

"Семь Шахматных Нот"

2024



**Итоги конкурса
3**

Судья: Сергей БИЛЫК

Сентябрь 2025



ГОДОВОЙ КОНКУРС

ТРЁХХОДОВКИ – 2024

В 2024 году в журнале «Семь шахматных нот» были опубликованы 60 оригинальных трёхходовых задач: 58 в рубрике «Публикуется впервые» и две в 43-выпуске рубрики «Восемь. Или меньше?» («СШН»-220). Их прислали 17 авторов из шести стран: Германии, Греции, Литвы, России, Сербии и США.

Были найдены предшественники и близкие композиции к следующим задачам:

- №10906 А.Шпаковского: полный предшественник (ПП): В.Соколов, «Springaren», 1992: ♖b1, ♗c2, ♘h3, ♙b3 – ♚d5, ♜b7, h7, #3, 1. ♘g4! – с той же тройкой вариантов;

- №10995 М.Чернушко: есть ряд близких задач, например: В.Желтоножко, МК В.Брона, 1989: ♗d4, ♘d2, ♙d8, ♚e8 – ♜a1, ♜a2, b2, #3, 1. ♘a5!;

- №10996 К.Keller: сам указал очень близкую задачу (L.Zdeněk, «Кудесник», 2001: вместо чёрного слона на доске чёрная пешка на поле h4) с почти таким же решением. №10996 можно считать улучшением задачи 2001 года (на 1... ♗b7 проходит бездualное 2. ♗d7+). Картинное расположение белых фигур вынудило автора довольствоваться вступлением с отнятием поля у чёрного короля. Да и найти что-то новое с таким белым материалом очень непросто;

- №11083 А.Шпаковского: наиболее ранний из обнаруженных ПП: А.Сокольский, «null», 1927: ♗f1, ♘a1, ♙f3, ♙h1 – ♜h3, #3, 1. ♙h2! – с той же игрой;

- №11086 В.Иванова: нашлась близкая задача: Н.Кулигин, «Probleemblad», 1999: ♗c7, ♘h7, ♙b4 – ♜a6, ♜a5, b5, #3, 1. ♘h5! – с тройкой правильных матов в решении. В №11086 ложные следы заканчиваются на втором ходу (на 1... a3 следует немедленный 2. ♘:a3#), поэтому ладью лучше переставить, скажем, на c1;

- №11087 Ю.Горбатенко: практически ПП: Е.Богданов, «Tik-Tak», 2000: ♗c4, ♗h3, ♘e8, ♙g4 – ♜g5, ♜c6, g6, #3, 1. ♗g3 с той же игрой. Близнец симметричен и ничего не добавляет;

- №11177 I.Garoufalidis: напоминает задачу П.Васильчикова («Шахматы в СССР», 1950): ♗d7, ♗b8, ♘c7 – ♜h5, ♜g5, g6, h6, #3, 1. ♘h2! также с прокладкой пути и повтором одного варианта;

- 11222 Н.Зуева: титульный близнец явно лишний, а к близнецу имеются предшественники, например: J.Czempik, «Mitteilungen der «Schwalbe», 1944: ♗e6, ♘h8, ♙h7 – ♜g7. #3, 1. ♙f8! с теми же двумя вариантами при жертве коня;

- 11223 Г.Матюшина – опубликована в близкой версии в «Шахматной композиции» №168 за 2024 год;
- 11264 Н.Зуева – имеется близкая задача: Z.Labai, Н.Чернявский, ТТ-5 «Проблеміст України», похвальный отзыв, «Проблеміст України», 2012: ♔g6, ♖h4, ♗f6, ♜g3 – ♚e5, ♜b5, c7, #3, а) 1. ♖b4!;
- 11311 P.Petrašinović – близкая переработка своей же задачи: П.Петрашинович, ТТ-20 «Проблеміст України», 3-й приз, «Проблеміст України», 2017: ♔h1, ♖a8, ♗b2, ♜c5, ♜e4, g2 – ♚e5, #3, 1. ♖g8!

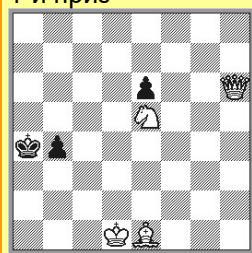
Традиционно приходится признать, что ряд задач имеют существенные недостатки, что вывело эти композиции за рамки присуждения: авторы №10861, №10996 и №11222 (титульный близнец) допустили вступительные ходы решений с отнятием полей у чёрного короля без должной компенсации, а в №10904 вступительный ход – с шахом чёрному королю.

На конкурс 2024 года поступило относительно немного задач (по сравнению с предыдущими годами). Для присуждения отобрана почти половина опубликованных задач – большое количество в процентном соотношении. По сравнению с прошлым годом число призовых отличий увеличилось – тоже хороший знак. Вместе с тем к ряду даже призовых задач имеются некоторые претензии, и в более сильном конкурсе они могли не сохранить призовое отличие.

Традиционно приветствовались произведения с хорошей идейной нагрузкой: наличием системного содержания, многофазной перемены, контригры чёрных, тактических элементов, красивых манёвров и жертв, правильных матов.

Предлагается следующее распределение отличий

11314a. В.Шумарин
1-й приз



#3 b) ♜e6>b7 4+3

№11221. P.Petrašinović
2-й приз



#3 5+2

№11175. Г.Игнатенко
3-й приз



#3 5+2

11314a. Авторский близнец b) удалён ввиду вступительного хода решения с отнятием поля у чёрного короля, а также при наличии возможности сохранить основное авторское содержание, используя только два близнеца.

