



ОБРАТНЫЕ МАТЫ «СШН – 2013»



На конкурс прислано 23 задачи от семи авторов из трёх стран.

Выбыли из соревнования:

4066 А.Стёпочкин. Предшественник – F.Reimann 6064 «Deutsches Wochenschach und Berliner Schachzeitung» 25.XII.1904:

♙h8, ♖d3, ♗g8, ♘d7, h7 – ♜b2, ♙a1: S # 8

В 1993 году мы с В.Колпаковым составили почти такую же задачу (S#7 – в зеркальном положении и с пешкой на b6, а чёрный король на e8).

4124.А.Дикусаров. Побочное решение – 1. ♖a2! ♙b3/f5 2. ♖a4/♗f4 ...

4264.В.Клипачёв. Дуаль – 5. ... ♙g4 6. ♖e4+/♗g6+ ...

4265.В.Клипачёв. Побочное решение – S # 11: 1. ♖c3+ ♙b6 2. ♖b8+ ♙a6 3. ♖c6+ ♙a5 4. ♖b6+ ...

4372. В.Клипачёв. Дуаль – 4. ♙c4/♙b2/♙a1 ...

4534.И.Антипин. Предшественник – В.Сурков 91«Šachmatija» I-III.2003

4535.А.Дикусаров и И.Антипин. Предшественник – S.Limbach 363 «Bilten» III-IV.1968 / позиция после первого хода.

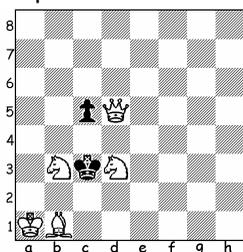
№23-24.(из рубрики «Восемь. Или меньше?») Иван Антипин. Предшественник №22 из той же рубрики.

Среди оставшихся произведений, достойных быть отмеченными, отличия распределились следующим образом.

22.И.АНТИПИН

«Восемь. Или меньше?»

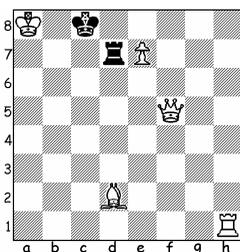
Приз



S # 5*

4068.А.СТЁПОЧКИН

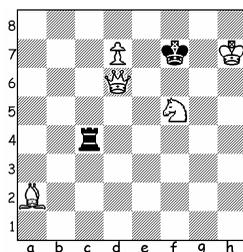
1 почётный отзыв



S # 8 3 решения

4067.А.СТЁПОЧКИН

2 почётный отзыв



S # 8 b) ♚→b3

22. *1. ... c4 2. ♖a5+ ♙:b3 3. ♗b2 c3 4. ♙a2+ ♙c2 5. ♖g5 c:b2#.

1. ♖e6! c4 2. ♖e1+ ♙:b3 3. ♗c5+ ♙a3 4. ♖d2 c3 5. ♖b2+ c:b2#.

Задача-блок с переменной игры – редкий гость.

4068.1. ♖h6! ♙c7 2. ♖a5+ ♙c8 3. ♖c6+ ♖c7 4. ♖d5 ♖:c6 5. e8♖+ ♙c7 6. ♖ed7+ ♙b6 7. ♙a5+ ♙a6 8. ♖c8+ ♖:c8#, 1. ♖e6! ♙c7 2. ♙a5+ ♙c8 3. ♖c4+ ♖c7 4. ♖g8+ ♙d7

5.e8♖+ ♔d6 6.♙b4+ ♚c5 7.♚d1+ ♔c7 8.♙a5+ ♚:a5#, 1.e8♖+ ♔c7 2.♙b8+ ♔c6 3.♚h6+ ♚d6 4.♙bb5+ ♔c7 5.♙a5+ ♚b6 6.♙fd5 ♔c8 7.♚c6+ ♚:c6 8.♙a6+ ♚:a6#.

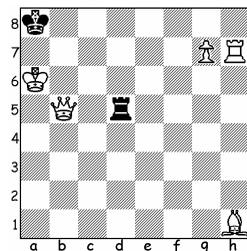
Три решения с разными правильными матами.

4067. а) 1.♗e7! ♔f8 2.♗c6+ ♔f7 3.♔h6 ♔g8 4.d8♖+ ♔f7 5.♙d2! ♔e6 6.♙8d7+ ♔f6 7.♙f2+ ♚f4 8.♙h4+ ♚:h4#, б) 1.♔h6! ♔g8 2.d8♖+ ♔f7 3.♙g3! ♔e6 4.♗e3 ♔f7 5.♔h5 ♔e6 6.♙e8+ ♔f6 7.♗d5+ ♔f5 8.♙h3+ ♚:h3#.

Задача с близнецом, решения заканчиваются хамелеонными правильными матами.

4125.А.СТЁПОЧКИН

1 похвальный отзыв

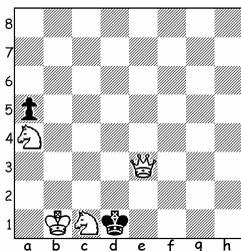


S # 11

20.В.АБЕРМАН

«Восемь. Или меньше?»

