

Присуждение раздела трёхходовых задач «СШН»-2018

Предварительные итоги

Всего в журнале в 2018 году было опубликовано 94 трёхходовые задачи: 79 в рубрике «Публикуется впервые», 13 в рубрике «Восемь. Или меньше?» и одна в рубрике «Вам посвящается». Задачи прислали 26 авторов из Азербайджана, Казахстана, России и Словакии.

Несколько задач оказалось с существенными дефектами:

– №7384 В.Кузьмичева: дуаль в задаче на zz: после 1... ♖h8 2. ♗f6+ и 2. ♗d7.

– №7437 Н.Харчишина: побочное решение 1. ♕e8!, в решении дуаль после 1. ♗g3 ♖e7 2. ♗c7+ и 2. ♗b8.

– №7649 Э.Деревянко: в а) 13 побочных решений, например, 1. ♖c1+ ♖c2 2. ♖a2 ♖d3 3. ♖b4#, 2... ♖b1 3. ♗d1#.

– №7650 Э.Деревянко: а) решается в 2 хода после 1. ♗g7.

К ряду задач найдены предшественники или близкие задачи:

– №7272 В.Воронина – полный предшественник (ПП): самопредшественник: В.Воронин, «Шахматная композиция», 2017, ♖e5, ♗h1, ♕e1, ♖c6, ♗e6 – ♗g6, #3, 1. ♕h4!

– №7325 Н.Коблова – к а): самый ранний из обнаруженных ПП: E.Cook, «More White Rooks», 1911, ♖g6, ♗f5, ♗h6 – ♗g8, ♗g7, #3. 1. ♗f5! Содержания добавленного близнеца недостаточно для отличия.

– №7377 В.Кузьмичева – самый ранний из обнаруженных ПП: W.Greenwood, «Huddersfield College Magazine», 1875, ♖f4, ♗g4, ♗a6, ♕b6 – ♗d5, ♗a7, h4, #3, 1. ♕d4! Имеется и самопредшественник 2012 года.

– 7380 Н.Коблова – ПП: W.Maßmann, «Die Schwalbe», 1949, ♖d1, ♗b2 – ♗g1, ♗h2, ♗a7, g2, g3, h4, #3, 1. ♗e5!

– №5 В.Иванова из рубрики «Восемь. Или меньше?» («СШН»-148) – ПП: E.Zimmer, «Allgemeine Zeitung Chemnitz», 1924, ♖c2, ♗a2, ♕d3, ♗d4 – ♗b4, ♗b6, d5, #3, 1. ♕a6!

– №9 Ю.Парамонова из рубрики «Восемь. Или меньше?» («СШН»-148) – ПП: В.Кошеленко, «Керченский рабочий», 1993, ♖e2, ♗g1, ♕c6, ♗d4 – ♗f4, ♗d5, f6, #3, 1. ♕e8!

– №10 В.Морозова из рубрики «Восемь. Или меньше?» («СШН»-148) – ПП: W.Maßmann, «Die Schwalbe», 1950, ♖g6, ♗c2, ♕g2, ♗f2 – ♗d4, ♗d6, #3, 1. ♕c6!

– №7 В.Шумарина из статьи «Бойтесь данайцев, дары приносящих...» («СШН»-152) – ПП: O.Lauritzen, «Svenska Dagbladet», 1929, ♖f2, ♗a8, ♗f7, ♕e7, ♕d7 – ♗e6, ♗c6, #3, 1. ♗f5!

– №7706 В.Иванова – самопредшественник: «Водник Карелии», 1993, ♖b3, ♗h1, ♕g4 – ♗d2, ♗a7, b4, d6, e2, #3, 1. ♗e4!

– №6 В.Турмасова из руб-ки «Восемь. Или меньше?» («СШН»-153) – ПП: Н.Чистяков, «Вперёд», 1997, ♖d3, ♗b3, ♕h1, ♕d4 – ♗a7, ♗e6, #3, 1. ♕a8!

– №7 Ю.Парамонова из рубрики «Восемь. Или меньше?» («СШН»-153) – к а) ПП: F.Binder, «Stuttgarter Zeitung», 1976, ♖f4, ♗g2, ♘d4, ♙h5 – ♚h7, ♜c4, #3, 1. ♙h8!

– №7806 А.Панкратьева – ПП: М.Нейман, «Шахматный вестник», 1913, ♖a1, ♗d6, ♘f4 – ♚e8, ♜c5, f7, #3, 1. ♘d2!

– №7849 В.Иванова – близкая задача: В.Колпаков, «Кудесник», 1999, ♖b3, ♗b7, ♘e3, ♙e4 – ♚d2, ♜d3, #3, 1. ♗f7!

– №7851 А.Панкратьева – ПП: W.Shinkman, «200 Bauernumwandlungs-Schachaufgaben», 1907, ♖a8, ♘b6, ♙e8, ♜c7, e4 – ♚c8, #3, 1. ♘f7!

Традиционно не отмечались задачи с вступительным ходом решения с отнятием полей у чёрного короля без компенсации (коих оказалось на удивление много), при наличии безответного в начальном положении шаха белому королю.

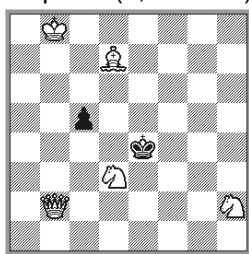
Год назад я отмечал, что использование близнецов должно быть оправдано. Приходится повторить слово в слово: «Желательно использовать близнецы, только если они существенно расширяют содержание. В ряде случаев неудачные близнецы снизили общую оценку задачи, а некоторые вообще “утопили” композицию в целом, лишив её отличия».

Вместе с тем нужно отметить, что конкурс 2018 года оказался достаточно интересным. Имеется ряд произведений с хорошим тактическим содержанием, многовариантной и многофазной игрой.

Предлагается следующее распределение отличий.

