

КООПЕРАТИВНЫЙ МАТ (предварительные итоги)



Всего за 2018 год на страницах журнала было опубликовано 285 оригинальных задач кооперативного жанра жанра 32 авторов из Казахстана, Литвы, России, Словакии, Украины, Франции. В конкурсе также приняли участие оригинальные композиции из рубрики "Восемь или меньше?".

При присуждении отличий я старался отметить в первую очередь композиции с оригинальными замыслами, однородной гармоничной игрой, выделяющиеся на общем фоне. Неотмеченными остались задачи с недостаточным (на фоне лучших композиций) содержанием, излишне симметричные схемы, задачи с явно лишними решениями, с неоправданными тематически многократными повторами ходов, с чисто-техническими белыми пешками и "лишними" фигурами.

Отдельно несколько комментариев к некоторым задачам, не получившим отличия:
№7294, №7296. Предшественник <http://yacpdb.org/#325042> с четырьмя фазами.

№7350. С данным белым материалам есть не менее содержательные малютки, даже с четырьмя идеальными матами. См., например <http://yacpdb.org/#360705>.

№7449. Вопреки комментарию автора, второй мат неправильный №7511. Существуют очень похожие задачи. Сравните с <http://yacpdb.org/#397689>, а также с двухходовой <http://yacpdb.org/#456929> – с тремя слабыми превращениями и матами тремя различными фигурами.

№7519. Недостаточно нового после №7038 (СШН, 2017) №7676. Предшественник <http://yacpdb.org/#394127> – с пятью матами

№7720. Аналогична №7289 по замыслу и белому материалу, но явно слабее.

№7721а. Вопреки комментарию авторов, мат во втором решении неправильный.

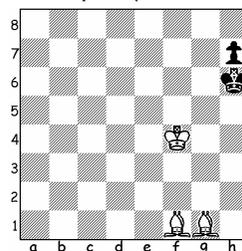
№ 7861. Много похожих задач. Например, <http://yacpdb.org/#445477>.

№7864. Множество предшественников в форме Н#3. Сравните, например, с <http://yacpdb.org/#382289>.

Предлагается следующее распределение отличий:

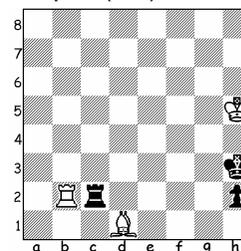
a) h#1.5 – 2

7662 Н. Колесник
1-й приз (6,5 баллов)



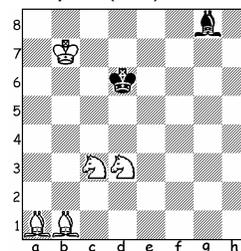
Н # 2

7726.В.Матэуш (‡)
2 приз (6,5)



Н # 2 2.1...

7402.И.Антипин
3 приз (6,0)



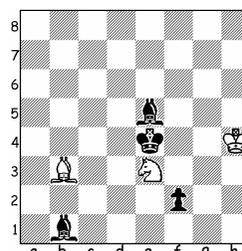
Н # 2

7662.a) 1.♔g7 ♕c4 2.♔h8 Vd4#; b) в матовой позиции заменить матующую фигуру на белого коня: 1.♔g7 ♕f7 2. ♔h6 ♖f5#; c) в матовой позиции заменить матующую фигуру на белую ладью: 1.♔g7 ♖g5 2.♔h8 ♖g8#; d) в матовой позиции заменить матующую фигуру на белого коня.: 1.♔g7 ♖e7 2.♔h6 ♖f5#. Необычная находка! Удвоенная тема Залокоцкого представлена в форме малютки. Нешаблонный способ образования близнецов. Правильные маты в финалах.

7726.a) 1.♔g2 ♖b1 2.♔h1 ♕f3#, 1.♖g2 ♖f2 2.♔g3 ♖f3#; b) ♕>e2: 1.♖c3 ♖b3(A) 2.♖g3 ♕f1(B)#, 1.♖d2 ♕f1(B) 2.♖g2 ♖b3(A)#. HOTF. В первом близнеце – два правильных мата при вступительном ходе на одно поле и матах с одного поля. Во втором близнеце совсем другой сюжет – чередование ходов белых и функций белых фигур, снова правильные маты, теперь со связками. И все это при шести фигурах на доске!

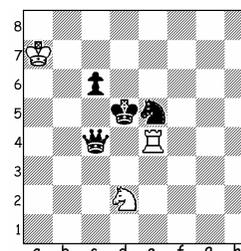
7402.a) 1.♕c4 ♖e4 2.♔d5 ♖f4#; b) ♔>f8: 1.♕d5 ♖b5 2.♔e6 ♖c5#. В двух однородных фазах геометрически-четкая игра косвенных батарей завершается нешаблонными идеальными матами в центре доски. Красиво!

