

# "Семь Шахматных НОТ"

2023



**итоги конкурса  
# 2**

**Судья: Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО**

**Сентябрь 2024**



В 2023 году в рубрике «Публикуется впервые» опубликовано 57 произведений 18 авторов из 5 стран: Беларуси, Германии, Литвы, России и Сербии.

Задачи, к которым есть нешуточные претензии:

10280.Э.Наговицын – фрагмент содержания уасpdb/155360 (С.Кириллов, «Магаданская правда», 1995, Специальный приз);

10324.Р.Petrašinović – ПП: уасpdb/460183 (А.Briggs, 1883) и др.;

10328.А.Ельцов – сравните с уасpdb/165349 и 337115 (малютки);

10370.М.Кошель – с серией предшественников, самый ранний из которых: J.G.Nix, «Detroit Free Press», 1880 (ЗК4/6Q1/2кp4/8/8/8/2B2B2/8) – с решением 1.♖g4! и существующими, но неостребованными в XIX веке ложными следами 1.♖f7/♖b2/♖d4? ♗b5/♗d5/♗b7!, аналоги которых приведены в 10370;

10373.Р.Petrašinović – сравните: уасpdb/338108 или AS/157614 (В.Марковцй/М.Матренин/А.Мельничук, «Wola Gulowska», 2011, 3 приз);

10414.Р.Petrašinović – сравните: уасpdb/336011 (А.Тюнин и В.Шумарин, «Шахматная неделя», 2004);

10415.М.Кошель – фрагмент от уасpdb/498230 (М.Гальма, «Curierul Problemistic», 2020):

10420.В.Шумарин – сравните: уасpdb/382644 (Ф.Капустин, «СШН», 2015, 1 почётный отзыв) – всё то же в одной позиции, без близнецов;

10465.Э.Зарубин – сравните: уасpdb/153468 (В.Кошеленко, «Perschoweresen», 1993, 7 почётный отзыв) с «потерянным» близнецом b) 270°;

10595.Э.Наговицын – сравните: уасpdb/148773 (Р.Залокоцкий, «Ленінське плем'я», 1989);

10596.Л.Барсуков, А.Ельцов – сравните с более содержательной уасpdb/140065 (Б.Пустовой, «Омская правда», 1971);

10640.Э.Наговицын – сравните: уасpdb/164437 (В.Боchej, «Альбино», 2005);

10641 (и повтор 10730).А.Ельцов – бледная тень от уасpdb/152545 (А.Шостак, «Проблемист Прибужья», 1992), с переменной матов 2x2 и пр.;

10687.М.Чернушко – ПП (самый ранний из серии): уасpdb/91285 (В.Желтоножко, 2 приз, «За огнеупоры», 1988) и другие;

10774.Э.Наговицын – ПП: уасpdb/438287 (R.Lincoln, «SuperProblem», 2017, 1 приз);

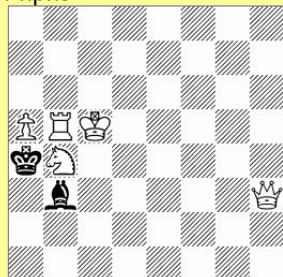
10775.А.Панкратьев – сравните: уасpdb/160822 (В.Никитин, «Freie Presse», 2000);

10776.А.Панкратьев – сравните с уасpdb/140492 (H.Matthäus, «Deutsche Schachzeitung», 1972) и уасpdb/385657 (О.Дашковский, ТТ-7 «Проблемист України», 2013, 1-3 приз).

Предлагается следующее распределение отличий:

**10639.М.Ковачевич  
Д.Стојнић**

1 приз

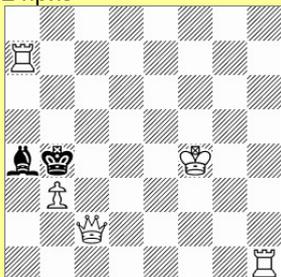


#2

5+2

**10729.П.Мурашев**

2 приз

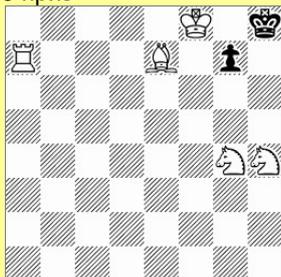


#2

5+2

**10325.Э.Наговицын**

3 приз



#2

5+2

**10639.** 1. ♖~(♕a6)? – 2. ♖:b3#, 1...♕~!; 1. ♕d3!? – zz, 1...♕~ 2. ♕b2#, 1...♗a3!; 1. ♕c2!? – 2. ♖:b3#, 1...♕~ 2. ♖a3#, 1...♕:c2!; 1. ♕d5!? – 2. ♖:b3#, 1...♕~ 2. ♕b6#, 1...♕:d5!; 1. ♕c6! – 2. ♖:b3#, 1...♕~ 2. ♖b4#.

Даже сам по себе параллельный синтез белой и чёрной коррекции в миниатюре на угрозу – диковинка, а в комбинации с переменной матов 4x1 – настоящее чудо! Сербские маэстро сотворили истинный шедевр в не очень привычном для них малом жанре. Bravo!