а) 1. ♖:e6? – zz, 1... ♔a3(a) 2. ♔c2 b3+ 3. ♖:b3#, 2... ♔a4 3. ♖a6#, 1... ♔b5(b) 2. ♖c6+ ♔a5 3. ♜c4#, но 1... ♔a5!

1. ♖h7! – zz, 1... ♙a3(a) 2. ♖b1 b3 3. ♖a1#, 2... ♙a4 3. ♖:b4#; 1... ♙b5(b) 2. ♖a7 b3 3. ♖a5#; 1... ♙a5(c) 2. ♖b7 ♙a4 3. ♖:b4#; 1... ♙b3 2. ♖c2+ ♙a3 3. ♙c4# – эхо-мат к 3. ♙c4# из ложного следа; 1...b3 2. ♖a7+ ♙b5(b) 3. ♖a5#.

b) 1. ♖d2! ~ 2. ♖:b4#; 1... ♙a3(a) 2. ♙c4+ ♙b3 3. ♖c2#, 2... ♙a4 3. ♖:b4#; 1... ♙b5(b) 2. ♖:b4+ ♙a6 3. ♖a5#; 1... ♙a5(c) 2. ♖:b4+ ♙a6 3. ♖a5#; 1... ♙b3 2. ♖c2+ ♙a3 3. ♙c4#.

В титульном близнеце – перемена игры 2x2, с учётом близнеца – 3x2. Между решениями близнецов – перемена игры 2x3, но с общей игрой в близнеце на ходы 1... ♙b5 и 1... ♙a5; перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов белых в решении близнеца; частично тихая игра белых на втором ходу в первой позиции.

В решении титульного близнеца почти выполнена тема «babochka»: те же ходы чёрных ♙a3 и ♙b5 в одних вариантах выступают как первые, в других – как вторые. Увы, в варианте 1... ♙b3 2. ♖c2+ ♙a3 последний ход делается с поля b3, а не с поля a4, как того требует тема.

Из минусов: короткая угроза в решении близнеца (можно допустить, что она продлевается до полной на ходы 1... ♙b5(♙b5)) и не лучший вступительный ход ложного следа (с отнятием поля и взятием чёрной пешки).

№11221. 1... ♙d3 2. ♙h4+ ♙d4 3. ♙f5# mm, 2... ♙e6 3. ♖e7#.

1. ♙g1(♙e1, ♙d2)+? ♙e6 2. ♙e4 и 3. ♖e7#, но 1... ♙d4! – ходом на предоставленное поле.

1. ♙f1! – zz, 1... ♙ ~ 2. ♙c4+ ♙e4 3. ♖f4#, 1... ♙d3 2. ♙:d3 ♙e6 3. ♖c6# mm (зеркальный); 1... ♙e6 2. ♖c6+ ♙f5 3. ♙h3# (зеркальный), 1... ♙e4 2. ♖e5+ ♙:f3 3. ♖f4# mm.

Игра белой батареи в иллюзорной игре (по Зирсу) и ложном следе, её разрушение в решении, чёрная коррекция в игре чёрного коня; перемена функций ходов обеих сторон, в том числе в решении выполнена тема «babochka»: те же ходы чёрных ♙e4 и ♙e6 в одних вариантах выступают как первые, в других – как вторые.

Тройка правильных матов, пассивная жертва белого коня, перемена игры на два хода чёрных, наличие свободного чёрного коня, маятниковое движение белого слона (g2-f1-h3), зеркальное положение чёрного короля.

№11175. 1. ♙b5?(A) a2(a) 2. ♙f3(C) (угроза) и 3. ♙e6#(B), 1... ♙:c3(b) 2. ♙e6(B) и 3. ♙b3#, но 1... ♙d3! – ходом на предоставленное поле. 1. ♙f3?(C) a2(a) 2. ♙b5(A) (угроза) и 3. ♙e6#(B), но 1... ♙b3! 1. ♙a2? ♙b4(♙b3) 2. ♙d4 и 3. ♙b5#(A), но 1... ♙:c3!(b).

1. ♙e6(B)! a2(a) 2. ♙:a2 (угроза) ♙b3 3. ♙a5#, 1... ♙:c3(b) 2. ♙b5(A) и 3. ♙b3#, 1... ♙b4(♙b3) 2. ♙b5+(A) ♙:c3 3. ♙b3#.

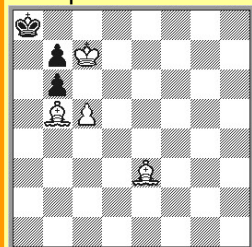
Перемена игры 2x2 в ложном следе 1. ♙b5? и решении, перемена игры на два хода чёрных (с общей игрой в обеих фазах) в ложном следе 1. ♙a2? и решении. Перемена игры на 1...a2 по Загоруйко (по угрозам).

Создание и игра белой батареи, пассивные жертвы белого коня, его аннигиляция (1... ♙:c3 2. ♙b5 ♙d3 3. ♙b3# mm, зеркальный).

Множественная перемена функций ходов обеих сторон, в том числе: в ложных следах 1. ♖b5? и 1. ♖f3? и решении – чередование вступительных и вторых ходов белых по теме Салазара (в трёхфазном исполнении: AaC+AbB, CaA, BbA); для ходов ♖b5 и ♜e6 выполнена трёхходовая форма темы Urania (вступительный, второй и матующий ходы).

