

Годовой конкурс

«СШН-2019» Н # Предварительные итоги

Всего за 2019 год на страницах журнала было опубликовано 282 оригинальные задачи кооперативного жанра 44 авторов из Болгарии, Казахстана, Литвы, Македонии, Польши, России, Словакии, Турции, Украины, Франции, Чехии. В конкурсе также приняли участие оригинальные композиции из рубрики “Восемь или меньше?”

Как и в прежнем году, при присуждении отличий я в первую очередь отмечал задачи с оригинальными замыслами. Предпочтение при этом отдавалось многофазным композициям, однако искусственное увеличение числа фаз без их гармоничного объединения и симметричные фазы не приветствовались. Не приветствовались и необоснованные повторения ходов в разных фазах. Мне показалось, что нынешний конкурс среднего уровня, тем не менее лучшие задачи порадовали своим содержанием.

Несколько комментариев к задачам, изначально претендовавшим на отличия, но не получившим их в итоге:

№7912 J.Carf. Достаточно содержательно, но чёрный конь явно лишний, от него можно избавиться перейдя к форме близнецов или (на мой взгляд, лучше) удлинив решение на полхода.

№7950 И.Антипин. Много предшественников, см. например: <http://yacpdb.org/#376064>;

№8003 А.Ельцов. Множество предшественников. См., например, с тремя фазами: <https://www.yacpdb.org/#456006>;

№8088 И.Антипин. Самопредшественник: <https://www.yacpdb.org/#453124>;

№8139 А.Ивунин, А.Панкратьев. К трём правильным эхо-матам “пришиты” три неправильных. На мой взгляд, это тот случай, когда лишние фазы идут скорее во вред, а количество не переходит в качество;

№8145 Э.Зарубин, В.Иванов, Ю.Парамонов. Предшественник:

<https://www.yacpdb.org/#338857>;

№8187 В.Зенков. Предшественник: <https://www.yacpdb.org/#400924>;

№8190 И.Антипин. Предшественник: <https://www.yacpdb.org/#381011>;

№8271 V.Koryl. В первом решении мат, вопреки комментарию автора, неправильный;

№8275 И.Антипин. Сильный предшественник: <https://www.yacpdb.org/#455970>;

№8360 В.Барсуков. Забавно, но слишком близко к “7 шахматных нот”, 2018, №7496, 6-й похвальный отзыв;

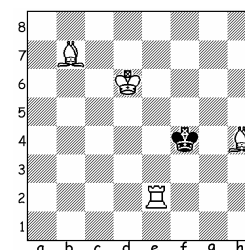
№8370 Э.Зарубин. Множество предшественников, лучший из которых, вероятно, <https://www.yacpdb.org/#377913>.

Предлагается следующее распределение отличий:

Н#1,5 – 2

8311.А.ШПАКОВСКИЙ

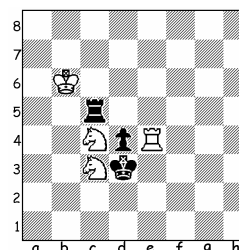
1 приз



Н # 2*
b) ♖>g1

8132а.И.АНТИПИН

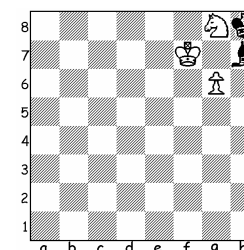
2 приз



Н # 2
b) ♔>g4, c) ♚>f3

8312.В.МЕДИНЦЕВ

3 приз



Н # 2
b) ♔>f8

8311. a) 1... ♖d2 2. ♔e3 ♔g5# (A), 1. ♔g4 ♔e1 2. ♔h3 ♔c8# (B); b) 1... ♖g4 2. ♔f5 ♔c8# (B), 1. ♔e3 ♔e6 2. ♔f4 ♔g5# (A). Малютка с достаточно популярным материалом, но нешаблонным содержанием. Чередование матов иллюзорной и действительной игры со своеобразным кооперативным Рухлисом. Что принципиально, прежние матовые ходы проходят при абсолютно новых матовых картинах! Жаль только, что один из матов не дотянул до правильного.

8132а. a) 1. dc3 (A) ♔:c5 2. c2 ♖e3# (B); b) 1. ♖d5 ♔d1 2. ♔:e4 (B) ♔f2# (A), c) 1. ♔:c4 ♔b5 2. ♖b3 ♖d4#. Парадокс Зилахи. В третьей фазе в матовой картине участвуют обе тематические фигуры, поочередно жертвуемые в первых двух фазах. При этом жертвуется третья белая фигура. Идеальные маты. Два эхо-мата.

8312. a) 1. ♔:g8+ ♔f8 2. ♔h7 g7#; b) 1. ♔:g6 ♔h6 2. ♔h7 ♔f7#. Малютка с необычным Зилахи: с темповзятиями белых фигур и возвратом чёрного слона. Любопытный нюанс: во второй фазе b) перестановка фигуры соответствует первому ходу в первой фазе a). И тут обнаруживается, что решение по первой фазе невозможно: после 1. ♔:g8? у чёрных темпоход нашёлся, а вот у белых его нет!

8038. a) 1. ♖b5 ♔a8 2. ♔c5 ♔d5#; b) 1. ♔b5 ♖a8 2. ♖c7 ♔a4#. Аристократ. Близнецы Форсберга с антикритическими ходами белых, игрой белых и чёрных на одно поле. Насыщенная однородная игра, завершающаяся правильными матами.

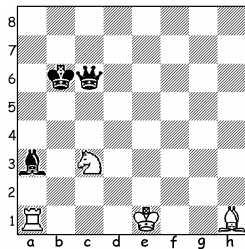
8265. 1. f1♔ ♔d3 2. ♔:g2 ♔f2#, 1. f1♔ ♖a4 2. ♔:g3 ♖h4#. Слабые превращения. Правильные маты с блокированием полей превращёнными фигурами и пассивными жертвами.