7290.И.Антипин
4 приз (6,0)



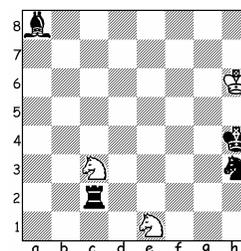
Н # 2

7289.И.Антипин
5 приз (6,0)



Н # 2

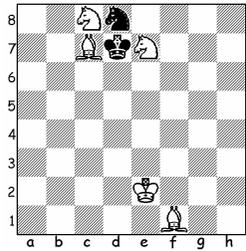
7663.Н.Колесник
6 приз (5,5)



Н # 2 2.1...

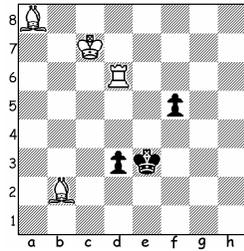
7290.a) 1. ♔f4 ♕d5(A) 2.♕f5 ♖g2(B)#; b) ♕b>f3: 1.♕e2 ♖g2(B) 2.♔f3 ♕d5(A)#; c) ♕b>d5: 1.♕e6 ♖d5(C) 2.♔f5 Vc2(D)#; d) ♔>f4: 1.f3 ♕c2(D) 2.♔f4 ♖d5(C)#.

7559.М.Гершинский
4 похв. отзыв (3,5)



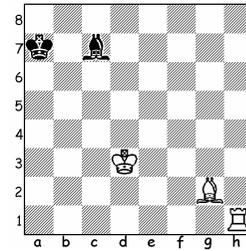
H # 2

7397.J.Carf
5 похв. отзыв (3,0)



H # 2 2.1...

7496.В.Барсуков
6 похв. отзыв (3,0)



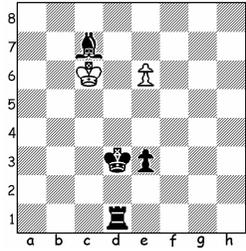
H # 1,5 2.1...

7496.1... $\text{Ka}1!$ 2. $\text{cb}8$ $\text{Ka}8\#$, 1... $\text{Kh}8!$ 2. $\text{cb}6$ $\text{Ka}8\#$. Малютка не только по числу фигур, но и по длине решений. Эхо-маты ладьей, успевающей, в итоге, побывать во всех углах доски. Предельно простая, но приятная композиция.

a) h#2.5 – 3

7822.В.Евсеев

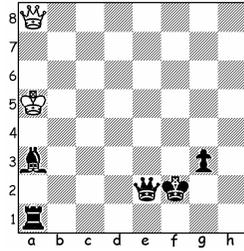
1 приз (6,0)



H # 3

7568.И.Антипин

2 приз (5,5)



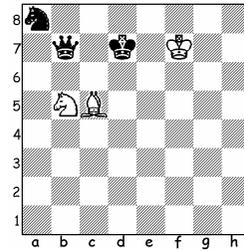
H # 3 2.1...

7822.a)1. $\text{ce}4$ e7 2. $\text{ed}8$ ed8 W 3. $\text{cf}4$ $\text{Wd}5\#$; b) $\text{cb}8$ $\text{cb}8\text{W}$ 3. $\text{ed}3$ $\text{Wb}4\#$. Тема Чумакова с чередованием активных жертв и активных блокировок. Идеальные маты превращенными фигурами в центре доски. Красиво и четко!

7568.1. $\text{Wg}4$ $\text{Wh}8$ 2. $\text{cg}2$ $\text{W}:a1$ 3. $\text{ch}3$ $\text{Wh}1\#$, 1. $\text{cb}4+$ $\text{cb}4$ 2. $\text{ce}1$ $\text{c}3$ 3. $\text{cd}1$ $\text{W}:a1\#$. Красивая геометрия! В первом решении ферзь идет большим зигзагом по всем углам доски, во втором – из угла в угол по вертикали. Правильные маты.

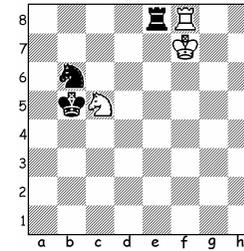
7293.a)1... $\text{cf}2!$ 2. $\text{Re}3$ $\text{e}6$ 3. $\text{Rd}3$ $\text{Rc}4\#$; b) $\text{cb}8$ g8: 1... $\text{cf}7!$ 2. $\text{ce}4$ $\text{Rc}4$ 3. $\text{cf}5$ $\text{e}:e6\#$; c) $\text{cb}8$ a4: 1... $\text{Rc}7!$ 2. $\text{cd}5$ $\text{cb}5$ 3. $\text{cd}6$ $\text{Rd}7\#$; d) $\text{cb}8$ f2: 1... $\text{ce}6!$ 2. $\text{ce}4$ $\text{Rc}4$ 3. $\text{cf}3$ $\text{e}g4\#$; e) $\text{cb}8$ d2: 1... $\text{cf}2!$ 2. $\text{Re}3$ de3 3. $\text{ce}4$ $\text{ef}5\#$. Пять идеальных матов в центре доски. Можно обнаружить пару эхо-матов, чередование функции черной ладьи по Чумакову.