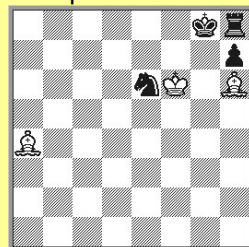
Из минусов: в вариантах решения игра, по сути, повторяется, да и «головная» (двухвариантная) фаза темы Салазара – не решение, а ложный след; вступления ложных следов 1. ♖b5?(A) и 1. ♖f3? – с отнятием полей у чёрного короля.

№10999. Г.Матюшин
4-й приз



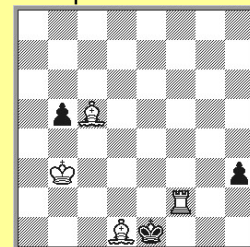
#3 b) ♗c5>a5 4+3

№11179. Г.Матюшин
5-й приз



#3 3+4

№10905. Г.Игнатенко
6-й приз



#3 4+3

№10999. а) 1. c6? ♗a7 2. ♜:b6+ ♗a8 3. cb7#, но 1...bc6! 1. ♜c6? bc6!

1. ♜a6! b5 2. ♜:b7+ ♗a7 3. c6#; 1...bc5 2. ♜:b7+ ♗a7 3. ♜:c5#; 1...ba6 2. cb6 a5 3. b7# mm; 1...♗a7 2. ♜:b7 b5 3. c6#, 2...bc5 3. ♜:c5#.

б) 1. ♜f1/♜e2/♜d3/♜c4? b5(ba5) 2. ♜g2/♜f3/♜e4/♜d5 и 3. ♜:b7# mm, но 1...♗a7!

1.a6! ba6 2. ♜c6+ ♗a7 3. ♜:b6#, 1...♗a7 2. ♜:b6+ ♗a8 3. ab7#.

Перемена игры 2x2 между решениями близнецов. Игра белой пешечной батареи (как прямой и как косвенной), вскрытие линий, активная жертва белого слона. Выбор вступления, перемена функций ходов обеих сторон, ходы разных белых фигур на те же поля, включая матующие (тема Гартонга).

Необычная задача: стеснённая, но достаточно содержательная позиция.

Сравните: В.Иванов, В.Свергунов, «Смена» (Москва), 1997: ♗c7, ♜b4, ♜g2, ♗b5 – ♗a7, ♗b6, c6, #3, 1. ♜a5! ba5 2. b6+ ♗a8 3. ♜:c6#, 2...♗a6 3. ♜f1# mm, 1...♗a8 2. ♜:c6+ ♗a7 3. ♜:b6#.

№11179. Близнец удалён как не несущий нового и размывающий содержание титульной позиции.

1. ♗e7? – zz, 1...♜~ 2. ♜b3+ ♜e6 3. ♜:e6# (2...♜d5+ 3. ♜:d5#), 1...♜c5 2. ♜e8 и 3. ♜f7#, но 1...♜d4!

1. ♜b5? – zz, 1...♜~ 2. ♜c4+ ♜e6 3. ♜:e6# (2...♜d5+ 3. ♜:d5#), но 1...♜g7!

1. ♜e8! ~ 2. ♜f7#, 1...♜g7 2. ♜f7+ ♗f8 3. ♜:g7# mm – можно засчитать как полную угрозу; 1...♜d8 2. ♜h5! ♜~ 3. ♜(:)f7#, 1...♜g5 2. ♗e7! ♜~ 3. ♜(:)f7#.

Дуэль чёрного коня и белого слона а4 с выбором вступления. В первом ложном следе чёрный конь организует контригру с чёрной коррекцией. На ходы 1... ♖g5 и 1... ♖g7 в ложных следах и решении игра меняется.

Неприятна чёрная ладья в углу доски.

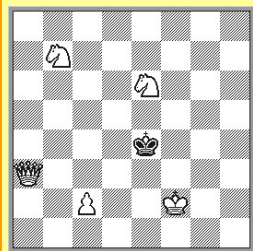
№10905. 1. ♕f3?(B) b4 2. ♖h2(A) ♘f1 3. ♖h1#, но 1...h2! 1. ♕b4+?(C) ♘:d1 2. ♖h2(A) ♘c1 3. ♖h1# mm, но 1... ♘:f2! – ходом на предоставленное поле.

1. ♖h2!(A) – zz, 1...b4 2. ♕f3(B) ♘f1 3. ♖h1#, 1... ♘:d1 2. ♕b4(C) ♘c1 3. ♖h1# mm, 1... ♘f1 2. ♕e2+ ♘e1 3. ♕b4#(C) mm.

В ложных следах и решении выполнена тема Салазара (в трёхфазной форме), но вступительные ходы в ложных фазах и опровержение 1... ♘:f2! оставляют желать лучшего. Для хода ♕b4 выполнена трёхходовая форма темы Urania. Пассивная жертва белого слона d1 с его аннигиляцией. Два правильных мата. Вступление решения – с предоставление чёрному королю дополнительного свободного поля.

№10947. P.Petrašinović

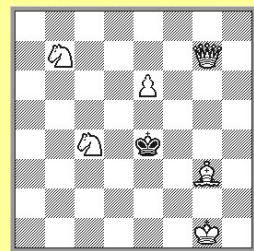
1-й почётный отзыв



#3 b) ♖b7>h5 5+1

№11037. P.Petrašinović

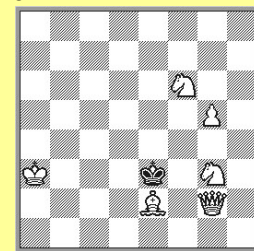
2-й почётный отзыв



#3 6+1

№10825. P.Petrašinović

3-й почётный отзыв



#3 6+1

№10947. a) 1. ♖f8? ♘e5 2. ♖g5 ♘d5(♘d4) 3. ♖c5#, но 1... ♘d5! 1. ♖e3+? ♘d5 2. ♖ed8 ♘c4 3. ♖c5#, но 1... ♘f5!

