

# "Семь Шахматных НОТ"

2023



**итоги конкурса  
# 3**

**Судья: Сергей БИЛЫК**

**Январь 2025**

В 2023 году в журнале «Семь шахматных нот» были опубликованы 79 оригинальных трёхходовых задач: 70 в рубрике «Публикуется впервые», две в статье А.Сыгурова «Тема без названия. Часть четвёртая» («СШН»-205) и семь в выпусках №40 и №41 рубрики «Восемь. Или меньше?» («СШН»-206 и «СШН»-212 соответственно).

Их прислали 25 авторов из 10 стран: Беларуси, Германии, Греции, Израиля, Литвы, России, Сербии, США, Украины и Франции.

Не обошлось без потерь, что называется, «на входе»: Г.Козюра снял свою №10422 как ранее опубликованную. Две задачи опубликованы дважды: №10643 В.Шумарина (№10556) и №10784 В.Иванова (№10282).

Конкурс 2023 года в какой-то степени напомнил предыдущий. С одной стороны, в присуждение отобрано достаточно большое количество задач – общий уровень соревнования оказался вполне высоким. В то же время при-замы отмечено пять задач из 26-ти, отобранных в присуждение, что говорит о наметившемся дефиците сильных, ярких трёхходовых миниатюр.

В прежние годы в журнале положение подправлял Н.Коблов, постоянно публиковавший достаточно много интересных, идейно нестандартных произведений. Вклад Николая Александровича в трёхходовую миниатюру был существенным настолько, что с его уходом годовые конкурсы «СШН» заметно потеряли.

Были найдены предшественники к следующим задачам:

- №10283 S.Dowd: полный предшественник (ПП): R. de Waard, «Utrechts Dagblad», 1912: ♔d7, ♖b3, ♜f5, ♘d6, ♙c4 – ♚f4, #3, 1.♜g6! – с той же тройкой вариантов;

- №10427 А.Астафьевой: ПП: E.Brunner, «Schweizerische Schachzeitung», 1932: ♔f7, ♖b2, ♘e6, ♙f5, ♙c2 – ♚e4, #3, 1.c4! – с той же тройкой вариантов;

- №10552 P.Petrašinović: ПП: G.Kaiser, «Deutsche Schachzeitung», 1952: ♔h6, ♙e3, ♜a2, ♘b6 – ♚f6, ♙a3,h7, #3, 1.♜g8! с той же тройкой правильных матов при антикритическом вступительном ходе, правда, не из угла в угол и с дополнительной чёрной пешкой;

- 10553 P.Petrašinović – у автора нашлась очень близкая позиция-самопредшественник: П.Петрашиновић, «idee & form», 2020: ♔d2, ♖h6, ♜g2, ♘f2 – ♚f5, ♙g5, #3, 1.♘d1! Проблемист пытался усилить свою прежнюю задачу близнецом, но добавка содержания оказалась незначительной;

- №10597 Ю.Алексеева: Д.Марјановић, «Илюстрована Политика», 1982: ♔e4, ♙h7, ♙c6 – ♚e6, #3, 1.c7! – с таким же решением. Автор №10597 добавил превращение второй белой пешки, но игра в ложном следе слишком проста;

- № 10737 M.Degenkolbe: ПП: E.Iversland, «Dagbladet», 1971 – повтор позиции вместе с близнецом;

- №10645 В.Иванова: ПП: Е.Богданов, «Sächsische Zeitung», 2000: ♔f3, ♖a7, ♙h1, ♘c6 – ♚d5, #3, 1.♖b7! – с теми же решением и ложным следом 1.♖d7+?

Обнаружены существенные дефекты:

- №10556 В.Шумарина – дуали на втором ходу белых в обоих близнецах: а) 1...d6 2.♔g6,♔g5,♖g4 (указана автором!?), б) 1...d6 2.♜f7,♔c7,♔b7,♔a7,♔b6,♔a8,♔c8,♔a6;

- №10559 А.Панкратьева: после 1... ♖:a2 2. ♜b4 и 2. ♜b3 – дуаль на втором ходу белых (указана автором!?).

Ежегодно судья отдельно отмечает важность некоторых моментов в трёхходовом жанре, но всё равно приходится к этому возвращаться снова и снова. Опять авторы №10284, №10329, №10471, б) №10557 допустили вступительные ходы решений с отнятием полей у чёрного короля без должной компенсации, а в последней задаче – ещё и с шахом чёрному королю.

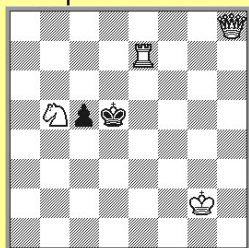
В начальном положении нет ответов на шахи белому королю в №10329, №10510 и №10598.

Преимущество, как и раньше, получали задачи с системным содержанием, интересной разноплановой и многофазной игрой, хорошей идейной нагрузкой, контригрой чёрных, тихой игрой белых, хорошей подборкой правильных матов, с редко встречающимися в миниатюре элементами.

Предлагается следующее распределение отличий

**№10646. В.Иванов**

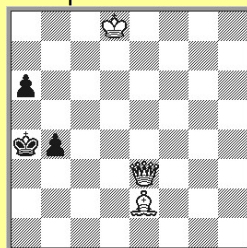
1-й приз



# 3 б) ♖>d1 4+2

**№10334. В.Иванов**

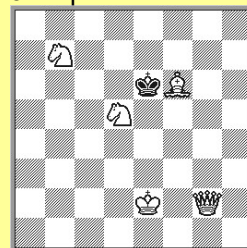
2-й приз



# 3 б) ♗a6>c5 3+3

**№10511. P.Petrašinović**

3-й приз



# 3 5+1

**№10646.** 1. ♖a3? ♜d6 2. ♜e5+ ♜c6 3. ♜e6#; 1... ♜c6 2. ♜e8+ ♜d5 3. ♜d7# – эхо-мат, 2... ♜b6 3. ♜b5#, 2... ♜d6 3. ♜d7#, но 1...c4!