7907. 1. ♔f4 ♖c3 2. ♖f5 ♔e6#, 1. ♔h4 ♖c1 2. ♔h5 ♔f5#. Тема Фезера. Красивые батарейные правильные маты с нешаблонным белым материалом.

7955. a) 1. ♖h7 ♔d6 2. ♖d7 ♖f8#; b) ♔>h4: 1. ♖g8 ♔f4 2. ♖g4 ♖h2#; c) ♖>h1: 1. 0-0 ♔e5 2. ♖f7 ♖h8#; d=c) ♚>a8 1. 0-0-0 ♖b1 2. ♖d7 ♖b8#. Четыре правильных мата

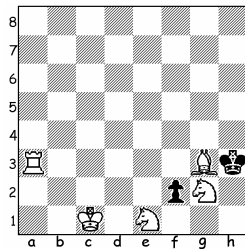
(из них три – эхо) в малютке. Короткая и длинная рокировки.

8038.И.АНТИПИН
1 почётный отзыв



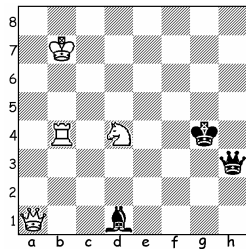
Н # 2 b) ♖ = ♜

8265.Н.КОЛЕСНИК
2 почётный отзыв



Н # 2 2.1...

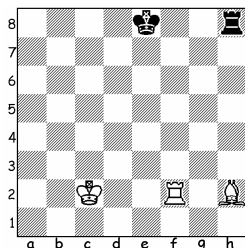
7907.Д.ГРИНЧЕНКО
3 почётный отзыв



Н # 2 2.1...

7955.К.МЛЫНКА

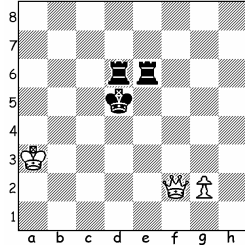
4 почётный отзыв



Н # 2 см.решение

**8221а.Ю.ПАРАМОНОВ,
В.ТУРМАСОВ**

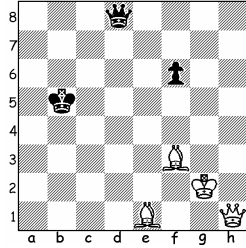
5 почётный отзыв



Н # 2 3.1...

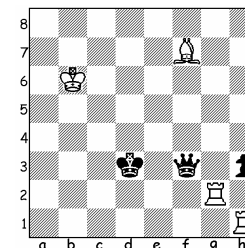
7946.Д.ГРИНЧЕНКО

Спец. почётный отзыв



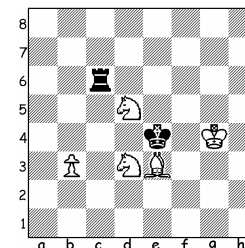
Н # 1,5 5.1...

7991.Л.РАСКА
1 похвальный отзыв



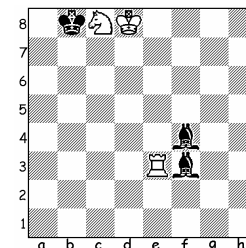
Н # 2
b) ♗ > e3

8082.И.АНТИПИН
2 похвальный отзыв



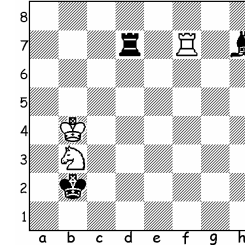
Н # 2 2.1...

7908.В.ИВАНОВ
3 похвальный отзыв



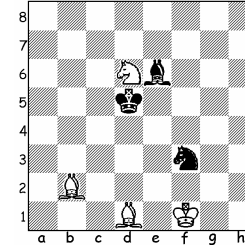
Н # 2 2.1...

8178.И.АНТИПИН
4 похвальный отзыв



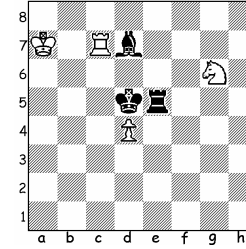
Н # 2 2.1...

25.И.АНТИПИН
5 похвальный отзыв



Н # 2
b) ♗ > f5, c) ♗ > h4

8037.К.ДРАЗКОВСКИ
6 похвальный отзыв



Н # 2 2.1...

8221а.1. ♖d7 ♗b4 2. ♗d6 ♖c5#, 1. ♗e7 g4 2. ♗e6 ♖f5#, 1. ♗e5 g3 2. ♖d5 ♖f4#.

Эхо-хамелеонные маты, чёрный ушёл-пришёл во всех фазах.

7946. 1... ♖h3 2. ♗a4 ♗c6#, 1... ♖h4 2. ♗c5 ♖b4#, 1... ♖h5 2. ♗b6 ♖a5#, 1... ♖h6 2. f5 ♖c6#, 1... ♖h7 2. ♗a6 ♖b7#. Пять правильных матов с ходами белого ферзя на пять полей одной вертикали. Специальное отличие за удачное приведение задачи (Д.Гринченко, «Springaren», 2012) к форме миниатюры.

7991. а)1. ♖d5 ♖:h3+ 2. ♗c4 ♖g4#; b)1. ♖f2 ♖d1+ 2. ♗e2 ♗h5#. Красивые правильные маты со связкой чёрного ферзя.

8082. 1. ♗:d3 ♗f3 2. ♖c3 ♗5b4#, 1. ♗:d5 ♗f5 2. ♖d6 ♗3b4#. Зилахи с идеальными матами на одном поле разными фигурами.

7908. 1. ♗a8 ♖e6 2. ♗b7 ♖b6#, 1. ♗a8 ♖e7 2. ♗b8 ♗b6#. Аристократ. Балтийско-карельская тема (вступительные ходы чёрных и матающие белых выполняются разными фигурами с одних и тех же полей).