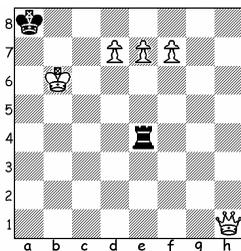
2 похвальный отзыв



S # 4

4371.А.СТЁПОЧКИН

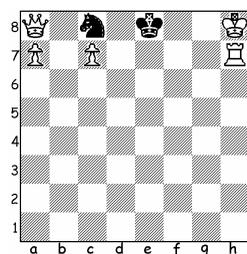
3 похвальный отзыв



S # 10

4230.А.СТЁПОЧКИН

4 похвальный отзыв



S # 11

4125. 1.♙e2!! ♔b8 2.g8♖+ ♚d8 3.♙b3+ ♔c8 4.♙b7+ ♔b8 5.♙d5+ ♔c8 6.♙e6+ ♚d7 7.♚h8+ ♔c7 8.♙b8+ ♔c6 9.♚c8+ ♚c7 10.♙e5! ♚:c8 11.♙a8+ ♚:a8#.

Интересный первый ход, смысл которого проявляется только на десятом ходу.

20. 1.♔a1? ♔c2 2.♗b2 a4 3.??? a3 4.♗a2 a:b2#.

1.♔a2! ♔c2 2.♗b2 a4 3.♔a1 a3 4.♗a2 a:b2#.

Несложная, но приятная задача с темпоходом.

4371. 1.♔a6 ♔b8 2.f8♖+! ♔c7 3.d8♖+ ♔c6 4.♙c1+ ♚c4 5.e8♖+ ♔c5 6.♙ee7+ ♔c6 7.♙de8+ ♔d5 8.♙d1+ ♚d4 9.♙8f7+ ♔c6 10.♙a4+ ♚:a4#.

С превращениями пешек в ферзей и ладью.

4230. 1.♙b8 ♔f8 2.a8♗! ♔e8 3.♗b6 ♔f8 4.♙a8! ♔e8 5.♙c6+ ♔f8 6.♗d7+ ♔e8 7.♙e6+ ♗e7 8.♗e5 ♔f8 9.♙d6 ♔e8 10.♙d7+ ♔f8 11.♗g6+ ♗:g6#.

С изюминкой поля «a8».

Таковы итоги конкурса. Выражаю огромную благодарность всем авторам, приславшим произведения на конкурс, желаю всем больших творческих удач и новых находок.

Судья конкурса **Валерий СУРКОВ** (Москва).





6 МК В.СВЕРГУНОВА, 2013

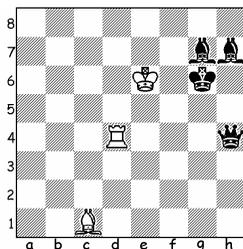
Тридцать восемь композиторов из Азербайджана, Аргентины, Италии, Литвы, России, Словакии, США, Украины и Франции прислали 265 своих произведений. Большое количество интересных задач позволило разделить конкурс на традиционные разделы по количеству ходов. Предлагается следующее распределение отличий:



Кооперативный мат в 2 хода.

4577. В. Винокуров

1 приз

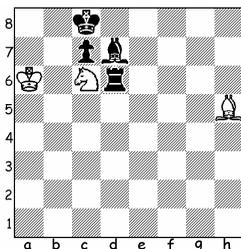


Н # 2

b) ♖h7→f3, c) ♜→f8

4352. А. Угнивенко, Р. Залокоцкий

2 приз

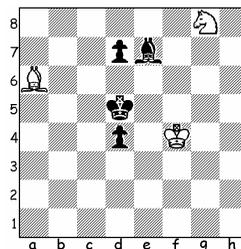


Н # 2

3.1...

4051. И. Антипин

3 приз



Н # 2

2.1...

4577. a) 1. ♜h5 ♜f4 2. ♖h6 ♜f6#, b) 1. ♖h5 ♜d2 2. ♖g5 ♜g2#, c) 1. ♖h6 ♖b2 2. ♖g7 ♜g4#.

Белые ладья и слон создают три различные батареи, объявляющие мат двойным шахом. Всё очень стройно и гармонично.

4352. 1. ♜d1 ♖:d1 2. ♖g4 ♖:g4#, 1. ♜g6 ♖:g6 2. ♖f5 ♖:f5#, 1. ♖g4 ♖:g4+ 2. ♜e6 ♖:e6#.

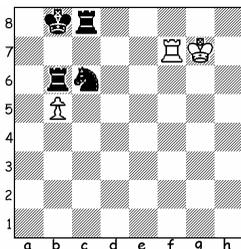
Активные жертвы лишних чёрных фигур. Интересно, можно ли в миниатюре представить подобный замысел циклически (в каждом из трёх решений жертвуются две из трёх чёрных фигур)?

4051. 1. ♖c5 ♖f5 2. d6 ♖e7#, 1. ♖e6 ♖e4 2. ♖d6 ♖c4#.

Хорошее выражение темы Пикабиша, которая и в больших задачах встречается не часто.