№7544. Н.Коблов

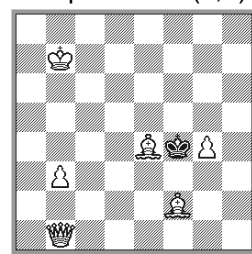
1 приз (6,5 балла)



#3 см текст 5+2

№7486. Н.Коблов

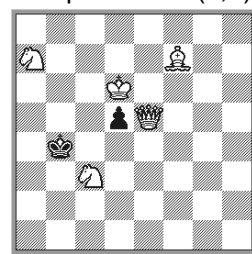
2-3 приз (5,5)



#3 см текст 6+1

№7707. В.Иванов

2-3 приз (5,5)



#3 5+2

№7544. а) 1. ♙g4? – zz, 1... ♖d5 2. ♘f6+ ♖d6 3. ♗e5# (2... ♖c4 3. ♘b5, ♘e5#); 1... ♖f3 2. ♘e1+ ♖g3 3. ♗h2#, 2... ♖f4 3. ♗e5#, 2... ♖e4 3. ♗e5#; 1... ♖:d3 2. ♘f5+ ♖c4 3. ♘e3# mm (model mate – правильный мат), но 1...c4! Решает 1. ♘f3! c4 2. ♗e2+ (угроза) ♖d5 3. ♗e6, ♗e5# – дуаль; 1... ♖d5 2. ♘:c5 ♖:c5 3. ♗d4# mm, 2... ♖c4 3. ♗d4#, 2... ♖d6 3. ♗e5#, 1... ♖:f3 2. ♘f5 и 3. ♗f2#; 1... ♖:d3 2. ♘c6 ♖e3(c4) 3. ♗d2#, 2... ♖c4 3. ♘e5#; 1... ♖e3 2. ♘f5 и 3. ♗f2#.

b) ♔d>e5: 1. ♚ef3! ♔d5 2. ♚e2 c4 3. ♚e5#, 2... ♔d6 3. ♚e6#; 1... ♔e3 2. ♚f5 ~ 3. ♚d2#, 2... ♔f4 3. ♚e5# – новыми матами; 1... ♔d3 2. ♚c6 ♔e3(c4) 3. ♚d2#, 2... ♔c4 3. ♚e5#.

c=b) ♔h>h6: автор показывает ложный след 1. ♚hf7? ~ 2. ♚e2+; 1... ♔f4 2. ♚f2+ ♔e4 3. ♚c6#; 1...c4 2. ♚c3 ♔f4 3. ♚f3#, 2... ♔d5 3. ♚:c4#, но 1... ♔e3!

Угроза в чистом виде не реализуется: на 1... ♔d5 проходит 2. ♚e2 c4 3. ♚:c4#, 2... ♔d4 3. ♚d3# и 2. ♚c2 с теми же матами. Это несколько снижает значение содержания ложного следа.

Решение: **1. ♚eg4!** – zz, 1... ♔d5 2. ♚f6+ ♔d6 3. ♚f5# im (ideal mate – идеальный мат), 2... ♔c4 3. ♚b5#; 1... ♔f3 2. ♚c6+ ♔g3 3. ♚h2#, 2... ♔f4 3. ♚e5#; 1... ♔f4 2. ♚e5+ ♔f3 3. ♚c6# – с чередованием вторых и матующих ходов белых; 1... ♔d3 2. ♚f5+ ♔c4 3. ♚e3#; 1...c4 2. ♚c3 ♔f4 3. ♚e3#, 2... ♔d5 3. ♚e5# – с переменной обоих матов из ложного следа.

Для выполнения для хода ♚c6 трёхходовой формы темы Ураниа можно добавить ложный след с новой игрой и матами, правда, вступление с шахом: 1. ♚c6+? ♔f4 2. ♚f3 ~ 3. ♚e5#, 2... ♔g3 3. ♚h2#, 2... ♔e3 3. ♚d2#, но 1... ♔e3!

Сложный комплекс взаимосвязанных фаз. Множественные перемена игры, матов и функций ходов. В решениях а) и с) перемена игры 4x2 (в том числе с чередованием вторых ходов белых на 1... ♔d3 и 1... ♔f3); в а) в ложном следе и решении – 3x2, а в ложном следе а) и решении б) – 2x2. Итого трёхфазная перемена игры на 1... ♔d5, 1... ♔f3 и 1... ♔f4 и двухфазная – на 1... ♔d3 и 1...c4. Активные и пассивные жертвы белых коней, множество эхоматов различных типов, имеются два правильных и один идеальный маты, множество матов с участием 4 белых фигур, с использованием блокирования полей чёрной пешкой. Хорошая, многовариантная действительная игра. В решениях а) и б) все вторые ходы белых – тихие. Множество ходов разных белых фигур на те же поля e3, e5, f3, f5, f6, g4, включая вступительные и матующие. В решениях всех фаз и части ложных следов вступительные ходы предоставляют чёрному королю дополнительные поля. Широкая игра почти по всей доске, чёрный король получает мат на 10 различных полях!

№7486. а) 1. ♚f1! – с пассивной жертвой белого слона на предоставляемом чёрному королю поле. 1... ♔:g4 2. ♚b5 (угроза) ♔f4 3. ♚f5#, 2... ♔h3 3. ♚h5#; 1... ♔:e4 2. ♚c5 ♔d5 3. ♚f5# mm, 2... ♔e5 3. ♚f5# mm; 1... ♔e5 2. ♚c5 ♔:e4 3. ♚f5# mm (2... ♔e6 3. ♚f5#); 1... ♔g5 2. ♚e1 ♔:g4 3. ♚f5#, 2... ♔h6 3. ♚f6#.

б) ♔c>c4: 1. ♚h1! ♔e5 2. ♚h6 ♔:e4 3. ♚e3#, 1... ♔g5 2. ♚f3 ♔h6 3. ♚f6#.

c=b) ♔g>h3: 1. ♚a8-h1~? ♔e5 2. ♚g6 ♔f4 3. ♚f6#, но 1... ♔g5! 1. ♚d3? ♔g5 2. ♚d6 ♔h5 3. ♚g6#, но 1... ♔e5! Правильно **1. ♚g1!** ♔:e4 2. ♚d4 ♔f3 3. ♚g4# mm, 2... ♔f4 3. ♚g4# mm, 2... ♔f5 3. ♚g4# mm – эхо-маты; 1... ♔e5 2. ♚g6 ♔f4 3. ♚f5#.

