (В) Kpf4 3.K:d3x, 2. ... Kpd4 3.Фd6x, 1. ... Kpe3 2.Фe4+ Kpf2 3.Фe1x. В попытке и решении проходит чередование вступлений и вторых ходов белых в ответ на ту же защиту чёрных – тема Салазара.

№-1246 А.Мельничук, Н.Харчишин 1.Лg7? (А) Кре6 (а) 2.Фe4 (В) Кр:f6 3.Фg6x; 1. ... Кр:f6 2.Фf8+ Кре6 3.Фf7x, но 1. ... e4! 1.Фe4+? (В) Кре6 (а) 2.Лg7 (А) Кр:f6 3.Фg6x, но 1. ... Кр:f6! Решает **1.Kh7!** Кре6 2.Фс8+ (угроза) Кре7 3.Лg7x, 2. ... Кpf7 3.Фd7x, 2. ... Kpd5 3.Kf6x (с возвратом); 1. ... Кр:g4 2.Фf3+ Крh4 3.Фh3x. В попытках выполнена тема Салазара. Все три фазы объединяет перемена игры на 1. ... Кре6.

№-1484

В.Клипачёв

6 похвальный отзыв



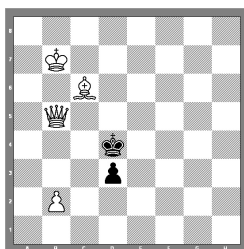
#3

5+1

№-1748

М.Костылёв

7 похвальный отзыв



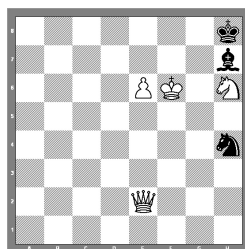
#3

4+2

№-1586

Б.Чистяков

8 похвальный отзыв



#3

4+3

№-1484 В.Клипачёв **1.Kpc4!** zz. 1. ... Kpc7 2.Ke7 Kpb6 3.Kd5x, 2. ... Kpd7 3.Фс8x; 1. ... Kpd8 2Фb7 Кре8 3.Фe7x; 1. ... Кре8 2.Фс6+ Kpd8 3.Ce7x, 2. ... Кpf7 3.Фg6x; 1. ... Кре6 2.Фd5+ Kpf6 3.Cb2x. Разнообразная игра в четырёх вариантах заканчивается шестью различными матами.

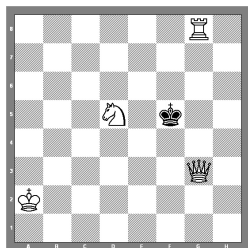
№-1748 М.Костылёв 1.Kpb6? d2 2.Фe2 - 3.Фe4x, но 1. ... Кре3! Правильно **1.Фg5!** d2 2.Фf4+ (угроза) Крс5 3.b4x, 2. ... Kpd3 3.Фe4x; 1. ... Крс4 2.Фd5+ Kpb4 3.Фb5x. В попытке и решении присутствует перемена игры на 1. ... d2. В решении имеются три правильных мата. Недостатком задачи является отнятие вступительным ходом поля e3, ходом на которое чёрный король опровергал попытку.

№-1586 Б.Чистяков **1.Фh5!** - 2.Фe8+ Cg8 3.Ф:g8x. 1. ... Kg6 2.Kpf7! – блокирование поля для чёрного слона позволяет белому королю сделать ход под два шаха : 2. ... Ke5+ 3.Ф:e5x, 2. ... Cg8+ 3.K:g8x. Ещё 1. ... Cg6 2.Kf7++ Крг8 3.Фh8x. В ответ на защиты на одном поле белые также ходят разными фигурами на одно поле. Дуаль на 1. ... C~ 2.Фf7 и 2.Kf7++ определила место задачи в присуждении.

№1349

В.Иванов

Спец. похвальный отзыв
за малютку



3

4+1

№-1349 В.Иванов 1.Крb3? Кре4 2.Лg5 Крd4 3.Фe3x , но 1. ... Кре6! 1.Кf4? Кре4 2.Лg5 Крd4 3.Фd3x ; 1. ... Крf6 2.Фg5+ Крf7 3.Фg7x, но 1. ... Кре5! Правильно **1.Кс7!** с компенсацией поля. 1. ... Кре4 2.Лg4+ Крf5 3.Фf4x ; 1. ... Крf6 2.Фg5+ Крf7 3.Фg7x. В попытках и решении имеется перемена игры (матов) на 1. ... Кре4. В решении представлены два эхо-мата с движением ладьи и ферзя по общей линии навстречу друг другу.

При обнаружении предшественников отличия вышеуказанных композиций смещаются вверх **в пределах своей группы отличий** : 1-й почётный отзыв не может стать 4-м призом при выбытии призовой задачи.

Судья С.Билык, С.-Петербург



ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

Исключается №1861 Н.Власенко, 4 почётный отзыв, из-за предшественника: С.Цирулик, «Червоний гирник», 1996: ♖d4 ♔g4 ♕c5 ♜b8 ♠a2 - ♚b5 ♞a5. 1.♜g1! Остальные отличия без изменений.

Судья конкурса – **Сергей Билык** (С.-Петербург)

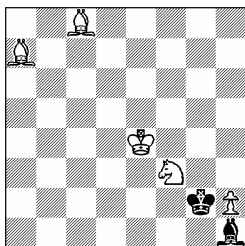
«СШН-2009»

ЮК «Н.ЗЛЫДНЕВУ-70»

МНОГОХОДОВЫЕ МИНИАТЮРЫ

На конкурс поступило 159 задач 35 авторов из 8 стран: Беларуси, Литвы, Словакии, Украины, США, Франции, Швейцарии и, конечно, России. Некоторых авторов хотелось бы отметить особо за их плодovitость и хорошее качество задач: А. Шилин (35 задач, в том числе и в соавторстве), А. Мельничук (25), В. Иванов (20), М. Костылев (14). Предлагается отметить 27 задач.

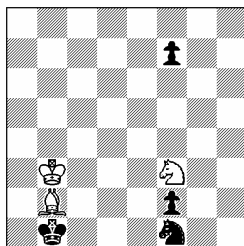
1710. А. Мельничук
(Россия), Е. Орлов,
В. Шевченко (Украина)
I приз



7

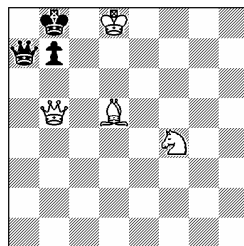
1876. А. Шилин
(Ессентуки)

II приз



13

1314. М. Костылев,
А. Мельничук
(Рыбинск)
III приз



6

1710. А. Мельничук (Россия), Е. Орлов, В. Шевченко (Украина). I приз.

Пробная игра

1. ♖e3? ♜f1 2. ♜h3+ ♜g2 3. ♜d2+ ♜e1/♜g1! показывает, что слона a7 необходимо перевести на f2. Решение: 1. ♜g1! (цугцванг) ♜f1 2. ♜a6+! ♜g2 3. ♜e3! (цугцванг) ♜h3 4. ♜c8+ ♜g2 5. ♜f2! (цугцванг).

Подготовительный этап закончен, и можно переходить к завершению главного плана: 5. ... ♜f1 6. ♜h3+ ♜g2 7. ♜d2#.

Отличная задача с антикритическим ходом (1. ♜g1), «маятником» (2. ♜a6+ и 4. ♜c8+) и четкой логикой. Для миниатюры – очень богатое содержание. Соавторы подарили нам запоминающееся произведение.

1876. А. Шилин (Ессентуки). II приз. 1. ♜a3! (цугцванг) ♜a1 2. ♜c1! (цугцванг) ♜b1 3. ♜b2! (цугцванг) f6 4. ♜a3! (цугцванг) ♜a1 5. ♜c1! (цугцванг) ♜b1 6. ♜b2! (цугцванг) f5 7. ♜a3! (цугцванг) ♜a1 8. ♜c1! (цугцванг) ♜b1 9. ♜b2! (цугцванг) f6 10. ♜a3! (цугцванг) ♜a1 11. ♜c1! (цугцванг) ♜b1 12. ♜b2! (цугцванг) ♜d2+ 13. ♜:d2#, 11. ... ♜e3 12. ♜b2+ ♜b1 13. ♜d2#, 11. ... ♜d2+ 12. ♜:d2 f1 ♜ 13. Bb2#, (11. ... ♜g3/♜h2 12. ♜d2 или ♜b2+). Маты правильные.

Этюд-задача на цугцванг с систематическим повторением манёвра четырьмя фигурами.
Хотя подобная позиция цугцванга с чёрным королём встречалась неоднократно (смотрите хотя бы отмеченную специальным похвальным отзывом задачу С. Вокала), её реализация в данной задаче очень оригинальна и заслуживает поощрения. Всё чётко и ясно. Небольшая поправка в финале не снижает общего благоприятного впечатления.

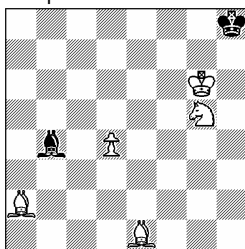
1314. М. Костылев, А. Мельничук (Рыбинск). III приз. Ложный след

1. ♖g6? с вариантами:

1. ... ♖a8 2. ♘e7 [грозит 3. ♘c8] ♜b8+ 3. ♖d7 ♜a7 4. ♘c8 ♖b8 5. ♘:a7 ♖a8/♖:a7
6. ♜:b7#, 5. ... b6 6. ♜:b6#, 4. ... ♜a4 5. ♜:a4+ ♖b8 6. ♜a7#, 1. ... ♜a8 2. ♘e5 [3. ♘c6#] ♜a6
3. ♘d7+ ♖a7 4. ♜c5+ ♖a8 5. ♜c8+ ♖a7 6. ♜b8#, 4. ... b6 5. ♜c7+ ♜b7 6. ♜:b7#,
(2. ... ♖a7+ 3. ♘d7 ♜d8/♜e8+ 4. ♖:d8/♖:e8 [5. ♜:b7#]), но 1. ... ♜a6!
Решение: 1. ♘e6! ♜a6 2. ♜c5! (цугцванг) ♜a8 3. ♘f8 [4. ♘d7#] ♜a6 4. ♘d7+ ♖a8 5. ♜c8+ ♖a7 6. ♜b8#.

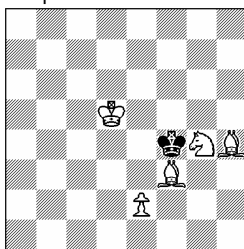
Тихая тонкая игра с двумя разноцветными ферзями, причём оба участвуют в матовом финале решения. При этом чёрный ферзь блокирует поле. Вся игра построена на цугцванге. В отличие, например, от известной задачи А. Воронова («Rochade», 1979, I приз, ♖f7, ♜c6, ♙h7, п. e3 (4) – ♖h8, ♜d8, п. d4 (3), #4, 1. ♜b7!) эта задача абсолютно чистая (даже в ложном следе). Но из-за ограниченной подвижности чёрного ферзя менее острая.