4412.В.Винокуров

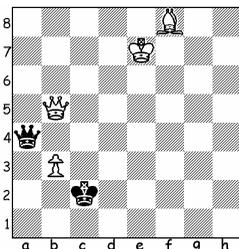
4 приз



Н # 2
b) ♖→c5

4416.В.Абросимов

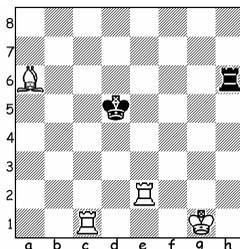
1 почётный отзыв



Н # 2 **3.1...**

**4418.И.Антипин,
А.Дикусаров**

2 почётный отзыв



Н # 2
b) ♜→h5, c) ♙→g5

4412.a) 1. ♖a6 bc 2. ♖a8 ♖b7#, b) 1. ♙a8 cb 2. ♗b8 ♖a7#.

Синтез двух тем: 1). Игра фигур на исходные поля шахматной партии; 2). В первом решении одна чёрная фигура уничтожается, вторая блокирует поле у чёрного короля. В другом решении функции этих фигур меняются.

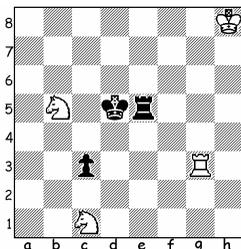
4416. 1. ♖:b3 ♖:b3 2. ♙c1 ♙h6#, 1. ♖c4 ♙h6 2. ♙d3 ♖:c4#, 1. ♙b2 ♙g7+ 2. ♙a3 ♖:a4#. В форме Неймана представлена тройка правильных матов с трёхкратным взятием чёрного ферзя.

4418. a) 1. ♖c6 ♙b5 2. ♖c5 ♖d1#, 1. ♖b6 ♖d1+ 2. ♙c6 ♖c2#, b) 1. ♙d4 ♖c3 2. ♖c5 ♖d3#, 1. ♙d6 ♙c8 2. ♖d5 ♖e6#, c) 1. ♖e6 ♙f6 2. ♙d6 ♖d2#, 1. ♖h4 ♙e7 2. ♖d4 ♖c5#.

Шестёрка линейных матов с довольно стандартным материалом.

4108.И.Антипин

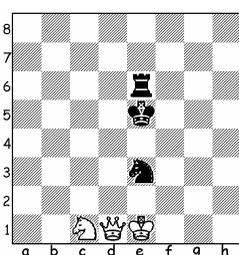
3 почётный отзыв



Н # 2
b,c) ♗→c7,d7,
d=c) ♗c1→e8,
e=d) ♗b5→b7,
f=e) ♗e8→g5

**4570.И.Антипин,
А.Дикусаров**

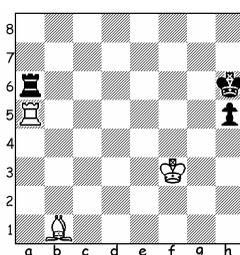
4 почётный отзыв



Н # 2
b,c) ♗→f2,g5, d) ♗→d6

**4460.Р.Залокоцкий,
А.Угнивенко**

1 похвальный отзыв



Н # 2 **2.1...**

4108. a) 1.♔c4 ♖c7 2.♖c5 ♖g4#, b) 1.c5 ♖d6 2.♔d4 ♖d3#, c) 1.♔e4 ♖e2 2.d5 ♖d6#, d) 1.♔e6 ♖g7 2.d5 ♖d4#, e) 1.♖e7 ♖g5+ 2.♔e6 ♖d8#, f) 1.♖e4 ♖c3 2.♖d4 ♖c5#.

Также шесть неплохих матов в форме последовательных близнецов.

4570. a) 1.♔f4 ♖h5 2.♖e4 ♖e2#, b) 1.♔d5 ♖d3 2.♖f4 ♖g4#, c) 1.♖f5 ♖f3 2.♔d4 ♖f7#, d) 1.♖e4 ♖d7 2.♖f6 ♖d3#.

Четыре правильных эхо-мата при шести фигурах.

4460. 1.♖a7 ♖g5 2.♖h7 ♖g6#, 1.♖g6 ♖a7 2.♖g5 ♖h7#.

Во втором решении чёрная ладья прошла путь белой в обратном направлении, а белая прошла путь чёрной по тому же маршруту. Конечно, схематично, но замысел для миниатюры очень трудный.

**4220а. В. Барсуков,
В. Иванов**

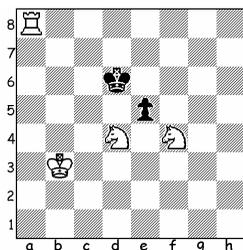
2 похвальный отзыв

4157. Р. Алиовсадзаде

3 похвальный отзыв

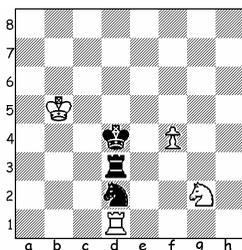
4463. В. Клипачёв

4 похвальный отзыв

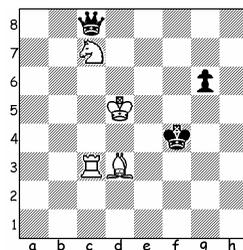


Н # 2

b) ♔→h4, c=a) ♖f4→e3,
d=b) ♖f4→h6



Н # 2*



Н # 2

b) ♖↔♖, c) ♖↔♖

4420а. a) 1.e4 ♖d3 2.♔d5 ♖d8#, b) 1.♔e7 ♖f5 2.♔f6 ♖f8#, c) 1.e4 ♖ef5+ 2.♔d5 ♖a5#, d) 1.♔e7 ♖df5 2.♔f6 ♖a6#.