1. ♖g7! ♘e5 2. ♖d6+ ♘e4 3. ♖c5# (зеркальный); 1... ♘d4 2. ♘f3 ♘d5(♘c4) 3. ♖c5#, 2... ♘e5 3. ♖d6#; 1... ♘f4 2. ♖e3+ ♘g4 3. ♖g3#; 1... ♘d5 2. ♖d6+ ♘e4 3. ♖c5# (зеркальный), 2... ♘c4 3. ♖c5#.

b) 1. ♖g3? ♘f5 2. ♖c7 ♘e4 3. ♖f4#, но 1... ♘d5!

1. ♖c7! ♘e5 2. ♖c5+ ♘e4 3. ♖d5#, 1... ♘d4 2. ♖b4+ ♘e5 3. ♖f4#, 1... ♘f5 2. ♖g3 ♘e4 3. ♖f4#.

Перемена игры 2x2 в решениях близнецов, трёхфазная перемена игры на 1... ♘e5; перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для хода ♖g3 трёхходовой формы темы Urania; зеркальное положение чёрного короля.

В титульной позиции: перемена игры на два хода чёрных, маты с одного поля (тема Гартонга); в решении вступительный ход предоставляет чёрному королю два свободных поля вместо одного.

В близнеце: чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару.

В решениях близнецов формально имеются угрозы, но они виртуальны: у чёрных нет ходов, на которые они бы реализовались.

Для призовых задач обязательно указывались как недостаток вступления ложных следов с отнятием полей у чёрного короля, в том числе с шахом. Здесь и далее такие недостатки отдельно могут не отмечаться.

№11037. 1...♙f3 2.♖c5 ♘e2 3.♞g4# (зеркальный). 1.♞h7+? ♘d5 2.♖e5 ♘d4 3.♞d3#, 2...♙:e6 3.♞f7#; 1...♙f3 2.♖e5+ ♘:g3 3.♞h2#, 2...♙e3(♙e2) 3.♞d3#, но 1...♙d4! 1.♞e5+? ♙f3 2.♞f4+ ♘e2 3.♞f1# – эхо-хамелеонный мат к 3.♞h2#, но 1...♙d3!

1.♖b2! – zz, 1...♙e3 2.♞c3+ ♘e4 3.♞d3#, 2...♙e2 3.♞d3#; 1...♙d5 2.♞d7+ ♘e4 3.♞d3#; 1...♙f5 2.♖d6+ ♙:e6 3.♞f7#; 1...♙f3 2.♞g6 ♘e3(♙e2) 3.♞d3#.

В ложном следе 1.♞h7+? и решении – перемена игры 2х2 при повторе второго хода белых в ложной фазе, что в данном случае ближе к перемене защит. Ложный след 1.♞e5+? доводит перемену игры на 1...♙f3 до четырёх-фазной. Различные маршруты белого ферзя к полю d3, пассивная жертва белого слона, зеркальное расположение чёрного короля. Неприятны «громкие» вступления ложных следов.

№10825. 1.♖ge4? ♘d4 2.♞h2 ♘e3 3.♞f2#, но 1...♙f4! 1.♞h2? – zz, 1...♙d4 2.♖ge4 ♘e3 3.♞f2#, 1...♙f4 2.♖g4 ♘:g5 3.♞h6#, но 1...♙f2!

1.♞h1! – zz, 1...♙d4 2.♖f5+ ♘c5 3.♖d7# mm – красивый зеркальный мат, 2...♙e5 3.♞e4#, 2...♙c3 3.♞c1# (зеркальный); 1...♙f4 2.♖g4 ♘:g5 3.♞h6#, 2...♙:g3 3.♞h2#; 1...♙f2 2.♖g4+ ♙:g3 3.♞h2#; 1...♙d2 2.♖d5 ♘c2 3.♞d1#.

Звёздочка чёрного короля, но сильно портит повтор игры после 1...♙f2. В ложных следах – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару. Трёхфазная перемена игры на 1...♙d4 по Загоруйко, частично тихая игра белых на втором ходу. В ложном следе 1.♞h2? – построение и игра белой батареи. Решение открывается ходом, предоставляющим ещё одно свободное поле чёрному королю,

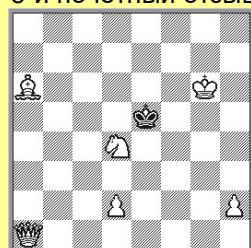
№11318. В.Иванов
4-й почётный отзыв



#3

4+3

№.11081 P.Petrašinović
5-й почётный отзыв



#3

6+1

№10864. P.Petrašinović
6-й почётный отзыв



#3

6+1

№11318. 1.♖a7? g2 2.♞:g2+ ♘h4 3.♖f2# (1...♙h4(♙h3) 2.♞h1+), но 1...f3! 1.♞h1? f3 2.e6 и 3.♞h5#, но 1...g2! 1.e6? ~ 2.♞h5#, 1...♙h3 2.♞h1+ ♘g4 3.♞h5#,

но 1...g2! 1.♖d7+? ♘h4 2.♗h7+ ♘g4 3.♗h5#, но 1...♙f3! – ходом на предоставленное поле. 1.♙d6? и нет 2.♗d7+, поэтому опровергает 1...f3!