1599.Р.Алиовсадзаде
США
IV приз



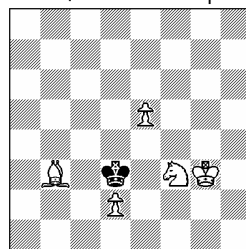
6

1864.В.Иванов,
И.Антипин (Россия)
V приз



5*

1808.А.Шилин
(Ессентуки)
Специальный приз



4

1599. Р. Алиовсадзаде (США). IV приз. 1. ♖g3! [2. ♜e5#] ♜d6 2. ♜g8!! [3. ♜h7 и 4. ♜f7#] ♜:g8

3. ♜:d6 (цугцванг) ♜h8 4. ♜f7+ ♜g8 5. ♜h6+ ♜h8 6. ♜e5#. Чернопольный белый слон изящно обошёл пешку d4.

Автор пишет, что «финал избитый, но есть два момента, которые придают задаче некоторую оригинальность: два отказа от взятия (на 1-м и 2-м ходах) ввиду пата и, главное, неожиданный второй ход белых». Могут добавить, что в этой дуэли слонов представляет интерес ложный след с тем же

неожиданным ходом 1. ♜g8? (с угрозой 2. ♜h7). Варианты: 1. ... ♜:g8 2.

♜:b4 (цугцванг) ♜h8 3. ♜h7 (цугцванг) ♜g8 4. ♜f8 (цугцванг) ♜h8 5. ♜g7+ ♜g8 6. ♜f6#, 1. ... ♜d2 2. ♜:d2 (цугцванг) ♜:g8 3. ♜h7 (цугцванг) ♜h8 4.

♜h6 (цугцванг) ♜g8 5. ♜f6+ ♜h8 6. ♜g7#.

Но 1. ... ♜e7! Содержательная задача.

Д-1864. В. Иванов, И. Антипин (Россия). V приз. Иллюзорная игра:

1. ... ♜f5 2. ♜e5 (цугцванг) ♜f4 3. ♜d4 (цугцванг) ♜f5 4. ♜g4+ ♜f4 5. e3#.

Ложные следы: 1. ♜f6? (цугцванг) ♜f5!, 1. ♜e5? ♜e3!

Решение: 1. ♜f2! (цугцванг), 1. ... ♜e3 2. ♜e4 [3. ♜g5#] ♜f4 3. ♜e6 [4.

♜g5#] ♜e3 4. ♜f6! (цугцванг) ♜f4 5. ♜g5#.

Задача-блок с переменной игры и ложными следами. В решении имеем нестандартный идеальный мат. К сожалению, в иллюзорной игре мат неправильный. О незавершённости замысла говорит и короткий вариант 1. ... ♜f5 2. ♜h5! (цугцванг) ♜f4 3. ♜d3/♜h3+ ♜f5 4. e4#, 3. ... ♜e3 4. ♜g5# в решении.

Специальными призами отмечаются три миниатюры с превращениями белых пешек.

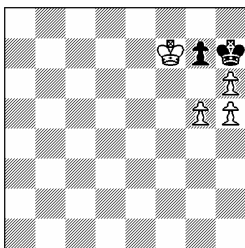
1808. А. Шилин (Ессентуки). Специальный приз. 1. e6! ♜e4 2. e7 [3. e8♖+] ♜d3 3. e8♜! (цугцванг) ♜e2 4. ♜b5#, 3. ... ♜e4 4. ♜g6#; 2. ... ♜f5 3. e8♜! [4. ♜e6#] ♜f6 4. ♜f7#.

Правильные маты с двумя белопольными слонами у белых. Обычно пешка превращается в пару – ферзь или конь. Здесь имеем превращённых ферзя и слона.

В прошлом году третьим призом была отмечена задача А. Шилина, которая является прекрасной обработкой малоизвестной и, к сожалению, дефектной (побочное решение 1. ♜c4 и дуали) задачи А. Калинина («Загадки прекрасного», 1996, стр. 132, ♜a6, ♜g5, ♜d6, ♜a5, ♜d2, ♜g4, ♜g6 (7) – ♜a8, ♜g3, ♜g7 (3), #5). На этот раз специальным призом отмечается задача, которая явно возникла из миниатюры А. Галицкого («Шахматное обозрение», 1910, ♜g3, ♜b3, ♜f3, ♜d2, ♜e5 (5) – ♜d3, ♜e6 (2), #5). Только удалена пешка e6, а как принципиально поменялось решение. Ещё одна вариация этой позиции – задача № 1809. Кстати, это также не что иное, как удлинение на один ход задачи Франца Палатца («The Chess Review», 1936, ♜g3, ♜c2, ♜f3, ♜d2, ♜e5 (5) – ♜e2, ♜e6 (2), #4, 1. ♜a4!).

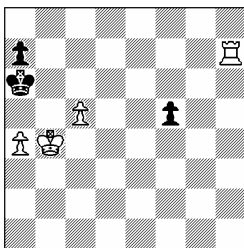
Вообще, нужно отметить большое мастерство А. Шилина в работе над классическим наследием. Но не всегда новое произведение вызывает восторг. Например, его задача № 1357 является зеркальным отражением задачи О. Айзенбергера (О. Eisenberger, «Deutsches Wochenschach», 1911, ♔d6, ♖a6, ♙d2 (3) – ♔d4 (1), #5). А № 1457 – это точная копия задачи В. Антипова («За огнеупоры», 1985). Поэтому у меня при виде задач А. Шилина всегда возникают вопросы: Чья же задача взята за основу? И что нового внёс её соавтор?

Р.Алиовсадзаде(США)
Памяти А.В.Сарычева
Специальный приз



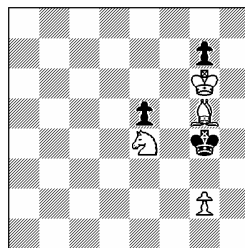
8

1595.В.Чепижный
(Москва)
Специальный приз



5

1490.В.Иванов,
А.Шилин (Россия)
1 почётный отзыв



5

Р. Алиовсадзаде (США). Из рубрики «С юмором о серьёзном» («СШН», 2009, № 8 (45)). Специальный приз. Задача посвящается памяти А.В. Сарычева, которому в августе 2009 года исполнилось бы 100 лет.

1. ♔f8! (цугцванг) g6 2. ♔f7! gh5 3. g6+! ♔:h6 4. ♔f6! (цугцванг) h4 5. g7 ♔h7 6. ♔f7 [7. g8♖+ ♔h6 6. ♖g6#] ♔h6 7. g8♖ ♔h5 8. ♖g6#. Идеальный мат.

Чистая пешечная задача. Не такая уж и большая редкость в миниатюрах. Игра построена на противостоянии королей, что, однако, ближе к этюдной тематике. Думаю, знатокам сразу вспоминается задача О. Делера («Tidskrift for Schack», 1928, ♔f6, ♙g2, ♙g7 (3) – ♔g8 (1), #4, 1.g3! ♔h7 2.♔f7 ♔h6 3.g8♖ ♔h5 4.♖g6#) с похожим финалом. В задаче Р. Алиовсадзаде имеем нетривиальное развитие этой идеи. Подобными финалами увлекается также немецкий проблемист Михаэль Шлоссер со своими соавторами.

1595. В. Чепижный (Москва). Специальный приз. 1. c6? ♔b6! 1. ♖h8? ♔b7! Решение:

1. a5! (цугцванг) f4 2. c6! (цугцванг) f3 3. ♖h8! (цугцванг) f2 4. c7 [5. c8♖/♙#] ♔b7 5. c8♖#. Правильный мат превращённым ферзём.

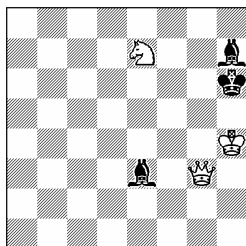
Последовательная защита полей, на которые мог бы убежать чёрный король. Оригинальная задача в стиле Виктора Ивановича.

Д-1490. В. Иванов, А. Шилин (Россия). I почётный отзыв. Ложный след: 1. ♔f7? (цугцванг) ♔h5 2. ♔:g7 (цугцванг) ♔g4 3. ♔f6 (цугцванг) ♔h5 4. ♔f2

и 5. g4#, но 1. ... ♔f5! Решение: 1. ♕e3! (цугцванг) ♔h4 2. ♕g1 (цугцванг) ♔g4 3. ♕h2 (цугцванг) ♔h4 4. ♖f2 и 5. g3#.

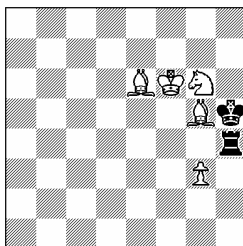
Манёвры белого короля в ложном следе меняются на игру белого слона в решении. Правильные маты с использованием «длинного» и «короткого» ходов белой пешки.

1705. В. Кожакин,
А. Мельничук (Россия)
2 почётный отзыв



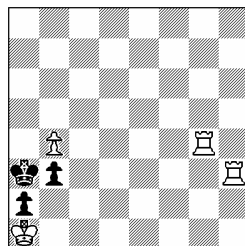
5

1486. В. Чепижный
(Москва)
3-4 почётный отзыв



4

1547. Р. Алиовсадзаде
(США)
3-4 почётный отзыв



6

1705. В. Кожакин, А. Мельничук (Россия). II почётный отзыв.

1. ♖e5! [грозит 2. ♖f6+ ♕g6 3. ♖:g6#], 1. ... ♕f2+ 2. ♔g4 [3. ♖g5#] ♕h4 3. ♔:h4 [4. ♖g5#] ♕h~
4. ♖h8+ ♕h7 5. ♖f8#.

Хороший первый ход, ставящий белого короля под новый шах. Интересная контригра чёрных. Идеальный мат.

486. В. Чепижный (Москва). III-IV почётный отзыв. Главный план 1.g4+ ♖:g4 2. ♕f7#, конечно, не проходит: мешает конь g6. Рано играть 1. ♖f4+? из-за 1. ... ♖:f4+! Поэтому 1. ♕f5! [2. ♖g~ и 3.g4+ ♖:g4 4. ♕g6#], 1. ... ♖a4 2. ♖f4+! ♖:f4 3.g4+! ♖:g4 4. ♕g6#. Идеальный мат.

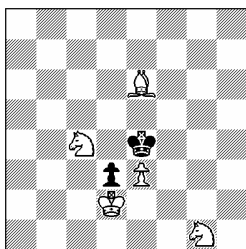
Логическая миниатюра на сброс белого материала. К сожалению, ход 1. ... ♖a4 только конкретизирует угрозу: ход 2. ♖f4+ уже неизбежен после первого хода.

1547. Р. Алиовсадзаде (США). III-IV почётный отзыв. 1. ♖h5? и 2. ♖a5#, но 1. ... b2#!

Решение: 1. ♖c3! (цугцванг) Ка4 2. ♖c5 [3. ♖a5#] b2+ 3. ♔:a2 [4. ♖a5#] b1 ♖+ 4. ♔:b1 ♔b3 5. b5 ♔a3 6. ♖c3#, 4. ... ♔a3 5. ♔c2 ♔a4 6. ♖a5#. Правильные маты.