**1. ♜a1!** – zz, 1...c4 2. ♜d4+ ♜c6 3. ♖a7# (зеркальный), 1... ♜c6 2. ♜a6+ ♜d5 3. ♜e6#, 1... ♜c4 2. ♜b1 ♜d5 3. ♜e4#.

**b) 1. ♜d8+?** ♜c6 2. ♖c3 c4 3. ♜c7#, но 1... ♜c4!

**1. ♜b2!** – zz, 1...c4 2. ♜b6 c3 3. ♖e3# (зеркальный) – эхо-мат к 3. ♖a7#, 1... ♜c6 2. ♜b7+ ♜d6 3. ♜d7#, 1... ♜c4 2. ♜e5 ♜d3 3. ♜c3# – практически эхо-мат к 3. ♜b5#, 1... ♜d6 2. ♜f6+ ♜d5 3. ♖e3#.

Отличная находка. Красивые вступительные ходы открывают решения, в которых меняется игра на три хода чёрных. Ложные следы доводят перемену игры на 1... ♜c6 до четырёхфазной. В ложном следе титульной позиции и решении близнеца имеется перемена игры 2x2. Три пары эхо-матов, частично тихая игра белых на втором ходу игры, перемена функций ходов чёрных, в том числе опровержения ложных следов открывают варианты решений.

**№10334. a) 1. ♜d3?** – zz, 1...a5 2. ♖d1+ b3 3. ♜:b3# mm (model mate – правильный мат). но 1...b3! 1. ♖d1+? b3 2. ♜b6 ♜a3 3. ♜:b3# mm, 2...a5 3. ♜:b3# mm, но 1... ♜b5! – ходом на предоставленное вступлением поле.

1. ♖h5/ ♖g4/ ♖f3? ♜a5 2. ♖e8/ ♖d7/ ♖c6+ и 3. ♜c5#; 1...b3 2. ♜c5 ~

3. ♖e8/♗d7/♘c6#, 2...b2 3. ♖d1# mm, но 1...♙b5! – ходом на предоставленное вступлением поле. 1. ♘c4? – zz, 1...♙a5 2. ♗e5+ ♙a4 3. ♗a1# mm, 2...♙b6 3. ♗c7#, но 1...b3!

1. ♙c7! – zz, 1...♙a5 2. ♗d2 ♙a4 3. ♗a2# mm; 1...b3 2. ♗c5 b2 3. ♖d1# mm, 2...a5 3. ♖b5# mm – со сложным блокированием; 1...a5 2. ♖c4 b3 3. ♗:b3#.

Выбор вступления, разноплановая ложная игра. Перемена игры на 1...♙a5 по Загоруйко, Шесть различных правильных матовых финалов. Формальная перемена игры на 1...♙a5, перемена функций ходов белого слона, его движение по маятнику. В решении вся игра на втором ходу белых – тихая (частично и в ложных следах).

b) 1...b3 2. ♗:c5 b2 3. ♖d1# mm.

1. ♖c4! – zz, 1...♙a5 2. ♗:c5+ ♙a4 3. ♗a7# mm – эхо-мат к 3. ♗a1#, 1...b3 2. ♗:b3+ ♙a5 3. ♗b5# mm – эхо-мат к 3. ♗:b3# после 2...♙a3.

В иллюзорной игре и решении близнеца – тройка правильных матов, перемена игры на 1...b3, перемена защит по Рухлису.

Между решениями близнецов – перемена игры 2x2. Итого четырёхфазная перемена игры на 1...♙a5, двухфазная – на 1...b3 и 1...a5. Множественная перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для хода ♗d1 трёхходовой формы темы Urania. Всего 8 правильных матовых финалов, в том числе две пары эхо-матов и с использованием блокирования полей чёрными пешками.

**№10511.** 1. ♖a1(♗h8,♗b2,♗c3)? – zz, 1...♙f7 2. ♗c7 ♙e7 3. ♗g7# (зеркальный), 2...♙f8 3. ♗g7#, 1...♙f5 2. ♗g8 ♙e4 3. ♗d6, ♗e6# – дуаль, но 1...♙d7!

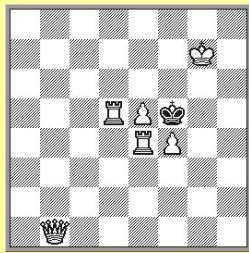
1. ♖d8! – zz, 1...♙f7 2. ♗f6 ♙f8 3. ♗g8#, 2...♙e6 3. ♗d5#; 1...♙f5 2. ♗c3 ♙e5 3. ♗e4#, 2...♙f4 3. ♗g5#, 2...♙e6 3. ♗d5#; 1...♙e5 2. ♗e3 ♙e6 3. ♗d5#, 2...♙f4 3. ♗c7#, 2...♙d4 3. ♗f6# (возврат); 1...♙d7 2. ♗b6+ ♙e8 3. ♗g8#, 2...♙e6 3. ♗d5#.

Перемена игры 2x2 с тихими вторыми ходами белых. Разнообразная разветвлённая игра. Вступительный ход решения предоставляет чёрному королю дополнительное свободное поле. Четыре варианта в решении, в основном тихая игра белых на втором ходу, перемена функций ходов обеих сторон, игра разных белых фигур на те же поля. Аристократ. Ложный след 1. ♗g6? – zz, 1...♙d7 2. ♗e5 ♙c8 3. ♗c6#, но 1...♙:d5! – ходом на предоставленное поле – добавляет перемену игры на 1...♙d7.

**№10330.** Прямолинейное 1. ♗b4+? ♙e6 2. ♗g6+ ♙:d5 3. ♗d6#, 2...♙e7 3. ♗f7, ♗b7# (дуаль) опровергается 1...♙g4! Попытки задействовать вторую ладью также не проходят: 1. ♗d2? – zz, 1...♙g4 2. ♗g1+ ♙h4(♙h3) 3. ♗h2#, 2...♙f5 3. ♗g6#, 2...♙f3 3. ♗g2# (2...♙h5 3. ♗h2, ♗g5# – дуаль), но 1...♙e6! 1. ♗d8? – zz, 1...♙e6 2. ♗b6+ ♙f5 3. ♗g6# (2...♙e7 3. ♗f6, ♗d6# – дуаль), но 1...♙g4! Решает разрушение готовой батареи и создание новой (с пассивной жертвой белой ладьи на предоставляемом третьем свободном поле): 1. ♗b3! – zz, 1...♙e6 2. ♗dd4+ ♙e7 3. ♗f7#, 2...♙f5 3. ♗h3#; 1...♙g4 2. ♙g6 ♙h4 3. ♗f5#; 1...♙:e4 2. ♙f6 ♙:f4 3. ♗d4# mm.