1.♙c7! – zz, 1...g2 2.♗:g2+ ♘h4 3.♙d8#; 1...f3 2.♗d7+ ♘h4 3.♙d8#, 2...♙f4 3.♗d4#; 1...♙h4(♙h3) 2.♗h1+ ♘g4 3.♗h5#.

Выбор вступления, перемена игры на два хода чёрных и мата после 1...g2, игра белой пешечной батареей в ложных следах 1.♗h1? и 1.e6?, вскрытие линий, использование блокирования чёрными пешками разных полей, маятник белого ферзя. Перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по псевдо-Салазару (ложные следы 1.♗h1? и 1.e6?) и выполнение для хода ♗h1 трёхходовой формы темы Urania.

№11081. 1.♙c4? – zz, 1...♙e4 2.♗a5 ♘f4 3.♗f5#, 2...♙:d4 3.♗d5#; 1...♙f4 2.♗e1 ♘g4 3.♗g3#, но 1...♙d6!

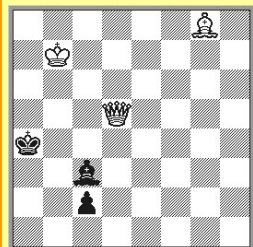
1.♗a3! ♙e4 2.♗c5 ♘f4 3.♗f5#, 1...♙f4 2.♗e3+ ♘g4 3.♗g3#, 1...♙d5 2.♙f5 ♙:d4 3.♗d6# (зеркальный), 1...♙:d4 2.♗d6+ ♙e4 3.♙b7# (зеркальный).

Вступление решения – с пассивной жертвой белого коня и разрушением белой батареи. Формально – перемена игры 2х2, но игра практически та же, да ещё в ложном следе и поинтереснее: с пассивной жертвой белого коня, тихими вторыми ходами белых и разветвлениями после них. В решении – четыре варианта (угроза не в счёт – она виртуальная), частично тихая игра белых на втором ходу, перемена функции хода ♗d6.

№10864. 1.♙h1! – zz, 1...♙c2 2.♗e3 ♘b2 3.♗b3#; 1...♙e2(♙e4) 2.♗d6 ♙e3 3.♙e1# (зеркальный); 1...♙c4 2.♙d1 ♙c3 3.♗b3# – эхо-мат к первому мату; 1...♙c3 2.♙d1 ♙c2 3.♗b3#, 2...♙c4 3.♗d4#; 1...♙d2 2.♗d4+ ♙e2 3.♙b5# (зеркальный), 2...♙c2 3.♙a4# (зеркальный).

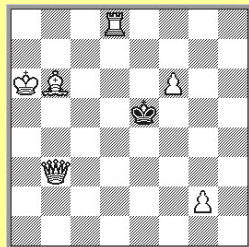
Ещё одна звёздочка чёрного короля, и опять с повтором игры. На сей раз у чёрного короля, находящегося в «зеркале», есть целых шесть свободных полей, но вариантов, по сути, только четыре. В основном тихая игра белых на втором ходу, есть эхо-маты.

№10862. Г.Матюшин
1-й похвальный отзыв



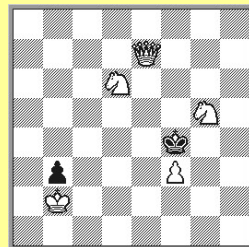
#3 3+3

№10907. P.Petrašinović
2-й похвальный отзыв



#3 6+1

№11317. Ю.Алексеев
3-й похвальный отзыв



#3 b) ♞>e3 5+2

№10862. 1. ♖b3+? (прокладка пути) ♜a5! 2. ♜c4 ♜b4! – перекрывая ферзя.
1. ♖c4+? ♜a5 2. ♜c6 ~ 3. ♖b5#, 1... ♜b4! 2. ♖c6+ ♜a3!, 2. ♜a6(♜b6) c1 ♜!
1. ♜a6? ~ 2. ♖b3#, но 1...c1 ♜! (2. ♖a8?).

1. ♜b6! ~ 2. ♖b3#, 1...c1 ♜ 2. ♖a8+ ♜a5+(♜b4) 3. ♖(:)a5#; 1... ♜d4+ 2. ♜a6 ~
3. ♖b3, ♖a5#, 2... ♜c5(♜c3, ♜b6, ♜a3) 3. ♖b3#, 2...c1 ♜(♜b4) 3. ♖a5#.

Прямые атаки парирует чёрный слон, перекрывая линии для белого ферзя. 1. ♜a6? c1 ♜! – король перекрыл линию для своего ферзя (нет 2. ♖a8?). Решает неожиданное 1. ♜b6! с провокацией шахов белому королю.

Свободный чёрный слон, перекрытие линий, слабое превращение чёрной пешки, шахи белому королю – чёрные организуют осязаемую контригру. Жаль, в решении угроза – короткая.

При желании можно углядеть отголоски темы псевдо-ле Гранд в иллюзорной игре: 1... ♜b4 2. ♜a6 ~ 3. ♖a5#, 2... ♜a4(♜a3) 3. ♖b3# и решении: **1. ♜b6!** ~ 2. ♖b3#, 1... ♜a5+ 2. ♖:a5# – жаль, что на разных ходах игры.