7454.В.Жеглов
1 почёт. отзыв (5,0)



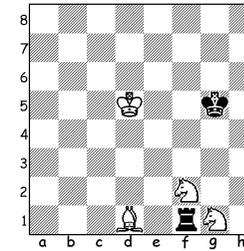
H # 2,5 2.1...

7460.В.Жеглов
2 почёт. отзыв (5,0)



H # 3 2.1...

7515.Ю.Парамонов
3 почёт. отзыв (4,5)



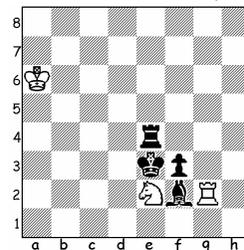
H # 3* 2.1...

7454.a)1... $\text{cd}6!$ 2. $\text{cb}6+$ $\text{ce}6$ 3. $\text{db}6$ $\text{cd}4\#$, 1... $\text{cb}7!$ 2. $\text{cb}7$ $\text{ce}7$ 3. $\text{db}6$ $\text{cd}6\#$; b) $\text{cb}7$: 1... $\text{cd}6!$ 2. $\text{cd}8$ $\text{ce}6$ 3. $\text{db}6$ $\text{e}:b6\#$, 1... $\text{cb}7!$ 2. $\text{cb}8$ $\text{ce}7$ 3. $\text{cb}7$ $\text{cd}6\#$. Четыре идеальных мата (из них два в центре доски). Аристократ. Первые ходы совершаются в близнецах разными фигурами, но на одно поле. В каждом близнеце первый ход первого решения становится третьим ходом второго.

7460.1. $\text{Ka}8$ $\text{ce}6$ 2. $\text{cd}5$ $\text{c}:d5$ 3. $\text{Ka}5$ $\text{Wb}8\#$, 1. $\text{cb}8$ $\text{e}:e8$ 2. $\text{cb}6$ $\text{Wb}8$ 3. $\text{ca}7$ $\text{Wb}7\#$. Еще один аристократ. Чередование функций черных фигур по Чумакову. Первый ход в обоих решениях не только на одно поле, но и в угол доски. Маты правильные. Необычно.

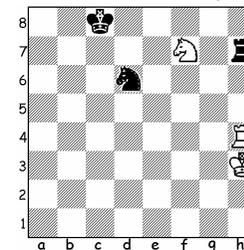
7515.1... $\text{cb}8!$ 2. $\text{Rf}5+$ $\text{cd}4$ 3. $\text{cf}4$ $\text{cb}3\#$. 1. $\text{cf}5$ $\text{cb}4$ 2. $\text{Rf}4$ $\text{c}5$ 3. $\text{ce}4$ $\text{e}c2\#$, 1. $\text{cg}6$ $\text{cb}3$ 2. $\text{Rf}6$ Sf3 3. $\text{cf}5$ $\text{cb}4\#$. Три идеальных мата в центре доски в шестифигурной задаче-аристократе с иллюзорной игрой. Черная ладья блокирует каждый раз новое поле возле черного короля.

7356.А.Ивунин, А.Панкратьев
4 почёт. отзыв (4,5)



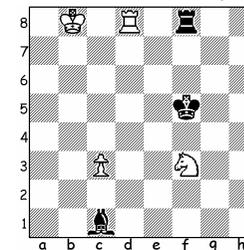
H # 3* 3.1...

7508.В.Жеглов
5 почёт. отзыв (4,5)



H # 2,5 2.1...

7622.И.Антипин
6 почёт. отзыв (4,5)



H # 3 2.1...

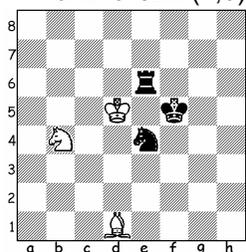
7356.1... $\text{cb}8!$ 2. $\text{cf}4$ $\text{Rg}5$ 3. $\text{ce}3$ $\text{cb}3\#$. 1. $\text{cb}8$ $\text{cb}3$ 2. $\text{cg}5$ $\text{Rd}2$ 3. $\text{cf}4$ $\text{cb}1\#$, 1. $\text{cg}3$ $\text{cb}2$ 2. $\text{cf}4$ $\text{Rd}2$ 3.f2 $\text{Rd}3\#$, 1. $\text{Rf}4$ $\text{Rg}5$ 2. $\text{ce}4$ $\text{Rd}5$ 3. $\text{ce}3$ $\text{cb}3\#$. В иллюзорной игре и двух решениях – эхо/эхо-хамелеонные правильные маты в центре доски, еще в одном – правильный мат другой конструкции, несколько нарушающий гармонию.