Игра трёх белых батарей, пассивные жертвы обеих ладей, перемена игры на ходы чёрного короля (на 1...♙e6 – по Загоруйко). Перемена функций ходов обеих сторон. Жаль, что в ложных следах не обошлось без дуалей на матующих ходах.

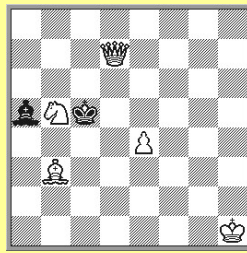
**№10330. А.Сыгуров**  
4-й приз



# 3

6+1

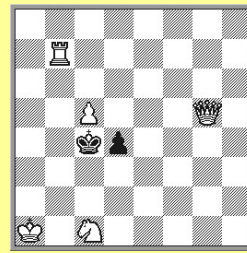
**№10780. М.Чернушко**  
5-й приз



# 3

5+2

**№10424. Ю.Алексеев**  
1-й почётный отзыв



# 3

5+2

**№10780.** 1. ♖a4! ~ 2. ♖d6+ ♘c4 3. ♖d4#, 1... ♙c3 2. ♖d6+ ♘c4 3. ♙a3#, 1... ♙c7 2. ♖d4+ ♘c6 3. ♙d6# – редкий в миниатюре батарейный мат с выключением белого ферзя с поля d7 (в духе двойного клапана), 1... ♙b6 2. ♖d4+ ♘c6 3. ♖d5#, 1... ♙b6 2. ♖c7+ ♘a6 3. ♖a7# – эхо-мат к 3. ♖d4#.

Вступление с предоставлением чёрному королю дополнительного свободного поля открывает решение с угрозой и тремя вариантами. Наличие активной чёрной фигуры – слона, который блокирует для своего короля четыре разных поля. Создание и игра белой батареи, перемена матов на 2... ♘c4 и 2... ♘c6, ходы разных белых и чёрных фигур на те же поля (у чёрных – защиты на одном поле).

Любопытна версия при замене вступительного хода на **1. ♙d4-b5!**: 1... ♙b6 2. ♙c6 ~ 3. ♖a7#, 2... ♙c5 3. ♖d4# – эхо-маты; 1... ♙b4 2. ♙c2+ ♘c4 3. ♖d4#, 2... ♙c3 3. ♖d4# – ещё один эхо-мат (2... ♙c5 3. ♖c6, ♖d4# – дуаль).

1. ♙b3+? ♙b6 2. ♙c6 ~ 3. ♖b7#, но 1... ♙b4! 1. ♙e6+? ♙b6 2. ♖c7+ ♘a6 3. ♙c5#, но 1... ♙b4!

Потеряв вступление с предоставлением чёрному королю дополнительного свободного поля (ход на которое приводил к немедленному мату), приобрели перемену игры по Загоруйко и мата (с решением) на 1... ♙b6, тройку эхо-матов, ходы разных белых фигур на поле c6. Если смущает дуаль на матующем ходу в иллюзорной игре на 1... ♙b4, этот вариант можно не учитывать.

**№10424.** 1. ♙b3? – zz, 1... ♙c3 2. ♖d2+ ♘c4 3. ♖:d4#, 1... d3 2. ♖e5 d2 3. ♖d4#, но 1... ♙d3! – ходом на предоставленное поле.

**1. ♖e5!** – zz, 1... ♙c3 2. ♖e2 d3 3. ♖:d3#, 1... d3 2. ♙b3 d2 3. ♖d4#.

Перемена игры 2x2, чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару. Ложные следы добавляют новую игру: 1. ♖e7? – zz, 1... ♙d5 2. ♙b4 d3 3. ♖d6#, 2... ♙c6 3. ♖d6# (1... ♙c3 2. ♖e2), но 1... d3! 1. ♖g4? – zz, 1... ♙:c5 2. ♖e6 d3 3. ♙b3# (1... ♙c3 2. ♖e2), но 1... ♙d5! – ходом на предоставленное поле.

Для хода ♙b3 выполнена трёхходовая форма темы Urania. В основном тихая игра белых на втором ходу игры.

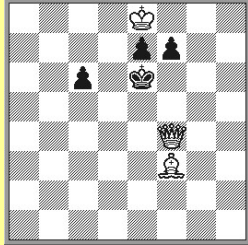
**№10507.** 1... f6 2. ♖e4+ ♘d6 3. ♖:e7#. 1. ♙e4? – zz, 1... c5 2. ♖g5 ~ 3. ♖:e7#, 2... f6 2. ♖d5#, 1... f6 2. ♖c7 и 3. ♖:e7#, но 1... f5!

**1. ♖g5!** – zz, 1... c5 2. ♙e4 ~ 3. ♖:e7#, 2... f6 3. ♖d5#, 1... f6 2. ♖c5 f5 3. ♖:e7#.

В ложном следе и решении: перемена игры 2x2, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, тихая игра белых на втором ходу. Иллюзорная игра доводит перемену игры на 1...f6 до Загоруйко. Использование блокирования разных полей чёрными пешками. Ложные следы 1.♙e2/♙h5? ~ 2.♙c4/♙:f7#, 1...f5 2.♚d4 ~ 3.♙c4/♙f7#, 2...f4 3.♙g4#, но 1...♚d5! и 1.♙:c6? – zz, 1...f5 2.♚d4 и 3.♙d7#, но 1...f6! Добавляют новую игру с переменной угроз на матующем ходу.

**№10507. В. Волчек, Л. Макароненц**

2-й почётный отзыв

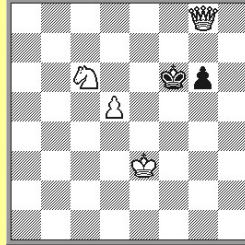


#3

3+4

**№10644. P. Petrašinović**

3-й почётный отзыв



#3

b) ♠>e4 4+2

**№34. А. Сыгуров**

4-й почётный отзыв



#3

b) a1=c1 5+2

**№10644. a) 1.♙e5!** – zz, 1...♚g5 2.♚:g6+ ♚h4 3.♚g4# mm; 1...g5 2.♚f7+ ♚:e5 3.♚e6#; 1...♚e7 2.♚e6+ ♚d8 3.♚d7# mm, 2...♚f8 3.♚f7# mm; 1...♚f5 2.♚:g6+ ♚:e5 3.♚e6#.