**10729.** 1. ♖a1? – 2. ♖c4(A)#, 1...♕:b3(b) 2. ♖b7#, 1...♕b5(a)! & 1...♗b5(c)!; 1. ♖h5? – 2. ♖:a4(B)#, 1...♕:b3(b) 2. ♖c5#, 1...♕b5(a)!; 1. ♖h3? – zz, 1...♕b5(a) 2. ♖c3#, 1...♗b5(c)!; 1. ♖b1? – zz, 1...♕~ 2. ♖c4#, 1...♕:b3(b) 2. ♖:b3#, 1...♗b5(c) 2. ba4#, 1...♕b5(a)!; 1. ♖c1! – zz, 1...♗a3 2. ♖:a4(B)#, 1...♕~ 2. ♖c4(A)#, 1...♕b5(a) 2. ♖c3#, 1...♕:b3(b) 2. ♖c5#, 1...♗b5(c) 2. ♖c5#.

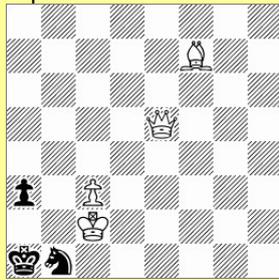
Чёрная коррекция с блокированием полей и три мата ферзём на смежных полях по вертикали в действительной игре – сочетание не из новых. Но это лишь «базис», а несомненную оригинальность замыслу придаёт весьма содержательная «надстройка», состоящая из пятифазного выбора вступительного хода, перемены матов и функций ходов белых и чёрных, чередования «защита – опровержение» и Харьковской темы (с логичным разделением опровержений). Автор упоминает и тему Харьковская-2, которая, на мой взгляд, присутствует здесь чисто формально (как и в подавляющем большинстве задач, где она «засвечивается» лишь из-за её примитивного алгоритма). Марк Басистый (автор этой темы) предполагал несколько иное...

**10325.** \*1...g5/g6 2. ♕f6#; 1. ♕f6? – zz, 1...gf6 2. ♕g6#, 1...♗h7!; 1. ♕f6! – 2. ♕g6#, 1...gf6 2. ♕:f6#.

Примеров воплощения темы Ерохина в миниатюре – кот наплакал, и они небезгрешны в художественном отношении (см. uasrdb/431143 и uasrdb/574761). В данном случае применена свежая для миниатюры схема, и тема Ерохина, дополненная переменной защиты, реализована сравнительно приемлемо. Вступительным ходом решения отнимается свободное поле у чёрного короля, но это, увы, неизлечимая органика.

**10419.Г.Матюшин**

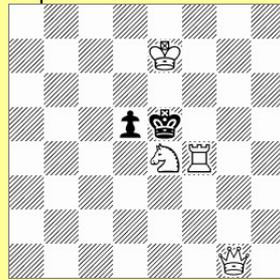
4 приз



#2 b) ♖f7&gt;f6 4+3

**10779.П.Мурашев**

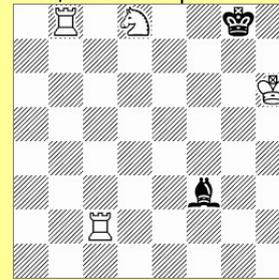
5 приз



#2 b) ♖g1&gt;d1 4+2

**10418.Э.Наговицын**

Специальный приз



#2 4+2

**10419.** а) \*1... ♖:c3(a) 2. ♖:c3#; 1.c4+(A)? ♜a2(b) 2.c5# (и мат батарейный!), 1... ♖c3(a)!; 1. ♖b3? – zz, 1... ♖d2(c) 2.c4(A)#, 1...a2(d)!; 1. ♖d5? – 2. ♖a2#, 1... ♖:c3(a)!; 1. ♖e1? – 2. ♖:b1#, 1...a2(d)!; 1. ♖a5! – zz, 1... ♖d2(c) 2. ♖:a3#, 1...a2(d) 2. ♖:a2#, 1... ♖:c3(a) 2. ♖:c3# (1. ♖c5? a2!); б) 1. ♖b5? – 2. ♖:b1#, 1...a2(d) 2. ♖b2#, 1... ♖d2(c)!; 1.c4+(A)? ♜a2(b) 2. ♖:a1#, 1... ♖c3{a}!; 1. ♖e1! – 2. ♖:b1#, 1...a2(d) 2.c4(A)#.

Нестандартная схема с многократным использованием пешечной батареи на первых и матующих ходах в близнецах. Перемена матов и защиты, перемена функций «опровержение – защита» трёх ходов чёрных, линейные мотивы и квадрат ферзя a1-a5-e1-e5.