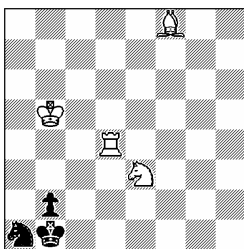
Логическая задача, в которой чисто реализована Берлинская тема, популяризатором которой является Ральф Крэтчмер. Задача встала бы значительно выше, если бы не было задачи Бруно Фаржетта (Приложение В).

1260. А. Мельничук,
А. Шилин (Россия)
5 почётный отзыв



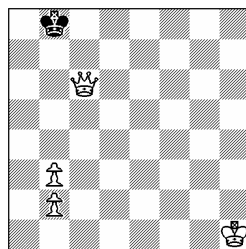
6

1758. М. Костылев
(Рыбинск)
6 почётный отзыв



8

1869. А. Шилин
(Ессентуки)
Спец. почёт. отзыв



5

1260. А. Мельничук, А. Шилин. V почётный отзыв. 1. ♔d7! (цугцванг) ♕d5 2. ♖:d3 (цугцванг) ♖c5 3. ♖c3 (цугцванг) ♕d5 4. ♖b4 (цугцванг) ♖e4 5. ♔e6 (цугцванг) ♕d3 6. ♔f5#. Идеальный мат.

Тема Книста в ортодоксальной миниатюре: освобождение белыми поля d3, на котором чёрный король получает мат, путём уничтожения чёрной пешки. Тема популярна в кооперативном жанре.

1758. М. Костылев (Рыбинск). VI почётный отзыв. 1. ♘d5! ♔a2 2. ♘b4+ ♕a3 3. ♔d1! ♘b3 4. ♘d5+ ♘c5 5. ♔d3+ ♔a2 6. ♘b4+ ♔a1 7. ♔d1+ b1 ♖/♗/♘ 8. ♔g7#. Правильный мат со связанной чёрной фигурой. Интересная маневренная игра с возвратами белых фигур.

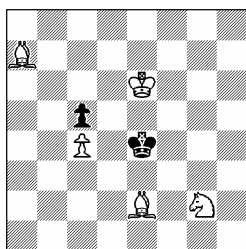
1869. А. Шилин (Ессентуки). Специальный почётный отзыв. 1. b4! (цугцванг) ♕a7 2. b5 (цугцванг) ♕b8 3. b4 (цугцванг) ♕a7 4. ♖c8 (цугцванг) ♕b6 5. ♖b8#.

Ещё один пример работы над классикой (см. Приложение С). В задаче А. Шилина все фигуры матовой позиции занимают свои положения в процессе игры и мат правильный

1601. А. Мельничук, А. Шилин (Россия). Специальный почётный отзыв. 1. ♔b6! (цугцванг) ♕d4 2. ♔a5 (цугцванг) ♕e4 3. ♔d2 (цугцванг) ♕d4 4. ♘e1 (цугцванг) ♕e4 5. ♔d3+ ♕d4 6. ♕e7 (цугцванг) ♕e5 7. ♘f3#. Правильный мат. В задаче имеется псевдоугроза с матом Андерсена: 2. ♔a5 ♕d4 3. ♔d2 ♕e4 4. ♔h6 ♕d4 5. ♔g7+ ♕e4 6. ♕f6 ♕d4 7. ♕f5#.

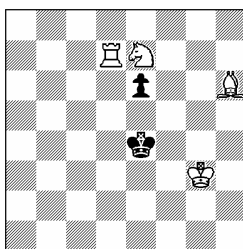
В сочетании с этим матом хорошая задача. Ранее мной уже была отмечена задача А. Мельничука («СШН», 2007, Специальный почётный отзыв, ♖b4, ♔f4, ♔h7, ♘b6, ♖f2 (5) – ♕d4, ♖f6 (2), #5, b) – ♖f6, #6), в которой реализована аналогичная идея, но в форме близнецов с разным числом ходов. Что, по-моему, хуже.

1601. А. Мельничук,
А. Шилин (Россия)
Спец. почёт. отзыв



7

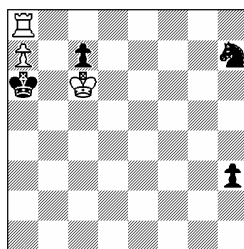
1646. В. Иванов,
М. Матрёнин, А. Мельничук
1 похвальный отзыв



5

b) ♖→c5

1649. В. Резинкин
(Беларусь)
2 похвальный отзыв



5

Д-1646. В. Иванов, М. Матрёнин, А. Мельничук. I похвальный отзыв.

Решения:

а) 1. ♖c1! (цугцванг), 1. ... e5 2. ♔d2 (цугцванг) ♕e3 3. ♖g2 (цугцванг) ♕e4 4. ♖f2 (цугцванг) ♖f4 5. ♔d4#. Индийская тема. (1. ... ♕e5 2. ♖g4 ♕~ 3. ♗g8 ♕e5 4. ♖f4+ ♕e4 5. ♗f6#).

б) 1. ♔d2! (цугцванг), 1. ... e5 2. ♖a3 (цугцванг) ♕e3 3. ♖c1 (цугцванг) ♕e4 4. ♖f2 (цугцванг) ♖f4 5. ♔d4#. Обходный манёвр Эрлена. (1. ... ♕e5 2. ♔f2 (цугцванг) ♕e4 3. ♔f3 [4. ♔e3#] ♕e5 4. ♖g4 (цугцванг) ♕e4 5. ♔e3#).

Тематически разные способы создания одной и той же батареи.

1649. В. Резинкин (Беларусь). II похвальный отзыв. 1. ♔h8! [2. a8♖#], 1.

... ♕a7 2. ♔h7 ♕a8

3. ♔h3 ♕b8 4. ♔a3 (цугцванг) ♕c8 5. ♔a8#, 3. ... ♕a7 4. ♔h8 (цугцванг) ♕a6 5. ♔a8#;

2. ... ♕a6 3. ♔h3 [4. ♔a3#] ♕a5 4. ♔h4 (цугцванг) ♕a6 5. ♔a4#,

2. ... ♕b8 3. ♔h3 ♕a8 4. ♕c7 [5. ♔a3#] ♕a7 5. ♔a3#,

2. ... h2 3. ♔h2 ♕a8 4. ♕c7 [5. ♔a2#] ♕a7 5. ♔a2#.

Вариация одного и того же правильного мата с масштабными ходами белой ладьи

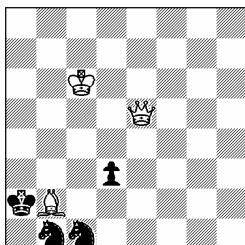
1652. А. Мельничук, Н. Харчишин. III похвальный отзыв. 1. ♖c1? ♕b3 2. ♕c5 [2. ♖b2+ ♕a4 3. ♖b4/♖b5#], 2. ... ♗c3 3. ♖b8+ ♗b5 4. ♖b5+ ♕c2 5. ♖b2+ ♕d1 6. ♖d2#, но 2. ... ♕c2!

Решение: 1. ♖a1! [2. ♖b2#] ♕b3 2. ♖b2+ ♕a4 3. ♖b5+ ♕a3 4. ♖b2+ ♕a2 5. ♖c1 [6. ♖b2#] ♕a1 6. ♖b2#. Правильные маты.

В решении – многократная игра белых слона и ферзя на поле b2. Если попытку представить в виде 1. ♖c1? [2. ♖b2#] ♕b3!, то игру решения до пя-

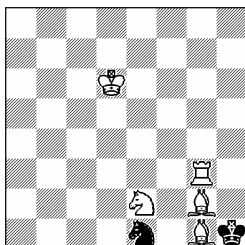
того хода можно трактовать как подготовительную к главному плану. То есть, на самом деле, это логическая задача.

1652.А.Мельничук,
Н.Харчишин (Россия)
3 похвальный отзыв



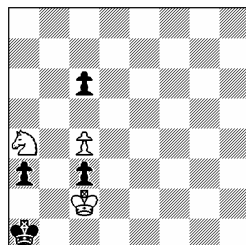
6

1753.М.Костылев,
А.Мельничук(Рыбинск)
4 похвальный отзыв



4

1548.Н.Харчишин
(Буяково)
5 похвальный отзыв



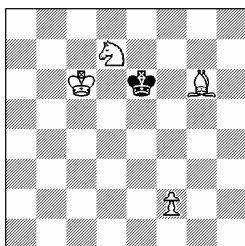
7

1753. М. Костылев, А. Мельничук (Рыбинск). IV похвальный отзыв.

Попытки: 1. ♔c5/♔b6/♔a7? ♜f3!, 1. ♔f2/♔e3? ♜d3! Решение: 1. ♔d4! ♞c2/♞h2 2. ♜h3+ (угроза) ♜:g2 3. ♜f4+ ♜f1 4. ♜h1#, 1. ... ♞d3 2. ♜:d3 ♜h2 3. ♜f4 [4. ♜h3#] ♜h1 4. ♜h3#, 2. ... ♜:g2 3. ♜f4+ ♜h1 4. ♜h3# или 3. ... ♜f1 4. ♜d1#, 1. ... ♜f3 2. gf3 (цугцванг) ♜h2 3. ♔e5 (цугцванг) ♜h1 4. ♜g1#. Два правильных мата, но главное – это выбор первого хода.

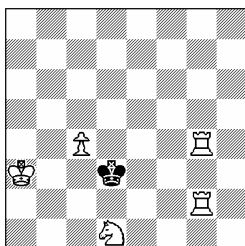
1548. Н. Харчишин (Буяково). V похвальный отзыв. 1. ♜c5! (цугцванг) ♜a2 2. ♜b3! (цугцванг) c5 3. ♜:c5 (цугцванг) ♜a1 4. ♜b3+ ♜a2 5. ♜c1+ ♜a1 6. c5! (цугцванг) a2 7. ♜b3#. В таком оформлении мат Яниша мне не встречался.

1544.А.Пронин
(Москва)
6 похвальный отзыв



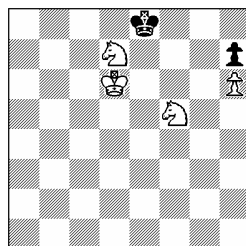
5

1253.М.Матрёнин
(С.-Петербург)
7 похвальный отзыв



4

1494.Н.Злыднев
(†)
8 похвальный отзыв



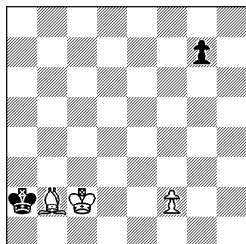
7

1544. Л. Пронин (Москва). VI похвальный отзыв. 1. f4! (цугцванг) ♖e7 2. f5 (цугцванг) ♜d8 3. f6 (цугцванг) ♜c8 4. f7 [5. f8♞/♝#] ♜d8 5. f8♞#. Эксцельсиор. Не лучшее исполнение, но, по-моему, новое.