**b) 1.♚h7?** ~ 2.♚e7#, 1...♚g5 2.♚f3 ♚f6 3.♚e7#, но 1...g5!

**1.♚f3!** ♚g5 2.♚h7 ♚f6 3.♚e7#, 1...g5 2.e5+ ♚f5 3.♚f7#.

Между решениями близнецов – перемена игры 2x2. Ложный след близнеца добавляет чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару и доводит перемену игры на 1...♚g5 до трёхфазной. В титульной позиции отличный вступительный ход с активной жертвой белого коня и предоставлением ещё двух свободных полей чёрному королю открывает решение с четырьмя вариантами с тройкой правильных эхо-матов.

**№34** (из статьи «Тема без названия», «СШН» №205). **a) 1.♚h5!** – zz, 1...♚d4 2.♚f5 ~ 3.c3#, 2...e5 3.♚d3#; 1...e5 2.♚f7 ♚d4 3.♚c4#; 1...e6 2.♚c4 e5 3.♚g4#.

**b) 1.♚g3+?** ♚h5 2.♙d2 g5 3.♚:g5# mm, но 1...♚f5! 1.♚e3? – zz, 1...g6 2.♚f4+ ♚h5 3.♚h4# mm, 2...♚h3 3.♚g3# mm – эхо-мат к 3.♚:g5#, но 1...g5!

**1.e4!** g5 2.♚h2 ♚f3 3.♚g3#, 1...g6 2.♚g3+ ♚h5 3.♚h4# mm.

По сути, перемена игры 2x2 на ходы чёрной пешки между решениями близнецов. В титульной позиции – тихая игра белых на втором ходу. В близнеце – тройка правильных матов, перемена игры на 1...g6. Использование блокирования разных полей чёрной пешкой, перемена функций ходов обеих сторон.

**№40** (из статьи «Тема без названия», «СШН» №205). **a) 1...g5 2.h3 g4+ 3.hg4#, 2...♚h4 3.♚h6#.**

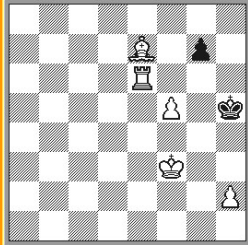
**1.h4!** – zz, 1...g5 2.hg5 ♚h4 3.♚h6# mm, 1...g6 2.♙g5 gf5 3.♚h6#.



**b) 1. ♖d2!** ♜h4 2. ♜e8 (угроза) и 3. ♜h8#, 1...g5 2. ♜g3 g4 3. ♜h6#, 1...g6 2. ♜:g6 ♜h4 3. ♜h6#.

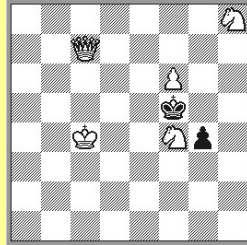
Перемена игры 2x2 между решениями близнецов. С учётом иллюзорной игры: трёхфазная перемена игры на 1...g5. Перекрытие и последующее вскрытие линий для белых фигур чёрной пешкой. Жаль, что они разошлись по близнецам (в каждом – по одной линии). Вся игра на втором ходу белых – тихая.

**№40. А.Сыгуров**  
5-й почётный отзыв



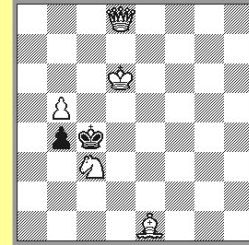
#3 b) ♖>e1 5+2

**№10468. В.Кожакин**  
6-й почётный отзыв



#3 5+2

**№10515. P.Petrašinić**  
7-й почётный отзыв



#3 5+2

**№10468.** 1. ♖hg6? g3 2. ♜e5+ ♜g4 3. ♜h5#, 1...♜g5 2. ♜e5+ ♜h6 3. ♜h5#, 1...♜:f6 2. ♜e7+ ♜f5 3. ♜e5#, но 1...♜e4!

1. ♖fg6! ~ 2. ♜e5#, 1...g3 2. ♜f4+ ♜e6 3. ♖f8# mm; 1...♜g5 2. ♜g3 ♜h5 3. ♜h4#, 2...♜f5(♜:f6) 3. ♜e5#, 2...♜h6 3. ♜h4#; 1...♜e6 2. ♜e7+ ♜f5 3. ♜e5#.

В ложном следе и решении: перемена игры 2x2 (с общим вторым ходом белых в ложной фазе). Вступительным ходом решения чёрному королю предоставляется дополнительное свободное поле. Ложный след 1. ♜d4? ~ 2. ♜e5#, 1...♜g5 2. ♖e6+ ♜h6(♜h4) 3. ♜h2#, 2...♜:f6 3. ♜f7#, 2...♜f5 3. ♜e5#, 2...♜h5 3. ♜h2, ♜h7# – дуаль, но 1...g3! доводит перемену игры на 1...♜g5 до Загоруйко. Короткая угроза в решении.

**№10515.** 1...b3 2. ♜h4+ ♜d3 3. ♜e4#, 1...♜d4 2. ♜h4+ ♜d3(♜e3) 3. ♜e4#. 1. ♜c8+? ♜d4 2. ♜g4+ ♜d3(♜e3) 3. ♜e4#; 1...♜d3 2. ♜f5+ ♜e3(♜d4) 3. ♜e4#, 2...♜c4 3. ♜d5#, но 1...♜b3!

1. ♜a5! – zz, 1...b3 2. ♜a4+ ♜d3 3. ♜e4#; 1...bc3 2. ♜:c3+ ♜:b5 3. ♜c6#, 1...♜d4 2. ♜:b4+ ♜d3(♜e3) 3. ♜e4#; 1...♜d3 2. ♜:b4 ♜e3 3. ♜e4#, 2...♜c2 3. ♜b1#.

