

"Семь Шахматных Нот"

2025



**Итоги конкурса
2**

Судья: Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО

Февраль 2026

ДВУХХОДОВКИ

ИТОГИ

В 2025 году в рубрике «Публикуется впервые» было представлено 60 двухходовых миниатюр от 18 авторов из 6 стран: Азербайджана, Беларуси, Литвы, России, Сербии и Чехии. В конкурсе приняли участие и оригинальные задачи из выпуска №45 «Восемь или меньше?».

Исключаются из-за предшественников, недостаточно оригинальны для отличий или явно уступают известным аналогам:

11353.Э.Наговицын – полный предшественник (ПП): [yaspdb/143933](#) (A.Lippmann, «Europe Echecs», 1981) и другие;

11396.Н.Зуев – ПП: [yaspdb/151294](#) (W.Sokolow, «Die Schwalbe», 1991) – с более качественным вступлением;

11401.Э.Наговицын – ПП: [yaspdb/389211](#) (Н.Акимов, «64-ШО», 2013);

11489.Р.Petrašinović – ПП: [yaspdb/154143](#) (В.Клипачёв, «Смена», 1994);

11532.А.Ельцов – достаточно 5 фигур: [yaspdb/132956](#) (C.L. Fitch, «Cleveland Leader», 1876) – малютка (самая ранняя!);

11533.Э.Наговицын – сравните: [yaspdb/447091](#) (Э.Наговицын, «Семь шахматных нот», 2024, Похвальный отзыв);

11576(=11626).В.Шумарин – игра в титульной позиции встречалась, в т. ч. и у автора: [yaspdb/165464](#) (В.Шумарин, ЮК «В.Попонин-50», 2006, Special Prize), а в инородном близнеце чуждое решение с шахом;

11577.Ю.Горбатенко – сравните: [yaspdb/559](#) (I.Andersen, «Skakbladet» - 22 TT des DSK, 1941, 1st Prize) и [yaspdb/41216](#) (H. van Beek, «Allgemeine Zeitung», 1926, 1st Prize, TT Miniatures);

11579.А.Ельцов – ПП: [yaspdb/148785](#) (С.Богданов, «Ленінський шлях», 1989) – с Flight giving key;

11580.Г.Матюшин и 11624.М.Чернушко – сравните с [yaspdb/165898](#) (см. **А** в Приложении);

11667.В.Шумарин – ПП: [yaspdb/378287](#) (R.Lincoln, «StrateGems», 2012);

11668.Э.Наговицын – ПП (к титульной позиции): [yaspdb/156703](#) (В.Желтоножко, «Смена», 1996) + притянутый за уши «левый» близнец с повторением вступительного хода;

11671.М.Чернушко – менее содержательна, чем [yaspdb/622257](#) (Д.Грінченко, «Радянська Донеччина», 1973) – с выбором первого хода и воз-вратом;

11711.Э.Наговицын – по известному образцу (см. **В** в Приложении), но с утратой парадоксальности и с чрезмерным тиражированием одного из опровержений ложных следов;

11759.М.Кошель – сравните: [yaspdb/382659](#) (см. **С** в Приложении);

11802.В.Шумарин – с непринципиальными перестановками и с тем же содержанием (ПП), что и в [yaspdb/81372](#) (W.Speckmann, «Deutsche Schachzeitung», 1965, Comm.);

11803.В.Шумарин – с назойливым повторением опровержения и меньшим содержанием, чем в уасpdb/93560 (R.Lincoln, «The Problemist», 1992) и уасpdb/97134 (В.Пильченко, 5 МК В.Брона, 1992, 3-4 приз);

11847.Э.Наговицын – ПП (без надуманной вычурной попытки с несколькими опровержениями): уасpdb/136390 (А.Дикусаров, «Тувинская правда», 1960) и уасpdb/148576 (В.Кожакин, «Шах-М», 1988);

11849.Ю.Алексеев – с неравноценными близнецами (в "с" ♕а5 не у дел) и фактически с тем же содержанием, что и в уасpdb/412330 (см. D в Приложении), где форма более сбалансирована.

Неоригинальны и #2-миниатюры, опубликованные в выпуске №45 «Восемь. Или меньше?»: №4 и №5 – точные копии уасpdb/97788 (J.Rice, «The Problemist», 1991) и уасpdb/156107 (А.Андреев, «Вечерний Краснодар», 1996).