7508.a)1...♖:d6! 2.♗b8 ♖b5 3.♗b7 ♗h8#, 1...♗e5! 2.♗c7 ♗a4 3.♗b7 ♗a8#; b)duplex: 1...♗:f7! 2.♗g4 ♗e4 3.♗h4 ♗h7#, 1...♗:f7! 2.♗g4 ♗g7 3.♗h5 ♗g5#. Четырехфазная композиция в форме дуплекса с правильными матами. Аристократ. Решения первого близнеца объединены матами ладьей из разных углов доски, решения второго близнеца – вступлениями на одно поле. Можно обратить внимание на взаимные взятия коней и эхо-маты с переменной цветов фигур.

7622.1.♗f6 ♗g5(A) 2.♗e5 c4(B) 3.♗f4 ♗d5(C)#, 1.♗e4 c4(B) 2.♗f4 ♗d5(C) 3.♗e3 ♗g5(A)#. Два правильных мата в центре доски с чередованием ходов белых по схеме ABC – BCA. Блокирование разными фигурами одного поля.

7678.И.Антипин

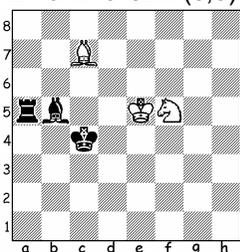
1 похв. отзыв (4,0)



Н # 3

7784.А.Ивунин, А.Панкратьев

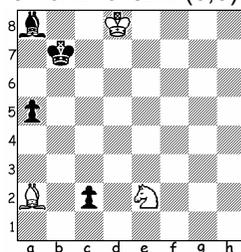
2 похв. отзыв (3,5)



Н # 3

7624.J.Carf

3 похв. отзыв (3,5)



Н # 3

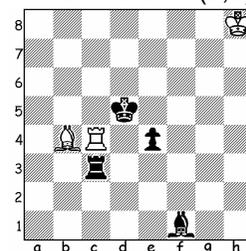
7678.a)1.♗f6+ ♗c5 2.♗e4 ♗g4 3.♗e5 ♗d3#; b) ♗>d6: 1.♗f7 ♗d4 2.♗d6+ ♗d5 3.♗e6 ♗g4#; c) ♗>f2: 1.♗e3 ♗c4 2.♗f2 ♗c3 3.♗e4 ♗d5#. Насыщенная содержанием, но несколько дисгармоничная задача-аристократ. Три идеальных мата в центре доски, два из которых образуют эхо. “Ушел-пришел” обнаруживаем во всех вариантах у черных (в двух из трех близнецов – дважды), один раз у белых. Автор указывает, что дважды второй ход белых одной фазы становится матующим в другой, но без образования цикла в трех фазах это, на мой взгляд, не дает много плюсов.

7784.a)1.♗a4+ ♗e4 2.♗c5 ♗a5 3.♗b3 ♗d6#; b) ♗>c5: 1.♗a3 ♗f4 2.♗d3 ♗e3 3.♗d4 ♗e5#; c) +♗>c6: 1.♗a6 ♗a4 2.♗c6 ♗f4 3.♗d5 ♗b3#; d) +♗c5>d5: 1.♗c5 ♗e8 2.♗c6+ ♗f4 3.♗d5 ♗f7#. Четыре идеальных мата в форме аристократа. Для выбранного материала это не предел (см., например, <http://yacpdb.org/#368209>). Способ образования близнецов (последовательные близнецы со сменой цвета слонов), конечно, не удачен.

№7624.a)1.♗b8 ♗b1 2.cb1♗ ♗d4 3.♗b7 Sc6#; b) ♗c2>f2: 1.♗a6 ♗g1 2.fg1♗ ♗c7 3.♗a7 ♗c4#. Зилахи с двумя правильными матами с активным блокированием полей превращенными черными фигурами. Идея не нова (см., например, <http://yacpdb.org/#404931>). В №7624 приятны активные жертвы в жертвы в обоих близнецах, а вот способ образования близнецов неудачен.