Множественные перемены игры, матов и функций ходов. Перемена игры 2x2 в решениях а) и б) (правда, в а) одинаковый второй ход белых), а также в решениях а) и с). Итого трёхфазная перемена игры на 1... ♔e5 и 1... ♔g5, двухфазная – на 1... ♔:e4. В титульной позиции – создание и трёхкратная тихая игра белой батарее, причём ферзь первым ходом идёт в засаду и после игры батареи использует вскрытие линии (делает ходы из засады). 7 правильных матов трёх типов, в том числе эхо. Пассивные жертвы белого

слона, хорошая геометрия, вся игра белых на втором ходу тихая.

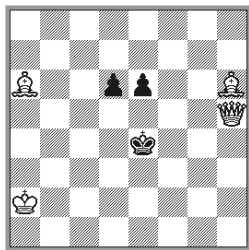
№7707. 1. ♖ab5? – zz (создание замаскированной батареи); 1... ♖a5 2. ♗d4 ♖a6 3. ♗a7#; 1...d4 2. ♗c5+ ♖a5 3. ♖c7# – батарейный мат; 1... ♖b3 2. ♗e4 – с использованием связи пешки, 2... ♖b2 3. ♗b1#, но 1... ♖c4!

1. ♗e3? – zz, 1... ♖a3 2. ♗b6 d4 3. ♗b3#; 1... ♖a5 2. ♖c6+ ♖a6 3. ♗a7#; 1...d4 2. ♖c6+ ♖a3 3. ♗c1#; 1... ♖c4 2. ♖d5+ ♖b4 3. ♗c5# – два мата четырьмя белыми фигурами, но 1... ♖b3! Решает **1. ♖a4!** – с предоставлением поля и жертвой коня. 1... ♖a3(♖b3) 2. ♗c3+ (угроза) ♖:a4 3. ♖e8#, 2... ♖a2 3. ♗b2# (1... ♖:a4 2. ♗c3 d4 3. ♖e8#); 1... ♖a5 2. ♗d4 ♖a6 3. ♗b6#; 1...d4 (чёрно-белый клапан: простой для ферзя и двойной для слона) 2. ♗b5+ ♖a3 3. ♗b3#.

В ложном следе 1. ♗e3? и решении перемена игры 3x2 (правда, в ложном следе есть повтор второго хода белых), между ложными следами и ложным следом 1. ♖ab5? и решением – перемена игры 2x2. Итого трёхфазная перемена игры на 1...d4, двухфазная на 1... ♖a5, 1... ♖b3 и 1... ♖a3. Перемена матов после 2... ♖a6. Наличие тактических элементов: вскрытие и перекрытие линий (в том числе с клапанами), создание и игра батареи, использование связи чёрной пешки. Перемена функций ходов обеих сторон, активная и пассивная жертвы белого коня. Хорошие, многовариантные ложные следы, правда, ход 1. ♖ab5? отнимает у чёрного короля поле.

№7274. Н.Коблов

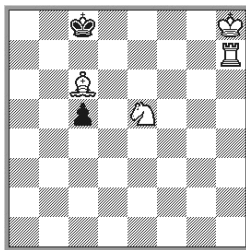
4 приз (5,0)



#3 см текст 4+3

№7326а. Н.Коблов

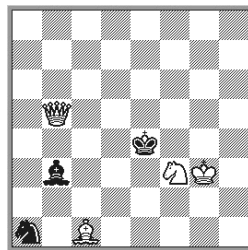
5 приз (5,0)



#3 b) ♖>f6 4+2

№7848. Н.Коблов

6 приз (5,0)



#3 4+3

№7274. а) 1. ♖b3! – zz, 1... ♖d4 2. ♗f3 ♖c5(e5) 3. ♖e3#, 2...d5 3. ♗e3# – маты с одного поля, 2... ♖e5 3. ♖g7#; 1...d5 2. ♗g4+ ♖e5 3. ♗f4#; 1...e5 2. ♗g4+ ♖d5 3. ♗c4# – эхо-хамелеонные маты.

б) – ♗d6: 1...e5 2. ♗f7 ♖d4 3. ♗c4# mm. 1. ♗c5? – zz, 1...e5 2. ♗c6+ ♖d4 3. ♗c4# mm, 2... ♖f5 3. ♖c8#, но 1... ♖f3! (ходом на предоставленное поле). Решает **1. ♖e2!** – zz, 1... ♖d4 2. ♖f4 ~ 3. ♗e5#, 2... ♖c3 3. ♗c5# – зеркальный; 1...e5 2. ♗f7 ♖d4 3. ♗c4#.

с) – ♗e6: 1. ♖c4! ~ 2. ♗d5#, 1... ♖d4 2. ♖b3 ~ 3. ♗d5#.

д)=б) ♗>c5: 1...e5 2. ♗c6+ ♖d4 3. ♗c4# mm, 2... ♖f5 3. ♖c8#. **1. ♖f1!** – zz, 1... ♖f3 2. ♗e3+ ♖g4 3. ♗h3# mm; 1...e5 2. ♗c6+ ♖d4 3. ♗c4#, 2... ♖f5 3. ♖h3# (с формальной переменной мата) – маты с одного поля.

e)=c) ♔h>f2: 1. ♙g3! d5 2. ♖g4+ (угроза) ♘e3 3. ♗f4#; 1... ♙d4(♘e3) 2. ♗d1(+) ♘e3 3. ♗d3# mm, 2... ♘e4 3. ♗d3# mm, 2... ♘c5 3. ♗:d6# mm, 2... ♘c3 3. ♙e1# – зеркальный.

f)=b) ♔h>b6: 1. ♙f2? – zz, 1... ♙f4 2. ♙d3 e5 3. ♗f5#, но 1...e5! 1. ♙c7! e5 2. ♗:e5+ ♘f3 3. ♗e2# mm; 1... ♘e3 2. ♗e2+ ♙d4 3. ♗e5# mm – с чередованием вторых и матующих ходов белых.