1253. М. Матрёнин (Санкт-Петербург). VII похвальный отзыв. 1. ♔c2! (цугцванг) ♜:c2
2. ♜d4! (цугцванг) ♜c1 3. ♞e3 ♜b1 4. ♜d1#, 2. ... ♜b1 3. ♞e3 ♜c1 4. ♜d1#. Правильные маты. Задача одного хода, которую очень хочется предложить для решения.

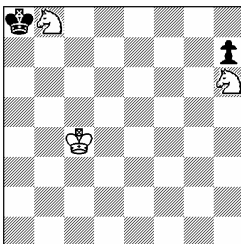
1494. Н. Злыднев (Белгород). VIII похвальный отзыв. 1. ♞e5! (цугцванг) ♜d8 2. ♞e7 (цугцванг) ♜e8 3. ♞7c6 (цугцванг) ♜f8 4. ♜d7 (цугцванг) ♜g8 5. ♜e8 (цугцванг) ♜h8 6. ♞f7+ ♜g8 7. ♞e7#. Идеальный мат со всеми исходными фигурами.

1711.S.Vokal
(Словакия)
Спец. пох. отзыв



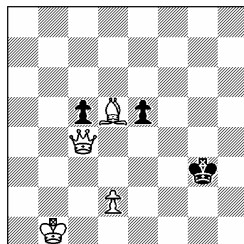
8 b) ♜→f7, ♞→g2

1816.Chr.Poisson
(Франция)
Спец. пох. отзыв



29

1591.М.Костылев,
А.Мельничук
Спец. пох. отзыв



5

1711. С. Вокал (Словакия). Специальный похвальный отзыв.

a) 1. f4! g6 2. ♜c3! (цугцванг) ♜b1 3. ♜b3! (цугцванг) g5 4. f5 (цугцванг) g4 5. f6 (цугцванг) g3 6. f7 (цугцванг) g2 7. f8♞ g1♞ 8. ♞f5#. К сожалению, на 2. ... g5 возможно как 3. f5, так и 3. fg5. Особенно обидно, что варианты полные и в последнем случае белая пешка на шестом ходу превращается в ладью.

b) 1. g4! (цугцванг) f6 2. ♜c1! (цугцванг) ♜a1 3. ♜a3! (цугцванг) ♜a2 4. ♜b2 (цугцванг) f5 5. g5 (цугцванг) f4 6. g6 (цугцванг) f3 7. g7 и 8. g8♞/♝#. И здесь после 3. ... f5 имеется дуаль 4. ♜b2+/g5.

Интересная по замыслу, но не совсем чистая задача.

1816. Chr. Poisson (Франция). Специальный похвальный отзыв. 1. ♞a6 ♜a7 2. ♜b5 ♜b7 3. ♞f5 ♜c8 4. ♜c6 ♜d8 5. ♜d6 ♜e8 6. ♞c5 ♜f7 7. ♞e4 ♜e8 8. ♞h6 ♜f8 9. ♜d7 ♜g7
10. ♞f5+ ♜f7 11. ♞h4 h6 12. ♞f3 ♜g6 13. ♜e6 ♜h5 14. ♞e5 ♜h4 15. ♜f5 ♜h3 16. ♜f4 ♜g2 17. ♞d3 h5 18. ♜e3 h4 19. ♜e2 ♜g1 20. ♞e1 h3 21. ♞f3+ ♜g2

22. ♖h2 ♙g1 23. ♜d6 ♙g2 24. ♜f5 ♙:h2 25. ♙f1 ♙h1 26. ♙f2 ♙h2 27. ♜e3 ♙h1 28. ♜f1 h2 29. ♜g3#. Правильный мат единственным оставшимся ко-
нём.

В этой задаче ждётся мата двумя конями по - Троицкому с использованием чёрной пешки. А на самом деле имеем известный финал с матом Яниша. Впечатляют путешествия чёрного короля с поля a8 на h1, а чёрной пешки с h7 до h2. Как и предыдущая, эта задача имеет дуали при ходах чёрных 5. ... h6, 6 ... h6, 7. ... h6, 10. ... ♙g6 (здесь дуаль появляется только на 25 ходу!), 12. ... ♙f8, 23. ... ♙h1 и 24. ... ♙g1. Проверить её полностью с помощью программ типа Alybadix не представляется возможным.

1591. М. Костылев, А. Мельничук (Рыбинск). Специальный похвальный отзыв. 1. ♙e4! (цугцванг), 1. ... c4 2. ♙:e5+ ♙g4 3. ♜e6+ ♙h4 4. ♙f4+ ♙h5 5. ♜f7#, 3. ... ♙f3 4. ♜h3 [5. ♙e3#] ♙f2 5. ♙e3#, 2. ... ♙h3 3. ♙g5 (цугцванг) c3 4. dc3 (цугцванг) ♙h2 5. ♙g2#, 2. ... ♙f2 3. ♙h2+ ♙f1 4. ♜:c4+ ♙e1 5. ♙e2#, 3. ... ♙e1 4. ♜:c4 [5. ♙e2#] ♙d1 5. ♙e2#, 2. ... ♙h4 3. ♜e6 (цугцванг) c3 4. ♙f4+ ♙h5 5. ♜f7#.

Конечно, правильные маты с ферзём и слоном белых уже давно не новость, но в данной задаче все пятиходовые ответвления завершаются правильными матами. Таким образом, это абсолютно чистая чешская задача. Жаль, если найдётся предшественник.

В заключение несколько замечаний.

Прежде всего, о «компьютерных» задачах, которыми в последнее время очень активно занимается Christian Poisson. Мне кажется, что он не всегда критично относится к своим опусам. На этот раз он опубликовал в «СШН» шесть задач. Задача 1759 типичная: в близнеце а) 634 полных варианта, в b) – 6046 и ... «Memory full!!!», в с) – только 3371, поскольку быстро уничтожается чёрная ладья. Самый «чистый» близнец первый. А зачем нужны остальные, и о чём они говорят? Такая же картина в 1760 (стоит чёрному королю не послушаться автора и пойти не туда, куда он его повёл, как натыкаешься на сплошные дуали), 1815 (например, в близнеце b) имеем 5206 полных вариантов и ... «Memory full!!!»). Большое количество полных вариантов говорит о том, что в задачах очень много «мусора» и игра исключительно кооперативная. Никто бы не возражал даже против этого, если бы в задачах были представлены необычные идеи, как, например, в его же задаче 1816. Чтобы завершить обсуждение задач французского композитора отмечу плохой первый ход в близнеце b) задачи 1812 и не новизну замысла задачи 1813.

1310 А. Шилин – Решается в 4 хода после 2. ♜g5+, кроме того, это всё не ново;

1316 А. Шилин – Побочное решение 1. ♜e8;

1357 А. Шилин – Дуали: 4. ♜e4/♜d5/♜c6/♜b7;

1361 А. Стёпочкин – Предшественник W. Haake, «Deutsche Schachblätter», 1939

(♔g1, ♖b8, ♘f3, ♙b2 (4) – ♔a6, ♙h1, ♙g2 (3), a) ♚#7 1. ♘e5, b) ♘f3 → e2, ♚#9, 1. ♘d4);

1363 А. Шилин – Опубликовано ранее: «Рыбинск 7 дней», 21.05.2008 г.;

1546 А. Шилин – Побочные решения: 1. ♘b6, 1. ♙h7, 1. ♖b7, 1. ♖b6;

1651 А. Шилин – Предшественник Т. Амиров, «Land og Folk», 1978 (♔d4, ♙a3, ♘b4, ♘c4, ♙d2, ♙d3 (6) – ♔a4 (1), ♚#6, 1. ♙c3!);

1806 Н. Власенко – Дуали: 1. ♙b5! ♔c7 2. ♚d7+ ♖b6 3. ♔c4 ♔a5 4. ♚c7, ♚a7, ♚d8#;

1814 А. Шилин – Нерешаемость: 9. ... ♚b6+! 10. ♚b6+ ♔a4 11. ♚b4#.

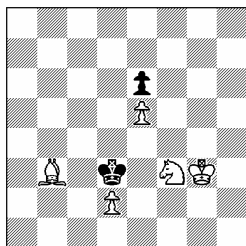
1867 В. Иванов – У этой идеи вековая борода, см., например, В. Шпекманна;

1874 А. Шилин – Дуаль: кроме 3. ♙b6, возможно 3. ♔c6.

Задачи с зеропозицией и тремя белыми конями не рассматривал.

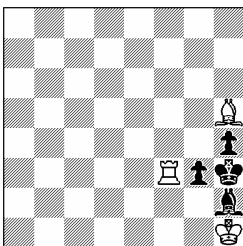
Большое спасибо всем композиторам-любителям миниатюры, принявшим участие в конкурсе многоходовок. Поздравляю победителей, желаю всем новых творческих достижений, жду новых интересных задач.

А) А.Галицкий
«Шахматное
обозрение», 1910



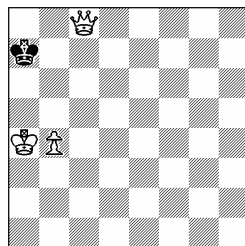
5

В) Б.Фаржетт
«Deutsche
Schachblätter», 1975



5

С) О.Зуп
«Magazinet»
1944



4

А) 1. ♔h3! ♔e4/♔e2 2. ♔g4/♔g2 ♔d3 3. ♔g3 ♔e4 4. ♙c4 ♔f5 5. ♙d3#, 3. ... ♔e2 4. ♙c2 ♔f1 5. ♙d3#.

В) 1. ♖f4? и 2. ♙g4#, но 1. ... g2#! Решение: 1. ♖e3! (цугцванг) ♙g1 2. ♖e4 [3. ♙g4#] g2+ 3. ♔g1 [4. ♖e3#] ♔g3 4. ♙e2/♙d1 (цугцванг) h3 5. ♖g4#, 4. ... ♔h3 5. ♖e3#.

С) 1. ♖b3! (цугцванг) ♖b6 2. ♚d7 (цугцванг) ♔a6 3. ♚c7 (цугцванг) ♖b5 4. ♚b7#.

В отличие от задачи А.Шилина мат здесь неправильный.

«СШН» №56, 2010 Судья конкурса – Рудольф Ларин (Новосибирск)



ИТОГИ ЗМК В.СВЕРГУНОВА, 2009

(КООПЕРАТИВНЫЙ ЖАНР)

На конкурс поступило 309 задач 45 авторов из 8 стран: Азербайджан, Аргентина, Италия, Россия, Сербия, Словакия, США и Украина.



Миниатюры необычайно популярны, составлено их огромное количество, отсюда возникает большая вероятность наличия предшественников. Особенно жалко №1773 В.Абросимова с четырьмя идеальными эхо-матами в форме Неймана, но есть Н # 3 Е.Holladay «Problem Observer», 1955г., где в близнецах представлено пять точно таких же идеальных эхо-матов.