Между ложным следом и решением – перемена игры 2x2 (с общим вторым ходом белых в решении), но формальная: ходы на разные поля той же линии. Ещё одна формальная перемена игры 2x2 между иллюзорной игрой и решением (с общим вторым ходом белых уже в иллюзорной игре). На 1...♜d4 – трёхфазная перемена игры, но также на разные поля четвёртой горизонтали. В результате очень близкой игры при большом, казалось бы, количестве вариантов (по два в иллюзорной игре и ложном следе и четыре – в решении) матовых финалов всего пять. Белая пешка – техническая.

**№10282.** 1. ♜f5? ♜e3 2. ♖c4+ ♜e2 3. ♜f1# mm, 2...♜d4 3. ♜h4#, но 1...c2! 1. ♖b5+? ♜d3 2. ♜h2 c2 3. ♜e2# – эхо-мат к 3. ♜f1#, но 1...♜c5! 1. ♖f5+? ♜d3

2. ♖d1+ ♜c2 3. ♚e3#, но 1... ♜c5! 1. ♖h4+? ♜c5 2. ♚c8 ~ 3. ♜c4#, 2... ♜b5 3. ♜b6#, но 1... ♜d3! 1. ♖h2? – zz, 1...c2 2. ♖:c2 ♜d3 3. ♜e4#, но 1... ♜c5!

1. ♖b1! c2 2. ♜e4+ (угроза) ♜c5 3. ♚b7# (зеркальный), 2... ♜c3 3. ♜e3#; 1... ♜d3 2. ♜e4+ ♜d2 3. ♚c4#; 1... ♜c5 2. ♚b7+ ♜d4 3. ♖d1#.

Разноплановая игра с переменной игры на три хода чёрных, в том числе на 1... ♜d3 – по Загоруйко. Перемена функций ходов обеих сторон, игра разных белых фигур на те же поля, включая матующие ходы (тема Гартонга). Использование блокирования чёрной пешкой разных полей.

**№10282. В.Иванов**

8-й почётный отзыв

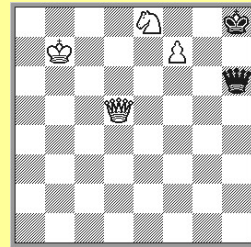


#3

4+2

**№10736. М. Degenkolbe**

9-й почётный отзыв



#3

4+2

**№10332. P. Petrašinović**

10-й почётный отзыв



#3

b) ♜>d1 5+1

**№10736.** 1... ♜a6/♜b6/♜c6+ 2. ♜:♜ ♜h7 3. ♜h5# mm.

1. ♜h5! ♜:h5 2. f8♜+ ♜h7 3. ♜g7# mm, 1... ♜h7 2. f8♜ ♜:h5 3. ♜g7# mm, 1... ♜h7 2. ♜e5+ ♜g7 3. ♜:g7#.

Нечастый гость – миниатюра с чёрным ферзём. Жертвенное вступление открывает решение с тремя вариантами. Активная и пассивная жертвы белого ферзя, белый феникс, два правильных мата, маты разными ферзями с одного поля g7. Задача положительно выделяется тем, что в решении чёрный ферзь гибнет всего один раз и на матующем ходу.

**№10332. a)** 1. ♜h8? ♜e2 2. ♜c3 (угроза) ♜d1 3. ♚f3#; 1... ♜:f4 2. ♜f6+ ♜e3 3. ♜f2# (аннигиляция белой пешки), 2... ♜g4 3. ♚f3#, но 1... ♜d2!

1. ♜c8! ♜e2 2. ♜c3+ (угроза) ♜d1 3. ♚f3#, 1... ♜d4 2. ♜c2 ♜e3 3. ♜f2#, 1... ♜:f4 2. ♜f5+ ♜e3 3. ♜f2# (аннигиляция белой пешки), 1... ♜d2 2. ♜f2 ♜d1 3. ♜c2#.

Вступительный ход с предоставлением чёрному королю дополнительного свободного поля открывает решение с четырьмя вариантами. Ложный след добавляет формальную переменную игры на 1... ♜:f4.

**b)** 1. ♜c8? – zz, 1... ♜f2 2. ♜h3 ♜g1 3. ♜g2#, 1... ♜d4 2. ♜c2 ♜e3 3. ♜d2#, но 1... ♜:f4! – ходом на предоставленное поле.

1. ♜f5! – zz, 1... ♜d4 2. ♜a5 ♜e3 3. ♜d2#, 1... ♜f2 2. ♜h3 ♜g1 3. ♜g2#.

В близнеце: перемена игры на 1... ♜d4.

В двух близнецах: выбор вступления, перемена игры и мата на 1... ♜d4, достижение белым ферзём тех же полей ходами с других полей (различные маршруты), перемена функций ходов обеих сторон.

**№10375a.** В авторской позиции вступление было с отнятием поля у чёрного короля (1. ♚b8-e4!). Предлагается версия с заменой вступительного



хода решения: 1. ♖d4? – zz, 1... ♗h4 2. ♜f5+ ♗h5 3. ♖h8# mm, 2... ♗g3 3. ♖f2# mm, 2... g4 3. ♖:g4# mm; 1... g4 2. ♖f6 g3 3. ♜f3# mm, но 1... ♗g4! – ходом на предоставленное поле. 1. ♜f5? g4 2. ♖:g4+ ♗h6 3. ♖g6# mm – эхо-мат к 3. ♖:g4#, но 1... ♗h6!

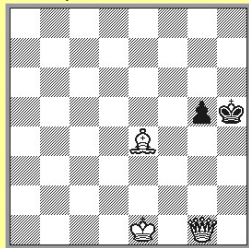
**1. ♖f2!** – zz, 1... g4 2. ♖f6 g3 3. ♜f3# mm, 1... ♗h6 2. ♖f7 g4 3. ♖g6# mm – эхо-мат к 3. ♖:g4#, 1... ♗g4 2. ♜f5+ ♗h5 3. ♖h2# mm – эхо-мат к 3. ♖h8#.

В версии шесть правильных матовых финалов, в том числе две пары образуют эхо. Причём повторяющиеся матовые финалы достигаются различной игрой. Простая и произвольная переменны игры, переменна функций ходов обеих сторон. В ложном следе 1. ♖d4? – построение и игра белой батареи, маятник белого ферзя. Достаточно удачная малютка.

Имеются близкие задачи, но оригинальность достигается, в первую очередь, наличием в решении варианта с правильным матом 3. ♖f2# и дополнительной игрой в ложных следах.