8178. (после В.Караман, В.Матэуш). 1. ♖d1 ♖:h7 2. ♖b1 ♖h2#, 1. ♗b1 ♖:d7 2. ♗c2 ♖d2#. Чередование функций чёрных фигур по Чумакову с блокированием одного поля (к сожалению, не синхронно) и правильными матами.

25. Из рубрики “Восемь. Или меньше?”, СШН-157. а) 1. ♗e5 ♗b7 2. ♗c4 ♗f3#; b)1. ♗d7 ♗c8 2. ♗e6 ♗b3#; c)1. ♗e4 ♗g2 2. ♗d5 ♗c2#. Три приятных правильных эхо-мата с диагональными “эполетами”.

8037. 1. ♗b5 ♖d7+ 2. ♗c6 ♗:e5#, 1. ♖e6 ♗e5 2. ♗d6 ♖:d7#. Двухфазные кооперативные двухходовки с чередованием ходов белых, на мой взгляд, малоинтересны, поскольку само чередование в этом случае трудно отличить от повторения ходов, которое является не достоинством, а очевидным недостатком. Но здесь мы видим чередование функций чёрных фигур по Чумакову и чёрно-белый ушёл-пришёл, что, несомненно, украшает замысел.

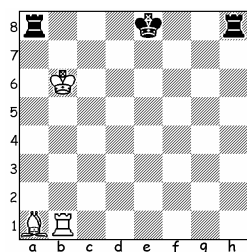
8266. а)1.0-0 ♖h1 2. ♖f7 ♖h8#; b)1.0-0-0 ♖a1 2. ♖d7 ♖a8#. Короткая и длинная рокировки с игрой белой ладьи по четырём углам. Правильные маты.

8313. а)1. ♖c3 b8 ♖ 2. ♖a3 ♖b5#; b)1. ♖c5 b8 ♖ 2. ♖a5 ♖b3#; c)1. ♖c1 b8 ♖ 2. ♖a1 ♖b3#; d)1. ♖b1 c8 ♖ 2. ♖a1 ♖c2#; e)1. ♗a1 c8 ♖ 2. ♖a2 ♖c1#; f)1. ♗a5 c8 ♖ 2. ♖a4 ♖c5#; g)1. ♖a1 c8 ♖ 2. ♖a3 ♖c4#; h)1. ♖a2 c8 ♖ 2. ♖a3 ♖c4#; i)1. ♗a3 c8 ♖ 2. ♖a4 3. ♖c3#; j)1. ♗a3 b8 ♖ 2. ♖a4 ♖b2#. Не являясь сторонником таких супермногофазных задач, лишённых содержания, не могу, тем не менее, не отметить

эту композицию, явно выделяющуюся среди всех двухходовых задач конкурса.

8266.М.ГАЛЬМА

7 похвальный отзыв

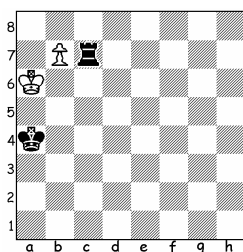


Н # 2

b) –♙

8313.И.ПАСКАЛЕВ

Спец. похвальный отзыв



Н # 2

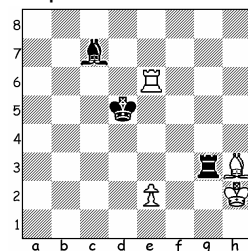
a)-j)

Н#2,5 – 3

b)♙>a2; c=b)♙<>♙;
d=c)♙<>♙;
e=d)♙a4<>♙b7;
f=e)♙a2<>♙a4;
g=f)♙b7>a6;
h=g)♙a2>a1;
i=h)♙a1<>♙a6;
j=i)♙c7>b7.

7917.В.НЕФЁДОВ

1 приз

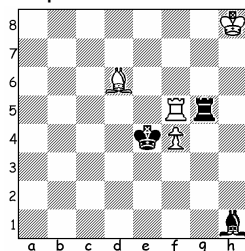


Н # 3

b) ♙>c8

8001.В.КОПЫЛ

2 приз

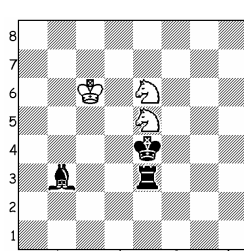


Н # 3

b) ♙ = ♙

14.А.КИРИЧЕНКО

1 почётный отзыв



Н # 3

b) ♙>h2

7917. a)1.♙d3+ ♙d6+ 2.♙e5 e3 3.♙d5 ♙e6#; b)1.♙c3+ ♙e5+ 2.♙d6 e4 3.♙c5 ♙e6#. Насыщенная тактикой миниатюра. Перекрёстные шахи, самосвязывания, развязывания, активные блокирования, правильные маты с возвратом белой ладьи при однородной игре в обоих близнецах!

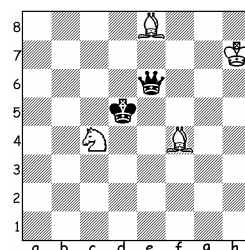
8001. a)1.♙g3 ♙c5 2.♙d3 ♙e3 3.♙f3 ♙e5#; b)1.♙d4 ♙c5 2.♙d5 ♙c3 3.♙e4 ♙e5#. Близнецы Форсберга. Вступительные ходы белых на одно поле “с5”, матующие на “e5”. Чередование функций белых фигур. Два активных блокирования в каждой фазе. Два очаровательных “компактных” правильных мата в центре доски.

14. Из рубрики “Восемь. Или меньше?”, СШН-158. a) 1.♙c3+ ♙c4 2.♙d3 ♙d5 3.♙c2 ♙f4#, 1.♙c2 ♙c7 2.♙d4 ♙d6 3.♙e4 ♙b5#, 1.♙c4 ♙d7 2.♙d5 ♙g4 3.♙e5 ♙f6#; b)1.♙d1 ♙f3 2.♙d3 ♙g2 3.♙e2 ♙f4#, 1.♙d5 ♙d3 2.♙f3 ♙h3 3.♙e4 ♙d4#, 1.♙d1 ♙d3 2.♙f3 ♙h3 3.♙e2 ♙g5#.