Чуть подробнее о 11848 Э.Наговицына, опубликованной в «СШН» №239 (2025, декабрь): <https://www.yacpdb.org/#586648>. Удивило, что автор занёс её в YACPDВ 3.10.2025, то есть за 2 месяца до публикации. С чего бы это? Выяснилось, что задача «висела» в базе с 1.02.2023 под иной вывеской: Э.Наговицын, «Удмуртский комсомолец», 1989. Автор поспешно сменил «шапку» на новую, а старую упрятал в «Edits history». Дурно пахнущий самоплагиат.

Бесомая часть из соперничавших задач не отмечена ввиду банальности замыслов. Другая – из-за чересчур вызывающих, по сути, ничем не оправданных отклонений от художественных требований.

К примеру, не вошли в обойму лауреатов две задачи Михаила Кошеля. В решении 11621 – Y-flight чёрного короля и маты на встречных полях (тема Минская-1), но отсутствие ответа на шах белому королю в начальном положении сводит на нет достоинства. В 11669 содержание финальной фазы то же, что и в малютке уасpdb/134108, но это лишь полбеда. Ради перемены матов 3х2 автор добавил материал и три фазы, одна из которых – с шахом и тремя(!) опровержениями (1. ♖g4+? ♔d3 2. ♖e4#, 1... ♔e5/♔f5/♔f3!) – ни в какие ворота не лезет.

В итоге для присуждения отобраны 18 задач-претендентов. Об их среднем уровне судить сложно из-за несоразмерности в классе между фаворитами и аутсайдерами. Но достойных отличий произведений оказалось достаточно, а призовые задачи, безусловно, порадовали.

11581. 1. ♔f4? ♖:e6 2. ♖g5#, 1... ♖f6! (2. ♖g5??); 1. ♔h8? – zz, 1... ♖f6 2. ♖:f6#, 1... ♖:e6!; 1. ♖g4! – 2. ♖h4#, 1... ♖:e6 2. ♔g7#, 1... ♖f6+ 2. ♖:f6#.

В начальном положении нет заготовленных матов. В ложных следах готовятся ответы на один из ходов чёрных, а в решении – на оба. Отменные вступления (из угла в угол или с провокацией шаха). На удивление оригинальная схема и такая же, по сути, нетривиальная игра (и в геометрическом, и в тактическом плане). Активная борьба сторон.

11666. *1... ♔~ 2. ♖f8#, 1. ♔c3? – zz, 1... ♔e8/♔c8/♔b7 2. ♖a2#, 1... ♔c4/♔:f5 2. ♖a8#, 1... ♔f7!; 1. ♖e5! – zz, 1... ♔~/♔g7/♔h8/♔f8 2. ♖e8#.

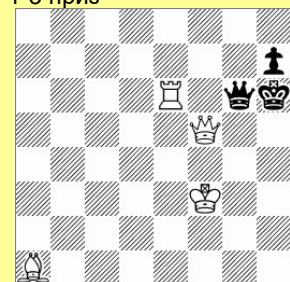
Перемена матов на ходы коня. Блистательный вступительный ход, представляющий три свободных поля чёрному королю. В финальной фазе при неизменном матующем ходе три разные матовые картины (тема Линкольна). Первый ход ранее встречался (см. уасpdb/144767), но эта аранжировка,

несомненно, оригинальна. Аристократ. Скромная роль белого ферзя в решении (впрочем, иного здесь и не дано).

11581.V.Markovcij

Чехия

1-3 приз



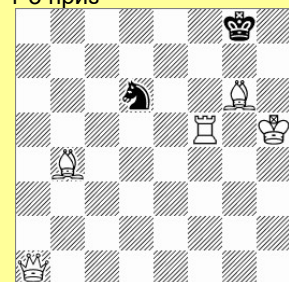
#2

4+3

11666.Д.Гурьевской

Санкт-Петербург

1-3 приз



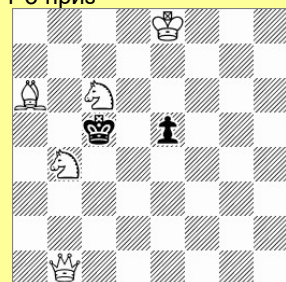
#2

5+2

11398.M.Svitek

Чехия

1-3 приз



#2

5+2

11398. 1. ♖g1+? ♜d6!(a); 1. ♜d7? – 2. ♖g1#, 1...e4!(c); 1. ♖d3? ♜b6!(b); 1. ♖h7? – zz, 1... ♜d6(a) 2. ♖e7#, 1... ♜b6(b) 2. ♖a7#, 1...e4!(c); 1. ♖a1! – zz, 1... ♜d6(a) 2. ♖:e5#, 1... ♜b6(b) 2. ♖a5#, 1...e4(c) 2. ♖d4#.