**10779.** а) 1. ♖e3(B)? d4!; 1. ♖d6? – 2. ♖f5(A), ♖e3(B), ♖g5(C), ♖d4#, 1... ♜:f4!; 1. ♖g3? – zz, 1...d4(a) 2. ♖g5#\*, 1...de4(b)!; 1. ♖f2? – zz, 1...de4(b) 2. ♖f5(A)#, 1...d4(a)!; 1. ♖f3? – zz (+e4), 1... ♜:e4 2. ♖e3(B)#, 1...d4!; 1. ♖h4! – zz (+f5), 1...d4(a) 2. ♖g5(C)#\*, 1...de4(b) 2. ♖c5#, 1... ♜f5 2. ♖g5#; б) 1. ♖c3? – 2. ♖d4#, 1... ♜:f4!; 1. ♖h4? – zz, 1...d4(a) 2. ♖h5#, 1...de4(b)!; 1. ♖d2? – zz, 1...de4(b) 2. ♖d6#\*, 1...d4(a)!; 1. ♖f3! – zz, (+d4), 1...d4(a) 2. ♖f5(A)#, 1...de4(b) 2. ♖:e4#, 1... ♜d4 2. ♖c3#.

С одной стороны (по автору): «Предоставление чёрному королю 3-х разных свободных полей, на которых в других фазах проходит мат.

Загоруйко, дважды чередование защиты и опровержения. Три угрозы становятся вариантами игры (ABC) с темами Шедея (A) и Урания (B). Темы Деревчука-Залокоцкого (поле d4) и Харьковская-2 (a,b)». А с другой стороны, эта разнокалиберная «мозаика» не безоблачна: свободные поля чёрный король получает отнюдь не безвозмездно (отнимается его «лазейка» на f4), мат 2. ♖d4# не фигурирует в вариантах, чёткость «размывается» повторами и т.д.

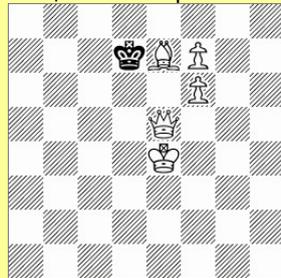
Схема (с двумя характерными ходами чёрной пешки) и материал (с наличием белых ферзя и ладьи), как и те или иные элементы содержания этой задачи – не первой свежести. Только в базе YACPDB подобных примеров за сотню, от примитивных до весьма сложных, например: yacpdb/432366 (В.Шумарин и П.Мурашев, 3-4 приз «ChessStar», 2013). Несомненно, свежая «сборка» интересна, но и «преследование схемы» очевидно.

**10418.** 1. ♖f2? – zz, 1... ♖~ 2. ♖b7/♖c6/♖e6/♖f7#, 1... ♖b7 2. ♖:b7#, 1... ♖c6 2. ♖:c6#, 1... ♖g4 2. ♖e6#, 1... ♖h5 2. ♖f7#, 1... ♜f8!; 1. ♖c7! – 2. ♖b7/♖c6/♖e6/♖f7#, 1... ♖b7 2. ♖:b7#, 1... ♖c6 2. ♖:c6#, 1... ♖g4 2. ♖e6#, 1... ♖h5 2. ♖f7#.

Вторичный и первичный свободный Флек. По 4 вторичные и первичные угрозы – таск. Безупречная конструкция. Специальный приз лучшей из комбинаторных задач конкурса.

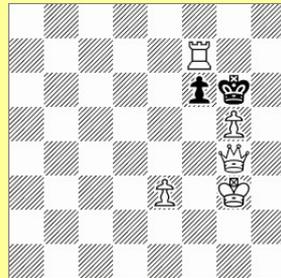
Сюжетно эффектное порядок фаз в предыдущем достижении: уасрdb/155360 (С.Кириллов, Специальный приз «Магаданская правда», 1995), с 4-мя первичными и 3-мя вторичными угрозами.

**10734.F.Fiedler**  
Специальный приз



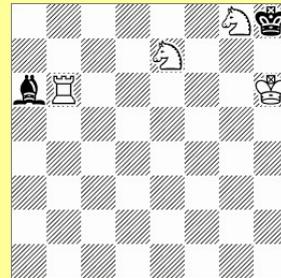
#2 b) ♖f7, c) ♜f7 5+1

**10778.П.Мурашев**  
1 почётный отзыв



#2 Zero 5+2

**10279.Э.Наговицын**  
2 почётный отзыв



#2 b) ♜>d8 4+2

**10734.** а) 1. ♖c5! ♜e6 2. ♖d5#; б) 1. ♜d8! ♜c6 2. ♖d5# ПЗ, 1... ♜c8 2. ♖c7#; в) 1. ♖b8! ♜c6 2. ♜e8# ПМ.

Близнецы Форсберга (с заменой фигуры), перемена защиты (между «а» и «б») и перемена мата (между «б» и «в»). Расположение фигур на доске в виде «7», стержневого для миниатюры символа. Специальный приз за содержательную изобразительную задачу.

**10778.** а) ♜f7>a7: 1. ♖h3? f5 2. ♖h6#, 1...fg5!; 1. ♜f4? fg5+ 2. ♖:g5#, 1...f5!; 1. ♜h4! – zz, 1...f5(a) 2. ♖h5#, 1...fg5+(b) 2. ♖:g5#; б) ♜f7>h7: 1.e4? – 2. ♖f5, ♖h5#, 1...♜:h7!; 1. ♖d7! – zz, 1...f5(a) 2. ♖g7#, 1...fg5(b) 2. ♖f7#, 1...♜:g5(c) 2. ♖g4#; в) ♜g3>e8: 1.e4? f5(a) 2.ef5#, 1...fg5!; 1. ♖h3! – zz, 1...f5(a) 2. ♖h6#, 1...fg5(b) 2. ♖h7#, 1...♜:g5(c) 2. ♜g7# (1. ♖h4? ♜f5!).