Шесть идеальных матов в центре доски. По два эхо-мата трёх типов. В данном материале количество фаз не рекордное: семь близнецов с идеальными матами <https://www.yacpdb.org/#306158>, а в <https://www.yacpdb.org/#300742> – целых девять близнецов (образованных крайне неоднородными способами). Тем не менее хочется отметить, что у Кириченко маты распределены равномерно всего по двум близнецам (по три в каждом), что усложняет и гармонизирует замысел.

8049.Э.ЗАРУБИН

2 почётный отзыв

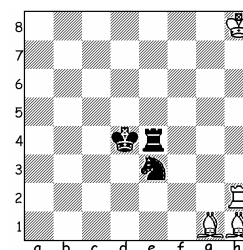


Н # 3

4.1...

8324.В.КОПЫЛ

3 почётный отзыв

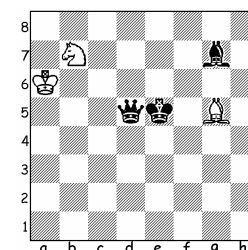


Н # 3

3.1...

8416.Э.ЗАРУБИН

4 почётный отзыв



Н # 3

2.1...

8049. 1.♙e4 ♙g3 2.♙f5 ♙g6+ 3.♙f6 ♙h4#, 1.♙e4+ ♙h6 2.♙e6 ♙e5 3.♙f5 ♙d7#, 1.♙f7+ ♙h6 2.♙e6 ♙d7+ 3.♙f6 ♙g5#, 1.♙d7 ♙g8 2.♙e6 ♙f7 3.♙e7 ♙g5#. Четыре решения, четыре красивых идеальных мата в центре доски при шести фигурах в аристократической форме. Жаль, много повторов ходов.

8324. 1.♙d5 ♙g2 2.♙c4 ♙c5 3.♙e6 ♙g5#, 1.♙d3 ♙f2 2.♙e2 ♙e4 3.♙f1 ♙d3#, 1.♙e5 ♙f2 2.♙d1 ♙d5 3.♙c3 ♙d2#. Создание и игра батарей, белый Гримшоу на поле “f2”. Развязывания чёрных фигур. Правильные маты, два из которых эхо-хамелеонные. Всё-таки есть некоторая дисгармоничность фаз, не позволяющая поставить задачу выше.

8416. a)1.♙d4 ♙a5 2.♙c5 ♙c1 3.♙d4 ♙a3#, 1.♙e6 ♙b6 2.♙f5 ♙c6 3.♙e5 ♙d8#, b)1.♙c3 ♙c6 2.♙c4 ♙b6 3.♙d3 ♙a2#, c)1.♙g6 ♙h6 2.♙f5 ♙d5 3.♙f6 ♙e3#.

Аристократ с двумя парами идеальных эхо-матов в центре доски. Отметим активную игру королей.

8317. a)1...♙f2+ 2.♙e3 ♙d4 3.♙f4 ♙d3#, 1...♙e2 2.♙f4 ♙f2+ 3.♙g3 ♙g4#; b)1...♙g6 2.♙d6 ♙f6+ 3.♙e5 ♙e4#, 1...♙f6+ 2.♙e5 ♙d4 3.♙f4 ♙d5#. Малютка с четырьмя идеальными эхо-матами. Одна пара матов симметрична, другая – нет. Игра белой батареей. Сравните с <http://yacpdb.org/#475898>.

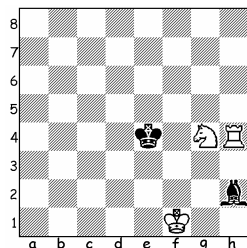
32. Из рубрики “Восемь. Или меньше?”, СШН-157. a) 1...♙f8 2.♙b5 ♙e4 3.♙d7 ♙d8#, b)1...♙f8 2.♙d5 ♙e4 3.♙d7 ♙a5#, c)1...♙c7 2.♙e6 ♙a6 3.♙d5 ♙b4#, d)1...♙b6 2.♙c4 ♙c8 3.♙d5 ♙e7#. Четыре идеальных эхо-мата, правда с неприятными повторами ходов обеих сторон.

8272. a)1.♙c3 ♙d3 2.♙c4 ♙e4 3.♙b3 ♙d6#, 1.1.♙c6 ♙d6 2.♙c5 ♙e5 3.♙b6 ♙d3#, b) ♙ I, ♙<>♙d6: 1.♙a6 ♙e5+ 2.♙b4 ♙d4 3.♙a3 ♙c6#, c) ♙ II, ♙<>♙d3: 1.♙a3 ♙e4+ 2.♙b5 ♙d5 3.♙a6 ♙c3#, d) ♙ b, ♙b4>b7: 1.♙a6 ♙c5 2.♙b7 ♙b5

3. ♖a5 ♗b4#; e) # c), ♗b5>b2: 1. ♗a2 ♗c4 2. ♖b2 ♗b4 3. ♖a4 ♗b5#.

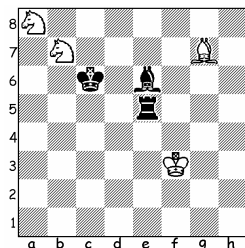
Обширное содержание. Во всех фазах – идеальные маты. В каждой из четырёх пар – эхо-хамелеонные маты. “Ушёл-пришёл” в игре чёрных. Впечатление портит очевидная симметрия двух линий близнецов.