### №10375а. М. Чернушко

Спец. почётный отзыв

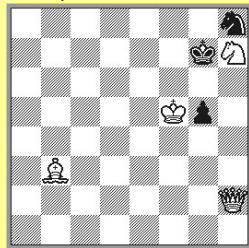


#3

3+2

### №3. Ю. Парамонов

Спец. почётный отзыв

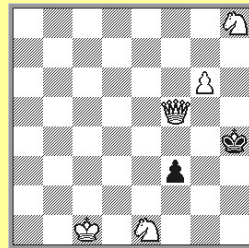


#3

4+3

### №10599. В. Кожакин

1-й похвальный отзыв



#3

5+2

**№3** (из 41-го выпуска рубрики «Восемь. Или меньше?», «СШН»№212).

1. ♖b8? (с предоставлением чёрному королю двух дополнительных свободных полей и пассивной жертвой белого коня) ~ 2. ♖f8+ ♗:h7 3. ♜g8# mm (со сложным блокированием поля), 1... ♗:h7 2. ♖g8+ ♗h6 3. ♖:h8#, 1... ♗h6 2. ♖:h8 ~ 3. ♜~#, 1... ♜g6 2. ♖g8+ ♗h6 3. ♖:g6#, но 1... ♜f7! 1. ♖h5? – zz, 1... ♜f7 2. ♖:f7+ ♗h8 3. ♖g8#, 2... ♗h6 3. ♖g6#; 1... ♜g6 2. ♖:g6+ ♗h8 3. ♖g8#, но 1... g4!

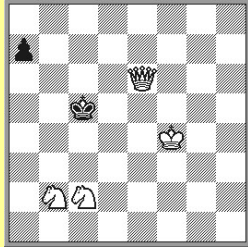
Решение **1. ♜:g5!** (с предоставлением свободного поля чёрному королю) ~ 2. ♖e5+ ♗f8 3. ♜h7# mm, 2... ♗h6 3. ♖:h8#; 1... ♗f8 2. ♖d6+ ♗e8 3. ♜a4#, 2... ♗g7 3. ♖f6#; 1... ♜h7(♜g6) 2. ♖h7+ ♗f8 3. ♖(:)f7# практически повторяет задание, а при том, что угроза является виртуальной, ещё и уступает восьмифигурной позиции. Не справился автор и со вступлением, допустив взятие чёрной пешки.

Но за счёт наличия ложных следов содержание задачи заметно расширилось. Ложные следы добавляют переменную игры на 1... ♜f7 и 1... ♜g6 в ложном следе 1. ♖b8? и решении (с общим продолжением в решении), переменную игры на 1... ♜g6 по Загоруйко, произвольную переменную игры после 1... ♗:h7 и 1... ♗h6, переменную защит по Рухлису, новый правильный мат со сложным блокированием поля, построение и игру белой батареи, новые функции ходов обеих сторон, включая выполнение в ложном следе 1. ♖b8? темы «бабочка»: ходы чёрных ♗:h7 и ♗h6 в разных вариантах выступают как первые и как вторые.

**№10599.** 1. ♖f7! f2 2. ♖f4+ (угроза) ♘h3 3. ♖g5# mm, 2... ♘h5 3. ♖g5#; 1... ♘g3 2. ♖:f3+ ♘h4 3. ♖g2# mm, 2... ♘h2 3. ♖g2#.

Две пары эхо-хамелеонных матов разными фигурами с тех же полей (тема Гартонга), в том числе пара правильных матов. Ложный след 1. ♖f4+? ♘h3 2. ♖f7 f2 3. ♖g5# mm, но 1... ♘h5! добавляет чередование вступительных и вторых ходов белых по псевдо-Салазару. Ложный след 1. g7? f2 2. ♖f3+ ♘g3 3. g8 ♖(♖)#, но 1... ♘g3! добавляет перемену игры на ход чёрной пешки.

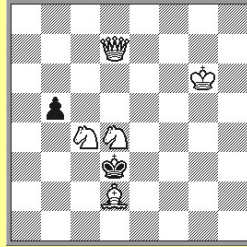
**№10333. Ю. Алексеев**  
2-й похвальный отзыв



#3

4+2

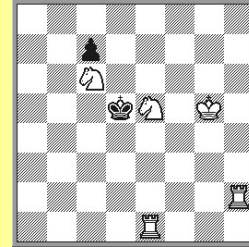
**№10509. В. Шумарин**  
3-й похвальный отзыв



#3

b) ♗>e3 5+2

**№10782. Г. Игнатенко**  
4-й похвальный отзыв



#3

5+2

**№10333.** 1. ♖c4? – zz, 1... ♘b5 2. ♖d5+ ♘a4 3. ♖b2# (возврат) mm (2... ♘a6 3. ♖c6, ♖b4# – дуаль), 1...a5 2. ♖e5 ~ 3. ♖c6#, но 1...a6! 1. ♖a3? ~ 2. ♖d3+ ♘d4 3. ♖c4#, но 1... ♘b4!

1. ♖d4! – zz, 1... ♘b4 2. ♖c4+ ♘a5 3. ♖b5#, 2... ♘a3 3. ♖b3#; 1...a5 2. ♖a4+ ♘:d4 3. ♖e4#, 2... ♘b4 3. ♖b3#; 1...a6 2. ♖e7+ ♘b6 3. ♖c4# mm, 2... ♘d5 3. ♖e5#, 2... ♘:d4 3. ♖e5#.

Вступление с активной жертвой белого коня и с предоставлением двух свободных полей вместо одного, но на принятие жертвы следуют немедленные маты. Простая на 1...a5 и произвольная перемена игры, создание и игра белой батареей в ложном следе 1. ♖c4?, использование блокирования чёрной пешкой разных полей, перемена функций ходов обеих сторон, игра разных белых и чёрных фигур на те же поля, пассивная жертва белого коня, зеркальное положение чёрного короля в начальной позиции.

**№10509. a)** 1. ♖:b5+? ♘e2 2. ♖f5 ♘d1 3. ♖c3# mm, 1... ♘c2 2. ♖c3 ♘b3 3. ♖a4#, но 1... ♘:c4!

1. ♖:b5! ♘:d4 2. ♖b6 ♘e4 3. ♖d5#, 1... ♘e4 2. ♖b6 ♘:d4 3. ♖d5#.