Тема Загоруйко (с ответами ферзём на ходы чёрной пешки) и перемена мата на ход чёрного короля. По 3 мата ферзём на смежных полях: по вертикали (h5,h6,h7) и дважды по горизонтали (f7,g7,h7 и h5,g5,f5). Чередование «защита – опровержение» в титульной позиции. Схема из той же серии, что и 10779. В данном случае автор стремился к максимуму и добился перемены матов 3+3+2.

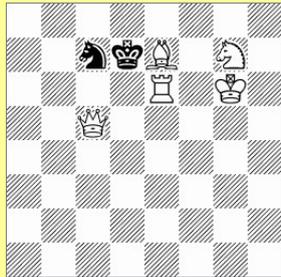
Жаль, что не обошлось без «нулевой» исходной позиции. А ещё бросается в глаза, что белая пешка e3 в «а» и «б» не у дел. Заметим, что в решении близнеца «с» лишь один вариант (1...fg5 2. ♖h7#), который не значился ранее (в ложном следе 1. ♖h3? позиции «а»). Быть может, предпочтительнее технически ненапряжённая «золотая середина» (см. А в Приложении).

**10279.** а) 1. ♜b8? – 2. ♜g6#, 1...♜d3 2. ♜f6#, 1...♜c8!; 1. ♜f6! – 2. ♜g6#, 1...♜d3 2. ♜b8#; б) 1. ♜b8! – zz, 1...♜~ 2. ♜g6#, 1...♜:e7 2. ♜:e7#.

Лаконичное чередование Салазара в титульной позиции. Приятен и близнец, но заявленный псевдо-Ерохин при расщеплении на две позиции – формальность. Шестифигурка-аристократ совершеннее, чем ещё одна задача автора с тем же замыслом: уасрdb/597568 (Почётный отзыв ЮК «Г.Мосиа-швили-75», 2023) – с технической белой пешкой.

**10549. Э. Наговицын**

3 почётный отзыв

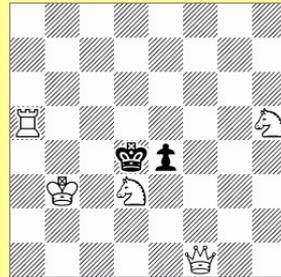


#2

5+2

**10463. П. Мурашев  
В. Шумарин**

4 почётный отзыв

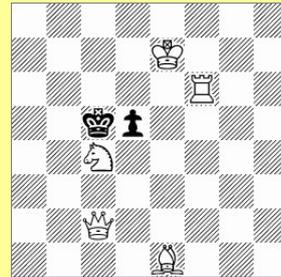


#2

5+2

**10372. П. Мурашев  
В. Шумарин**

5 почётный отзыв



#2

5+2

**10549.** 1. ♖h5? ♜c8!; 1. ♕e8! – zz, 1... ♜:e8 2. ♖c6# (правильный мат), 1... ♜:e6 2. ♖d6#, 1... ♜c8 2. ♖:c7#, 1... ♕:e8(♕~) 2. ♖c6#, 1... ♕:e6 2. ♕f6#.

Отменное вступление с предоставлением двух свободных полей чёрному королю и жертвой двух белых фигур. Аристократ.

**10463.** 1. ♜c2? – zz, 1... e3(a) 2. ♖f4(A)# (1... ed3+ 2. ♖:d3#, 1... ♜e3 2. ♖f2#), 1... ♜c4!; 1. ♖e1? – zz, 1... ed3(b) 2. ♖e5#, 1... ♜:d3(c) 2. ♖d5#, 1... e3(a)!; 1. ♖c1? – zz, 1... e3(a) 2. ♖c4#, 1... ed3(b) 2. ♖f4(A)#, 1... ♜:d3(c)!; 1. ♕hf4! – zz, 1... e3(a) 2. ♖a4#, 1... ed3(b) 2. ♖:d3#, 1... ♜e3 2. ♖f2#.

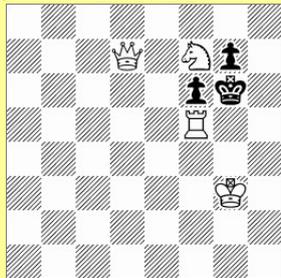
Перемена матов (3x2 в 4 фазах) и защиты (с заготовленным матом). Выше уже отмечалось, что матрица изъезжена вдоль и поперёк, к чему приложили руку и авторы этой задачи. Примеры: uasrdb/357245 В.Шумарин, Московский конкурс, 2013, Специальный почётный отзыв), P265837 (П.Мурашев, JT «S.Abdullajew-50», 2017) и Albrecht-Sammlung/287025 (П.Мурашев и В.Шумарин, «ChessStar», март 2023, 2 приз). В целом аккуратно, но почти одно и то же изрядно приелось...