Перемена матов 2x2 в этой схеме сама по себе не нова. А «изюминка» задачи – в ярких геометрических нюансах: в ложном следе 1. ♖h7? на ходы чёрного короля следуют маты ферзём с полей e7 и a7, а в решении – с e5 и a5. То есть, четыре матовые картины образуют «эхо» относительно и 6-й горизонтали, и вертикали «с» (ось – поле c5). Другие примеры с подобной симметрией, сконцентрированной в двух фазах, мне неизвестны. Геометрические оттенки и во вступлении: эффектно-дальнем (на поле h7) и неожиданно-ближайшем (в угол a1). Приятный довесок – три попытки и «опровержения-защиты».

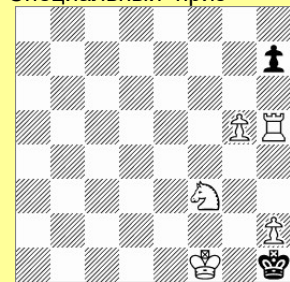
Автор уже обращался к этой схеме, в частности, в uasrdb/584968 (M.Svitek, ЮК «В.Пильченко-70», 2022, 4th НМ) с темой Загоруйко, но на сей раз и акценты эффектнее, и форма на высоте.

После безуспешных метаний меж трёх огней и своих предпочтений я счёл наиболее справедливым исходом делёж мест «на равных».

11487.Г.Матюшин

Макеевка

Специальный приз



#2

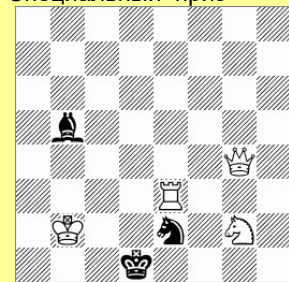
см. текст

5+2

11717.В.Шумарин

Москва

Специальный приз



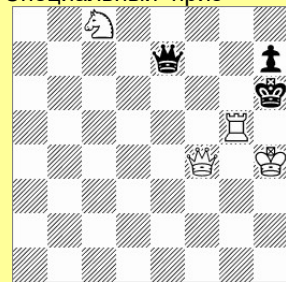
#2

4+3

11756.В.Буланов

Нижегородская область

Специальный приз



#2

4+3

11487. 1. ♖h4?? h6! (ход чёрных!), 0...h6 1.h4! hg5 2.hg5#; b) ♗g5: 1.h4? – 2.hg5#, 1...gh4 2. ♖:h4#, 1...g4!; 1.h3? g4 2.hg4#, 1...h6!; 1. ♖:g5! – 2. ♖g1#; c) без ♗g5: 1. ♖g5?? (ход чёрных), 0...h6 1. ♖h4! ♗:h2 2. ♖f5#; d) ♗>h4: 1. ♖:h4?? (ход чёрных), 0...h3 1. ♖g1! ♗:h2 2. ♖:h3#.

Органичное соединение содержательной перемены игры с ретроэлементами – редкость в двухходовой миниатюре. Игра на одном поле. Возможно, лучшая среди задач этого направления из опубликованных в «СШН» за 20 лет.

11717. 1. ♖e4? – 2. ♖c2(A)#, 1... ♖d4!; 1. ♖b4? – 2. ♖e1#, 1... ♖c3!; 1. ♖h4? – 2. ♖e1#, 1... ♖g3!; 1. ♖d7+? ♗:d7 2. ♖d3# (1... ♗d3 2. ♖:d3/ ♖:d3#), 1... ♖d4!; 1. ♖a4+! ♗:a4 2. ♖d3#, 1... ♗d2 2. ♖c2(A)#.

Выбор вступительного хода белого ферзя (с развязыванием чёрного коня) завершается его активными жертвами. Эффектно, хотя шахи первым ходом, особенно в фазе решения, не очень-то фотогеничны. Аристократ. Специальное отличие задаче популярного стиля.

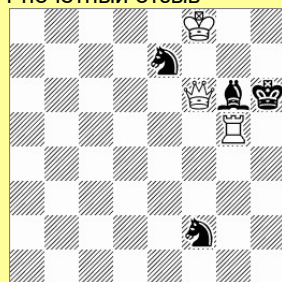
11756. 1. ♖d6! – 2. ♖f5#, 1... ♖:d6 2. ♖:d6#, 1... ♖:g5+ 2. ♖:g5#, 1... ♖f6 2. ♖:f6#, 1... ♖f8 2. ♖:f8#, 1... ♖e1+ 2. ♖g3#, 1... ♖e4/ ♖e5/ ♖f7 2. ♖f7#.