Две пары эхо-хамелеонных идеальных матов. Удвоенная чёрная константа.

4157. 1... ♖e1 2.♖e4 ♖:d3#, 1.♖e3 ♔b4 2.♖e4 ♖:d2#.

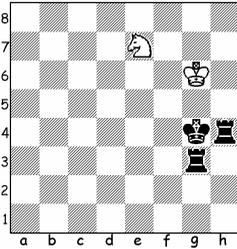
Задача-блок с идеальными матами.

4463. a) 1.♖g4 ♖f5 2.gf ♖e6#, b) 1.♖g4 ♖e4 2.♔f5 ♖f7#, c) 1.♔g5 ♖e6 2.♔h6 ♖h3#.

Интересный, хотя и не новый, способ образования близнецов. Повторение 1.♖g4, конечно, не украшает задачу.

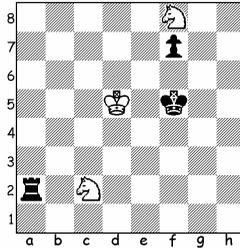
Кооперативный мат в 3 хода.

4228.В.Чепижный
1 приз



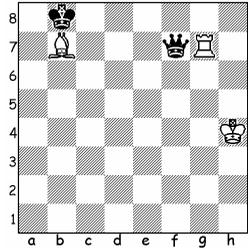
Н # 3 2.1...

4581.В.Абросимов
2 приз



Н # 3
b,c) ♠→f4,f3, d) ♞8→c6

4579.Ю.Землянский
3 приз



Н # 2,5 3.1...

4228. 1. ♖4h3 ♔g7 2. ♕h4+ ♕h6 3. ♖g4 ♜f5#, 1. ♖h1 ♜d5 2. ♕h3+ ♕h5 3. ♖h2 ♜f4#.

Темпоход белого короля в первом решении, а во втором – темпоход чёрной ладьи. Чёрно-белый синтез всего при пяти фигурах.

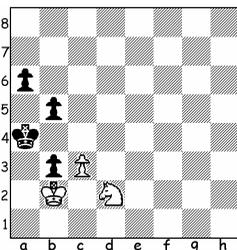
4581. a) 1. ♖a7 ♕c6 2. ♖e7 ♜d7 3. ♕e6 ♜d4#, b) 1. ♖a4 ♕c5 2. ♖e4 ♜d4+ 3. ♕e5 ♜d7#, c) 1. ♕f4 ♜e3 2. ♖g2 ♕d4 3. ♖g3 ♜e6#, d) 1. ♖a6 ♜d8 2. ♖g6 ♜e6 3. f6 ♜e3#.

Две пары эхо-хамелеонных матов с чередованием функций и ходов белых коней.

4579. 1... ♕e4 2. ♖c4 ♖a7 3. ♖c7 ♖a8#, 1... ♕a6 2. ♖b7 ♖c7 3. ♖a7 ♖c8#, 1... ♕h1 2. ♖a7 ♖g2 3. ♕a8 ♖g8#.

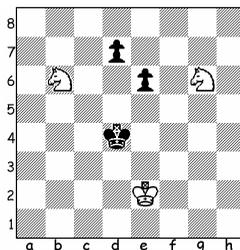
Малютка с хорошим тактическим содержанием и правильными матами. Автор – известнейший этюдист, в настоящее время он не зрячий и задачу составил вслепую!

4226.Р.Алиовсадзе
4 приз



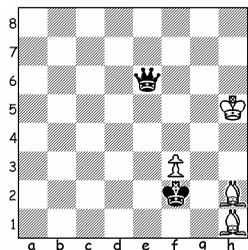
Н # 3 2.1...**

4583.Э.Зарубин
1 почётный отзыв



Н # 3 2.1...

4257.В.Абросимов
2 почётный отзыв



Н # 3

b) ♕h2→d6, c) ♜→e5

4226. 1...♖c4 2.a5 ♘b6#, 1...♗e4 2.a5 ♘c5#, 1.a5 ♗b1 2.♔a3 ♔a1 3.a4 ♘b1#, 1.♔a5 ♘:b3+ 2.♔a4 ♔a2 3.a5 ♘c5#.

Любопытный блок.

4583. 1.♔e4 ♗e7 2.♔e5 ♔e3 3.d6 ♘d7#, 1.♔c5 ♔d3 2.d6 ♘d7+ 3.♔d5 ♗e7#.

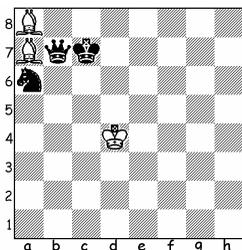
В двух решениях – темпоходы чёрного короля.

4257. а)1.♞e3 ♘g1+ 2.♔g3 ♔g6 3.♔f4 ♘h2#, б)1.♔e3 ♔g5 2.♔d4 ♘c5+ 3.♔e5 f4#, в)1.♞:e5+ ♔g4 2.♔f1 ♔f3 3.♞e1 ♘g2#.