**b)** 1. ♖:e3? – zz, 1... ♘e4 2. ♖f5+ ♘:d4 3. ♖d5#, но 1... ♘:d2! – ходом на предоставленное поле.

1. ♖:e3! ♘:c4 2. ♖b5+ ♘c3 3. ♖b3#, 1... ♘c3 2. ♖a4 ♘d3 3. ♖c2#.

Трёхфазная произвольная перемена игры в двух вариантах, пассивные жертвы белых коней, в основном тихая игра белых на втором ходу игры. В титульной позиции: игра двух белых батарей, произвольная перемена игры. В близнеце: простая и произвольная перемена игры. Близнецы объединяют вступления разными белыми фигурами на те же поля. Нестандартное содержание, но все вступительные ходы – со взятиями чёрной пешки. Причём чёрная пешка была готова побить белые фигуры, и ответы на эти взятия у белых не заготовлены.

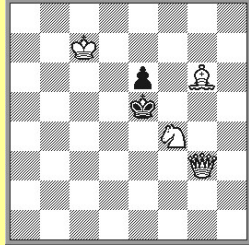
**№10782.** 1. ♖d2+? ♜e6 2. ♘d8+ ♜e7 3. ♘g6#, но 1... ♜c5! 1. ♖c2? ♜d6 2. ♜f5 ♜d5 3. ♖d1#, но 1... ♜e6!

**1. ♖a1!** ♜d6(♜e6) 2. ♖a5 (угроза) и 3. ♖h6#, 1... ♜c5 2. ♖a5+ ♜b6 3. ♖b2#, 2... ♜d6 3. ♖h6#, 1... ♜e4 2. ♖d1 ♜e3 3. ♖e1#.

Грубые попытки с шахом и отсечением чёрного короля от поля с5 к цели не приводят. Решает неожиданный ход с предоставлением чёрному королю дополнительного свободного поля. Перемена игры на два хода чёрного короля, игра белой батареи в ложном следе 1. ♖d2+?, игра белой ладьи e1 по маятнику с возвратом на первоначальное поле.

**№10516. В.Иванов**

5-й похвальный отзыв

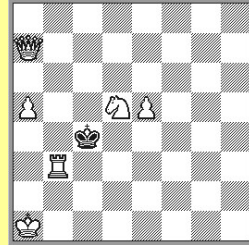


#3

4+2

**№10600. P.Petrašinović**

6-й похвальный отзыв

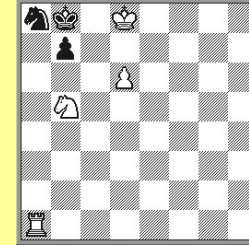


#3

6+1

**№10512. Г.Матюшин**

7-й похвальный отзыв



#3

4+3

**№10516.** 1. ♜d8? – zz, 1... ♜d6 2. ♖c3 e5 3. ♖c7#, но 1... ♜d4! 1. ♘e2+? ♜d5 2. ♖c3 e5 3. ♖c6#, но 1... ♜f6!

**1. ♜c6!** ♜f6 2. ♘h5+ ♜e7 3. ♖d6#, 1... ♜d4 2. ♘e2+ ♜c4 3. ♖c3#.

Произвольная перемена игры, трёхкратная игра коневой батареи, перемена защит по Рухлису. Перемена функций ходов обеих сторон, в том числе опровержения ложных следов открывают варианты решения. Использование блокирования полей чёрной пешкой. Ложные следы 1. ♘d3? – zz, 1... ♜d4 2. ♘e2+ ♜d5(♜c5) 3. ♖d6#, но 1... ♜f6! и 1. ♖g4? – zz, 1... ♜f6 2. ♘h5+ ♜e7 3. ♖b4#, 2... ♜e5 3. ♖e4#, но 1... ♜d4! добавляют новую игру после вторых ходов белых.

**№10600.** 1. ♖b2? ♜d3 2. ♖e3+ ♜c4 3. ♘b6#, но 1... ♜:d5! 1. ♖b4+? ♜:d5 2. ♖e7 ♜c6 3. ♖d6#, но 1... ♜d3! – ходом на предоставленное поле.

**1. ♖e7!** – zz, 1... ♜d4 2. ♘f6 ♜c4 3. ♖b4#, 1... ♜:d5 2. ♖b4 ♜c4 3. ♖d6#, 1... ♜:b3 2. ♖c5 ♜a4 3. ♖b4# mm.

Вступительный ход с предоставлением чёрному королю дополнительного поля открывает решение с пассивными жертвами белых фигур и тихой игрой белых на втором ходу. Перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, а опровержения ложных следов открывают варианты решения. Белая пешка a5 – техническая.

**№10512.** 1. ♖a7? – zz, 1...b6 2. ♜d7 ♘c7 3. dc7#, но 1... ♘b6! 1. ♘c7? ♘b6 2. ♖a5 ♘~ 3. ♖(:)a8#, но 1...b5(b6)!

**1. ♖a5!** – zz, 1...b6 2. ♖a7 ♘c7 3. dc7#, 1... ♘b6 2. ♘c7 ♘~ 3. ♖(:)a8#.

Выбор вступления. Перемена функций ходов обеих сторон: вступитель-

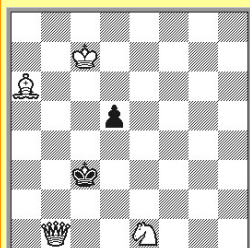
ные ходы ложных следов в решении становятся вторыми; опровержения ложных следов открывают варианты решения. Перемена игры на два хода чёрных, в том числе с чередованием вступительного и второго ходов белых по Салазару. Активная чёрная фигура, блокирования поля b6 чёрными конём и пешкой, которые автор называет обструкцией. Но при обструкции становится невозможной защита, которых в положении цугцванга не бывает. Отметим также тихую игру белых на втором ходу.