7458.А.Ивунин, А.Панкратьев

4 похв. отзыв (3,5)



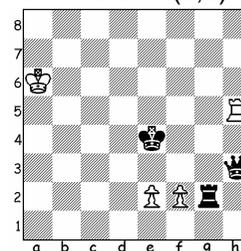
Н # 3

б/нИ.Агапов

Посвящалась

Г.Атаянцу (3,0)

5 пох.отзыв (3,0)

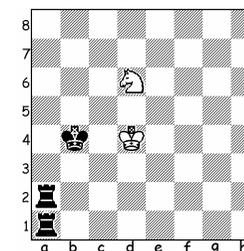


Н # 3

2.1...

7783а.И.Антипин, В.Иванов

6 похв. отзыв



Н # 3

3.1...

7458.a)1.♗e5 ♗c6 2.♗c4 ♗f6 3.♗d5 ♗c3#; b) ♗e4: 1.♗d6 ♗e4 2.♗c6 ♗c3 3.♗c4 ♗e5#; c) ♗>a3: 1.♗d3 ♗c2 2.♗d4 ♗f2 3.♗e3 ♗c5#; d) ♗>b3: 1.♗e6 ♗h7 2.♗f7 ♗h6 3.♗g8 ♗c8#; e) ♗>a7: 1.♗h3 ♗g7 2.♗d7 ♗f6 3.♗c6 ♗d4#; f) ♗>f5: 1.♗d6 ♗g6 2.♗e7 ♗e4 3.♗f8 ♗e8#; g) ♗>g2: 1.♗e5 ♗g7 2.♗f4 ♗f6 3.♗g3 ♗e4#. Целых семь близнецов. Из них четыре с правильными матами, два из которых образуют эхо. Возможно, три последних близнеца – излишни. Близнецы разнородны. В целом – масштабно, но не гармонично.

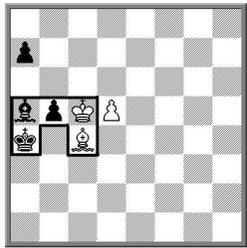
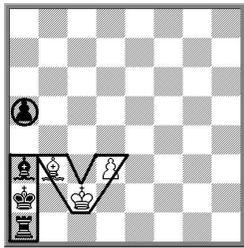
б/н.И. Агапов.1.♗g3 f4 2.♗d3 e3 3.♗f3 ♗e5#, 1.♗f4 e4 2.♗e3 f3 3.♗g3 ♗f5#. Аванта. Эхо-хамелеонные маты. Стоит сравнить с <http://yacpdb.org/#96812> – без аванты, но с четырьмя эхо/эхо-хамелеонными матами.

7783а.a)1.♗a4 ♗d3 2.♗a3 ♗c3 3.♗a2 ♗b5#, 1.♗a5 ♗c8 2.♗a4 ♗c4 3.♗a3 ♗b6#, 1.♗a6 ♗d5 2.♗a5 ♗c5 3.♗a4 ♗b7#; b) В первом решении ♗b5>d3: 1.♗a5 ♗d4 2.♗a4 ♗c4 3.♗a3 ♗b2#, 1.♗a1 ♗d2 2.♗a2 ♗c2 3.♗a3 ♗b4#; c) Во втором решении ♗b6>d4: 1.♗a6 ♗d5 2.♗a5 ♗c5 3.♗a4 ♗b3#, 1.♗a2 ♗d3 2.♗a3 ♗c3 3.♗a4 ♗b5#; d) В третьем решении ♗b7>d5: 1.♗a7 ♗d6 2.♗a6 ♗c6 3.♗a5 ♗b4#, 1.♗a3 ♗d4 2.♗a4 ♗c4 3.♗a5 ♗b6#. Девять (!) фаз в 4-х близнецах малютки. Аристократ с идеальными эхо и эхо-хамелеонными матами. Прокладки пути и эффекты “ушел пришел” в игре черных. Темпоходы в игре белых. Все бы хорошо, но, конечно, два последних близнеца уже ничего не добавляют к содержанию (являясь, по сути, смещением второго близнеца с сохранением решений). А все остальное практически полностью уже было известно по другим композициям, <http://yacpdb.org/#338857>, <http://yacpdb.org/#467327> с тремя решениями, а также по <http://yacpdb.org/#408933>, где имеются 4 фазы в двух близнецах. Тем не менее, стремление выжать из схемы все возможное следует отметить!

б/н. М.Гальма

Посвящалась В.Иванову

Спец. пох. отзыв (3,0)

**Н # 3****Финал Близнеца «b»**

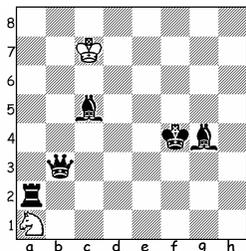
б/н.М.Гальма. а)1.♙b4+ ♔d4
2.♙a3 ♕c3 3.a5 ♖b3#; б)смес-
тить всю позицию вниз на две
горизонталы: 1.b2 ♙a4 2.b1♞
♕c2 3.♞a1 ♖b3#.