Идеальные маты всеми имеющимися фигурами белых.

4362.В.Абросимов

3 почётный отзыв

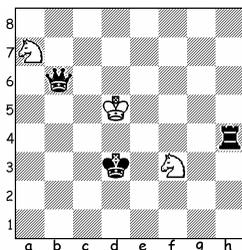


Н # 3

2.1...

4309.А.Панкратьев

4 почётный отзыв

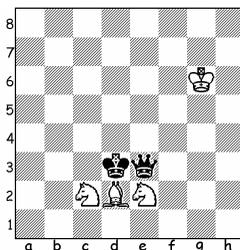


Н # 3

2.1...

4426.В.Абросимов

1 похвальный отзыв



Н # 3

б, в) ♞→c3,f2

4362. 1.♔d6 ♘b6 2.♞d7 ♘d5 3.♔c7 ♘c5#, 1.♗b8 ♔c5 2.♞a6 ♘c6 3.♞c8 ♘b6#.

Идеальные эхо-маты с темпоходами белых и чёрных фигур.

4309. 1.♞b3 ♔c6 2.♞b4 ♘b5 3.♔c4 ♗e5#, 1.♞e3 ♔d6 2.♞e4 ♗e5+ 3.♔d4 ♘b5#.

На втором ходу чёрным не следует торопиться. Чередование АВ – ВА ходов белых коней.

4426. а)1.♞e6+ ♔g5 2.♔e4 ♘c3+ 3.♔e5 ♘f4#, б)1.♞c4+ ♔f5 2.♔c4 ♔g5 3.♔d5 ♗e3#, в)1.♔e4 ♘e1 2.♔f3 ♔f5 3.♞g2 ♗ed4#.

Снова три идеальных мата разными белыми фигурами.

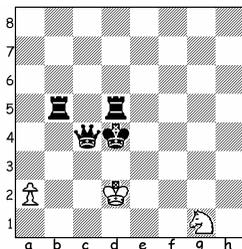
4425. а)1.♞b4 ♔d1 2.♔c3+ ♔c1 3.♞d3 ♗e2#, б)1.♞c5 a3 2.♔c4+ ♔c2 3.♞c4 ♗e3#, в)1.♞c6 a4 2.♔c5+ ♔c3 3.♞b6 ♗e4#.

Три идеальных эхо-матов при интересном чёрном материале.

4057. а)1.♔c4 ♔e5 2.♞d5+ ♔e4 3.♞c5 ♗a3#, б)1.♞e4 ♔g5 2.♞e5+ ♔g4 3.♔e4 ♗c3#.

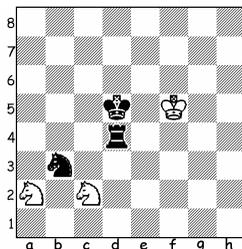
Идеальные эхо-маты с темпоходами белого короля.

4425.В.Абросимов
2 похвальный отзыв



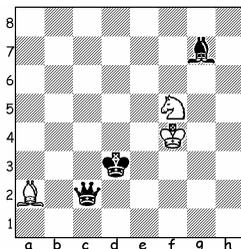
Н # 3
b,c) ♖→d1,f2

4057.В.Абросимов
3 похвальный отзыв



Н # 3
b) ♖b3→d3

4635.В.Абросимов
4 похвальный отзыв

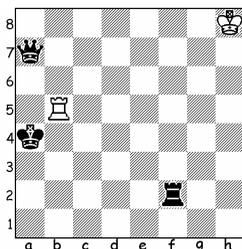


Н # 3 **2.1...**

4635.1. ♖a1 ♗e7 2. ♖c3 ♖e3 3. ♖b2 ♗d5#, 1. ♖c3 ♗g7 2. ♖d4 ♖b3 3. ♗d3 ♗e6#. Темпоигра чёрного слона в первом решении и белого слона во втором.

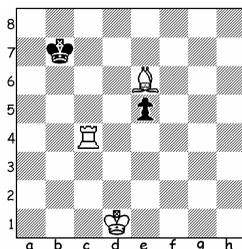
Кооперативный мат в «n» ходов.

4173.М.Rimkus
1 приз



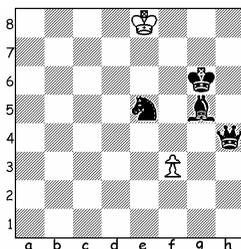
Н # 5,5 **2.1...**

4366.Н.Кулигин
2 приз



Н # 3,5 **2.1...**

4229.В.Абросимов
3 приз



Н # 4
b) ♗→h5, c) ♗→g7

4173. 1...♗g8 2.♖b2 ♗f8 3.♗f2+ ♗e7 4.♖b3 ♗d6 5.♗b2 ♗c5 6.♗a3 ♖a5#, 1...♖b2 2.♗a5 ♖f2 3.♗b6 ♗g8 4.♗c7 ♗f7 5.♗d8+ ♗e6 6.♗c7 ♖f8#. Нестандартный материал, интересные решения.