Почти на все ходы чёрного ферзя, защищающие от угрозы (кроме двух), следуют единственные маты (шесть разных). По-видимому, это таск для миниатюры (в базах я аналогов не нашёл), и в таком случае множественными ответами на 1... ♖d7 и 1... ♖e6 можно пренебречь. Специальный приз однофазной задаче рекордного характера.

11578. 1. ♖e5? – 2. ♖g7#, 1... ♖f5!; 1. ♖g3! – zz, 1... ♗h5 2. ♖g5#, 1... ♗h7 2. ♖g7#, 1... ♖e~ 2. ♖:g6#, 1... ♖f~ 2. ♖h3# (1. ♖g2? ♖g4/ ♖h3!).

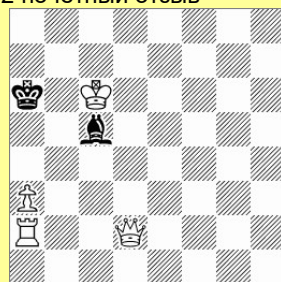
Симпатичный аристократ с элементами выбора первого хода и переходом от угрозы к цугцвангу. В решении чёрному королю отдаётся ещё одно свободное поле. Свежий для миниатюр с этой схемой механизм положения: три мата на смежных полях одной вертикали при аналогичных положениях чёрного короля на соседней вертикали (тема Минская-3).

11578.Ю.Горбатенко
Челябинск
1 почётный отзыв



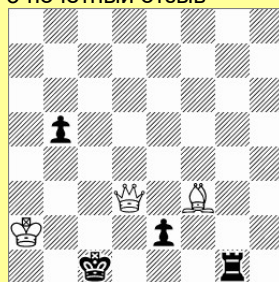
#2 3+4

11531.Г.Матюшин
Макеевка
2 почётный отзыв



#2 b) ♖>f5 4+2

11670.Г.Матюшин
Макеевка
3 почётный отзыв



#2 3+4

11531. a) *1... ♗:a3 2. ♖:a3#, 1. ♖b4! – 2. ♖a4#, 1... ♗:b4 2.ab4#, 1... ♗b6 2. ♖:b6#, 1... ♗a7 2. ♖b7#; b) 1. ♖b2? ♗b4! 1. ♖d8? ♗a7! 1. ♖d7! – zz, 1... ♗a5 2. ♖a7#, 1... ♗~ 2. ♖b7#.

Не идентичная, но весьма содержательная игра в обеих позициях: в титульной – активная жертва и мат пешечной батареей, в близнеце – выбор вступительного хода, самосвязывание и включение белой фигуры на освобождённое поле. Не без известных элементов, но в целом сочетание гармоничное и вполне оригинальное. Только шесть фигур.

11670. 1. ♖:e2? – 2. ♜b2#, 1... ♞g2!; 1. ♙:e2? – 2. ♜c3#, 1... ♞g3 2. ♜d1#, 1...b4!; 1. ♙e4? – 2. ♜c2#, 1...e1 ♙!; 1. ♚b3! – 2. ♜c2#, 1...e1 ♙ 2. ♜d1#.

Самобытная схема, оживлённая борьба сторон, насыщенная линейными мотивами. Статичен лишь чёрный король, да и он в «левых» попытках с ша-
хами покидает своё убежище. Тактически интенсивный вариант финальной фазы (с превращением, выключением и включением) органично входит в общую сюжетную канву, но, к сожалению, он одинок, да и заготовлен изначально.

Автор обращает внимание на забавный нюанс в расположении фигур на доске: на каждой вертикали ровно по одной фигуре. Это, конечно, занято в плане формы, но в данном случае никаким боком не связано с содержанием и никак не повлияло на оценку.

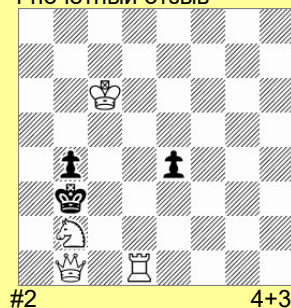
11713. 1. ♙c4+? ♚a4 2. ♙a2#, 1... ♙:c4 2. ♜c2#, 1... ♙c3!; 1. ♙a4+? ♚:a4 2. ♜a2#, 1... ♙c4 2. ♜c2#, 1... ♙a3!; 1. ♞d2? ♙c3 2. ♜c2#, 1... ♙a3!; 1. ♙b5! – zz, 1... ♙a3 2. ♙c4#, 1... ♙c3 2. ♙a4#, 1...e3 2. ♞d3#.