**10372.** 1. ♕a5+? ♜b5(a) 2. ♖c6#, 1... ♜d4(b)!; 1. ♕d6+? ♜d4(b) 2. ♖c3#, 1... ♜b6!; 1. ♜d7? – zz, 1... d4(c) 2. ♖f5#, 1... dc4(d)!; 1. ♖c3? – 2. ♕a3(A)#, 1... ♜b5(a) 2. ♖b4#, 1... dc4(d) 2. ♖e5#, 1... d4(c)!; 1. ♖d6! – zz, 1... ♜b5(a)/d4(c) 2. ♕a3(A)#, 1... ♜d4(b) 2. ♕f2#, 1... dc4(d) 2. ♖f5#.

Перемена четырёх матов в 5 фазах (две из них с шахом), парадокс Домбровского (сА), чередование «защита – опровержение» (cd) в двух последних фазах. Два мата действительной игры готовы изначально.

**10327. Э. Зарубин**

6 почётный отзыв

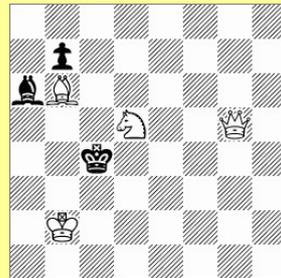


#2

a,b) ♖&gt;g8,c4

**10464. N. Zujev**

7 почётный отзыв

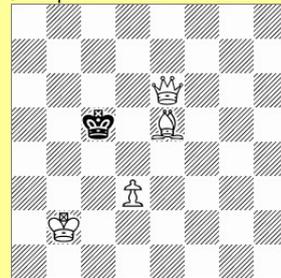


#2

4+3

**10735v. Ю. Алексеев**

Спец. почётный отзыв



#2

b) b1=a1

4+1

**10327.** a) 1. ♖h5! – zz, 1...f5 2. ♖:f5#, 1...♔:h5 2. ♖g4#; b) 1. ♖h5! – zz, 1...f5 2. ♖h6#, 1...♔:h5 2. ♖h7#; c) 1. ♖h5(A)? – zz, 1...♔:h5 2. ♖g4#, 1...f5!; 1. ♖h4(B)? – 2. ♖h5#, 1...♔:f5 2. ♖g4#, 1...♔:f7!; 1. ♕h8+! ♔:f5 2. ♖d5# (MM), 1...♔h7 2. ♖h5(A)# (MM), 1...♔h6 2. ♖h4(B)#.

Перемена матов 2x2 между «а» и «б», ещё одна такая перемена (на 1...♔:f5) в близнеце «с», где, наряду с этим, и произвольная перемена в двух вариантах, и перемена функций ходов А и В «вступление – мат», и правильные маты. Оригинальная схема с однородным образованием близнецов и неординарное содержание. Ключевые первые ходы (с повтором и шахом), не укладывающиеся в традиционную колею, не позволили поставить задачу выше.

**10464.** 1. ♖g2? – zz, 1...♕b5 2. ♖e4#, 1...♔d3 2. ♖c2#, 1...♔b5!; 1. ♕e3+? ♔b4 2. ♖a5#, 1...♔d3!; 1. ♕f4? – 2. ♖c5#, 1...♔b4!; 1. ♕c3! – zz, 1...♔b4 2. ♖c5#, 1...♕b5 2. ♖:b5#, 1...♔d3 2. ♖d5#.

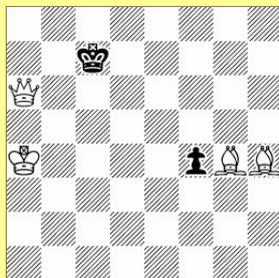
Перемена трёх матов, парадокс Домбровскиса и выбор первого хода. Это лишь мои догадки. Автор почему-то не привёл ложные фазы и комментарии, а «голое» решение без них – ничто. Обычная участь подобных посылок – отправка в папку «Хлам». Здесь я случайно обнаружил нечто рациональное, а вообще-то, не обязан разгадывать ребусы...

**10735v.** a) 1. ♕c7? ♔b4(a) 2. ♖c4(A)#, 1...♔b5 2. ♖c4# (MM), 1...♔d4!; 1. ♖a6! – zz, 1...♔b4(a) 2. ♕d6(B)#, 1...♔d5 2. ♖d6#; b) 1. ♖e6? – zz, 1...♔a4(a) 2. ♖a6(C)# (1...♔c5 2. ♖c6#, 1...♔a5!; 1.c4+? ♔a4(a) 2. ♖a3(D)#, 1...♔a5!; 1. ♖c7! – zz, 1...♔a4(a) 2. ♕c6(B)# (MM), 1...♔a6 2. ♕c4# (MM).

Не очень слаженная перемена матов 4x1 + произвольная перемена. Маты ферзём и слоном на одном поле, три правильных мата (MM). Действительная игра в каждой из позиций по отдельности известна, например: uасrрdb/125914 и uасrрdb/17477, а наиболее примечательный нюанс – не часто встречающийся сдвиг позиции при образовании близнеца. Специальное отличие лучшей малютке конкурса.