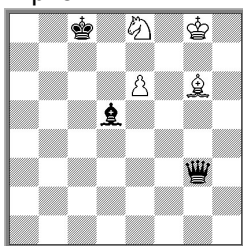
Предлагается следующее распределение отличий:

а) Раздел Н # 2

1500.В.ЧЕПИЖНЫЙ

Москва

I приз



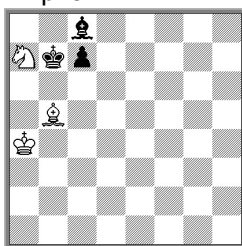
Н # 2

2.1...

1559.В.ВИНОКУРОВ

Иванова

II приз



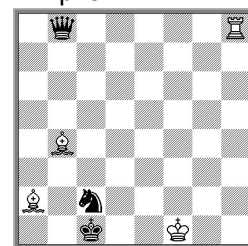
Н # 2

b) ♖=♚

1552.В.АБРОСИМОВ,

Э.ЗАРУБИН

III приз



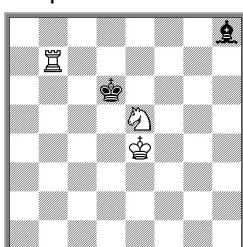
Н # 2

b) – ♚ 2.1...

«АК».В.ИВАНОВ

Карелия

IV приз

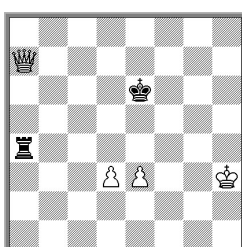


Н # 2 См. решение

1761.В.ВИНОКУРОВ,

А.СЕМИНЕНКО

1 почётный отзыв



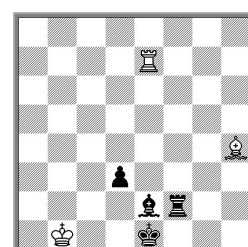
Н # 2

3.1...

1371.Е.ФОМИЧЁВ

Шатки

2 почётный отзыв



Н # 2

2.1...

1500. 1. ♖b7(A) e7(a) 2. ♚b8(B) ♖f5#(b), 1. ♚b8(B) ♖f5(b) 2. ♖b7(A) e7#(a).

Чередование ходов обеих сторон с развязыванием белых фигур.

1559.a) 1. ♖d7 ♖c6 2. ♖c8 ♖a6# b) 1. ♚a8 ♖a6+ 2. ♖b8 ♖c6#.

Первым ходом чёрные связывают фигуру противника. Белые развязывают свою фигуру, которая и матует. Чередование АВ – ВА ходов белых с правильными матами.

1552.a) 1.♖:h8 ♔e2 2.♗b2 ♕d2#, 1.♖:b4 ♖b8 2.♗d2 ♖b1#. b) 1.♔b2 ♖a8 2.♔a1 ♕c3#, 1.♔b2 ♕c3 2.♔a3 ♖a8#.

Тема Зилахи в 1-м близнеце и чередование АВ – ВА ходов белых – во втором. Повторение 1.♔b2 – недостаток, существенный даже для миниатюры.

«АК». a) 1.♕f6 ♖c5 2.♕e7 ♖c6#. В матовой позиции ♖→a5*** : 1.♔e6 ♖g5 2.♔f6 ♖g6#. b) ♕→b8: 1.♕d4 ♔f5 2.♕c5 ♖d7#; *** ♖e4: 1.♔d5 ♖e3 2.♔d4 ♖d3#

c=b) ♔→d4: 1.♔c5 ♔d3 2.♕d6 ♖b5#; *** ♖e3: 1.♔d5 ♖f4 2.♔e5 ♖f5#.

d=c) ♕→c5: 1.♕b4 ♖b6 2.♔c5 ♖c6#; *** ♖d3: 1.♔c4 ♖d2 2.♔c3 ♖c2#.

e=d) ♔→d3: 1.♔e5 ♖f7 2.♕d6 ♖f5#; *** ♖c4: 1.♔d5 ♖b4 2.♔c5 ♖b5#.

Десять идеальных эхо-матов на разных полях шахматной доски в близнецах Фихтнера. Данная композиция должна быть отнесена к искусственным трюкам, а не к произведениям искусства. Но и это направление имеет полное право на существование.

1761. 1.♖d4 ed 2.♔d5 ♖d7#, 1.♖e4 de 2.♔e5 ♖e7#, 1.♖f4 ef 2.♔f5 ♖f7#.

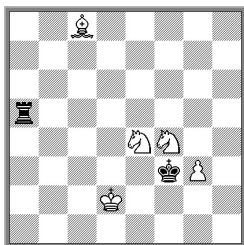
Трёхкратная жертва ладьи с эффектным сочетанием красивых матовых картинок.

1371. 1.♔d2 ♕:f2 2.♕d1 ♕e1#, 1.♔f1 ♖:e2 2.♕g2 ♖e1#.

Чёрный король развязывает одну из двух, связанных вначале, чёрных фигур, блокирующих впоследствии поле. Маты разными белыми фигурами с одного поля, где вначале стоял чёрный король. Отличное тактическое содержание.

1323a. В. БАРСУКОВ, В. ИВАНОВ

3 почётный отзыв

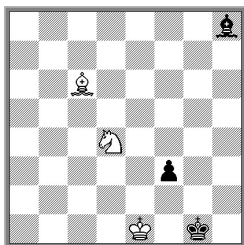


H # 2

3.1...

1550. R. ALIOVSADZADE США

4 почётный отзыв



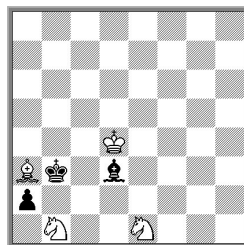
H # 2

Duplex

В. ИВАНОВ

(из ст. «День сурка»)

1 похвальный отзыв



H # 2

См. Решение

1323a. 1.♖f5 ♕a6 2.♔g4 ♕e2#, 1.♖g5 ♕h3 2.♖g4 ♕g2#, 1.♖h5 ♔e6 2.♔g4 ♔g6g5#.

Эффектные матовые картинки, но тактическое содержание задачи мизерно.

1550. 1.♕e5 ♕:f3 2.♕h2 ♔e2#, 1.♕a4 ♕:d4 2.♕d1 ♕c3#.

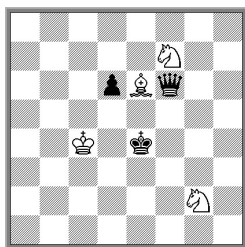
Неплохая задача, где мат получают оба короля.

Из статьи «День сурка». a) 1.♔b5 ♔c2 2.♕a4 ♔a1#. Если в позиции «а» поменять местами слонов, то решает: 1.♕c1 ♔c5 2.♔b2 ♕c2#.

b) ♔e1→d1: 1.♔b5 ♔e4 2.♔c4 ♔d2#. Если в позиции «б» поменять местами королей, то уже решает: 1.♕e2 ♕c5 2.♔d3 ♔f2#.

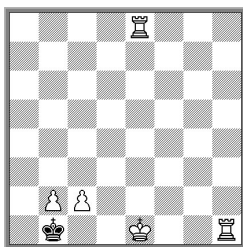
Так называемые групповые близнецы. О тактике здесь говорить не приходится.

1714.В.ВИНОКУРОВ
Иваново
2 похвальный отзыв



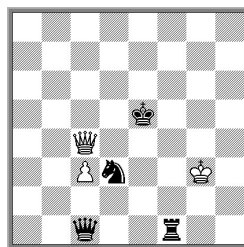
Н # 2 b) ♗→g6

1265.S.VOKAL
Словакия
3 похвальный отзыв



Н # 2 b) ♖c2= ♗ 2.1...

1768.В.КЛИПАЧЁВ
Приморско-Ахтарск
4 похвальный отзыв



Н # 2 b) ♗↔♗ 2.1...

1714.a) 1. ♗f5 ♗e5 2. de ♗d5# b) 1. ♗e5 ♗f5+ 2. gf ♗g5#.

Чёрные на 1-м ходу в одном решении блокируют поле f5, а белые жертвуют фигуру на поле е5. Во втором решении – наоборот. Такая игра в миниатюре уже встречалась, но здесь достигнута абсолютная аналогия решений. Идеальные маты.

1265.a) 1. ♖c2 ♗e2+ 2. ♖c1 ♖f2# (2...0-0# ?), 1. ♖c1 ♖f2+ 2. ♖d2 ♗e2#.

b) 1. ♖b2 ♗b8+ 2. ♖c1 ♖e2#, 1. ♖c1 ♖f2+ 2. ♖d2 ♗d8#.

Приятная задача с использованием элементов ретроанализа.

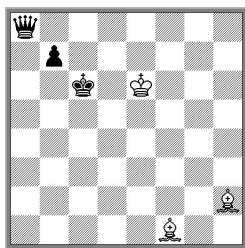
1768.a) 1. ♗f5 ♗c5 2. ♖e4 ♗d4#, 1. ♗f6 ♖g4 2. ♗e6 ♗d4#.

b) 1. ♗e6 c4 2. ♗f2 ♗f4#, 1. ♗f5 ♗g1 2. ♗e6 ♗d4#.

Наиболее интересная задача, где в близнеце меняются местами одноимённые фигуры (в данном случаи – ферзи).

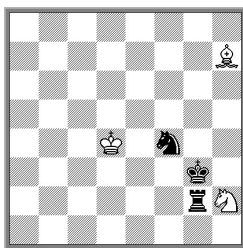
b) Раздел Н # 3

1566.В.ВИНОКУРОВ,
А.СЕМЕНЕНКО
I приз



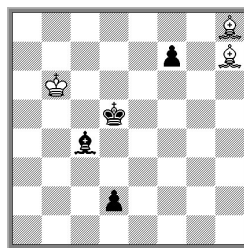
Н # 2,5 b) ♖→d4

1832.В.АБРОСИМОВ
Красноярск
II приз

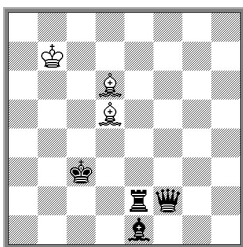


Н # 3 b) ♗→c5
c,d) ♗→e2,c3

1565.V.AGOSTINI,
A.GAROFALO
III приз



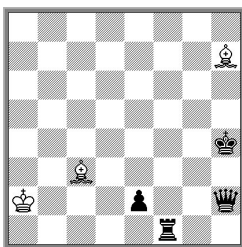
Н # 3 b) ♖→h4

1377.Е.ФОМИЧЁВШатки
IV приз

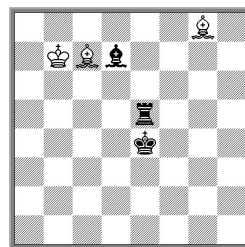
Н # 3 2.1...