Батарейные попытки становятся батарейными матующими ходами в решении при произвольной перемене игры. Тот случай, когда попытки с шахом не вызывают раздражения. Как ни странно, в доступных базах подобного не нашлось. Автор удачно избавился от потенциальных асимметричных действий белого ферзя. Ключевой вступительный ход напрашивается в первую очередь.

11757. 1. ♜c4? – zz, 1... ♙:b5 2. ♜c7#, 1... ♙~ 2. ♙:c6#, 1... ♙e8!; 1. ♜f2? – 2. ♜b6#, 1... ♙:b5!; 1. b6? – 2. ♜a6#, 1... ♙c8 2. ♙c6#, 1... ♙b5!; 1. ♜d1! – 2. ♜a4#, 1... ♙:b5 2. ♜d5#, 1... ♙:b5 2. ♜d8#.

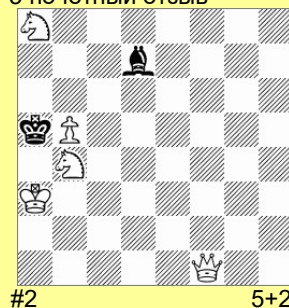
Ложные следы по-своему интересны (особенно первый, с чёрной коррекцией), но финальная фаза особой новизной не отличается (сопоставьте, например, с более содержательным решением в давней [yascpdb/144246](#)).

11713.А.Ельцов
Санкт-Петербург
4 почётный отзыв



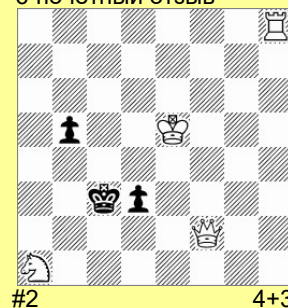
#2 4+3

11757.Г.Матюшин
Макеевка
5 почётный отзыв



#2 5+2

11445.M.Svitek
Чехия
6 почётный отзыв



#2 4+3

11445. 1. ♖d4+?(A), 1... ♘d2!; 1. ♜h2? – 2. ♖d4(A)/♖c5#, 1... ♘b4!(a); 1. ♜f4? – zz, 1...d2 2. ♖d4#(A), 1...b4 2. ♖c1#, 1... ♘b2!; 1. ♜a2? – zz, 1...d2 2. ♖b3#, 1...b4 2. ♜c8#, 1... ♘b4!; 1. ♜h4? – zz, 1...b4!; 1. ♜h1? – zz, 1...b4 2. ♜c1#, 1... ♘b4!; 1. ♜h3? – zz, 1...b4 2. ♖c2#, 1... ♘b4!; 1. ♜h6? – zz, 1...b4 2. ♜c6#, 1... ♘b4!; 1. ♜h7? – zz, 1...b4 2. ♜c7#, 1... ♘b4!; 1. ♜a8! – zz, 1... ♘b4(a) 2. ♖d4#(A), 1...d2/ ♘c4 2. ♖d4#, 1...b4 2. ♜c8#.

Масштабная перемена матов (6х1 и 2х1), геометрически эффектный решающий вступительный ход. В начальном положении не заготовлен ответ только на ход 1... ♘b4, который затем многократно повторяется в опровержениях (в шести ложных следах – это чересчур даже для мини). Активность белой ладьи формально, быть может, впечатляет, однако для решателя логичнее не тянуть кота за хвост, а сразу брать быка за рога – готовить мат на изначально бросающуюся в глаза сильнейшую защиту чёрных.

Упомянутый автором парадокс Домбровскиса из-за лишней угрозы в попытке 1. ♜h2? неказист, а тема Урания при идейном вступлении с шахом – на грани абсурда.