Множественные перемены игры, матов и функций ходов. В решениях а) и б) перемена игры 2х2. Четырёхфазная перемена на 1... ♙d4 и 1...e5, двухфазная на 1... ♘e3. 5 правильных матов трёх типов, включая эхо- и эхо-хамелеонные; маты с использованием блокирования полей чёрными пешками, ряд хороших матовых финалов, в том числе с участием всех 4 белых фигур; игра разных фигур (включая матующие ходы) на те же поля c4, d3, e2, e3, f4, h3; хорошая геометрия игры. Два стриптиз-близнеца. Содержание с) более чем скромное, но фаза нужна для связи с е).

№7326a. а) 1. ♙d7? ~ 2. ♙b7+ ♘b8 3. ♙c6# mm, но 1... ♘b8! 1. ♙a8? ♘b8 2. ♙c6+ (угроза) ♘c8 3. ♙b7# mm, 2... ♘:a8 3. ♙a7# mm, но 1... ♙d8! Решает 1. ♙c4! – zz, 1... ♙d8 2. ♙d6 и 3. ♙d7# mm, 1... ♘b8 2. ♙b6 и 3. ♙b7# mm – эхомат (при симметрии игры). Ложные следы 1. ♙b5, ♙d5/ ♙e4/ ♙f3/ ♙g2? ~ 2. ♙c6 и 3. ♙a6, ♙e6/ ♙f5/ ♙g4/ ♙h3#, но 1... ♙d8! добавляют перемену матов. Если задействовать ложный след 1. ♙b7+? ♘b8 2. ♙c6#, но 1... ♙d8!, то для хода ♙b7 выполняется трёхходовая форма темы Ураниа.

б) *1... ♙d8 2. ♙b7 ~ 3. ♙d7# mm. 1. ♙a7? ~ 2. ♙d5 ~ 3. ♙a8# mm, 2... ♘b8 3. ♙a8# mm, но 1... ♘b8! Правильно 1. ♙d5! ~ 2. ♙a7 ~ 3. ♙a8# mm, 2... ♘b8 3. ♙a8# mm; 1... ♘b8 2. ♙b6 ~ 3. ♙b7# mm.

Хороший набор правильных матов 7 типов, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов белых в титульной позиции и чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару в близнеце; двухфазная перемена игры на 1... ♙d8; пассивная жертва слона. Для хода ♙a7 выполняется трёхходовая форма темы Ураниа.

Автор смог в известную схему игры на краю доски с таким белым материалом внести новизну. Хорошая находка.

№7848. 1. ♙d7? ~ 2. ♙g5+ ♘e5 3. ♙b2# (зеркальный), 1... ♙e6 2. ♙d4+ ♘f5 3. ♙h4#, но 1... ♙c2! Правильно 1. ♙f2! ~ 2. ♙g5+ ♘d4 3. ♙b2# (зеркальный), 1... ♙d5 (чёрно-белый простой клапан) 2. ♙b1+ ♙c2 3. ♙:c2#, 1... ♙c4 2. ♙e5+ ♘d3 3. ♙e1#.

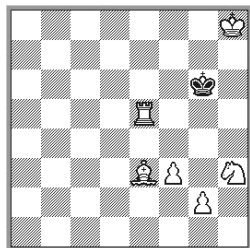
Хорошее тактическое содержание: защиты с выключением белого ферзя сопровождаются дальним и ближним блокированиями полей. Эхо-игра и маты, зеркальные маты, маты с участием всех белых фигур. Аристократ, две активные чёрные фигуры, игра по всей доске. Жаль, что в варианте решения 1... ♙d5 после 2. ♙b1+ защита ♙c2 – уже простая формальность.

№7324. 1. ♙e6+?(A) ♘f7 2. ♙g5+(B) ♘f8 3. ♙c5#, но 1... ♘f5! 1.g4?(C) ♘f7 2. ♙g5+(B) (угроза) ♘f6 3. ♙e6# mm (2... ♘g6 3. ♙e6#, 2... ♘f8 3. ♙c5#), но 1... ♘f6! Правильно 1. ♙g5!(B) с предоставлением двух полей вместо одного и выключением двух белых фигур; 1... ♘h5(♘h6) 2.g4(+)(C) (угроза) ♘g6(♘g6) 3. ♙e6#(A), 2... ♘h4 3. ♙f2# mm; 1... ♘f6 2. ♙e6+(A) ♘f5 3.g4#(C).

Чёткое исполнение темы псевдо-Салазара, в решении – чередование вторых и матующих ходов белых. Для ходов ♖е6 и g4 выполнена трёхходовая форма темы Ураниа. Очень цельная система фаз. Несколько схематично, да и первый ложный след начинается с шаха, но неплохим дополнением является пара правильных матов.

№7324. В. Винокуров

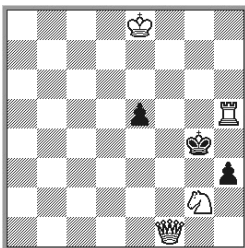
7 приз (5,0)



#3 6+1

№7847. Н. Коблов

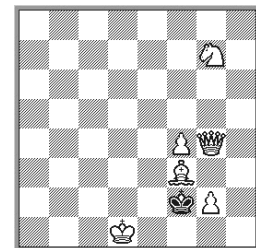
1 почётный отзыв (4,5)



#3 см текст 4+3

№7327. Н. Коблов

2 почётный отзыв (4,5)



#3 6+1

№7847. а) 1. ♖f5? ~ 2. ♕f3#, 1...hg2 2. ♕f3+ ♜h4 3. ♖h5# (возврат), но 1...♙g3! 1. ♖h7? ~ 2. ♜e3+ ♜g5 3. ♕f5#, 2...♙g3 3. ♖:h3#, но 1...hg2! Решает **1. ♜f7!** – zz, 1...e4 2. ♕f4+ ♜:h5 3. ♕h4# mm, 1...♜:h5 2. ♕f5+ ♜h6 3. ♕g6#, 1...hg2 2. ♕f5+ ♜g3 3. ♖h3#, 1...h2 2. ♕f5+ ♜g3 3. ♖g5#, 1...♙g3 2. ♜e3 ~ 3. ♖:h3#.

б) – ♜: 1. ♖:e5? – zz, 1...♙g3 2. ♖g5+ ♜h4 3. ♕f4#, 2...♜h2 3. ♕g1#, но 1...h2! **1. ♖f5!** ~ 2. ♕f3+ ♜h4 3. ♖h5# (возврат); 1...♙g3 2. ♕g1+ ♜h4 3. ♕g5# mm.