а) h#n

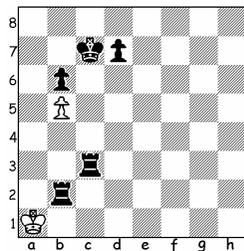
Специальное отличие за изобразительную композицию. Нетрадиционные близнецы с правильными матами на одном поле. Посвящается Валерию Иванову. На доске “п” – Повенец. В финале б): из черных фигур “1”, из белых “V”. Ivanov Valery.

**7307.И.Антипин,
В.Клипачёв**

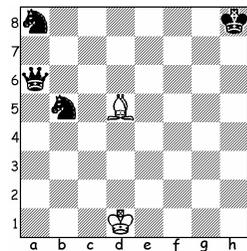
1 приз (6,0)

**Н # 5****2.1...****7787.В.Матэуш (‡)**

2 приз (5,5)

**Н # 4****2.1...****7791.Ю.Парамонов**

3 приз (5,5)

**Н # 9**

7307.1.♙f2 ♔d6 2.♕e3 ♕e5 3.♞d3 ♖b3 4.♞e2 ♗d2 5.♙f3 ♗f1#, 1.♙f2 ♗c2
2.♙e2 ♔d7 3.♞g3 ♕e6 4.♔f3 ♕f5 5.♙e3 ♗e1#. Два идеальных эхо-хамелеонных мата в центре доски. Пятиходовок с такими матами известно множество, в том числе с большим числом фаз. Достоинство данной задачи в том, что в каждой фазе все пять черных фигур делают ровно по одному ходу, при этом ни один ход не повторяется! Ходы белых также не повторяются. Красиво и необычно. Приятен и нюанс: первые ходы черных на одно поле разными фигурами.

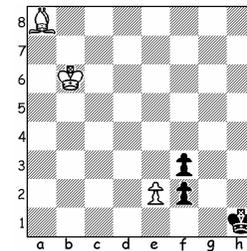
7787.1.♞a2+ ♔b1 2.♞a6 ba6 3.♕c8 a7 4.♞c7 a8♞#, 1.♞c6 bc6 2.♞b5 cd7
3.♕b7 d8♞ 4.♔a6 ♞a8#. Активные жертвы черных ладей и активные блокирования ими полей с чередованием функций ладей по Чумакову. Правильные

эхо-маты с одного поля превращенными фигурами.

7791.1.♔g7 ♕e2 2.♔f6 ♕f3 3.♕e5 ♔g4 4.♔d4 ♕f5 5.♞a5 ♕e6 6.♕c5 ♔d7
7.♕b6 ♕c8 8.♔a6 ♕b8 9.♗b6 ♖b7#. Для того, чтобы вовремя попасть на нужные поля и не помешать при этом друг другу двум королям приходится проделывать хитроумные маневры. Игра завершается идеальным матом.

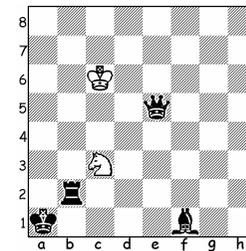
5753.В.Клипачёв

4 приз (5,5)

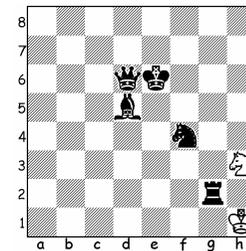
**Н # 5****2.1...****35.В.Клипачёв**

«Восемь. Или меньше?»

1 почёт. отзыв (5,0)

**Н # 4****7411.Э.Зарубин**

2 почёт. отзыв (5,0)

**Н # 5****2.1...**

7573.1.f1♙ ♕c5 2.♙g2 ♔d4 3.f2 ♕e3 4.f1♗+ ♔f2 5.♗h2 ♙:g2#, 1.f1♗ ♕c6
2.fe2 ♔d5 3.e1♙ ♕e4 4.♙g3 ♕f3 5.♙h2 ♔f2#. Чередование слабых превращений двух черных пешек, стоящих друг за другом по вертикали. Если одна превращается в слона, то другая в коня и наоборот. Весьма необычно!

35.1.♞e2 ♗d5 2.♔a2 ♕b5 3.♞a1 ♔a4 4.♞b2 ♗c3#. Черная ладья и белый конь уходят со своих мест с одной стороны, чтобы освободить линию для черного ферзя, с другой стороны, чтобы бего ферзя, с другой стороны, чтобы белый король получил возможность пойти на нужное поле (своеобразные черный и бело-черный клапаны). Затем происходит возврат обеих фигур. Правильный мат в финале.Нешаблонная игра, интересный замысел.