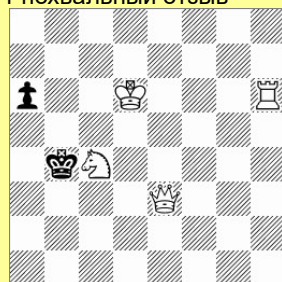
11846. а) 1. ♜h4?(A) – zz, 1... ♘b5(a) 2. ♖b3#(B), 1...a5(b) 2. ♘a3#, 1... ♘a4!(d); 1. ♘c6? – zz, 1... ♘:c4(c) 2. ♜h4#(A), 1... ♘a4(d) 2. ♖a3#, 1...a5!(b); 1. ♜h3! – 2. ♖b3#(B), 1... ♘:c4(c) 2. ♖c5#(C), 1... ♘a4(d), ♘b5(a) 2. ♖b3# (угроза); б) 1. ♘c6? – zz, 1... ♘:c4(c) 2. ♜d4#, 1... ♘a4(d) 2. ♖a3#, 1...a5!; 1. ♘b2! – zz, 1... ♘b5(a), ♘a5 2. ♖c5#(C), 1...a5 2. ♜b8#.

Перемена матов и по Рухлису, перемена функций двух ходов белых, чередование защиты-опровержение (автор). Внушительный, но не очень сложенный, без осязательного стержня набор элементов. В решении титульной позиции по существу лишь один вариант, а во всех прочих фазах, включая и решение близнеца, вступительными ходами у чёрного короля без компенсации отнимаются «беглые» поля.

11846. П. Мурашев

Химки

1 похвальный отзыв

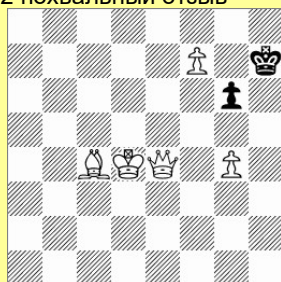


#2 б) ♜>d8 4+2

11623. Г. Матюшин

Макеевка

2 похвальный отзыв



#2 см. текст 5+2

11625. P. Petrašinović

Сербия

3 похвальный отзыв



#2 5+2

11623. а) 1. ♖e7? g5! 1.f8 ♘+? ♘g7! 1.f8 ♘! ♘h8 2. ♖h1#; б) ♘c4>e3: 1.f8 ♘! ♘g7 2. ♖e7#; в) ♘g4>h6: 1. ♘d3? ♘h8! 1.f8 ♘+! ♘:h6 2. ♖:g6#, 1... ♘h8 2. ♖e5#; д) ♘c4>f5: 1.f8 ♖! gf5 2. ♖e:f5#.

Квартет превращений белой пешки. Замысел не из простых, но его воплощение далеко не из самых удачных (сравните, например, с изящным аналогом Е в Приложении).

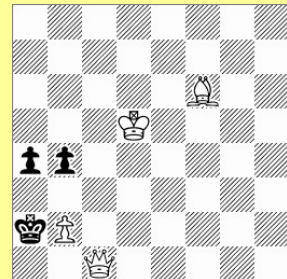
11625. *1...♔h4 2.♙d8#; 1.♙e3+? ♔h4 2.♚:h7#, 1...♙g6!; 1.♙d4! – zz, 1...f4 2.♚e5#, 1...♙h4 2.♙f6#, 1...♙g6/♙h6 2.♚g7#, 1...♙f6/♙f8 2.♚:f6#.

Перемена матов 3х1, два мата с поля f6. В сравнении с уасрdb/361553 (О.Štrýček, «Slovácko», 1966) несколько расширено содержание и устранена дуаль на один из ходов короля. Вместе с тем, ключевое вступление качеством ниже.

11352.Е.Пермяков

Приморский край

4 похвальный отзыв



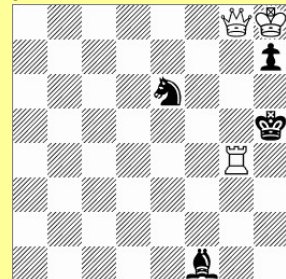
#2

4+3

11399.М.Svitek

Чехия

5 похвальный отзыв



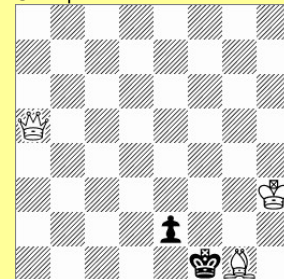
#2

3+4

11801.А.Селиванов

Москва

Спец. похвальный отзыв



#2

3+2

11352. *1...♙b3 2.♚c4#; 1.♚c2? – zz (2.b3? ♙a3!), 1...a3/♙a1 2.b3#, 1...b3!; 1.b3! – 2.♚b2# (2.♚c2? ♙a3!), 1...a3 2.♚c2#, 1...♙:b3 2.♚b2#.