№10907. 1... ♜e4 2. ♜d5 ♜f4 3. ♖f3#. 1. ♖d5+? ♜:f6 2. ♜g8 ♜e7 3. ♜d8#, но 1... ♜f4!

1. ♜g8! ♜e4 2. ♜g5 (угроза) ♜f4 3. ♖e3#; 1... ♜f5 2. ♖d5+ ♜:f6 3. ♜d8# (зеркальный), 2... ♜f4 3. g3#; 1... ♜d6 2. ♜e8 ♜d7(♜c6) 3. ♖e6#; 1... ♜:f6 2. ♖d5 ♜e7 3. ♜d8#; 1... ♜f4 2. ♖b5 ♜e4 3. ♜g4# (зеркальный).

Угроза и четыре варианта в решении (при одном повторе игры после 1... ♜:f6), перемена игры на два хода чёрных, в том числе при чередовании вступительного и второго ходов белых по Салазару и псевдо-Салазару. Вступление решения с предоставлением чёрному королю дополнительного свободного поля. В основном тихая игра белых на втором ходу.

Перекликается с №10864 из этого конкурса. Белая пешка f6 – техническая.

№11317. а) 1. ♖e2? ♜g3 2. ♜df7 ♜f4 3. ♖e5#, 2... ♜h4 3. ♖h2#, но 1... ♜:g5! – ходом на предоставленное поле. 1. ♜c4? ♜f5 2. ♖g7 ♜f4 3. ♖e5#, но 1... ♜g3!

1. ♜df7! ♜g3 2. ♖e2 ♜f4 3. ♖e5#, 2... ♜h4 3. ♖h2#; 1... ♜f5 2. ♖e6+ ♜f4 3. ♖e5#.

Ложные следы добавляют перемену игры на два хода чёрных (1. ♖e2? – с чередованием вступительных и вторых ходов белых по Салазару), но матов всего два. Вступление – с предоставлением чёрному королю свободного поля, различные маршруты белого ферзя к полю e5.

б) 1. ♜ge4? e2 2. ♖g5+ ♜:f3 3. ♖g3#, но 1... ♜:f3! – ходом на предоставленное поле.

1. ♜de4! e2 2. ♖d6+ ♜f5 3. ♖f6#, 2... ♜e3 3. ♖d2#.

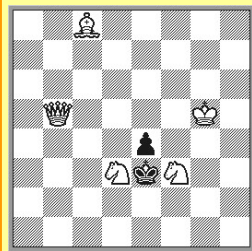
В близнеце – перемена игры на 1...e2, ходы белого ферзя на поля, покинутые белыми конями.

Вступление решения формально с компенсацией поля, но на ход на предоставленное поле f5 следует немедленное 2. ♖f6#.

Итого перемена игры на три хода чёрных.

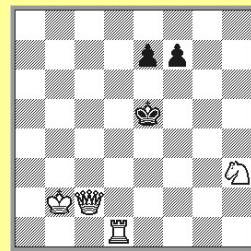
Чёрная пешка в а) не нужна – можно снять с доски.

№11315. В.Шумарин
4-й похвальный отзыв



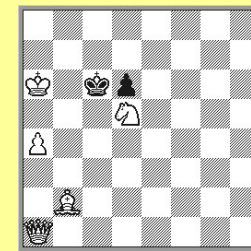
#3 5+2

№11265. P.Petrašinović
5-й похвальный отзыв



#3 4+3

№11085. I.Garoufalidis
6-й похвальный отзыв



#3 5+2

№11315. 1. ♖fe5? ♜e2(♜d2) 2. ♜b2+ ♜e3 3. ♜f2#, 2... ♜f1 3. ♜f2#, 2... ♜d1 3. ♜g4#, но 1...ed3!

1. ♜b2! ef3 2. ♜f5 f2 3. ♜:f2#, 1...ed3 2. ♜b7 d2 3. ♜:d2#, 1...♜:d3 2. ♜a6+ ♜e3 3. ♜e2#.

Пассивные жертвы белых коней, в первых двух вариантах решения – эхо-игра с эхо-матами. Ложный след добавляет новую игру.

Парный вариант 1...♜:f3 – с немедленным матом.

№11265. 1...e6 2. ♜f2 ~ 3. ♜f4#, 2...f5 3. ♜d4#.

1. ♜d2! ♜f5 2. ♜g5+ ♜e6 3. ♜f4#, 2...♜e4 3. ♜f4#; 1...♜e6 2. ♜e1+ ♜f6(♜f5) 3. ♜g5#; 1...♜f6 2. ♜g5+ ♜e6 3. ♜f4#; 1...f5 2. ♜d4+ ♜e6 3. ♜g5#.

Четыре полных варианта в решении при повторе игры после 1...♜f6, Перемена функций ходов обеих сторон, разные белые фигуры объявляют маты с тех же полей f4 и g5 (тема Гартонга). Зеркальное начальное положение чёрного короля, вступление с предоставлением чёрному королю двух дополнительных свободных полей, но сразу три варианта решения заканчиваются матом на втором ходу.

№11085. 1. ♜f6? ♜c5 2. ♜a3+ ♜c6(♜c4) 3. ♜c3#; 1...d5 2. ♜e5 ♜c5 3. ♜c3#, 2...d4 3. ♜c1#, но 1...♜c7! – ходом на предоставленное поле. 1. ♜a2? ♜c5 2. ♜b3 ♜c6 3. ♜b5#, но 1...♜d7!