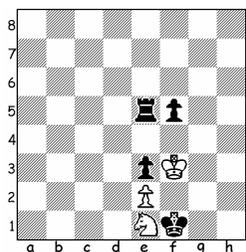
7411.1.♞e2+ ♔g1 2.♞e5 ♔f2 3.♞f5 ♕e3 4.♕e5 ♗f2 5.♗e6 ♗g4#, 1.♔f5 ♗:f4
2.♞g5+ ♗:d5 3.♔g4 ♔g2 4.♔h5+ ♔h3 5.♞h6 ♗f4#. Идеальные маты конем в пятиходовке. Тема Чумакова (в функциях слона и коня черных). Красивые “путешествия” королей и игра черных батарей.

7833.a)1...♔f4 2.♔f2 ♔g5 3.♔g3 ♔h5 4.♔f4 ♔h4 5.♞e4 ♗d3#; б) ♗>d1:
1...♗:e3+ 2.♔g1 ♗:f5 3.♔h1 ♔f2 4.♞:e2+ ♔f1 5.♞h2 ♗g3#. Тема Чумакова в функциях двух черных пешек. Вместе с черными пешками при этом уничтожается и ненужная во второй фазе белая пешка. Идеальные маты.

7788.1.♙d7 ♔g2 2.♞d8 ♔f3 3.♔c7 ♔f4 4.♞c8 ♔g5 5.♔d8 ♔f6 6.♙c7 ♔f7#. Пятикратная игра “ушел-пришел”. Образование и игра белой батареи.

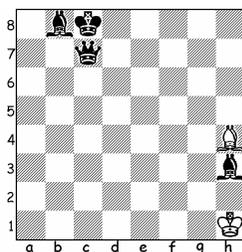
7578.1...♙f2 2.ef2 ♔g2 3.f1♞ e3 4.♞f4 ef4 5.e3 f5 6.e2 f6 7.e1♙ f7 8.♙d2 f8♞
9.♕e1 ♞f1#. Насыщенная игра. Эксцельсиор белой пешки, различные превращения, черно-белый феникс слонов (с превращением черной пешки на начальной позиции белого слона), эффекты “ушел-пришел”. Необычная начальная позиция.

**7833.В.Иванов,
В.Кириллов**
3 почёт. отзыв (5,0)



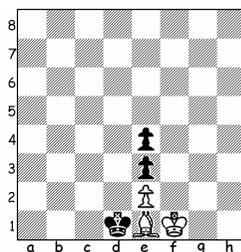
Н # 4,5

**7788.А.Ивунин,
А.Панкратьев**
4 почёт. отзыв (4,5)



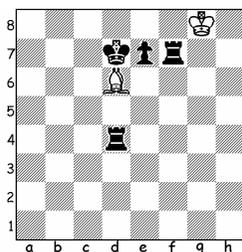
Н # 6

7578.В.Иванов
5 почёт. отзыв (4,5)



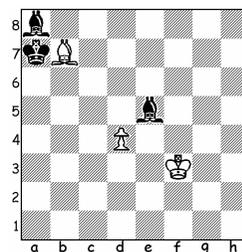
Н # 8,5

**7579.В.Жеглов,
Ю.Парамонов**
3 пох. отзыв (3,5)



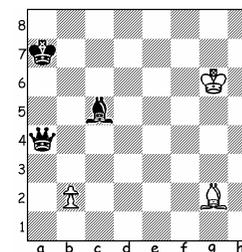
Н # 12

36.Ю.Парамонов
«Восемь. Или меньше?»
4 похв. отзыв (3,5)



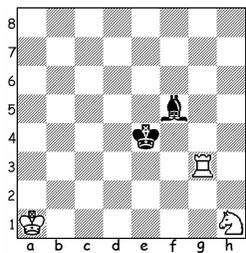
Н # 4

40.И.Антипин
5 похв. отзыв (3,5)



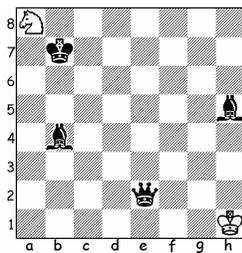
Н # 4

7463.Ю.Белоконь
6 почёт. отзыв (4,5)



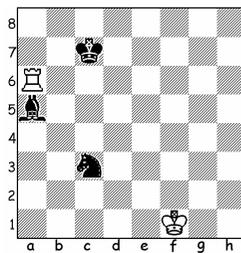
Н # 4 2.1...

**7363.В.Жеглов,
Ю.Парамонов**
1 похв. отзыв (4,0)



Н # 8 2.1...

б/н. В.Евсеев
«Вам посвящается»
2 похв. отзыв (4,0)



Н # 5 2.1...