Тема Салазара с выбором угроз, вызванным ослаблениями во вступительных ходах (в духе темы 22 КЧР), и перемена матов. В сравнении с уасрdb/156459 (М.Subotić, «Probleemblad», 1996) – перестановка белого слона и добавление ответа на ход короля в начальном положении + косметические изменения в позиции.

11399. *1...h6(a) 2.♚g6#; 1.♙g1? – 2.♚:h7#, 1...♙d3(b) 2.♙h1#, 1...♙g2!; 1.♙g3! – 2.♚:h7#, 1...h6(a) 2.♚g4#, 1...♙d3(b) 2.♙h3#, 1...♙h4 2.♚g4#, 1...♙g5/♙f8 2.♚:g5#.

Перемена матов в двух вариантах, хороший вступительный ход. Тот же набор матов в решении при близкой схеме встречался: уасрdb/126550 (J.Hódy, «Eskilstuna-Kuriren», 1914) – с акцентированной прокладкой пути.

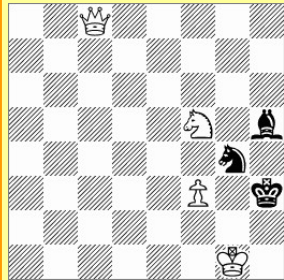
11801. 1.♙f2? – 2.♚e1#, 1...♙:f2!; 1.♚c5? – 2.♚f2#, 1...♙e1 2.♚c1#, 1...e1♙!; 1.♚g5? – zz, 1...♙e1 2.♚c1#, 1...e1~ 2.♚g2#, 1...e1♙!; 1.♚d2! – zz, 1...♙:g1 2.♚e1#, 1...e1♙ 2.♚g2# (2.♚f2?), 1...e1♙ 2.♚f2# (2.♚g2?).

Выбор первого хода, перемена функций «опровержения-защиты» (с превращениями чёрной пешки) и «угрозы-маты» (2.♚e1# и 2.♚f2#), антидуали в решении. Малютка с качественными вступлениями, в отличие от уасрdb/146823 (см. F в Приложении), но уступающая ей по сложности. Совершенствование формы следует поощрить, но утрата при этом части содержания не позволяет оценить задачу выше. Специальное отличие лучшей из малюток конкурса.

Поздравляю лауреатов, а всем участникам Юбилейного конкурса желаю дальнейших творческих удач и спортивных достижений!

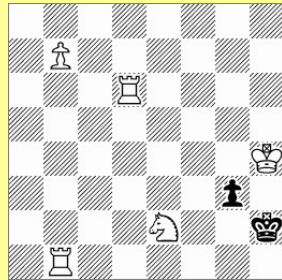
Приложение

A) R.Lincoln
«Уральский проблемист»
2006



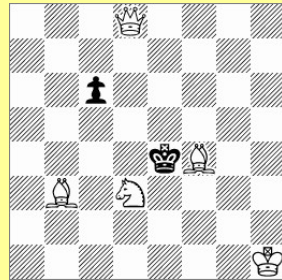
#2 4+3

B) М.Рейтман
Киевское пятиборье, 1997
5 место



#2 5+2

C) В.Шматов, А.Шилин
«Семь шахматных нот»
2015



#2 5+2

A) 1. ♖c2? – 2. ♖g2#, 1... ♙e3 2. ♖h2#, 1... ♙f2!; 1. ♖c7? – 2. ♖g3#(A), 1... ♙e5!; 1. ♖g8? – zz, 1... ♙e3 2. ♖g3#(A), 1... ♙~ 2. ♖:g4#, 1... ♙g6!; 1. ♖d8? – 2. ♖h4#(B), 1... ♙f6!; 1. ♖c4! – 2. ♖f1#, 1... ♙e3/ ♙h2 2. ♖h4#(B).

Угрозы-маты (A,B), перемена матов 3х1, все опровержения разные.

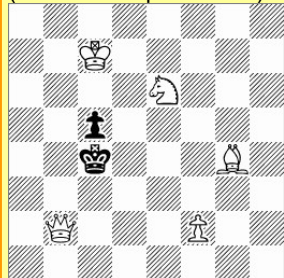
B). 1. ♙d4(A)? g2(b) 2. ♙f3#, 1... ♙g2(a)! (2. ♙d2?(B)); 1. ♙:g3(C)? – 2. ♙d2(B)#, 1... ♙g2!; 1. ♙d2(B)! – 2. ♙:g3(C)#, 1... ♙g2(a) 2. ♙d4(A)#, 1... g2(b) 2. b8♖#. Ещё: 1. ♙g4? g2(b) 2. ♙h6# (с тем же опровержением 1... ♙g2!).