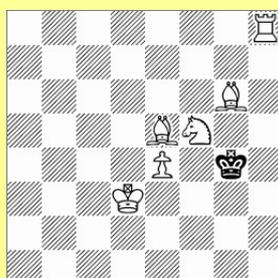
### Похвальные отзывы на равных:

**10369. Э.Наговицын**  
Похвальный отзыв



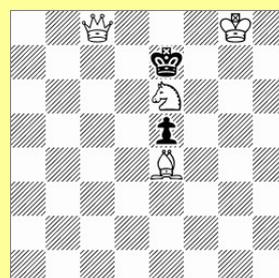
#2 b,c) ♖>b5,d5 4+2

**10371. Ю.Алексеев**  
Похвальный отзыв



#2 6+1

**10505. Э.Наговицын**  
Похвальный отзыв



#2 b) ♕e4>e3 4+2

**10369** а) 1. ♔a5? – 2. ♖b6#, 1... ♗b8!; 1. ♕g5? ♗b8 2. ♕:f4#, 1... f3!; 1. ♕f3! – zz, 1... ♗b8 2. ♖b7#, 1... ♗d7 2. ♖c6#; б) 1. ♕f2! – 2. ♖b6#, 1... ♗d8 2. ♖d7#, 1... ♗d6 2. ♖c5#; в) 1. ♕f3! – 2. ♖d8#, 1... ♗b6 2. ♖a5#, 1... ♗b8 2. ♖b7#.

Перемена игры. Известный материал. Вступление повторяется.

**10371.** 1. ♕g~? ♗g5(a) 2. ♖g8#, 1... ♗f3(b)!; 1. ♕h5+(A)? ♗h3(c) 2. ♕f3#, 1... ♗g5(a)!; 1. ♕e3+? ♗f3(b) 2. ♖f8#, 1... ♗g5(a)!; 1. ♕h4? ♗h3(c) 2. ♕f5#, 1... ♗g5(a)!; 1. ♖h1? ♗g5(a) 2. ♖g1#, 1... ♗f3(b)!; 1. ♖h2! – zz, 1... ♗g5(a) 2. ♖g2#, 1... ♗f3(b) 2. ♕h5(A)#.

По два вступления тремя белыми фигурами (правда, два из них с шахом) и перемена матов на 3 хода чёрных (3+2+2). Заявленных автором темы Загоруйко, парадокса Домбровскиса и чередования Салазара нет.

**10505.** а) 1. ♕d5? – 2. ♖d8(A)#, 1... ♗d6(b) 2. ♖d8(A)# угроза, 1... ♗f6(a)!; 1. ♕f5? – 2. ♖d8(A)#, 1... ♗f6(a) 2. ♖f8(B)#, 1... ♗d6(b)!; 1. ♕c5? – 2. ♖f8(B)#, 1... ♗f6(a) 2. ♖d8(A)#, 1... ♗d6(b)!; 1. ♕g7! – zz, 1... ♗d6(b) 2. ♕f5#, 1... ♗f6(a) 2. ♖d8(A)#; б) 1. ♕c5! – 2. ♖f8(B)#, 1... ♗d6(b) 2. ♖d7#, 1... ♗f6(a) 2. ♖e6#.

Ле Гранд, Домбровскис, Загоруйко (по автору). Механизм известен с тех пор, когда о теме ле Гранд ещё и не помышляли: уасрdb/4203 (O.Chatillon, «La Presse», 1900). Позже податливую схему многократно эксплуатировали для воплощения более сложных замыслов (см., например, В и С в Приложении). Между классической темой Загоруйко (3x2 в трёх фазах) и неопытным «распылением» перемен по фазам и позициям в 10505, с условностями и повторами, очень мало общего.

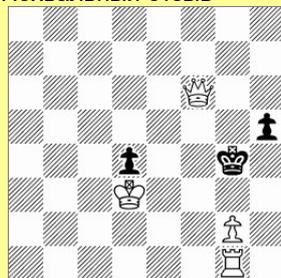
**10594.** 1. ♖g7+? ♗h4(a) 2. ♖h1(A)#, 1... ♗f4(b) 2. ♖f1(B)#, 1... ♗f5!; 1. ♖h1(A)? – zz, 1... ♗g3(c) 2. ♖f3#, 1... h4(d)!; 1. ♖f1(B)? – 2. ♖f4(C)#, 1... h4(d) 2. ♖g6(D)#, 1... ♗g3(c)!; 1. ♖e5? – zz, 1... ♗h4(a) 2. ♖f4(C)#, 1... h4(d)!; 1. ♖g6+(D)? ♗f4(b)!; 1. ♕e4! – 2. ♖f4(C)#, 1... h4(d) 2. ♖g6(D)#, 1... ♗g3(c) 2. ♖f4(C)# – угроза.

Вопреки утверждению автора, ни двойного Салазара, ни парадокса Дом-

бровскиса, ни темы Урания здесь нет. Нешаблонные элементы в ложных следах интересны, а в фазе решении всё прозаично.