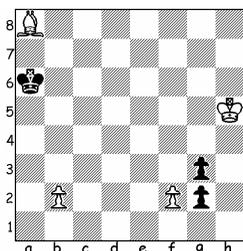
4366. 1...♖c1 2.♗b6 ♗c2 3.♗c5 ♗d2 4.♗d4 ♖c4#, 1...♖h4 2.♗c6 ♖g4 3.♗d5 ♗e2 4.♗e4 3.♖e6#.

Малютка с ходами белой ладьи через критические поля. Возврат белых фигур на исходные позиции.

4229. a)1.♗g4 ♗d7 2.♗h6 ♗e6 3.♗h5+ ♗f5 4.♖h4 fg#, 1.♗e4 ♗e7 2.♗h6 ♗f6 3.♗g4+ fg 4.♗h7 g5#, c)1.♗h7 f4 2.♗g6 f5 3.♗h8+ ♗f7 4.♖h6 fg#.

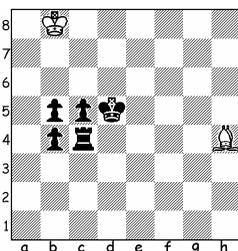
Миниатюра с тройкой идеальных эхо-хамелеонных матов.

**4533. В. Матэуш,
В. Караман**
4 приз



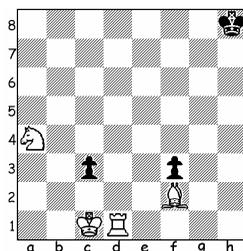
Н # 5,5

**4316. И. Антипин,
В. Клипачёв**
1 почётный отзыв



Н # 4
b) ♖→c8

4061. А. Панкратьев
2 почётный отзыв



Н # 3,5 2.1...

4533. 1...b4 2.g1♗ ♗g2 3.♖a7 f3 4.♖a8 b5 5.♗a7 b6 6.♗b8 f4#.

Приятная необычная игра с элементарным, казалось бы, материалом.

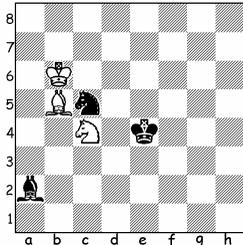
4316. a) 1.♖d4 ♗d8 2.c4 ♗a5 3.♖c5 ♖c7 4.♖d5 ♗b6#, b) 1.♖c3 ♖c7 2.♖c4 ♖d6 3.b3 ♖e5 4.b4 ♗a6#.

Задача с эффектом «ушёл-пришёл» и парой идеальных эхо-хамелеонных матов.

4061. 1...♗b2 2.cb ♖d2 3.b1♗ ♖g1 4.♗h7 ♗d4#, 1...♗g1 2.f2 ♗c5 3.fg♖ ♗e6 4.♖g8 ♖h1#.

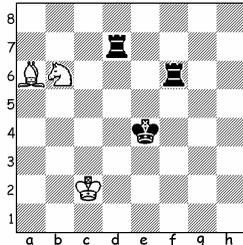
Интересная по замыслу композиция со слабыми превращениями чёрных пешек.

4171. V. Paliulionis
3 почётный отзыв



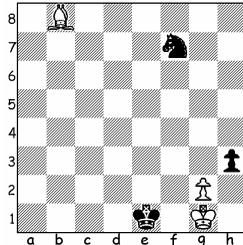
Н # 4,5 2.1...

4169. M. Rimkus
4 почётный отзыв



Н # 4
b) ♗→f8

4481. В. Матэуш
1 похвальный отзыв



Н # 5,5

4171. 1...♗b2 2.♖e5 ♗e8 3.♗e4 ♗g6 4.♗f6 ♖c5 5.♗e6 ♗d3#, 1...♗e5 2.♗d5 ♖c7 3.♗c6 ♖d8 4.♖d5 ♗c4+ 5.♖d6 ♗f7#.

Сделано очень технично, но материал – стандартный.

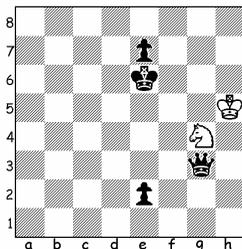
4169. a) 1...♙c8 2.♖d4 ♗d2 3.♙e5+ ♕e3 4.♞d5 ♜c4#, b) 1...♞a4 2.♖d5 ♗d3 3.♙e6+ ♕e4 4.♞f7 ♜c5#.

И здесь автор блеснул техникой составления, недостаток аналогичен предыдущей задаче.

4481. 1...♗h1 2.♖f2 ♙a7+ 3.♗g3 ♗g1 4.h2 ♖f1 5.h1♙ ♙e3 6.♖h2 ♙f4#.

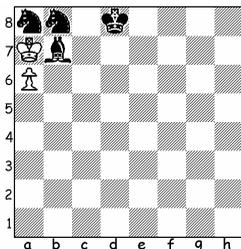
Лишь слабая загрузка чёрного коня не позволила оценить эту композицию гораздо выше.