7463. 1.♔g4 ♖h3 2.♙d1 ♜g3+ 3.♗d3 ♘e4+ 4.♜c2 ♝c3#, 1.♗e5 ♚f2 2.♜f6 ♜g4+ 3.♜g7 ♚f6+ 4.♜h8 ♝g8#. Малютка с нестандартным белым материалом. Построение и игра белых батарей в обоих решениях. Правильные маты.

7363. 1.♖a6 ♗g2 2.♙e8 ♜f3 3.♖a3+ ♗e4 4.♗a6 ♙d5 5.♙f7+ ♗c6 6.♗a5 ♗b7 7.♗a4 ♗a6 8.♙b3 ♚b6#, 1.♖e7 ♗g2 2.♙e8 ♜f3 3.♖f8+ ♗e4 4.♜c8 ♙d5 5.♙f7+ ♗c6 6.♙d8 ♗b7 7.♗e8 ♗c8 8.♙e7 ♚c7#. Два эхомата с тонкой игрой черных. Два решения, правда, почти симметричны.

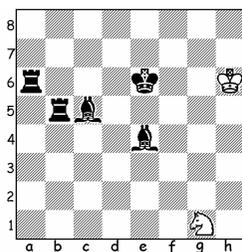
б/н. В.Евсеев. 1.♙b6 ♖a1 2.♘a2 ♗e2 3.♗b7 ♗d3 4.♗a6 ♗c4 5.♗a5 ♝:a2#, 1...♗e1 2.♗c6 ♗d2 3.♗b5 ♝:b6+ 4.♗a4 ♗:c3 5.♗a3 ♖a6#. Ивановская тема, идеальные маты.

7579. 1.e5 ♙f8 2.e4 ♙g7 3.e3 ♗h7 4.e2 ♗g6 5.e1♘ ♙f6 6.♘d3 ♗f5 7.♘c5 ♗e5 8.♝e4+ ♗d5 9.♝e8 ♙e5 10.♗d8 ♗c6 11.♘d7 ♗b7 12.♝f7 ♙c7#. Тонкая игра белого слона завершается идеальным матом

36. 1.♙b8 ♙e4 2.♙c6 d5 3.♗a8 dc6 4.♙a7 c7#. Оживленная игра с прокладкой пути, критическим ходом белого слона, образованием белой батареи, активной жертвой черного слона, эффектами “ушел-пришел” завершается правильным батарейным матом.

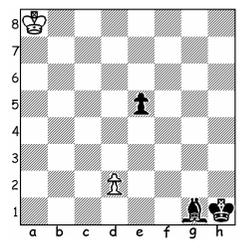
40.a) 1.♙d6 b4 2.♖c6 b5 3.♗a8 b6 4.♙b8+ ♙:c6#; b) ♘>c2: 1.♗b8 c4 2.♙a7 c5 3.♖a1 c6 4.♗a8 c7#. Два близнеца с правильными эхо-матами. В первом близнеце при этом играет черная батарея, во втором – белая. Игра в близнецах разнородная, но яркая.

7627.В.Барсуков
6 похв. отзыв (3,5)



Н # 4 2.1...

7879.В.Иванов
7 похв. отзыв (3,0)



Н # 6 2.1...

7627.a) 1.♙d4 ♘f3 2.♙d5 ♘d2 3.♗e5+ ♗g5 4.♝e6 ♚c4#, 1.♗e5+ ♗g5 2.♝e6 ♘e2 3.♙d6 ♘d4 4.♙d5 ♘c6#, b) ♘>h1: 1.♙e7 ♚f2 2.♝e5 ♘d3 3.♙d5 ♗g6 4.♙d6 ♚c5#. Трехфазная миниатюра - “аристократ” с идеальными матами с соседних полей.

7879. 1.♙c5 d4 2.e4 dc5 3.e3 c6 4.e2 c7 5.e1♖ c8♖ 6.♝g1 ♖h3#, 1.e4 d4 2.e3 d5 3.e2 d6 4.e1♙ d7 5.♙g3 d8♖ 6.♙3h2 ♖d5#. Две фазы с несложной, но приятной игрой, белым эксцельсиором, слабыми превращениями, заменой блокирующей фигуры в первом решении, переменной функций черного слона по Чумакову, правильными матами превращенными фигурами.

Итоги предварительные, замечания принимаются в течение 2-х месяцев после опубликования в «СШН».

Судья конкурса – **Петр ЗАБИРОХИН**, Санкт-Петербург



ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

Замечаний, влияющих на присуждение, не поступило, поэтому предварительные итоги без изменений объявляются **окончательными**.

Судья конкурса – **Пётр ЗАБИРОХИН**, Санкт-Петербург

12.06.2019 г.