**1722.В.АБРОСИМОВ,
Э.ЗАРУБИН**

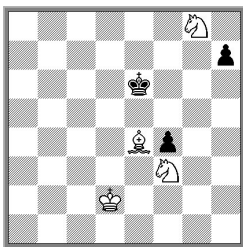
1 почётный отзыв



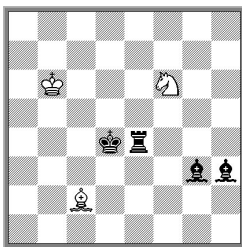
Н # 3 2.1...

1721.В.АБРОСИМОВКрасноярск
2 почётный отзыв

Н # 3 b) ♖c7→h4

1665.А.СТЁПОЧКИНТула
3 почётный отзыв

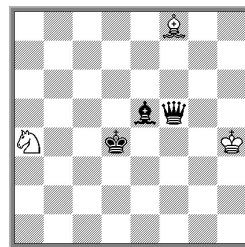
Н # 2,5 b) ♘f3→h5

1464.В.ИВАНОВКарелия
1 похвальный отзыв

Н # 3 2.1...

**1376.А.УГНИВЕНКО,
В.ШЕВЧЕНКО**

2 похвальный отзыв



Н # 3 2.1...

1566.a)1...♙b8 2.♙b6 ♖d6 3.♙a7 ♙c7# b)1...♙a6 2.b6 ♖c4 3.♙b7 ♙b5#.

Идеальные эхо-хамелеонные маты с антикритическими ходами белых слонов и их возвратными (частично) движениями.

1832.a)1.♘h5 ♘f3 2.♙g4 ♙e4 3.♙g3 ♙f5# b)1.♙f3 ♙c2 2.♙g3 ♘d3 3.♘g2 ♙d1#**с)1.♙g2 ♙f5 2.♘g6 ♙e3 3.♘h4 ♘f1# d)1.♙f3 ♙d3 2.♙f2 ♙c3 3.♙e3 ♘g4#.**

Четыре разнообразных идеальных матов. Приятно, что дважды матует каждая белая фигура и во всех случаях чёрный король находится не на краю доски.

1565.a)1.f6 ♙a5 2.♙d4 ♙a4 3.♙c3 ♙:f6# b)1.f5 ♙g3 2.♙e4 ♙f2 3.♙d3 ♙:f5#.

Скромная пешечка, перекрывая одного из слонов, обеспечивает необходимые перестроения для выполнения задания.

1377.1.♙d2 ♙e4 2.♙b3 ♙a6 3.♙a4 ♙c2# 1.♙d2 ♙e5+ 2.♙b4 ♙c6 3.♙a5 ♙c3#.

Миниатюра –аристократ с перекрытием Гримшоу и эхо-хамелеонными правильными матами. Чёрный ферзь – техническая фигура.

1722.1.♙h3 ♙d4 2.e1♘+ ♙f2 3.♙g2 ♙f5# 1.♙h3 ♙e4 2.e1♙ ♙f3 3.♙g3 ♙f6#.

Два эхо-хамелеонных правильных мата с перекрытием чёрной ладьи на фоне слабых превращений.

1721.a) 1. ♖e7 ♘d8 2. ♖e5 ♖b6 3. ♘d6 ♙c7# b) 1. ♙f5 ♘h7 2. ♘d5 ♖c7 3. ♖e6 ♙g8#.

Возврат белых слонов с идеальными матами.

1665.a) 1... ♙f5+ 2. ♘d5 ♙g4 3. ♖e4 ♘f6# b) 1... ♘e7 2. ♖f7 ♘g6 3. ♖g8 ♙d5#.

Чёрный король получает мат на поле, где в исходной позиции стояла белая фигура.

1464. 1. ♙f2 ♘d7 2. ♘d5 ♖c7 3. ♙d4 ♙b3# 1. ♖e6+ ♖b5 2. ♖e5 ♖c5 3. ♙f4 ♘d7#.

Два решения с блокированием полей у чёрного короля на фоне правильных матов в миниатюре-аристократе. В 1-м решении слон перекрывает ладью, во 2-м – ладья слона.

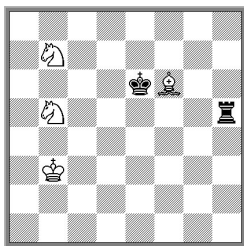
1376. 1. ♙d6 ♘c5 2. ♙d5 ♖g4 3. ♖e5 ♙g7# 1. ♖e3 ♘c3 2. ♙d4 ♖g3 3. ♙d3 ♙h6#.

Миниатюра с чёрным ферзём, второй мат, к сожалению, неправильный (поле f4 атаковано дважды).

1383. В.АБРОСИМОВ

Красноярск

3 похвальный отзыв

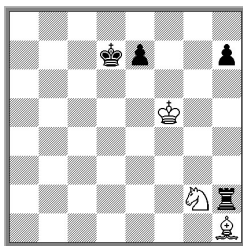


Н # 3 2.1...

1888. R. ALIOVSADZADE

США, Линкольн

4 похвальный отзыв



Н # 3 Duplex

1383. 1. ♘d5 ♖c2 2. ♖c4 ♙c3 3. ♙d5 ♘a3# 1. ♙d5 ♖b4 2. ♙d6 ♘d8+ 3. ♘d5 ♘c3#.

Чередование АВ–ВА первого и третьего ходов чёрных и идеальные маты.

1888. 1. ♖e8 ♘f4 2. ♙f2 ♘e6 3. ♙f7 ♙c6# 1. ♘f4 h6 2. ♙e4 ♙g2 3. ♖f5 ♙g5#.

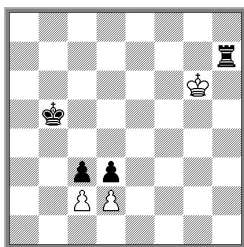
Несложная, но довольно приятная задача.

с) Раздел Н # n

1837. А.СТЁПОЧКИН

Тула

I приз

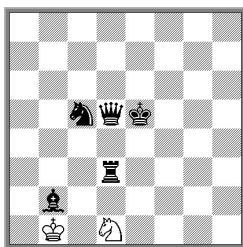


Н # 5 2.1...

1388a. В.АБРОСИМОВ

Красноярск

II приз

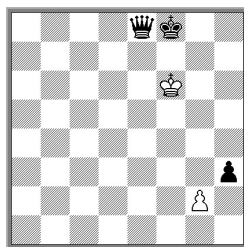


Н # 5 См. решение

1725. В.АБРОСИМОВ

Красноярск

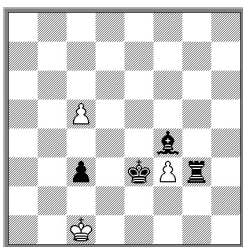
III приз



Н # 4 b) ♗→h5
c) ♗→e3

1677.W.DIAZ

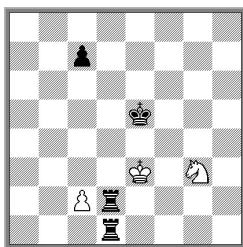
Аргентина
IV приз



H # 4 b) ♖f3→e4

1334.В.АБРОСИМОВ

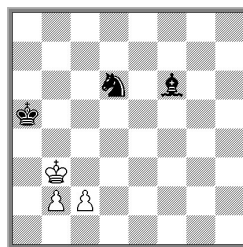
Красноярск
1 почётный отзыв



H # 4 b,c) ♗→f1,b4
d) ♜→b4

1898.В.АБРОСИМОВ

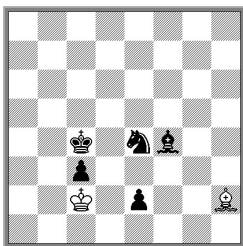
Красноярск
2 почётный отзыв



H # 4 b) ♔→b1
c) ♙c2→c4

1732.И.АНТИПИН

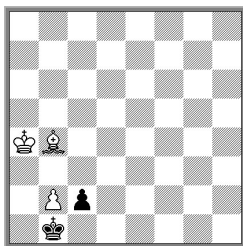
Краснодар
3 почётный отзыв



H # 6 b) ♔→f8

1675.R.ALIOVSADZADE, Н.КУЛИГИН

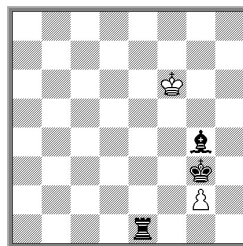
4 почётный отзыв



H # 4 2.1...

1899.В.АБРОСИМОВ

Красноярск
1 похвальный отзыв



H # 4 b) ♔↔♔
c) ♔→g8

1837.1.cd c4+ 2.♔c6 c5 3.♔d7 c6+ 4.♔e8 c7 5.♔e7 c8♔# 1.dc d4 2.♔c6 d5+ 3.♔d7 d6 4.♔e8 d7+ 5.♔f8 d8♔#.

Пешечный Зилахи, эксцельсиор, эхо-хамелеонные маты.

1388a.a)1.♔d4 ♔c3 2.♔c4 ♔b5 3.♔d4 ♔c1 4.♔b3 ♔c2 5.♔b4 ♔a3#.

b) ♔→d2: 1.♔d6 ♔a2 2.♔e6 ♔b3 3.♔d5 ♔a4 4.♔e5 ♔b5 5.♔d4 ♔c3#.

c=b) ♔→c3: 1.♔e6 ♔e3 2.♔c5 ♔f5 3.♔d6 ♔c2 4.♔d5 ♔d3 5.♔e5 ♔e7#.

d=c) ♔↔♔: 1.♔d3+ ♔a2 2.♔e4 ♔a3 3.♔e5+ ♔b4 4.♔d4 ♔e3 5.♔e4 ♔f5#.

Четыре идеальных мата в центре шахматной доски одиноки конём, конечно, уже не новость, но мне очень нравятся миниатюры с чёрным ферзём (если он не является статистом), «укротить» которого ох как трудно!

1725.a)1.h2 g4 2.h1♔ g5 3.♔d5 g6 4.♔g8 g7# b)1.♔d7 ♔e5 2.♔g7 g4 3.♔h6 ♔f6 4.♔h7 g5# c)1.♔f2 ♔g5 2.♔g3 ♔f5 3.♔h4 ♔f4 4.♔h5 g3#.

Три идеальных мата пешкой всего при пяти фигурах.

1677.a)1.♔d6 cd 2.♔g8 d7 3.♔e8 de♔+ 4.♔d3 ♔e4# b)1.♔f3 c6 2.♔g3 c7 3.♔f4 c8♔ 4.♔e3 ♔f5#. Обе чёрные фигуры, блокирующие поля у чёрного короля во втором решении, уничтожаются в первом.

1334.a) 1.♖d8 c4 2.♜1d5 cd 3.♙d6 ♙d4 4.♜d7 ♙f5# b) 1.♜d6 c3 2.♜1d4 cd+ 3.♙d5 ♙d3 4.c6 ♙f4# c) 1.♜d5 ♙h2 2.♜1d3+ cd 3.c5 ♙d2 4.♙d4 ♙f3# d) 1.♜d4 ♙e2 2.♜c4 ♙:d1 3.♙d4 ♙c1 4.♙c3 ♙e2#.

Идеальные эхо-хамелеонные маты и прокладка пути чёрными ладьями. Последнее решение несколько выпадает из ансамбля.