**№№10425610470,10374. P.Petrašinović**

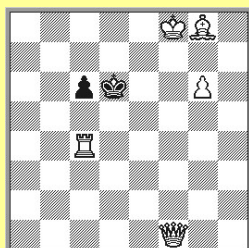
**5-й похвальный отзыв**

**6-й похвальный отзыв**

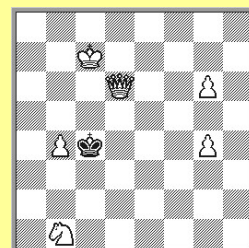
**7-й похвальный отзыв**



#3 b) ♗>e6 4+2



#3 5+2



#3 6+1

**№10425. a)** 1. ♗d3? ~ 2. ♖b2#, 1... ♗d4 2. ♖c1 ♗e4 3. ♗f4#, но 1... ♗d2! 1. ♗d6? – zz, 1... ♗d2 2. ♖d3+ ♗:e1 3. ♖e2# mm, 2... ♗c1 3. ♖c2#, но 1...d4!

**1. ♗g2!** – zz, 1... ♗d4 2. ♖e1 ♗c5 3. ♖c3#, 1... ♗d2 2. ♖b2+ ♗d1 3. ♗e2# mm, 1...d4 2. ♗d3 ♗d2 3. ♖c2#.

Перемена игры на два хода чёрных, перемена функций ходов чёрных, игра разных белых и чёрных фигур на те же поля, включая матующие (тема Гартонга), зеркальное положение чёрного короля в начальной позиции.

**b)** 1. ♗f4? d4 2. ♗e2+ (угроза) ♗d2 3. ♖c1#, 1... ♗d4 2. ♖e1 ♗c5 3. ♖c3, ♗e6#, но 1... ♗d2! 1. ♗d3? – zz, 1... ♗d2 2. ♖c2+ ♗e3 3. ♖e2#, 2... ♗e1 3. ♖e2#, но 1...d4!

**1. ♗d4!** ♗:d4 2. ♖e1 ♗c5 3. ♖c3#, 1... ♗d2 2. ♖d3+ ♗e1 3. ♖e2#, 2... ♗c1 3. ♖c2#.

Ценность близнеца под большим вопросом: игра решения имеется в титульной позиции. Из нового – лишь вступление с активной жертвой белого коня, формальная перемена игры на 1... ♗d2 и новый матовый финал в ложном следе 1. ♗d3?

**№10470.** 1. ♖h3? – zz, 1...c5 2. ♖c8 ♗e5 3. ♖e6# (движение белого ферзя по маятнику), но 1... ♗c7!

**1. ♖b1!** c5 2. ♖b6+ ♗d7 3. ♗e6#, 2... ♗e5 3. ♖e6#, 1... ♗d7 2. ♖b7+ ♗d8 3. ♖d4#, 2... ♗d6 3. ♖e7#, 1... ♗c7 2. ♗e7 c5 3. ♖:c5#, 2... ♗c8 3. ♖:c6#, 1... ♗e5 2. ♗e7 и 3. ♖e4#.

Четыре варианта в решении при виртуальной угрозе. Маты разными фигурами с одного поля (тема Гартонга). Ложный след добавляет перемену игры на 1...c5 и перемену функции хода чёрного короля. Белая пешка – техническая.

**№10374.** 1. ♖g3! – zz, 1... ♗d4 2. ♗d2 ♗d5 3. ♖d6#, 1... ♗:b4 2. ♗c6 ♗c4

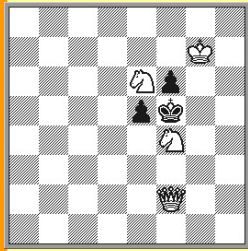
3. ♖c3#, 2... ♗a4 3. ♖a3# mm, 2... ♗a5 3. ♖a3#, 1... ♗b5 2. ♖b3 ♗a6 3. ♖a4#, 1... ♗d5 2. ♖f4 ♗e6 3. ♖d6#.

Вступление с предоставлением чёрному королю трёх свободных полей вместо одного открывает решение с четырьмя вариантами с тихими вторыми ходами белых. Всего шесть различных матовых финалов.

**№10514. А. Бажан**

**В. Кожакин**

8-й похвальный отзыв

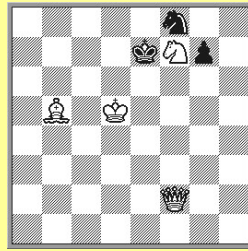


#3

4+3

**№2. И. Антипин**

Спец. похвальный отзыв



#3

4+3

**№10514. 1. ♗f7!** e4 2. ♖e3 ♗e5 3. ♖c5#, 2... ♗g4 3. ♖h3#; 1... ♗g4 2. ♖g2+ ♗h4 3. ♖h3#, 2... ♗f5 3. ♖g6#; 1... ♗e4 2. ♖g2+ ♗e3 3. ♖e2#, 2... ♗f5 3. ♖g6#.

Три полных варианта в решении, которые имеются и в начальной позиции. Вступительный ход готовит ответ на 1...ef4, но с немедленным матом 2. ♖:f4#. Ложный след 1. ♗d5+? ♗g4 2. ♗:f6+ ♗h3 3. ♗g5# mm, 1... ♗e4 2. ♗b4 f5 3. ♗c5, ♗g5, ♖e2# – дуаль, но 1... ♗:e6! добавляет переменную игры 2x2 (с частично общей игрой в решении), но испорчен дуалью на матующем ходу.

**№2 (из 41-го выпуска рубрики «Восемь. Или меньше?»), «СШН»-212).** 1. ♗e5! g6 2. ♖h4+ (угроза) g5 3. ♖:g5#; 1...g5 2. ♖c5+ ♗d8 3. ♗f7# mm (возврат), 2... ♗f6 3. ♖:f8#; 1... ♗d8 2. ♖b6+ ♗c8 3. ♗a6#, 2... ♗e7 3. ♖d6#; 1... ♗~ 2. ♖f7+ ♗d8 3. ♖:d7#.

Угроза и три варианта с разноплановой игрой. По сравнению с заданием: угроза задания превратилась в вариант с дальним блокированием поля, в №2 появилась новая угроза. Ложный след: 1. ♖a7+? ♗d7 2. ♖:d7+ ♗f8 3. ♖e8#, 2... ♗f6 3. ♖e6#, но 1... ♗f6! (ходом на предоставленное поле) добавляет переменную игры на 1... ♗d7 и ещё один мат с дальним блокированием поля.

Специальное отличие – за хорошую переработку задания с очевидным улучшением и добавлением содержания, включая маты с использованием блокирования чёрной пешкой разных полей для своего короля.

**Сергей Билык, Санкт-Петербург.**