8317.Э.ЗАРУБИН
5 почётный отзыв



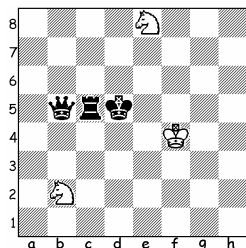
Н # 2,5 **2.1...**
b) ♗>f7

32.А.КИРИЧЕНКО
6 почётный отзыв



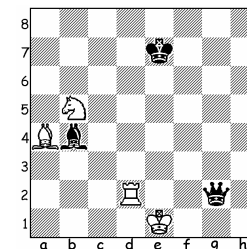
Н # 2,5 **2.1...**
b,c) ♗>b5,c4, d) ♗>d4

8272.Э.ЗАРУБИН
7 почётный отзыв



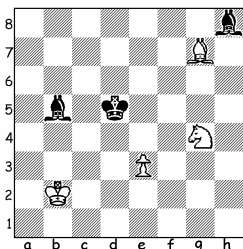
Н # 3 **2.1...**
См. решение

7913.В.КОПЫЛ
1 похвальный отзыв



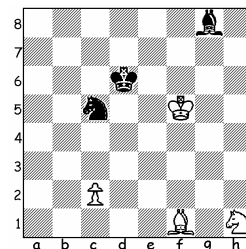
Н # 2,5 **2.1...**

8322.И.АНТИПИН
2 похвальный отзыв



Н # 3
b) ♗>f5

8364.М.ГЕРШИНСКИЙ
3 похвальный отзыв



Н # 3
b) ♗>f3

7913. 1... ♗d4 2. ♗d8 ♗d7 3. ♗e7 ♗e6#, 1... ♗d1 2. ♗e8 ♗d7 3. ♗f8 ♗c7#. Белый Гримшоу. Перекрытия, вскрытия линий. Приятные правильные маты.

8322. a) 1. ♗c4 ♗c3 2. ♗d4 e4 3. ♗c5 ♗e5#; b) 1. ♗c6 ♗d4 2. ♗e5 ♗c3 3. ♗d6 ♗f6. Два идеальных эхо-мата с Бристольской темой.

8364. a) 1. ♗d5 ♗f2 2. ♗d4 ♗d1 3. ♗d5 c3#; b) 1. ♗d5 ♗d4 2. ♗c6 ♗b5+ 3. ♗d5 c4#. Игра на одно поле, забавные манёвры “пришёл-ушёл-пришёл”, идеальные маты.

7919. 1. ♗f6 ♗d8 2. ♗g4 ♗f6 3. ♗f3 ♗e2#, 1. ♗f3 ♗h4 2. ♗f6 ♗e4 3. ♗g4 ♗g3#, 1. ♗f2+ ♗c4 2. ♗e3 ♗a3 3. ♗f3 ♗c1#, 1. ♗g5 ♗b5 2. ♗g4 ♗d4 3. ♗g5 ♗d6#. Два идеальных мата, два правильных эхо-мата.

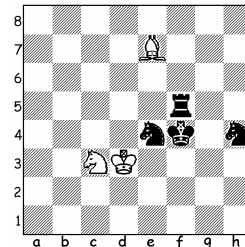
8361. 1... ♗c1 2. ♗c5 ♗b6 3. ♗d5 ♗e3#, 1... ♗b6 2. ♗e5 ♗f6 3. ♗d5 ♗b2#, 1... ♗g1 2. ♗e5 ♗g5+ 3. ♗f4 ♗c1#. Три нешаблонных правильных эхо-мата. В базе на-

шёл только двухфазные задачи с такими матовыми картинками (см. <https://www.yacpdb.org/#374140>, <https://www.yacpdb.org/#470913>).

3. a) 1. ♗e3 ♗c4+ 2. ♗d3 ♗f3 3. ♗d2 ♗e5#; b) 1. ♗g5 ♗h3+ 2. ♗h4 ♗f2 3. ♗g5 ♗h3#; c) 1. ♗e4 ♗c5 2. ♗c3+ ♗f3 3. ♗d3 ♗e5#; d) 1. ♗e1+ ♗:c2 2. ♗e3 ♗c3+ 3. ♗f2 ♗f3#; e) 1. ♗f4 ♗b6 2. ♗e2 ♗:e2 3. ♗e5 ♗c4#; f) 1. ♗e4 ♗h3 2. ♗f4 ♗f2+ 3. ♗e3 ♗d3#.

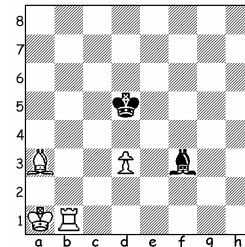
Множество фаз с правильными матами (в том числе эхо-матами), одной фазой (на мой взгляд, лишней) с затесавшимся неправильным матом.

7919.Э.ЗАРУБИН
4 похвальный отзыв



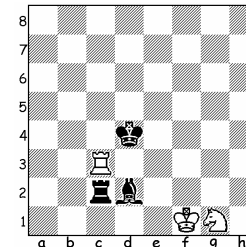
Н # 3 **4.1...**

8361.K.CEFLE
5 похвальный



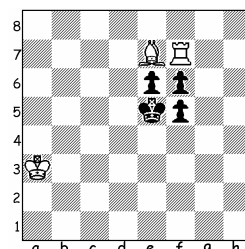
Н # 2,5 **3.1...**

3.А.ИВУНИН
6 похвальный отзыв



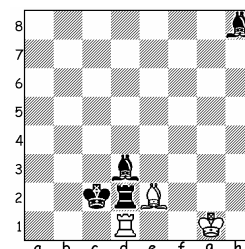
Н # 3 см. решение

6.А. ИВУНИН
7 похвальный отзыв



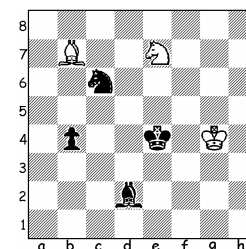
Н # 3
См. решение

4.А. ИВУНИН
8 похвальный отзыв



Н # 3
См. решение

8087.И.АНТИПИН
9 похвальный отзыв



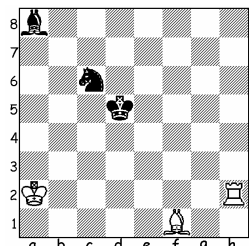
Н # 3
b) ♗>h4

6. a) 1. ♗f4 ♗g7 2. e5 ♗g3 3. e4 ♗d6#; b) 1. f5 ♗d8 2. f4 ♗f4 3. d5 ♗c7#; c) 1. ♗f4 ♗f8 2. ♗g5 ♗f6+ 3. ♗h6 ♗h8#; d) 1. ♗d6 ♗g6 2. e5 ♗d7+ 3. ♗e6 ♗f8#. Правильные маты, из которых два эхо-мата, неоднородные близнецы.