1898.a) 1.♙d8 ♙a3 (♙a2?) 2.♙b5+ ♙a2 3.♙a4 c3 4.♙a5 b3# b) 1.♙c8 c3 (c4?) 2.♙d3 ♙a3 3.♙a6 c4 4.♙b6 b4# c) 1.♙a6 ♙a4 2.♙d4 b4 3.♙a7 c5 4.♙b7 b5#.

Идеальные эхо-хамелеонные маты в сочетании с темпоходами белых фигур. И снова последнее решение нарушает полную гармонию.

1732.a) 1.♙d2 ♙c1 2.♙b3 ♙:f4 3.♙a2 ♙c2 4.♙b1 ♙c1 5.♙a1 ♙b3 6.c2 cb#.

b) 1.♙f6 ♙d3 2.♙g8 ♙e4 3.♙g7 ♙f5 4.♙h8 ♙g6 5.♙h6 ♙e5+ 6.♙g7 ♙:g7#.

Два правильных эхо-мата в противоположных (по диагонали) углах доски. Отмечу, что есть миниатюры с матом чёрному королю во всех четырёх углах шахматной доски.

1675. 1.♙:b2 ♙a3+ 2.♙a1 ♙b3 3.c1♙+ ♙c2 4.♙a2 ♙b2# 1) 1.♙a2 ♙b5 2.♙b3 ♙c5 3.♙a4 ♙c4 4.c1♙ b3#.

Два разнообразных решения, которые оживляются слабыми превращениями.

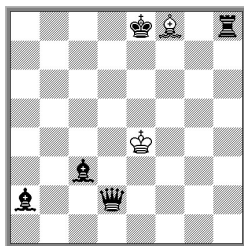
1899.a) 1.♜h1 ♙e5 2.♜h5 ♙e4 3.♙h4 ♙f4 4.♙h3 g3# b) 1.♙h5 ♙f5 2.♙h4 ♙f4 3.♜e6 ♙f5 4.♜h6 g4# c) 1.♙e6 g4 2.♙f8 g5 3.♙g8 g6 4.♜e8 g7#.

Три идеальных эхо-хамелеонных мата пешкой с темпоходами белого короля в двух вариантах.

1781.А.СТЁПОЧКИН

Тула

2 похвальный отзыв

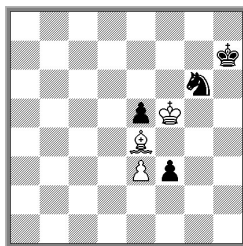


Н # 4,5

1679.В.ЧЕПИЖНЫЙ

Москва

3 похвальный отзыв

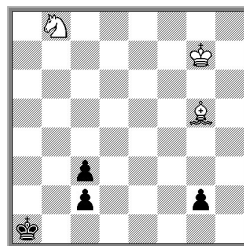


Н # 5

1678.В.МАТЭУШ

Старая Русса

4 похвальный отзыв



Н # 4,5

1781. 1...♙h6? 2.♙g7 ♙f5 3.0-0+ ♙g6 4.♙h8 ??? 5.♙g8 ♙:g7# 1...♙e7 2.♙g7 ♙f6 3.0-0 ♙f5 4.♙h8 ♙g6 5.♙g8 ♙:g7#. Белые должны потерять темп.

1679. 1.♙f4 ♙b1 2.♙d5 ♙e4 3.♙g6 ♙d3 4.♙f5 ♙c2 5.♙e4 ♙d2#.

Прокладка пути для королей. Чёрный монарх получает мат на поле, где стояли обе матующие фигуры белых (слон в начальной позиции, король – в процессе решения). Идея задачи не нова.

1678. 1...♙c6 2.g1♜ (c1♙ ?) ♙d4 (♙b4?) 3.♜b1 (c1♙ ?) ♙e7 (♙c1?) 4.c1♙ ♙a3 5.♙a2 ♙c2#. Также известная идея с микроскопическими новыми нюансами.

Итак, присуждение завершается. Честно говоря, я совсем не ожидал, что в миниатюрном жанре будет столько прекрасных задач. Прекрасно, что широк круг стремлений композиторов: тактика, логика, красивые матовые картинки и даже... ретроанализ.

Всем участникам конкурса желаю счастья, новых спортивных и творческих успехов в 2010 году.

Судья конкурса **В.КИРИЛЛОВ**, Серов



обратные маты 2008-2009



Судья

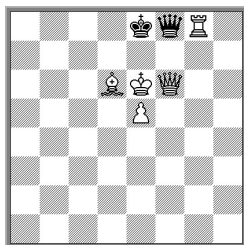
А.СТЁПЧКИН В 2008 г. было опубликовано всего лишь четыре задачи, поэтому решено было провести конкурс за двухлетний период. Но даже и это мало помогло, так как в основном работы были откровенно слабыми. Жаль, что не поступило задач от фаворитов миниатюрного жанра А.Селиванова и Т.Linss.

Предлагается следующее распределение отличий.

1906.P.MOUTECIDIS

Греция

Приз

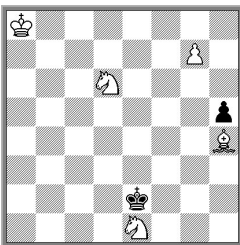


S # 14

1841.В.КЛИПАЧЁВ

Россия

1 почётный отзыв

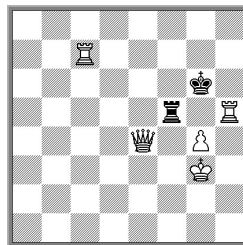


S # 20

1907.P.MOUTECIDIS

Греция

2 почётный отзыв



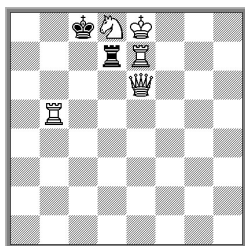
S # 28

1908: b)b1=a1, S # 31

1905.Р.МOUTECIDIS

Греция

3 почётный отзыв

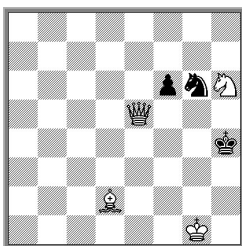


S # 13
2 решения

1392.А.ДИКУСАРОВ

Россия

Похвальный отзыв

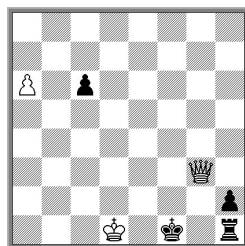


S # 7

1518.А.ДИКУСАРОВ

Россия

Похвальный отзыв

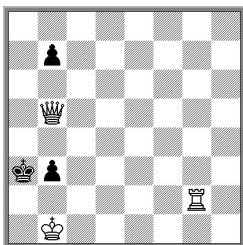


S # 7

1231. J.KUPPER

Швейцария

Похвальный отзыв



S # 7

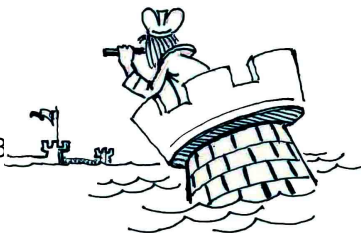
1231.

1. ♖g4 b6 2. ♜b4 b2

3. ♛c4 b5 4. ♜a4+ ba

5. ♛d4 ♔b3 6. ♛c5 a3

7. ♛d4 a2#.



1906. Задача логического характера. У белых есть выжидательный ход ферзём по линии «f». Например, 1. ♛f5? ♜:g8+ 2. ♛f7+ ♜:f7#, но 3... ♔d8! В ходе решения белые слон и ладья обмениваются местами, после чего поле «d8» уже недоступно для чёрного короля.

1. ♛f7+ ♔d8 2. ♛c7+ ♔e8 3. ♛c6+ ♔d8 4. ♔c7+ ♔c8 5. ♔a5+ ♔b8 6. ♔b5+ ♔a7 7. ♔b7+ ♔a8 8. ♔b6+ ♔a7 9. ♔a6+ ♔b8 10. ♔c7+ ♔c8 11. ♔e5+ ♔d8 12. ♛c7+ ♔e8 13. ♔d6 ♜:g8 14. ♛f7+ ♜:f7#.

1841 . Слабое превращение и «тихая» игра, правда, за счёт пустого метания туда-сюда чёрного короля в «клетке». Зачем было первым ходом отнимать два свободных поля у чёрного монарха? Игру надо было начинать со второго хода.

1. ♔c4 ♔f1 2. g8 ♔e2 3. ♔f8 ♔d1 4. ♔e8 ♔c1 5. ♔b8 ♔d1 6. ♔b2 ♔c1 7. ♔b7 ♔d1 8. ♔c6 ♔c1 9. ♔d5 ♔d1 10. ♔e4 ♔c1 11. ♔f3 ♔d1 12. ♔g2 ♔c1 13. ♔g3 ♔d1 14. ♔c2 h4 15. ♔h2 ♔:e1 16. ♔d2 h3+ 17. ♔h1 ♔f1 18. ♔e5 ♔e1 19. ♔f3+ ♔~ 20. ♔g2 hg#.

1907.1908. Разная длина решения в близнеце говорит, что близнец компьютер.

1.♟h4 ♘f6 2.♞e7+ ♘g6 3.♝c6+ ♞f6 4.♞e8+ ♘g7 5.♝c7+ ♞f7 6.♞h8+ ♘g6 7.♝c6+ ♞f6 8.♞g5+ ♘f7 9.♝c7+ ♘e6 10.♞e8+ ♘d6 11.♝d7+ ♘c6 12.♞c8+ ♘b6 13.♝b7+ ♘a6 14.♝b2+ ♘a7 15.♞b8+ ♘a6 16.♞b5+ ♘a7 17.♝a2+ ♝a6 18.♞g7+ ♘a8 19.♞g8 ♘a7 20.♞d7+ ♘b6 21.♝b8+ ♘c5 22.♝b5+ ♘c4 23.♞d5+ ♘c3 24.♞c5+ ♘d3 25.♝b3+ ♘e4 26.♝e2+ ♘f4 27.♞f8+ ♞f6 28.♞h6+ ♝:h6#.

1.♟g2 ♘e6 2.♞d7+ ♘f6 3.♞d6+ ♝e6 4.♞d8+ ♝e7 5.♝b6+ ♘f7 6.♞f5 ♘g7 7.♞f8+ ♘h7 8.♞h6+ ♘g8 9.♝b8+ ♝e8 10.♞g5+ ♘f7 11.♞g7+ ♘f8 12.♝h7+ ♘g8 13.♞g6+ ♘f8 14.♞f6+ ♘g8 15.♞g7+ ♘h8 16.♞g4+ ♘h7 17.♝b7+ ♝e7 18.♞g6+ ♘h8 19.♞h6+ ♝h7 20.♞f6+ ♞g7 21.♟h1 ♘h7 22.♞h4+ ♘g8 23.♞d8+ ♘h7 24.♝h4+ ♘g6 25.♞d6+ ♘f5 26.♝b5+ ♘e4 27.♝e5+ ♘f3 28.♞d3+ ♘f2 29.♝h2+ ♝d2 30.♞e3+ ♘f1 31.♞g1+ ♝:g1#.