с) ♖>h2: *1...hg2 2. ♖:g2+ ♜h4(♜h5) 3. ♕h1# mm. **1. ♜h4!** ~ 2. ♕f5+ ♜h3 3. ♖:h3# (2...♙g3 3. ♖:h3#) (после 1...♙g5(♜h5) 2. ♕f5+ ещё 2...♜h6 3. ♕g6#); 1...♜:h4 2. ♕g2 – с использованием связки пешки, 2...♜h5 3. ♖:h3# mm (угроза); 1...♙g3 2. ♖:h3+ ♜g4 3. ♕f5# – с чередованием вторых и матующих ходов белых из угрозы.

д) ♜>e6: 1. ♜e1? ~ 2. ♕f3#, 1...e4 2. ♕h3+ (ферзь использовал вскрытие линии конём) ♜f4 3. ♜g2# (возврат), но 1...♜:h5! (грубо). **1. ♖h8!** ~ 2. ♖g8+ ♜h5(♜h3) 3. ♕h1#, 1...♙g3 2. ♜e3 и 3. ♖h3#.

Перемена игры: четырёхфазная на 1...♙g3, трёхфазная на 1...hg2 и двухфазная на 1...e4. Перемена функций ходов обеих сторон, активные и пассивные жертвы белых ладьи и коня. Игра на те же поля f5, g2, g5, h3, h4 разных белых фигур. Правильные маты четырёх видов.

Достаточно скромная действительная игра в близнецах б) и д), в них же вступительные ходы решений – из-под удара (в близнеце с) тоже, но в нём в начальной позиции заготовлен ответ на взятие коня). Эти моменты повлияли на оценку.

№7327. 1. ♕h5! – zz, 1...♙g3 2. ♕h4+! ♜:h4 3. ♜f5# mm; 1...♜e3 2. ♕e5+ ♜d3 3. ♜e2#, 2...♜f2 3. ♕e1#; 1...♜f1 2. ♕h1+ ♜f2 3. ♕e1#; 1...♙g1 2. ♕h4 ♜f1 3. ♕e1#. Ложные следы: 1. ♜e6? – zz, 1...♜e3 2. ♕g3 ♜d3 3. ♜d5# mm

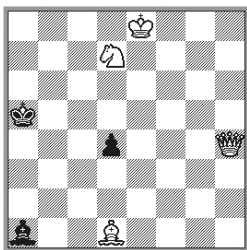
(1...♔g1 2.♖h4), но 1...♔f1! 1.f5? – zz, 1..♔e3 2.♖e4+ ♔f2 3.♖e1# (1...♔g1 2.♖h4), но 1...♔f1! 1.♙d5? – zz, 1...♔e3 2.♖f3+ ♔d4 3.♙e6# (1...♔g1 2.♖h4), но 1...♔f1!

Хорошее вступление с предоставлением поля открывает решение, имеющее четыре варианта (с одним повтором второго хода белых). Активная

жертва белого ферзя, четырёхфазная перемена игры на 1...♔e3, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и матующих ходов в ложных следах. Много близкой игры и одинаковых матов.

№7436.Ю.Алексеев

3 почётный отзыв (4,5)

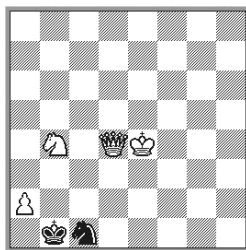


#3

4+3

№7441.В.Кузьмичев

4 почётный отзыв (4,5)

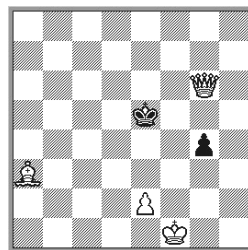


#3

4+2

№7440.В.Шумарин

5 почётный отзыв (4,0)



#3

см текст 4+2

№7436. 1.♖e4! ~ 2.♖b7 и 3.♖b6# mm и 2.♖c6 ~ 3.♖a4# mm и 3.♖b6# mm, 2...♔b4 3.♖c5# mm; 1...♔b5 2.♖b7+ ♔a5 3.♖b6# mm, 2...♔c4 3.♖b3# mm; 1...♔a6 2.♖a8+ ♔b5 3.♖a4# mm; 1...♔b4 2.♖c2 ~ 3.♖c5# mm, 2...♔a5 3.♖a4# mm, 2...♔b5 3.♖a4# mm, 2...♙c3 3.♖a4# – выключения ферзя с блокированием поля, 2...♔a3 3.♖b3#.

Автор указывает ложные следы, которые добавляют формальную перемену игры на 1...♔b5, но новый мат только один, и он неправильный: 1.♖f4? ♔b5 2.♖b8+ (угроза) ♔a5 3.♖b6# mm, 2...♔c4 3.♖b3# mm, 2...♔c6 3.♙f3#, 2...♔a6 3.♖b6#, но 1...♔b4! 1.♖f6(♖h6)? ~ 2.♖b6# mm, 1...♔b5 2.♖b6+ ♔c4 3.♖b3# mm, но 1...♔b4! 1.♖h2? d3!

Правильные маты пять видов. К сожалению, двойная реализуемая угроза содержит тематические правильные маты.

№7441. 1.♔e3? – zz, 1...♙b3 2.ab3 ♔c1 3.♖a1# mm, 1...♙e2 2.♔e2 ♔c1 3.♖a1#, 1...♙d3 2.♔d3 ♔c1 3.♖a1#, но 1...♙a2! Решает **1.♖c3!** ♙ ~ 2.♖b3+ ♔a1 3.♙c2# mm, 2...♔c1 3.♖c2# mm; 1...♙d3 2.♙d3 ♔a2 3.♖b2# mm. По сути, перемена игры 3x2, элементы чёрной коррекции, тройка правильных матов в решении и ещё один в ложном следе, активная чёрная фигура.

Имеется сходство по построению с задачей автора «Thema Danicum», 1993 (♔e6, ♖e4, ♙e2 – ♙h2, ♙h3, ♙g6, #3, 1.♖g4!), но с другим набором правильных матов.