4. a) 1. ♗b2 ♗a1 2. ♗b1 ♗d3 3. ♗c1 ♗:b1#; b) 1. ♗e4 ♗f1 2. ♗d4 ♗e1+ 3. ♗d3 ♗c3#; c) 1. ♗b7 ♗e1 2. ♗b2 ♗d1+ 3. ♗b1 ♗d3#; d) 1. ♗b2 ♗:d3 2. ♗a5 ♗d6 3. ♗b4 ♗a6#. Правильные маты, из которых два эхо-мата, один из близнецов – с перестановкой чёрного короля.

8269.КЛИПАЧЁВ

10 похвальный отзыв

**Н # 3** **b) ♗>g1**

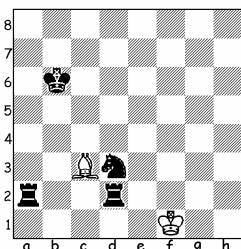
8087. a) 1.♗e3 ♗g3 2.♗e5 ♗f3 3.♗d3 ♗f5#; b) 1.♗e3 ♗c8 2.♗b4 ♗c6 3.♗d5 ♗f5#. Первые и последние ходы – на одно поле. Правильные маты в центре доски.

8269. a) 1.♗d4 ♗e2 2.♗c4 ♗a3 3.♗d5 ♗c2#, b) 1.♗e5 ♗f2 2.♗d4 ♗b3 3.♗e4 ♗d2#.

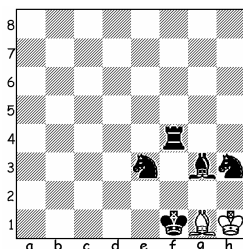
Идеальные эхо-хамелеонные маты образованными батареями. Сравните с <https://www.yacpdb.org/#312606>.

Н # n**8240. Z.МИHAJLOSKI**

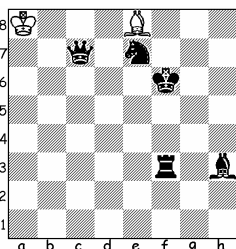
1 приз

**Н # 7,5****8330.В.ЕВСЕЕВ**

2 приз

**Н # 6** **2.1...****8374.Э.ЗАРУБИН**

3 приз

**Н # 5** **b) ♗>f8**

8240. 1...♗b4 2.♗c2 ♗d2 3.♗c5 ♗e2 4.♗b3 ♗d3 5.♗b5 ♗c3 6.♗a4 ♗c4 7.♗a3 ♗b5 8.♗b2 ♗b4#. Красивый циклический манёвр белого слона, причём первый ход полностью идентичен матующему (Тема Мирэйн). Темпоигра белого слона гармонично дополнена темпоигрой чёрной ладьи. Идеальный мат в финале.

8330. 1.♗e1 ♗:e3 2.♗f1+ ♗g2 3.♗f2 ♗f3 4.♗d1+ ♗e4 5.♗h4 ♗d3 6.♗f2 ♗d2#, 1.♗e1 ♗h2 2.♗d4 ♗:h4 3.♗d1 ♗h2 4.♗d2 ♗g3 5.♗e1 ♗f3 6.♗f1 ♗f2#. Два идеальных эхо-мата с чередованием функций чёрных фигур по Чумакову, темпоигрой, вступлениями на одно поле, формой Неймана при шести ходах решения.

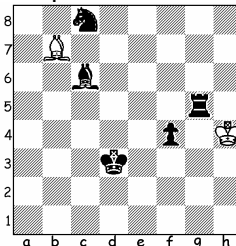
8374. a) 1.♗f4+ ♗d7 2.♗f7 ♗:h3 3.♗e8 ♗b7 4.♗f8 ♗c7 5.♗f7 ♗d7#; b) 1.♗e6 ♗g7 2.♗d8 ♗h5 3.♗d7 ♗:f3 4.♗e8 ♗d5 5.♗d7 ♗f7#. Ещё одна задача с парой идеальных эхо-матов, с чередованием функций чёрных фигур по Чумакову. Красивые манёвры белого слона. Приятно, что чёрный король разными путями приходит на поле, изначально занятое белым слоном.

8239. 1...♗:c8 2.♗g1 ♗g4 3.♗f3 ♗g5 4.♗e2 ♗f4 5.♗f1 ♗e3 6.♗f2 ♗d2 7.♗g2 ♗e2#, 1...♗a8 2.♗a5 ♗g4 3.♗c4 ♗:f4 4.♗b5 ♗e5 5.♗a7 ♗d6 6.♗a6 ♗c7 7.♗b5 ♗b7#.

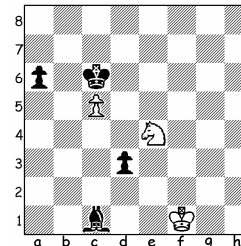
Игра на одно поле, вновь чередование функций чёрных фигур по Чумакову, критические ходы чёрной ладьи, идеальные маты.