1905. В том же стиле, что и предыдущая работа, но более короткая длина решений и более форсированная игра. Я уже выступал со статьёй по поводу нескольких решений. Напомню ещё раз, что это в старом Кодексе упомянута единственность решения.

Теперь же закон гласит, что, сколько решений задумал автор, столько и должно быть указано в задании. Уже 21 век, а мы всё никак от сохи не оторвемся. Задачи с несколькими решениями были уже сто лет назад.

Они публикуются в журналах и получают отличия, а также отбираются в альбомы FIDE. Чего же ещё надо, чтобы признать их равноправными?

Если в практической партии есть несколько путей к победе, то, что здесь противоестественного? Александр Котов, как-то вспомнил об удивительном шахматисте Пауле Кересе. На доске выигрышная позиция. Керес сидит и думает. Ему говорят: «Пауль, ты, что не видишь, элементарный выигрыш?». На что эстонский гроссмейстер им отвечал: «Вижу, но я ищу более красивое решение!». Даже в практической партии творческая натура ищет другие пути к победе.

А уж в композиции и подавно напрашивается это. Замечу, что Керес был активным проблемистом и этюдистом.

В кооперативах это ценится высоко. Когда-то было нельзя, но М.Нейман предложил множественность решений, и его поддержали. Господа композиторы, все эти правила, мы придумываем сами. И всё зависит только от нас. Замечу ещё, что множественность решений является некоторым спасением от застоя. С приходом компьютера в композицию — это стало актуальным вопросом. И что, мы так и будем пиночить эти композиции. У нас в России один выдвинул директиву, что для подобных задач надо проводить специальные конкурсы, а все остальные ему вторят «одобрямс». Но до сих пор никто не смог вразумительно ответить, почему нельзя. А по кочану, просто нельзя и точка.

Процесс развития шахматной композиции остановит невозможно. Когда же это дойдёт до ума консервативных композиторов?

1. ♖c6+ ♜c7 2. ♗a6+ ♜b7 3. ♜d7 ♜b8 4. ♜c6+ ♜c8 5. ♜d4 ♜b8 6. ♜d8+ ♜c7 7. ♗a5+ ♜b6 8. ♜f5 ♜b7 9. ♗a8+ ♜c7 10. ♜c8+ ♜d6 11. ♜c6+ ♜:c6 12. ♜b5+ ♜e6 13. ♜c8+ ♜:c8#.

1. ♗a6+ ♜c7 2. ♜b7+ ♜d6 3. ♜b8+ ♜c7 4. ♜e6 ♜c6 5. ♜c5+ ♜d6 6. ♜f6 ♜c6 7. ♜d4+ ♜d6 8. ♜b4 ♜c5 9. ♜b5+ ♜c6 10. ♜a7+ ♜d6 11. ♜f7 ♜d5 12. ♗e4+ ♜d6 13. ♜c8+ ♜:c8#.

1392. 1. ♙e1+ ♜h3 2. ♗h5+ ♜h4 3. ♜g4 f5 4. ♜e3 f4 5. ♜g2 f3 6. ♙f2 fg 7. ♗f3+ ♜:f3#.

1518. 1. ♗f3+ ♜g1 2. a7 c5 3. a8 ♙ c4 4. ♙e4 c3 5. ♗g3+ ♜f1 6. ♙c2 ♜g1 7. ♗f2 ♜:f2#.



СКАЗКИ

(Предварительные итоги «СШН-2009»)

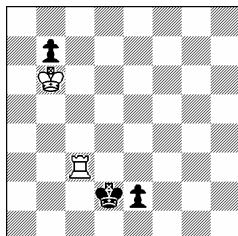
На конкурс поступило 60 задач от 9 авторов из 5 стран: Венгрии, России, США, Украины, Франции. В целом конкурс удался.

Отличия распределены следующим образом:

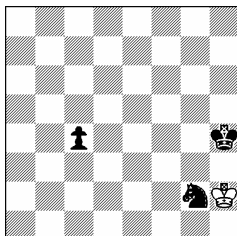
1682. А. ЕЛИЗАРОВ
Рыбинск
1 приз

1846. С. POISSON
Франция
2 приз

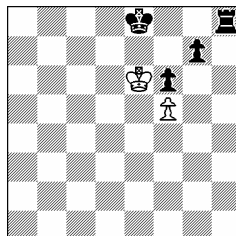
1521. А. СТЕПОЧКИН
Тула
Специальный приз



H # 4 koko 2.1...



S # 21
Black moves only to check



8 koko b)+♜d4 S#7
Maximumber

1682. 1. e1 ♜ ♜c8 2. ♜d3 ♜c7 3. ♜c3 ♜c6 4. ♜c4 ♜d5#, 1. e1 ♙ ♜d2+ 2. ♜d3 ♜c6 3. ♙d2 ♜c5 4. ♜c3 ♜d4#. Удачное сочетание слабых превращений с матовыми финалами королевской батареей. Эхо-хамелеонные маты.

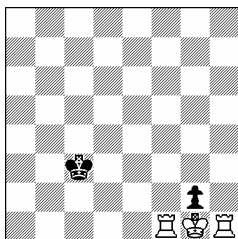
1846. 1. ♜g1 2. ♜f2 3. ♜e2 ♜f4+ 4. ♜d2 c3+ 5. ♜c2 6. ♜b1 c2+ 7. ♜a2 c1 ♜+ 8. ♜a3 9. ♜a4 10. ♜a5 ♜b3+ 11. ♜b5 ♜d4+ 12. ♜a6 13. ♜b7 14. ♜c8 15. ♜b7 16. ♜e8 17. ♜f7 18. ♜g8 19. ♜h8 ♜g6+ 20. ♜h7 ♜f8+ 21. ♜h6 ♜f5#.

Удивительное «кругосветное путешествие» короля, точный выбор полей, слабое превращение.

1789.А.СТЁПОЧКИН

Тула

1 почётный отзыв

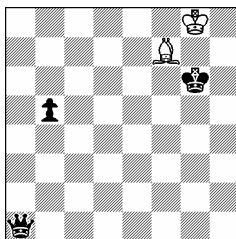


Н # 4 koko b) ♔→h6
Maximummer

1790.А.СТЁПОЧКИН

Тула

2 почётный отзыв

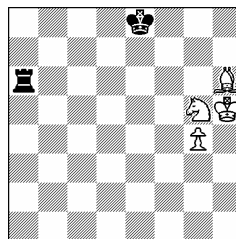


С # 6* koko b) ♔→c5
Maximummer

1340.А.СТЁПОЧКИН

Тула

3 почётный отзыв



С # 5* Circe
Maximummer

1521. a) 1.♔d7! 0-0 2.♔e8 g5 3.fg (e.p) ♔h7 4.g7 ♔h8 5.gh ♔g8 6. ♔f7 ♔g7 7.♔d8 ♔f8 8.♔e6#, b) 1.d5! 0-0 2.d6 g5 3.fg (e.p) ♔h7 4.d7 ♔c8 5.d8 ♔ ♔:g6 6.♔f7 ♔g8 7.♔e5 ♔e8#. За таск Валладао в двукратном выражении в мини-атюре. Удачное сочетание сказочных элементов

1789. a) 1.gh ♔ ♔f2 2.♔f3 ♔e3 3.♔d2 ♔d3 4.♔e1 ♔d2# b) 1.gf ♔ ♔g2 2.♔g3 ♔h3 3.♔h5 ♔h4 4.♔g7 ♔g5#. Слабые превращения плюс Зилахи.

1790. a) 1.♔c4 ♔h8 2.♔f7 ♔c3 3.♔b3 ♔c6 4.♔g7 ♔c2 5.♔h6 ♔c6 6.♔f7+ ♔h7# b) 1.♔f8! ♔d4 2.♔e8 ♔d8 3.♔d7 ♔g5 4.♔g7+ ♔d8 5.♔h6 ♔b6 6.♔f5+ ♔h5#.

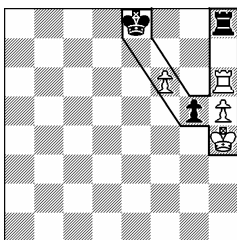
Эхо-маты королевской батареей.

1340. 1... ♔:h6 (♔c1)#. 1.♔h7! ♔:h6+ (♔c1) 2.♔:h6 (♔h8) ♔f8 3.♔f6+ ♔:f6 (♔g1) 4.♔f3 ♔a6 5. ♔g5 ♔:h6 (♔c1)#. Интересные манёвры, приводящие к исходной позиции и матом из иллюзорной игры.

Р.АЛИОВСАДЗАДЕ

Из рубрики «Вам посвящается»

Спец.почётный отзыв



Н = 2,5

1683. 1.♔b1 ♔:a1 2.♔f1 ♔a8 3.♔h7 ♔a7 4.♔g1 ♔:h8 5.♔g8 ♔h1#. Интересный манёвр чёрной ладьи со взятиями во всех углах доски.

1339. 1... ♔:c7=. 1.c8 ♔! ♔b7+ 2.♔a5 ♔g2 3.♔a4 ♔a8 4.♔c6 ♔h8 5.♔c3 ♔:c3=. Эхо-паты с разворотом на 180°.

1...h:g6 (e.p.) 2.0-0! ♔g5 3.♔:f6 ♔:f6=.

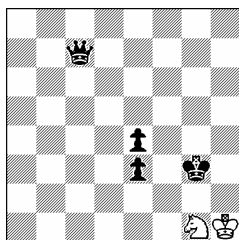
Таск Валладао с частью специальных ходов сделанных в ретроигре. Монохром только усиливает впечатление от задачи

1449. 1... ♔c1=, 1.♔e2+! ♔h4 2.♔c3 ♔h2+ 3.♔:h2 (♔d8) ♔d1 4.♔:e4 (♔e7) ♔d8 5.♔d2 ♔:d2 (♔g1)+ 6.♔h1 ♔d8 7.♔f3+ ♔g3 8.♔g1 ♔d1=. В решении проходит пат из иллюзорной игры.

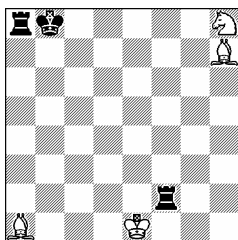
1449.А.СТЁПОЧКИН
Тула

1683.А.ЕЛИЗАРОВ
Рыбинск
Похвальные отзывы на равных

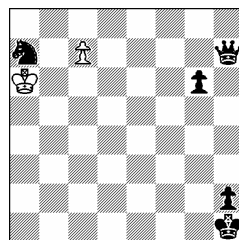
1339.А.СТЁПОЧКИН
Тула



S = 8* Circe
Maximummer



S # 5 koko
Maximummer



S =5*
Maximummer

Замечания принимаются в течение двух месяцев после опубликования в «СШН».

Судья – **Michael GRUNKO**, Израиль