Парадокс Владимирова (Aa!-aA), чередование «вступление-угроза» (CB-BC), перемена матов 3х1.

C). 1. ♖e7+? ♙:d3 2. ♖e3#, 1... ♙f3 2. ♙d1#, 1... ♙f5 2. ♖e6#, 1... ♙d4!; 1. ♖d7? ♙f3!; 1. ♙g2? ♙f5!; 1. ♖g8! – zz, 1... ♙d4/ ♙:d3 2. ♖c4#, 1... ♙f3 2. ♖g2#, 1... ♙f5 2. ♖e6#, 1... c5 2. ♖d5#.

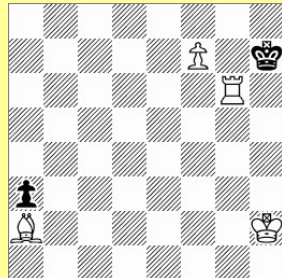
Опровержения-защиты, перемена матов, Минская-3, 2 flights giving key.

D) Н.Акимов
«Смена» (Москва)
(version W.Speckmann)



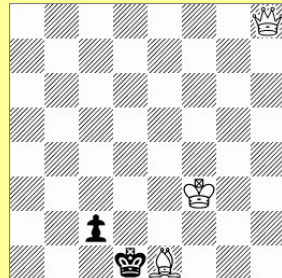
#2 b) ♙g4>e8 5+2

E) А.Ажусин
«Karpati Igaz Szo», 1969,
1987



#2 см. текст 4+2

F) А.Гуляев
3-5 пр.МК Т.Амиров, 2002



#2 3+2

D) a) 1. ♙c6? – 2. ♙e2(A)#, 1... ♙d3(a)!; 1. ♙d1? – 2. ♖b3#, 1... ♙d3(a) 2. ♖c2#, 1... ♙d5(b)!; 1. ♙g5! ♙d3(a) 2. ♙e2(A)#, 1... ♙d5(b) 2. ♙e6#; b) ♙g4>e8: 1. ♙g5(B)? ♙d5(b) 2. ♙f7(C)#, 1... ♙d3(a)!; 1. ♙a4? – 2. ♖b3#, 1... ♙d3(a) 2. ♖c2#, 1... ♙d5(b)!; 1. ♙f7(C)! – 2. ♙f4#, 1... ♙d5(b) 2. ♙g5(B)#, 1... ♙d3(a) 2. ♙:c5#.

Парадокс Домбровскиса, чередование Салазара и разнесённая по близнецам (без ненужных фигур) тема Загоруйко 3х2.

Е) а) 1.f8 ♖+! ♜h8 2. ♜g8#; b) ♜>g5: 1.f8 ♜! ♜h8 2. ♜h5#; c) ♜>g2: 1.f8 ♜! ♜h6 2. ♜h8#; d) ♜>e5: 1.f8 ♜! ♜g6 2. ♜b1#.

Квартет превращений белой пешки в близнецах с перестановкой одной и той же фигуры.

Ф) 1. ♜h2? – 2. ♜d2#, 1... ♜:e1/c1 ♜ 2. ♜e2#, 1... ♜c1!; 1. ♜h1? ♜c1 2. ♜c3#, 1...c1~!; 1. ♜c3? – 2. ♜d2#, 1... ♜c1 2. ♜a1#, 1...c1 ♜!; 1. ♜e5? – zz, 1... ♜c1 2. ♜a1#, 1...c1~ 2. ♜e2#, 1...c1 ♜!; 1. ♜b2! – zz, 1... ♜:e1 2. ♜c1#, 1...c1 ♜ 2. ♜e2# (2. ♜d2?), 1...c1 ♜ 2. ♜d2# (2. ♜e2?).

Развёрнутый выбор первого хода (увы, с отнятием у чёрного короля свободных полей), коррекция превращений чёрной пешки в опровержениях, антидуали в решении и перемена матов на два хода чёрного короля. Малютка.

Огромная признательность Валерию Алексеевичу Иванову, основателю проекта «Семь шахматных нот», и всем его сподвижникам, всем тем, кто за 20 лет придал жанру миниатюр особое и значимое звучание. С Юбилеем!

Судья конкурса – **Вячеслав ПИЛЬЧЕНКО**, г.Сухой Лог.