8239.Z.МИHAJLOSKI

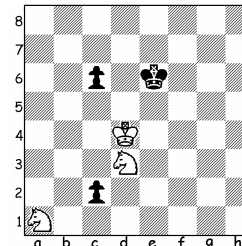
4 приз

**Н # 6,5** **2.1...****8278.В.ЖЕЛТУХОВ,
В.ИВАНОВ**

1 почётный отзыв

**Н # 4**
b) ♗a>b5, c=b) a1=h1**8279.В.ИВАНОВ**

2 почётный отзыв

**Н # 4**
b) ♗c6>c3

8278. a) 1.♗b5 c6 2.d2 c7 3.d1 ♗ c8 ♗ 4.♗a4 ♗c5#; b) 1.♗b7 c6+ 2.♗a6 c7 3.♗d2 c8 ♗ 4.♗a5 ♗c5#; c) 1.d1 ♗ ♗g5 2.♗d2 ♗:f4 3.♗e1 ♗e3 4.♗f1 ♗f3#.

В первых двух фазах – превращения белой пешки в разные фигуры и превращение чёрной пешки с правильными матами с одного поля, на котором изначально находилась белая пешка. В третьей фазе ещё одно превращение, доводящее общий набор превращений до полного.

8279. a) 1.c1 ♗ ♗c2 2.♗f4 ♗e3 3.♗c7 ♗c5+ 4.♗d6 ♗f5#; b) 1.c1 ♗ ♗e3 2.♗d5 ♗c2 3.♗c4 ♗e4 4.♗b3 ♗a3#. Два идеальных эхо-хамелеонных мата, слабые превращения, четыре блокирования разных полей у чёрного короля. Немного портит впечатление повтор хода ♗c2.

8418. 1...♗f6 2.♗d4 ♗d5 3.♗e4 ♗d6 4.f5 f3#, 1...e3 2.♗d5 ♗d6+ 3.♗e5 ♗d7 4.f6 f4#. Два необычных эхо-хамелеонных идеальных мата с ходами белой и чёрной пешек на одно и два поля.

8192. a) 1.♗e5 d6 2.♗d4 d7 3.♗c3 d8 ♗ 4.♗d2 ♗a5#; b) 1.e2 dc 2.e1 ♗ c7 3.♗a5 c8 ♗ 4.♗c7 ♗e6#; c) 1.♗b7 c6+ 2.♗a6 c7 3.♗d2 c8 ♗ 4.♗a5 ♗c5#. Три фазы объединены превращениями в различные белые фигуры, эффектами “ушёл-пришёл”. Дополняет замысел тема Феникс, мотивы темы Чумакова. Масштабно, но несколько дисгармонично.

11. a) 1.♗e6 ♗g8 2.♗f6 ♗h8 3.♗e7 ♗d5+ 4.♗f8 ♗f6 5.♗e7 ♗h7#; b) 1.♗h6 ♗:e8 2.♗g6 ♗e7+ 3.♗h7 ♗:f7 4.♗h8 ♗f8 5.♗h7 ♗g6#. Тема Чумакова, идеальные маты. Циклический маршрут белого короля.

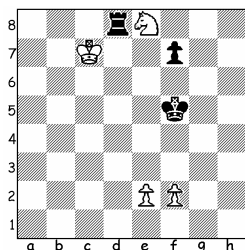
8277. a) 1.♗d4 ♗f4 2.♗e3 ♗d6d5+ 3.♗f2 ♗h3 4.♗f1 ♗e3#; b) 1.♗e4 ♗e1 2.♗d3 ♗f4+ 3.♗c2 ♗a3+ 4.♗c1 ♗d3#; c) 1.♗f5 ♗e3+ 2.♗f4 ♗d6d5+ 3.♗g3 ♗f1+ 4.♗h3 ♗f4#. Квартет с тремя идеальными эхо-матами. Как ни странно, не удалось обнаружить задачи в этом материале с равным или большим числом фаз.

7965. a) 1.e3 ♗h4 2.♗f3 ♗d5 3.♗e5 ♗e7 4.♗f4 ♗g6#; b) 1.♗e5 ♗e2 2.♗d6 ♗h4 3.♗f4 ♗g4 4.♗e5 ♗d5#; c) 1.e5 ♗h7 2.♗e6 ♗g8+ 3.♗f5 ♗e4 4.♗e6 ♗h7#. Три

идеальных мата в центре доски. С данным белым материалом существуют задачи и с большим количеством идеальных, хоть и несколько иных по конструкции, матов, например, <https://www.yacpdb.org/#457412>.

8418.M.BILY

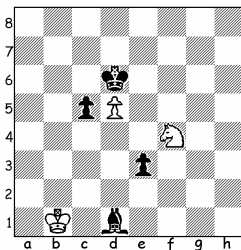
3 почётный отзыв



Н # 3,5 2.1...

**8192.В.ЖЕЛТУХОВ,
В.ИВАНОВ**

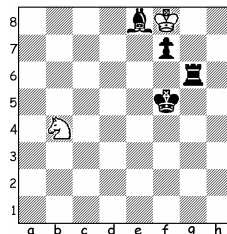
4 почётный отзыв



Н # 4
b) ♖d1>c6, c) b1=a1

11.А.ИВУНИН

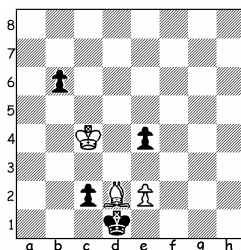
5 почётный отзыв



Н # 5 b) ♖d>g8

8280.В.ТУРМАСОВ

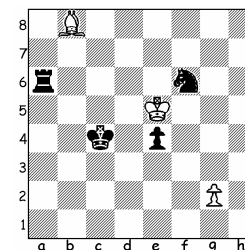
3 похвальный отзыв



Н # 5 2.1...

8281.Н.КОЛЕСНИК

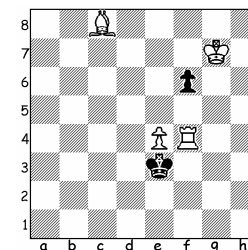
4 похвальный отзыв



Н # 5

**7963.В.БАРСУКОВ,
В.ИВАНОВ**

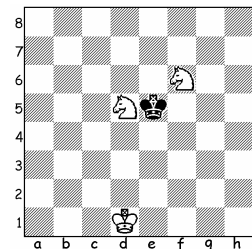
5 похвальный отзыв



Н # 3,5 2.1...