**10594.Ю.Алексеев**

Похвальный отзыв

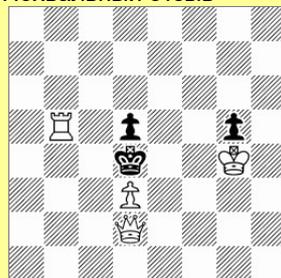


#2

4+3

**10733.Э.Зарубин**

Похвальный отзыв



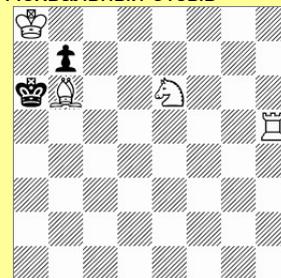
#2

см. текст

4+3

**10777.М.Чернушко**

Похвальный отзыв



#2

4+2

**10733.** а) 1. ♖b6! – zz, 1... ♗e5 2. ♖e3#, 1... ♗c5 2. ♖b4#; б) Pd3↔Pd5: 1. ♗:g5! – zz, 1... ♗e5/♗e4 2. ♖f4#, 1... ♗c4 2. ♖b4#; в) ♖d2↔♖b5: 1. ♖b6+! ♗e5 2. ♖e2#, 1... ♗c3 2. ♖b2#.

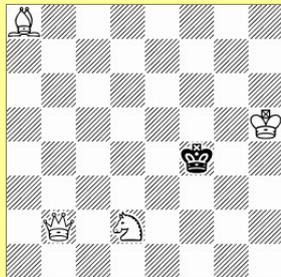
Близнецы с «сильнодействующим» обменом местами двух фигур. Перемена матов 3x1 на фоне перемены игры 3x2. Качество вступительных ходов – по нисходящей (последний из них с шахом).

**10777.** 1. ♘a5(♘~)? – 2. ♘c7#, 1...b5!; 1. ♘c7? – 2. ♜a5#, 1...b5 2. ♘c5#, 1...b6!; 1. ♘d8! – 2. ♜a5#, 1...b5 2. ♘c5#, 1...b6 2. ♘c7#.

Белая коррекция, дуэль белого слона с чёрной пешкой, 2 сложных блокирования. Увы, первыми ходами везде отнимается свободное поле у чёрного короля. Сравните с уасpdb/146830 (R.Lincoln, «Newark Star-Ledger», 1987).

**10467.Э.Наговицын**

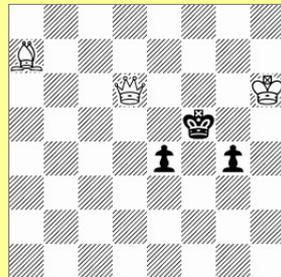
Спец. похвальный отзыв



#2 b) ♜>b6; c) ♘>b1 4+1

**10281.M.Degenkolbe**

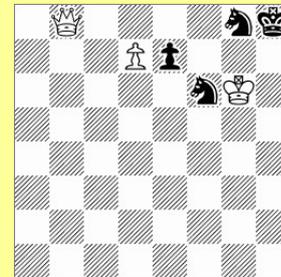
Спец. похвальный отзыв



#2 Zero 3+3

**10504.Г.Матюшин**

Спец. похвальный отзыв



#2 см. текст 3+4

**10467.** a) 1. ♘f1? – 2. ♜f6#, 1...♙f5!; 1. ♜d4+? ♙g3 2. ♜h4#, 1...♙e3!; 1. ♘e4? – zz, 1...♙f5 2. ♜f6#, 1...♙f3 2. ♜f2#, 1...♙e3!; 1. ♘f3! – 2. ♜e5#, 1...♙e3 2. ♜d2#, 1...♙g3 2. ♜h2#; b) 1. ♘e4! – zz, 1...♙e5/♙f5 2. ♜f6#, 1...♙f3 2. ♜f2#; c) 1. ♘e4! – zz, 1...♙e3/♙f3 2. ♜f2#, 1...♙f5 2. ♜f6#.

Автор переработал свою малютку: уасpdb/448926 («СШН», 2018).

**10281.** a) ♘a7>b3: 1. ♘f7? e3 2. ♘g6#, 1...g3!; 1. ♘g8? e3 2. ♘h7#, 1...g3!; 1. ♘a2? e3 2. ♘b1#, 1...g3!; 1. ♘a4! – 2. ♘d7#, 1...e3 2. ♘c2#, 1...g3 2. ♘d7#; b) ♘a7>g2: 1. ♘f1! – zz, 1...e3 2. ♘d3#, 1...g3 2. ♘h3#; c) ♘a7=♘: 1. a8♜! e3 2. ♜ad5#, 1...g3 2. ♜c8#; d) –♘a7, +♘h2: 1. ♘f1! – 2. ♘g3/♘e3#, 1...e3 2. ♘g3#, 1...g3 2. ♘e3#; e) +♙f6 (4+3): 1. ♘b8! – 2. ♜d5/♜d7#, 1...e3 2. ♜dd5#, 1...g3 2. ♜d7# (правильный мат); f) +♙e6 (4+3): 1. ♘b8! – 2. ♜f4/♜e5/♜f8#, 1...g3 2. ♜f4#, 1...e5 2. ♜:e5#, 1...♙f6 2. ♜f8# (Fleck).