4369. А.Панкратьев
2 похвальный отзыв



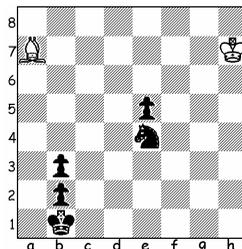
Н # 6

4119. W.Diaz
3 похвальный отзыв



Н # 3,5*

4532. А.Панкратьев
4 похвальный отзыв



Н # 5

4369. 1.♖f7 ♗g5 2.♖f8 ♗f5 3.e6+ ♕:e6 4.e1♞+ ♖f6 5.♞e8 ♜e5 6.♞g8 ♜d7#.

Идеальный эполетный мат в финале. По-моему, автор не до конца использовал возможности позиции: надо было попытаться перекрыть конём чёрного ферзя в процессе решения.

4119. 1.♙c8 ♕:a8 2.♙d7 a7 3.♙c8 ab♞#, 1...ab 2.♞d7 b8♞ 3.♞c7 ♕b7 4.♞e8 ♜c6#.

Неплохая задача-блок с различными превращениями белой пешки.

4532. 1.♖a1 ♗g6 2.b1♙ ♖f5 3.♙a2 ♕:e4 4.b2 ♕:e5 5.b1♙ ♙d4#.

Конечно, сразу понятно, что чёрные пешки будут превращаться в белопольных слонов, тонкость лишь в порядке уничтожения коня и пешки e5 белым королём.

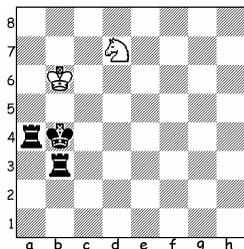
Судья благодарит всех участников конкурса за интересные произведения и желает новых творческих и спортивных успехов.

Судья – **Валерий КИРИЛЛОВ** (г.Серов).

ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

Прошло два месяца после опубликования предварительных итогов («СШН» №101) в жанре задач на кооперативный мат. К задаче В.Чепижного (4228, 1 приз) нашёлся полный предшественник (см диаграмму).

Д.Бакчи, Л.Золтан
№7221 «IMR», 1995



H # 3 2.1...

1. ♖a1 ♜e5 2. ♕a3+ ♔a5 3. ♗a2 ♞c4#,
1. ♖aa3 ♜b7 2. ♕a4+ ♔a6 3. ♗b4 ♞c5#.

Таким образом, задача В.Чепижного исключается, и призы распределяются следующим образом:
1 приз - №4581 В.Абросимов, 2 приз - №4529.Ю.Землянский, 3 приз – №4226 Р.Алиовсадзаде.
Остальные отличия остаются без изменений.

Судья – **Валерий КИРИЛЛОВ** (Серов).
◆◆◆



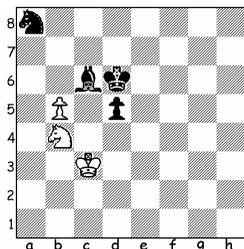
СКАЗКИ – 2013

Было опубликовано 76 задач от 9 авторов из 4 стран: Италии, России, Словакии и США.
Уровень конкурса – удовлетворительный. Предлагаю следующее распределение отличий.



4165.V.RALLO

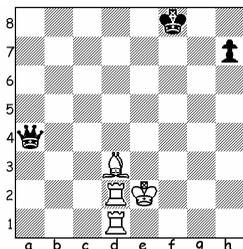
Италия
1 приз



H # 3 3.1...
Condition ParrainCirce

4179.A.СТЁПОЧКИН

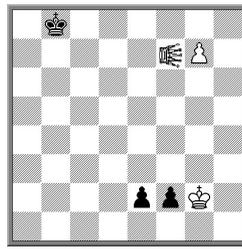
Тула
2 приз



S # 5* koko 3.1...
Maximummer

4268.A.СТЁПОЧКИН

Тула
3 приз



H # 3,5 koko
b) ♜→b6, c) ♕→d2
♜ – Lion

4165. 1.♔c5 ♖b2 2.♙:b5 ♗c3 (+♠c6) 3.♙:c6 ♘a6 (+♚b8)#, 1.♔d7 b6 2.♘:b6 ♘:c6 (+♚c8) 3.♔:c8 (+♙b7) ♗d3 (+♚d8)#, 1.♙:b5 ♗d4 (+♠c6) 2.♙:c6 ♘:c6 (+♚d8)+ 3.♔:c6 (+♙b6)+ ♚d7 (+♘c5)#.

Превращение белой пешки в ферзя на трёх разных полях b8-c8-d8 и маты с использованием условия PargainCirce конём, королём, ферзём. Хорошая задача.

4179. 1...♚e8#, 1.♖e1 ♚e8 2.♗d1 ♚:e1 3.♖f2 ♚e4 4.♖c2 ♚e8 5.♗d2 ♚e1#, 1.♖f1 ♚d1 2.♗f2 ♚f3 3.♗g3 ♚f7 4.♖f3 ♚c4 5.♖g2 ♚h4#, 1.♙g6 ♚e8 2.♗d3 ♚e1 3.♖c1 ♚e8 4.♖c3 ♚e1 5.♙e4 ♚:e4#.

Хорошо выполнены 3 эхо-мата. Просто, элегантно и гармонично.