№7440. а) ♔g3: 1.♖f7? ♔d4 2.♖f5 ♔e3 3.♖d3#, 2...♔c4 3.♖d3# mm, 2...♔c3 3.♖d3# mm, но 1...♔e4! К цели ведёт **1.♔g4!** – zz (со взятием

пешки), 1...♔d4 2.♙f4 ~ 3.♚d3# (2...♙c3 3.♚d3# mm, 2...♙c4 3.♚d3# mm), 2...♙d5 3.♚e4#; 1...♙d5 2.♙f4 ~ 3.♚e4# – но угроза виртуальная, поэтому псевдо-ле Гранд не состоялся, 2...♙c4 3.♚d3# mm, 2...♙d4 3.♚d3#.

b) ♠=♙: 1.♙b4? – zz, 1...♙f4 2.♙d6+ ♙e3 3.♚d3#; 1...♙d4 2.♙d3 ~ 3.♚e4#, 2...♙e5 3.♚d6# mm; 1...♙d5 2.♙d3 ~ 3.♚e4, ♙d6#, 2...♙e5 3.♚d6# mm, 2...♙d4 3.♚e4# – с разделением угроз, но без псевдо-ле Гранда из-за двойной угрозы, но 1...g3! 1.♙f2? – zz, 1...♙d5(♙d4) 2.♚d6+ ♙e4 3.♙d3#, 2...♙c3 3.♚d3# mm – маты с одного поля, но 1...g3+! Решает **1.♙d3!** ~ 2.♚d6# mm, 1...♙f4 2.♙f2 ♙e5 3.♚d6# mm, 2...g3+ 3.♚:g3#; 1...♙d4 2.♙b4 ~ 3.♚e4#, 2...♙e5 3.♚d6# mm.

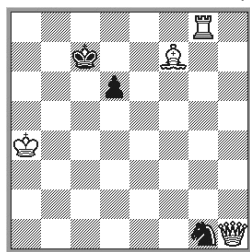
c) ♠=♙: **1.♙g3!** (с предоставлением двух полей), 1...♙f4 2.♙f2 ♙e5 3.♚d6# mm; 1...♙d4 2.♙e2 ♙d5 3.♚e4# mm, 2...♙e5 3.♚d6# mm, 2...♙c4(♙c3) 3.♚d3#.

В решении а) и ложных следах б) необычная перемена игры 2х3 при общих вторых ходах белых а-ля Рухлис. Итого перемена игры: шестифазная на 1...♙d4, трёхфазная на 1...♙d5 и двухфазная на 1...♙f4. Перемена функций ходов обеих сторон, в том числе в б): в ложном следе 1.♙b4? и решении чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, для хода ♙d3 выполнена трёхходовая форма темы Ураниа. Игра разных белых фигур на те же поля d3 и d6, правильные маты. Близнец с) игрой напоминает б), доведя количество правильных матовых финалов до шести.

К минусам можно отнести неудачное вступление и повтор второго хода белых в решении а), короткую угрозу в с). Близнец с) заметно уступает по содержанию. Различны и способы образования близнецов при зего-позиции.

№7652.Н.Коблов

6 почётный отзыв (4,0)

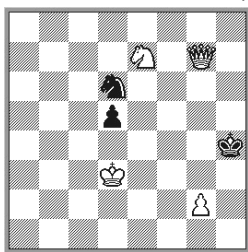


#3

4+3

№7541.Н.Коблов

7 почётный отзыв (4,0)

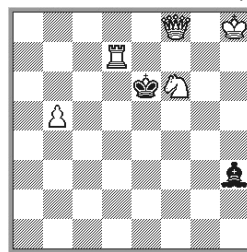


#3

b) ♙>g8 4+3

№7710.Н.Коблов

8 почётный отзыв (4,0)



#3

см текст 5+2

№7652. *1...♙b6 2.♙b8+ ♙c7 3.♚b7#, 2...♙c5 3.♚d5#, 2...♙a6(♙a7) 3.♚a8, ♙b7#. Попытки прямой атаки не проходят: 1.♙b5? ~ 2.♚c6#, 1...d5 2.♚:d5 и 3.♚c6#, но 1...♙f3! 1.♙:g1? ~ 2.♙d5, ♙a7+, 1...♙c6 2.♙a7 d5 3.♙g6#, но 1...d5! Правильно **1.♙d5!** ♙b6 2.♙:g1+ (угроза) ♙c7 3.♚a7#, 2...♙a6 3.♙a8#, 1...♙~ 2.♙b1 и 3.♙b7#; 1...♙e2 2.♙a5 и 3.♙h7#.

Элементы чёрной коррекции, перекрытие и вскрытие линий, перемена функций ходов обеих сторон, хорошая геометрия игры, необычный вступи-

тельный ход решения, перекрывающий своего ферзя. Простая (на 1... ♔b6) и произвольная перемена игры. Играющая чёрная фигура.

Заявленного автором чёрно-белого клапана здесь нет, а вот вступительный ход решения можно считать своеобразным аналогом белого простого клапана: для ферзя перекрывается большая диагональ и вскрывается седьмая линия.

№7541. a) 1. ♖g8! – zz, 1... ♗h5 2.g3 ~ 3. ♖g6# mm, 2... ♗h6 3. ♖g6# mm; 1... ♗~ 2. ♗(:)f5+ ♗h5 3.g4# mm; 1...d4 ♖g6 ♗~ 3. ♗(:)f5#.

b) 1. ♖g7! с той же самой игрой, но мат пешкой стал неправильным, и пропало разветвление 2... ♗h6 3. ♖g6# mm.

Продолженная задача-блок маятникового типа с выжидательным ходом. Взаимный цугцванг: после 1. ♖g6? d4! цугцванг у белых, после 1. ♖g8 d4 2. ♖g6 – у чёрных. Тройка правильных матов, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов белых.

Автор показывает ложный след 1. ♗e3? d4+ 2. ♗f4 (угроза) ♗f7 3. ♖g4#, 1... ♗f5+ (♗f7, ♗e8) 2. ♗(:)f5+ ♗h5 3.g4#, но 1... ♗h5! с провокацией шахов и переменой игры на 1...d4.