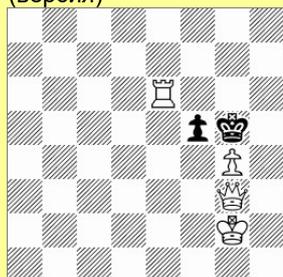
«Восьмифазная перемена матов на защиту 1...e3. Шестифазная перемена матов на защиту 1...g3. Правильный мат» (Автор). Анализ утомителен. Близнецы разношёрстны, а многие перемены весьма условны. О художественной ценности замысла не может быть и речи.

**10504.** a) 1.d8♜? e6 2. ♜:f6#, 1...♘f~ 2. ♜:g8#, 1...♘e8!; 1.d8♘! – 2. ♘f7#; b) ♘=♜: 1. ♜e5? e6 2. ♜h7#; 1...♘h6!; 1. ♜:e7! ♘f~ 2. ♜h7#; c=b) ♜d7>b5: 1. ♜f8! – 2. ♜g7#, 1...♘e8(h5) 2. ♜h5#; d=c) ♘f6>h6: 1. ♜e5+? ♘f6! (2. ♜b8?) 1. ♜h5! – 2. ♜:h6# (2. ♜e5?); e=d) ♜b5>d7: \*1...e6 2. ♜h7#; 1. ♜f8? ♘f5!; 1. ♜:e7? ♘f7!; 1. ♜h2? ♘f6!; 1. ♜d8! – 2. ♜e5#, 1...♘h~ 2. ♜:g8#.

Последовательные близнецы. И здесь сумбурный набор элементов без достаточно отчётливой связи.

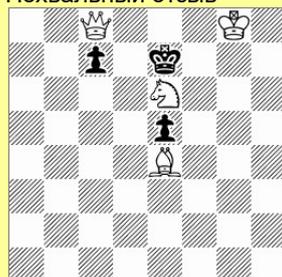
## Приложение

**А) П.Мурашев**  
10778 «СШН»-2023  
(версия)



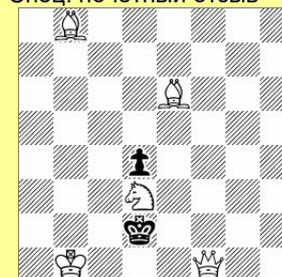
#2    b) ♜e6>h6    4+2

**В) Н.Кондратюк**  
«Kárpáti Igaz Szó», 1969  
Похвальный отзыв



#2    b) ♜c7>c6    4+3

**С) М.Чернявський**  
«Проблеміст України», 2016  
Спец. похвальний отзыв



#2    5+2

**А) а) 1. ♜h2? – zz, 1... ♝:g4(a) 2. ♜g6#, 1...f4(b) 2. ♜h5#, 1...fg4!; 1. ♝h3! – zz, 1...f4(b) 2. ♜h4#, 1...fg4+(c) 2. ♜:g4#; б) 1. ♜d6! – zz, 1...fg4(c) 2. ♜f6#, 1... ♝:g4(a) 2. ♜g3#, 1...f4(b) 2. ♜g6#.**

Цикл защит ab-bc-ca(b) с переменной матов (7 разных) в 6-фигурке.

**В) а) 1. ♜d5? – 2. ♜d8#, 1... ♝f6!; 1. ♜f5? – 2. ♜d8#, 1... ♝f6 2. ♜f8#, 1... ♝d6!; 1. ♜c5! – 2. ♜f8#, 1... ♝f6 2. ♜d8#; б) 1. ♜c5? – 2. ♜f8#, 1... ♝f6 2. ♜d8#, 1... ♝d6!; 1. ♜f5! – 2. ♜d8#, 1... ♝f6 2. ♜f8#.**

Ле Гранд, парадокс Домбровскиса, чередование «ложный след – решение» в близнецах.

**С) 1. ♜f5? – 2. ♜e1(A)#, 1... ♝c3(a)!; 1. ♝b2? – 2. ♜f4(B)#, 1... ♝e3(b)!; 1. ♜g3? ♝c3(a) 2. ♜e1#, 1... ♝e3(b)!; 1. ♜g4? ♝e3(b) 2. ♜e2#, 1... ♝c3(a)!; 1. ♜c5? – zz, 1... ♝c3(a) 2. ♜e1(A)#, 1... ♝e3(b) 2. ♜f4(B)#, 1...d3!; 1. ♜c4? – 2. ♜e1(A)#, 1... ♝c3(a) 2. ♜c1(C)#, 1... ♝e3(b)!; 1. ♜f4! – 2. ♜c1(C)#, 1... ♝c3(a) 2. ♜e1(A)#, 1... ♝e3(b) 2. ♜e2#.**

В 5 первых фазах – тема Домбровскиса (2-кратный парадокс) с переменной матов 2x2, в двух последних – тема ле Гранд. Перемена функций 3-х ходов белых, 5 различных матов. Всё «в одном флаконе», без близнецов.

Судья международный гроссмейстер **Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО**  
Сухой Лог