4268. a) 1...♗g3 2.f1♙ g8♘ 3.♙h3 ♘f6 4.♙c8 ♘d7#, b) 1...g8♚ 2.f1♖ ♚g7 3.♖f6 Gf1 4.♖c6 ♚a7#, c) 1...Gh7 2.e1G g8♚ 3.Gc3 ♚c4 4.Gc7 ♚g8#.

Super AUW – превращение белой пешки в коня и ферзя, а чёрных – в слона, ладью, Lion.

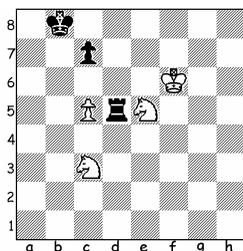
4269. a) 1.♖:c5 2.♖d5 3.c5 4.♗c7 5.♗d6 ♘b5#, b) 1.♗f2 2.♗e3 3.♗d4 4.♗:c5 5.♗d6 ♘e4#.

Два варианта с идеальнымиматами в центре доски.

4269.А.ВІDLEN

Словакия

1 почётный отзыв



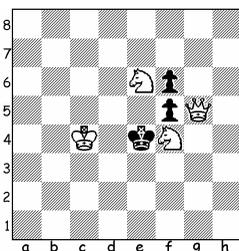
SerH # 5

b) ♗→g1

4593.В.КОЖАКИН

Магадан

2 почётный отзыв



3

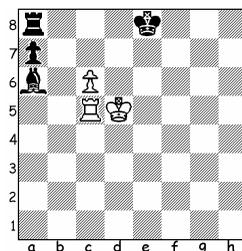
Koko

b) ♠f5→e5

4235.А.СТЁПЧКИН

Тула

3 почётный отзыв



S # 6

Koko

Maximumber

4593. a) 1.♘g6! ♗d3 2.♚:f6 ♗e4 3.♘c5#, 1...f4 2.♗d3+ ♗f3 3.♘d4#, b) 1.♚g3! ef 2.♗d4+ ♗f5 3.♘g7#.

Удачно сконструированная экономичная задача на мат в 3 хода с использованием сказочного условия Koko.

4235. 1...0-0-0#, 1.♗d4! 0-0-0 2.♖a5 ♙d3 3.♗c5 ♙a6 4.♖:a6 ♖d4 5.♗b5 ♖d8 6.♗a5 ♖d5#, 1.♖a5! 0-0-0 2.♗c5 ♖d4 3.c7 ♙d3 4.♖a6 ♙:a6 5.♗b5 ♖d8 6.♗:a6 ♖d6#.

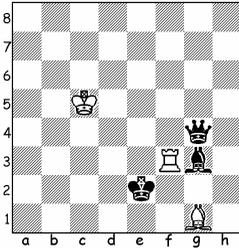
♖a5:a6 и ответ ♙d3:a6 дополняют матовые положения в двух вариантах.

Похвальные отзывы на равных

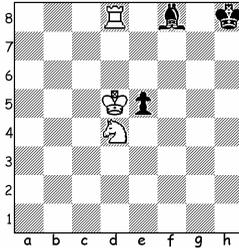
4647.В.КОЖАКИН
Магадан

4645.В.КОЖАКИН
Магадан

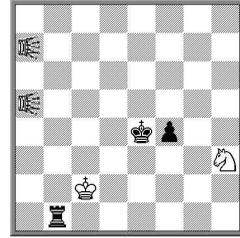
4322.А.СТЁПЧКИН
Тула



H # 2 **3.1...**
Andernach



H # 2 **2.1...**
AntiMarsCirce



H # 2
b) ♔→g2
- Lion

4647. 1. ♔e1 ♔d4 2. ♖:d4=♖ ♖d3#, 1. ♔f4 ♔d4 2. ♖:g1=♖ ♖f2#, 1. ♔e1 ♔d4 2. ♖:f3=♖ ♔c3#.

Аристократ с тремя матами и хорошим использованием сказочного условия Andernach.

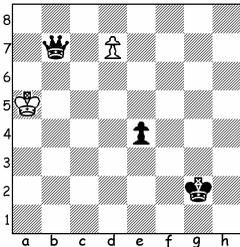
4645. 1. e5→e7-e6 ♔:e6 2. ♔h8→e8-e7 ♖d8→a1-a7#, 1. ♔h8→e8-f7 ♔d4→g1-f3 2. ♔f8→f8-e7 ♔f3:e5#.

Два мата с элегантным использованием сказочного условия AntiMarsCirce.

4322.a) 1. ♖b5 h5 2. ♖b6 ♔g5#, **b)** 1. ♖b6 g1 2. ♖b5 ♔f2#.

Удачно дополняют друг друга диагонально-ортогональные матующие ходы.

4127.А.СТЁПЧКИН
Тула



S # 4 **antikoko**
Maximummer

4127. 1. d8♖! ♖b1 2. ♖d1 ♖b8 3. ♖c1 ♖h8 4. ♖c5 ♖a1#, 1... ♖h7 2. ♔a6 ♖h4 3. ♖c8 ♖e7 4. ♖c6 ♖a3#, 3... ♖e1 4. ♔a7 ♖a5#.

Задача с тремя эхо-хамелеонными матами.

Международный судья ФИДЕ **Michael GRUSHKO** (Израиль).