8277.Э.ЗАРУБИН

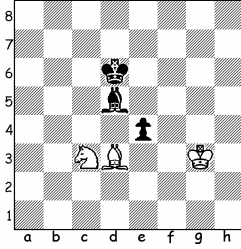
Спец. почётный отзыв



Н # 4
b) ♖f>b5, c) ♖h>h5

**7965.А.ИВУНИН,
А.ПАНКРАТЬЕВ**

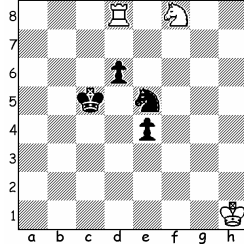
1 похвальный отзыв



Н # 4
b) ♖>e7, c) ♖>e6

**8276.А.ИВУНИН,
А.ПАНКРАТЬЕВ**

2 похвальный отзыв



Н # 3,5
b,c) ♖>e8,f7, d) ♖6>f4

8276. a) 1...♖g6 2.d5 ♖d6 3.d4 ♖c6+ 4.♖d5 ♖e7#; b) 1...♖c8+ 2.♖d5 ♖c3 3.♖d4 ♖c7 4.d5 ♖b5#; c) 1...♖:e5 2.♖b6 ♖c6 3.♖b7 ♖d7+ 4.♖a8 ♖a7#; d) 1...♖d7+ 2.♖d4 ♖b6+ 3.♖e3 ♖d2 4.♖f3 ♖c4#. Четыре правильных мата, из них три – эхо.

8280. 1.c1♖ ♖b4 2.♖c2 ♖a3 3.♖b1 ♖c3 4.♖a1 ♖c2 5.♖a2 ♖b2#, 1.c1♖ ♖a5 2.♖f4 ♖c3 3.♖e1 ♖c2+ 4.♖f2 ♖d1 5.♖e3 ♖:b6#. Правильный и идеальный мат. Слабые превращения. Особенно приятен второй близнец с критическим ходом слона.

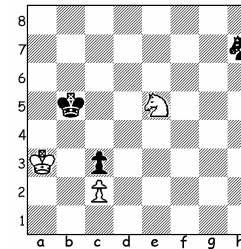
8281. 1.♖b5 ♖d4 2.♖e6 ♖h2 3.♖c6 g3 4.♖d6 ♖c4 5.♖e5 g4#. Ровенская тема с обменом местами королей, индийская тема, батарейный мат.

7963. 1...♖f3+ 2.♖:e4 ♖d3 3.f5 ♖f6 4.f4 ♖f5#, 1...♖:f6 2.♖d4 e5+ 3.♖c5 ♖c4+

4.♖d5 ♖e6#. Идеальные маты, близкие к эхо. При этом в одном решении чёрная пешка блокирует поле у чёрного короля, в другом уничтожается, а белая – в одном решении уничтожается, в другом контролирует поле.

8282.В.БАРСУКОВ

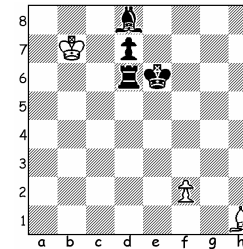
6 похвальный отзыв



Н # 6

8233.В.БАРСУКОВ

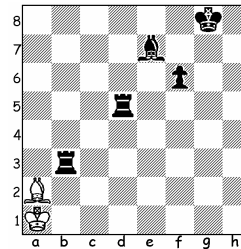
7 похвальный отзыв



Н # 4

**8427.А.СЕМЕНЕНКО,
Г.ЧУМАКОВ**

8 похвальный отзыв



Н # 6

8282. 1.♖f6 ♖a2 2.♖d5 ♖b3 3.♖b4 ♖:c3 4.♖a4 ♖c4 5.♖a3 ♖b5 6.♖a2 ♖c4#. Ровенская тема, обмен королей местами. Темпоигра. Идеальный мат.

8233. 1.♖e7 f4 2.♖e6 f5 3.d6 f6+ 4.♖d7 ♖c6#. Циклическое движение друг за другом чёрных фигур. Идеальный мат.

8427. 1.♖h3 ♖b2 2.♖h8 ♖b3 3.♖h5 ♖c4 4.♖h7 ♖d5 5.♖f8 ♖e6 6.♖g7 ♖e7#. Отложенный трёхкратный “ушёл-пришёл”. Преобразование чёрной полусвязки в королевскую батарею.

Итоги предварительные, замечания принимаются в течение одного месяца после опубликования на сайте «СШН».

Судья конкурса – Пётр ЗАБИРОХИН, Санкт-Петербург.



ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

После публикации предварительных итогов поступило два замечания с указанием полных предшественников у следующих задач H#2:

№8038 И.Антипин, 1-й почётный отзыв. Предшественник: S.Parzuch, 761 PSzach, 2015 (P1336530);

№8178 И.Антипин, 4-й похвальный отзыв. Предшественник: Н.Долгинович, Ideal-Mate Review, 1996 (P0513950).

Данные две задачи исключаются из присуждения. Соответственно, все задачи раздела H#2, получившие отличия со 2-го почётного отзыва по 5-й почётный отзыв, а также с 5-го похвального отзыва по 7-й похвальный отзыв получают отличия на одну ступень выше, а именно:

№8265 Н.Колесник – 1-й почётный отзыв,

№7907 Д.Гринченко – 2-й почётный отзыв,

№7955 К.Млунка – 3-й почётный отзыв,

№8221а В.Турмасов, Ю.Парамонов – 4-й почётный отзыв,

№25 И.Антипин (из рубрики “Восемь или меньше?, №157”) – 4-й похвальный отзыв,

№8037 К.Drazkovski – 5-й похвальный отзыв,

№8266 М.Гальма – 6-й похвальный отзыв.

Итоги **окончательные**.

Судья конкурса **Пётр ЗАБИРОХИН**, Санкт-Петербург.