Если задействовать ложные следы 1. ♖g6? ♗~ 2. ♗f5#, но 1...d4! и 1. ♗f5+? ♗h5 2.g4#, но 1... ♗:f5!, то для ходов ♖g6 и ♗f5 выполняется трёхходовая форма темы Ураниа.

№7710. a) 1. ♗d5! ~ 2. ♖d6+ ♗e5 3. ♖f4#; 1... ♗e5 2. ♖f4+ ♗e6 3. ♖d6# – чередование вторых и матующих ходов белых; 1... ♗:d7 2. ♖e7+ ♗c8 3. ♖c7# mm.

b) ♖>g5: 1. ♗d5? ~ 2. ♖d8 ~ 3. ♖f6# – перемена угрозы; 1... ♗:d7 2. ♖e7+ ♗c8 3. ♖c7# mm, но 1... ♗g2! 1. ♖c5? ~ 2. ♗g7 ♗g2 3. ♖e7#, но 1... ♗:f6! (ходом на предоставленное поле). **1. ♗g7!** ~ 2. ♖d5#, 1... ♗g2 2. ♖c5 ~ 3. ♖e7#, 2... ♗d5 3. ♖:d5#; 1... ♗f5 2. ♖e3+ ♗e4 3. ♖:e4#. С чередованием вступительных и вторых ходов белых по псевдо-Салазару с ложным следом 1. ♖c5?

c) ♖>f4: *1... ♗e5 2. ♗e8 ~ 3. ♖d6#. **1. ♗e8!** ~ 2. ♖d6#, 1... ♗f5 2. ♖d4 ~ 3. ♖f6#; 1... ♗d7 2. ♖d6+ ♗c8 3. ♖c7#, 2... ♗:e8 3. ♖f8#.

Двухфазная перемена игры на 1... ♗e5, 1... ♗d7 и 1... ♗f5: перемена функций ходов обеих сторон, пассивные жертвы белых фигур, активная чёрная фигура. Тактические элементы: выключение белых фигур, блокирование поля. В решениях b) и c) короткие угрозы.

№7435. a) 1. ♖c2? ~ 2. ♖e4#, 1... ♗d5 2. ♖f5+ ♗d6 3. ♗c8# (зеркальный), 2... ♗d4 3. ♖e4#, но 1... ♗e5! (ходом на предоставленное поле). Правильно

1. ♗c8! ~ 2. ♖e4+ ♗:c5 3. ♖c4# mm; 1... ♗:c5 2. ♖b6+ ♗d5 3. ♖d6# mm;

1... ♗e3 2. ♖c2 ~ 3. ♖e4#, 2... ♗d4 3. ♖e4# – эхо-маты.

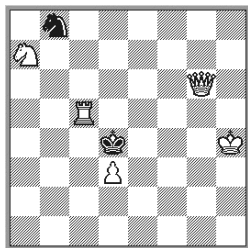
b) ♗>b2: 1. ♖e6! ~ 2. ♖d5#, 1... ♗:d3 2. ♖d5+ ♗c4 3. ♖e4#, 1... ♗:c5 2. ♗c3 ♗c6 3. ♖:c6#.

Пассивные жертвы белой ладьи с переменой игры на её принятие, произвольная перемена игры, перемена функций ходов обеих сторон, два правильных мата. Активная чёрная фигура. Если в титульной позиции задействовать попытку 1. ♖e4+? ♗:c5!, то для хода ♖e4 выполняется трёхходовая форма темы Ураниа. Из недостатков отметим не лучшие вступление и опровержение ложного следа 1. ♖c2? в титульной позиции и корот

кую угрозу в близнеце.

№7435.Н.Коблов

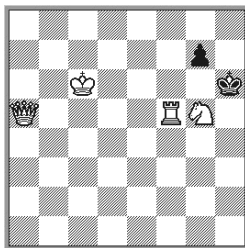
1 похв. отзыв (3,5)



#3 b) ♖>b2 5+2

№7381.В.Воронин

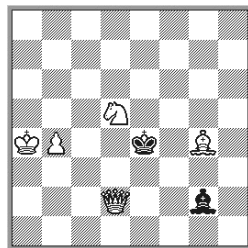
2 похв. отзыв (3,5)



#3 b) ♖>g4 4+2

№7487.Н.Коблов

3 похв. отзыв (3,5)



#3 5+2

№7381. а) 1. ♖f3? – zz, 1... ♗h5 2. ♖f5 ~ 3. ♖h3#; 1... ♗g6 2. ♖f5+ ♗h5 3. ♖h3# (2... ♗h6 3. ♖h3, ♗f7#), но 1...g6! 1. ♖d5? ♗g6! Решает **1. ♖e5!** ♗h5 2. ♖h2+ (угроза) ♗g6 3. ♖h7#, 2... ♗g4 3. ♖h3# – эхо-маты; 1... ♗g6 2. ♗e6 (игра косвенной батареи) ♗h7(♗h6) 3. ♖:g7#. Ложные следы добавляют формальную переменную игры: 1. ♖a8(♖d8)? ♗h5 2. ♖h8+ (угроза) ♗g4 3. ♖h3#, 2... ♗g6 3. ♖h7#, но 1... ♗g6!; 1. ♖a1? ♗h5 2. ♖h1+ (угроза) ♗g4 3. ♖h3#, 2... ♗g6 3. ♖h7#; 1...g6 2. ♖h1+ ♗g7 3. ♖h7#, но 1... ♗g6!

В ложном следе 1. ♖f3? и решении переменная игры 2x2 (правда, в ложном следе при общем втором ходе белых), чередование функций белых ладьи и ферзя, маты с одного поля h3. Опровержения ложных следов открывают варианты решения. Большой квадрат белого ферзя в ложных следах.

б) 1. ♖e5? g6! **1. ♖d5!** ~ 2. ♖f3+ ♗h4 3. ♖h3#; 1... ♗h5 2. ♖h1+ ♗g6 3. ♖h7#, 2... ♗g4 3. ♖h3# – с теми же эхо-матами; 1... ♗g3 2. ♖h1 и 3. ♖h3#.

