



ВОСЕМЬ. ИЛИ МЕНЬШЕ?

«СШН» №219, апрель 2024
Выпуск 42, Специальный
Итоги рубрики за 2023 год

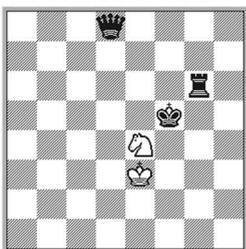
Предлагается следующее распределение отличий.

№26. В.Турмасов

«СШН», 2023

«Восемь. Или меньше?»

Почётный отзыв



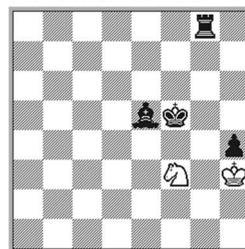
Н#4 2.1... 2+3

№27. И.Антипин

«СШН», 2023

«Восемь. Или меньше?»

Почётный отзыв



Н#4 b) ♗>e4 2+4

№26 (40-й выпуск). 1. ♖g4 ♜f2 2. ♜h4+ ♜g1 3. ♜h3+ ♜h1 4. ♝g3 ♜f2#, 1. ♝g7 ♜f3 2. ♜g6 ♜g4 3. ♜h7+ ♜h5 4. ♜h8 ♜f6#.

От задания ПЗ отличают идеальные эхо-маты с использованием перекрытия чёрного ферзя, форма Неймана, формат малютки.

Как было сказано выше, на отличие повлияло наличие ряда похожих задач, особенно уасрdb-608922 И.Крихели.

№27 (40-й выпуск). а) 1. ♜g3 ♜g2 2. ♜g4 ♜g1 (темпоход) 3. ♜h3 ♜h1 4. ♝g4 ♜g1#, б) 1. ♜g6 ♜g4 (темпоход) 2. ♜h6+ ♜:h4 3. ♜h7 ♜d4 4. ♝g6 ♜f5#.

От задания ПЗ отличается идеальными матами (как и в задании, с использованием взаимного перекрытия чёрных ладьи и слона) и темпоходами белого короля, для реализации которых чёрные должны выключить свою ладью по вертикали “g”.

Наиболее близкой по исполнению является та же задача И.Крихели, но в более ранней композиции нет взаимного перекрытия чёрных фигур в матовых финалах и темпоходов белого короля в каждом решении.

№15 (40-й выпуск). 1. ♝f8 gf8 ♝ 2. ♜c5 ♝f3 3. ♜c6 ♝c3#, 1. ♝h8 gh8 ♝ 2. ♜c3 ♝:c3+ 3. ♜a4 ♜c6#.

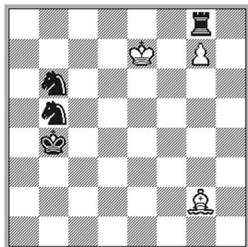
К решению задания П1 автор добавил вторую фазу в форме Неймана с новой жертвой чёрной ладьи, вторым превращением белой пешки и новым правильным матом (в первом решении мат – идеальный). Неплохим дополнением является игра чёрного коня b5 по Чумакову с его активной жертвой.

№15. В.Турмасов

«СШН», 2023

«Восемь. Или меньше?»

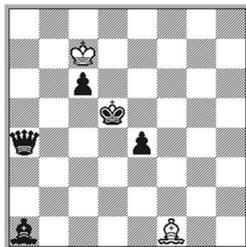
Похвальный отзыв

H#3 2.1... 3+4
3+3**№19. И.Антипин**

«СШН», 2023

«Восемь. Или меньше?»

Похвальный отзыв



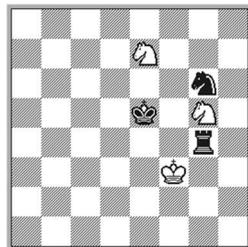
H#3 b) ♠c6>d6 2+5

№21. В.Иванов

«СШН», 2023

«Восемь. Или меньше?»

Похвальный отзыв



H#3 a) - c)

№19 (40-й выпуск). а) 1. ♕e5+ ♜d7 2. ♛d4 ♕h3 3. c5 ♕e6#, б) 1. ♛e8 ♜b6 2. ♛e5 ♜b5 3. ♕d4 ♕c4#.

В отличие от задания П2, отсутствует белая пешка (задача стала минимальной), другой тип идеальных эхо-матов (с поддержкой белого короля), отсутствуют повторы ходов. Вместе с тем на оценку в том числе повлияли форма близнецов и неоднородность в игре.

№21 (41-й выпуск). а) 1. ♛e4 ♕c6+ 2. ♜f5 ♕h7 3. ♛e5 ♕d4#, б) ♜>e3: 1. ♜f6 ♜f3 2. ♜g7 ♜:g4 3. ♜h6 ♕f5#, с) ♜>e8: 1. ♜f4 ♜f7 2. ♜g3 ♜:g6 3. ♜h4 ♕f5#.

От задания П5 отличается типом и «идеальностью» матовых картин, количеством фаз. В последних двух решениях идеальные эхо-маты строятся однородной игрой с выполнением темы Чумакова (главное отличие данной композиции). В этом свете первое решение является инородным, хотя можно посмотреть и по-другому: идеальные маты возможны как с участием обеих чёрных фигур, так и с каждой по отдельности.

Вместе с тем, как было указано в 41-м выпуске рубрики, можно было представить задачу с тремя парами решений, правда, не без повтора ходов и с цепочкой близнецов, Тем не менее добавление ещё одного близнеца для создания второй пары близнецов было бы уместным.

Повтор в №21 матующего хода белых (правда, при разных матовых финалах) и заметная симметричность игры также повлияли на оценку.

Сергей БИЛЫК, Санкт-Петербург