1. ♜e1! – zz, 1...♜c5 2. ♜a5+ ♜c6(♜c4) 3. ♜b5#, 1...♜d7 2. ♜b7 и 3. ♜e7#, 1...♜:d5 2. ♜e8 ♜c5(♜c4) 3. ♜b5#.

Перемена игры на 1...♜c5 по Загоруйко, в ложном следе 1. ♜f6? имеется новая игра с прокладкой пути. Пассивная жертва белого коня в решении, частично тихая игра белых на втором ходу. Белая пешка – техническая.

№11268. 1. ♜f2? ♜f4 2. ♜ag3 ♜e4 3. ♜b4#, но 1...f4! 1. ♜ag3? ♜f4 2. ♜f2 ♜e4 3. ♜b4#, но 1...f4!

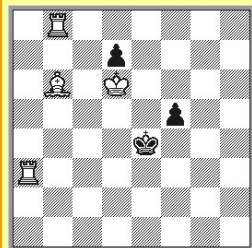
1. ♜g8! – zz, 1...♜f4 2. ♜gg3 ♜e4 3. ♜a4#, 1...f4 2. ♜f8 f3 3. ♜e3#.

Перемена игры на 1...♜f4 по Загоруйко, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару в ложных следах; игра разных белых ладей на одно поле g3, чередование

функций белых ладей.

№11268. А.Ельцов

7-й похвальный отзыв

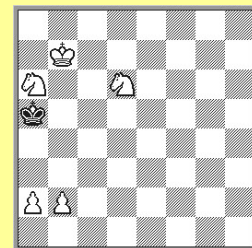


#3

4+3

№11039. I.Garoufalidis

8-й похвальный отзыв

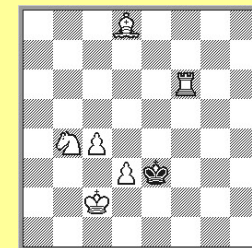


#3

b) ♖d6->c5 5+1

№10948. S.Dowd

9-й похвальный отзыв



#3

6+1

№11039. a) 1. ♖c4+? ♜a4 2. b3+ ♜b5 3. a4#, но 1... ♜b5! 1. ♖e4? ♜a4 2. ♖c3+ ♜a5 3. b4# mm, но 1... ♜b5! – ходом на предоставленное поле.

1.a3! ♜a4 2. ♖c5+ ♜a5 3. b4#.

b) 1.b3! ♜b5 2. a4+ ♜a5 3. b4#.

В титульной позиции – перемена на 1... ♜a4 по Загоруйко. Близнец добавляет новый мат.

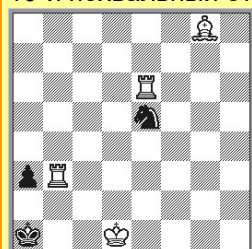
№10948. 1. ♖a5? ♜d4 2. ♖d5 ♜c5 3. ♖b6#, 2... ♜e5 3. ♖c3#, но 1... ♜e2! 1. ♖e7? ♜d4 2. ♜d2 ♜e5 3. ♖c6#, но 1... ♜e2!

1. ♖a2! – zz, 1... ♜d4 2. ♜e6 ♜c5 3. ♖b6# mm; 1... ♜e2 2. ♖c1+ ♜e1 3. ♖a5#, 2... ♜e3 3. ♖b6#.

Перемена игры на 1... ♜d4 по Загоруйко, перемена функций ходов обеих сторон, в основном тихая игра белых на втором ходу.

№11312. Г.Матюшин

10-й похвальный отзыв

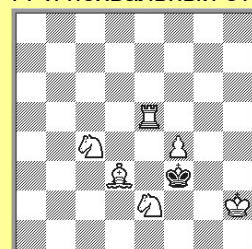


#3

4+3

№11176. P.Petrašinović

11-й похвальный отзыв

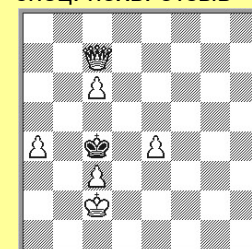


#3

6+1

№10823. K.Keller

спец. похв. отзыв



#3

6+1

№11312. 1. ♜a6! ~ 2. ♜a:a3#, 1... a2 2. ♜c2 и 3. ♜b1#; 1... ♖c4 2. ♜c1 ♜a2 3. ♜b:a3#, 2... a2 3. ♜b1#.

Маты с использованием связок чёрных фигур, скрытое самосвязывание чёрного коня, игра белых ладей на одно поле a3. Тихая игра белых на втором

ходу, наличие свободного чёрного коня.

Короткая угроза, «аккуратная» игра чёрных в главном варианте 1...♖c4 2.♗c1: после ходов чёрного коня все маты – дуальные.

№11176. 1.♖e7/♖e8? ♗g4 2.♕e5+ ♗h4(♗h5) 3.♖h7/♖h8#, но 1...♗f2! 1.♕d2+? ♗g4 2.♖g5+ ♗h4 3.♕f3#, но 1...♗f2!

1.♕c1! ♗g4 2.♗e2+ (угроза) ♗h4 3.♖h5#, 2...♗:f4 3.♕d3# – с обменом местами ♕e2 и ♕d3; 1...♗f2 2.♗e2 ♗e1 3.♕d3# mm; 1...♗:f4 2.♗h3 ♗f3 3.♖f5# (зеркальный) – аннигиляция белой пешки.

Перемена игры на 1...♗g4 по Загоруйко.

Специальные похвальные отзывы (на равных)

№10823. 1.e5? ♗c5 2.♗d3 ♗d5 3.♖d6#, но 1...♗d5! – ходом на предоставленное поле.

1.a5! – zz, 1...♗c5 2.♗b3 ♗b5 3.♖b6#; 1...♗b5 2.♖b6+ ♗c4 3.♖b4#, 2...♗a4 3.♖b4#.

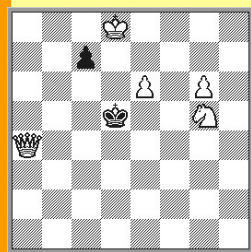
Симметрия / асимметрия, перемена игры на 1...♗c5.

Автор сопровождал задачу девизом «Merry Christmas & Happy New Year», поэтому задача, видимо, символизирует **ёлочку**.

Специальное отличие за скахографическую задачу.

№11131. Р.Петрашин

спец. похв. отзыв

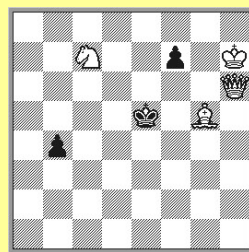


#3

5+2

№11130. А.Шпаковский

спец. похв. отзыв

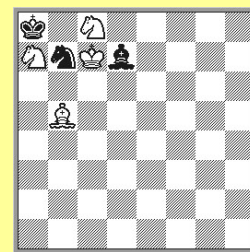


#3

4+3

№11267. Г.Матюшин

спец. похв. отзыв



#3

4+3

№11131. 1...c5 2.♖e4+ ♗d6 3.♕f7#. 1.♗e7? c6 2.♖b4 ♗e5 3.♖e4#, 2...c5 3.♖e4#, но 1...♗c5! 1.♗:c7? ♗c5 2.♕f3 ♗d5 3.♖c6#, но 1...♗e5!

1.♕f3! – zz, 1...♗d6 2.♖b5 ♗:e6 3.♖e5#, 2...c5 3.♖d7#, 2...c6 3.♖e5#; 1...♗c5 2.♗:c7 ♗d5 3.♖c6#; 1...♗:e6 2.♖d7+ ♗f6 3.♖f7#; 1...c5 2.♗d7 c4 3.♖c6#; 1...c6 2.♖d4+ ♗:e6 3.♖e5#.

Пять вариантов в решении, перемена игры на три хода чёрных, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов по Салазару в ложном следе 1.♗:c7? и решении. Немного не хватило до темы «baboshka» – одни и те же ходы чёрных в одних вариантах выступают как первые и как вторые – не хватает одного варианта: должно быть два

плюс два. Но имеется созвучная приятная четвёрка вариантов: ходы чёрных 1...♙e6, 1...c5 и 1...c6 открывают варианты, а в варианте 1...♙d6 все три хода выступают как вторые.

Белая пешка e6 – техническая, против дуали на матующем ходу в иллюзорной игре.

Имеется близкая задача: C.Långberg, «Schackvärlden», 1938: ♖c8, ♗a4. ♕d4, ♜g6, g7 – ♜d5, ♚c7, #3, 1.♕f3! – с повтором решения (даже на один матовый финал больше).

Специальное отличие – за улучшение вступления и расширение содержания задачи 1938 года за счёт добавления перемены игры.

№11130. 1.♕d2! ~ 2.♗f4# mm, 1...♙e4 2.♗e3+ ♙f5 3.♗f4# mm; 1...♙d4 2.♗d6+ ♙e4 3.♗d5# mm (2...♙c4 3.♗d5#); 1...f5 2.♗e6+ ♙d4 3.♗d5# mm.

Тройка правильных матов, прокладка пути, маятниковое движение белого ферзя (h6-e3-f4).

На удивление не попались на глаза задачи с точным повтором такой тройки матов (в основном из-за наличия более редкого мата 2...♙f5 3.♗f4#).

Неприятна короткая угроза, хотя и с новым правильным матом.

Задач с правильными матами при таком белом материале составлено достаточно много, в том числе с большим количеством правильных матов. Специальное отличие – за попытку найти что-то новое.

Сравните (с близкими идеями и двумя из трёх таких правильных матов):

- В.Антипов, «Приокская правда», 1989: ♙c7, ♗g8, ♕f1, ♕h3 – ♗f5, ♕d1, ♚pd7, #3, 1.♕c4!;

- M.Svítek, «ChessStar», 2009: ♙h1, ♗f1, ♕a6, ♕g6 – ♗e4, ♕b1, ♚e7, #3, 1.♗b5!

№11267. 1...♕:b5 2.♕:b5 и 3.♕b6# mm. 1.♕:d7? ♕~ 2.♕c6+ ♕b7 3.♕:b7#; 1...♕a5 2.♕b5 ~ 3.♕b6#, 2...♕c4 3.♕c6#, но 1...♕d8!

1.♕c6! ~ 2.♕:b7#, 1...♕:c8 2.♕b5 ♕~ 3.♕:b7# mm, 1...♕:c6 2.♕:c6 и 3.♕b6#.

Чёрная коррекция в игре чёрного коня в ложном следе, произвольная перемена игры, перемена защит (2.♕b5), аристократ с двумя активными чёрными фигурами, в основном тихая игра белых на втором ходу, два правильных мата. Но к вступительным ходам большие претензии: в решении связывается чёрный конь, а в ложном следе берётся чёрный слон. На этом фоне короткая угроза в решении уже почти мелочь.

Специальное отличие – за попытку реализации интересной идеи, но форма подвела.

Сергей БИЛЫК,
Мастер ФИДЕ, Санкт-Петербург.