Ложный след и решение титульной позиции поменялись местами. добавилась игра ферзя на поле f3, на которое ранее ходила ладья. В близнеце можно задействовать ложный след 1. ♖f4+? ♗g3 2. ♖d2 и 3. ♖f2#; 1... ♗h5 2. ♗f7+ ♗g6 3. ♖f5#, 2...g5 3. ♖:g5#, но 1... ♗:f4!, дающий переменную игры 2x2 и игру батарее. Но подвели как вступление, так и опровержение.

№7487. 1. ♗b5? ~ 2. ♗c5 и 2. ♗c6 (так не реализуется, а на 1... ♗h1 проходит ещё и 2. ♗c4), 1... ♗f1+ 2. ♗c5 ~ 3. ♖e3, ♖d4#; 1... ♗f3 2. ♗c4 ~ 3. ♖f4, ♖e3, ♖d4#, 2... ♗e2+ 3. ♖:e2#; 1... ♗e5 2. ♗c5 ~ 3. ♖f4, ♖d4#, 2... ♗:d5 3. ♖d4#, но 1... ♗h3! Решает **1. ♖c3!** ~ 2. ♗e6 и 3. ♖e3#; 1... ♗f1(♗h3, ♗f3) 2. ♗(:)f3+ ♗f5 3. ♖f6# (эхо-мат к угрозе); 1... ♗:d5 2. ♗f5 ~ 3. ♖c5# mm, 2... ♗d6 3. ♖c5# mm.

Формально переменная игры 2x2, но в решении на защиты слона второй ход белых – общий. Вступительный ход решения – с пассивной жертвой белого коня. Активная чёрная фигура. Игра в ложном следе, по сути, это расщепление множественной угрозы, но варианта с 2. ♗c6 нет. А без ложного следа нет ни простой, ни произвольной перемены игры.

№7542. а) **1. ♖b7!** ♗:e6 2. ♗e4 ♗d6 3. ♖d5#, 1... ♗e5 2. ♖c6 ♗f5 3. ♖e4# (возврат).

b) ♖>e3: 1. ♖d8! ♜d7 2. ♜b6 ♜d6 3. ♜e6#, 2... ♜c8 3. ♜b7#; 1... ♜c7 2. ♜c6+ ♜:d8 3. ♜g5# mm, 2... ♜b8 3. ♜b7#.

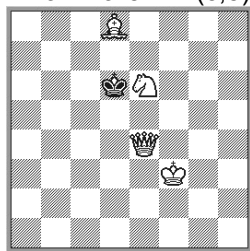
c) ♖>f6: 1. ♜c4! ♜d7 2. ♖d8 ♜d6 3. ♜c6#, 2... ♜e8 3. ♜f7# – эхо-маты к b).

d) ♜>g4: 1. ♜f5! ♜d7 2. ♜b7+ ♜d6 3. ♜e7#, 2... ♜e8 3. ♜e7#. Маты с одного поля.

Произвольная и простая перемена игры на 1... ♜d7 по Загоруйко. Эхоматы в b) и c), пассивные жертвы коня, перемена функций ходов, для хода ♜b7 выполнена трёхходовая форма темы Ураниа. Малютка-аристократ. Для четырёх близнецов содержание достаточно скромное.

№7542. Н. Коблов

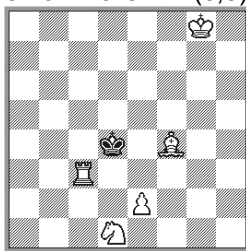
4 похв. отзыв (3,5)



#3 см текст 4+1

№7330. В. Барсуков

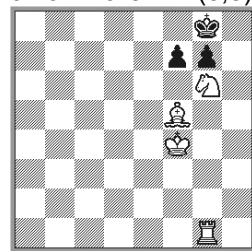
5 похв. отзыв (3,5)



#3 5+1

№7805. Н. Коблов

6 похв. отзыв (3,5)



#3 b) ♖>d3 4+3

№7330. 1. ♜f7! ♜e4 2. ♜c4+ ♜d5 3. ♖e3# mm, 2... ♜f5 3. ♖e3# mm; 1... ♜d5 2. ♖e3+ ♜d4 3. ♜c4# mm, 2... ♜e4 3. ♜c4# mm.

Четыре правильных матовых финала при чередовании вторых и матующих ходах белых.

№7805. а) 1. ♜a1? f6 2. ♜a8+ ♜h7 3. ♜h8# mm (2... ♜f7 3. ♜f8#); 1... ♜h7 2. ♜h1+ ♜g8 3. ♜h8#, но 1...fg6! Большой квадрат белой ладьи. 1. ♜b1/♜c1/♜d1/♜h1? f6 2. ♜b8/♜c8/♜d8/♜h8+ ♜f7 3. ♜f8# (2... ♜h7 3. ♜h8# mm); 1... ♜h7 2. ♜h1+ ♜g8 3. ♜h8#, но 1...fg6! Правильно 1. ♜e1! f6 2. ♜e8+ ♜h7 3. ♜h8# mm (2... ♜f7 3. ♜f8#); 1...fg6 2. ♜:g6 ♜f8 3. ♜e8# mm, 2... ♜h8 3. ♜e8# mm; 1... ♜h7 2. ♜h1+ ♜g8 3. ♜h8#.

б) 1. ♜f5? – zz, 1...f6 2. ♜c4+ ♜h7 3. ♜h1#, 1... ♜h7 2. ♜h1+ ♜g8 3. ♜h8#, но 1...fg6! Решает 1. ♜c4! ♜h7 2. ♜:f7 ♜h6 3. ♜h1#.

В а): выбор вступления с формальной переменной игры по угрозам, перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для хода ♜h1 трёхходовой формы темы Ураниа, тройка правильных матов, пассивная жертва белого коня, эхо маты.

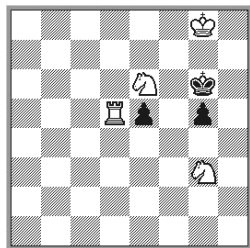
По большому счёту, близнец добавляет лишь переменную игры на 1...f6 из ложного следа, поскольку в титульной позиции имеется ложный след 1. ♖e6? ♜h7 2. ♜:f7 ♜h6 3. ♜h1#, но 1...fe6!, дающий переменную игры на 1... ♜h7 и матующий ход ♜h1 для выполнения темы Ураниа. Поэтому, также учитывая у б) скромность действительной фазы и явно неудачный первый ход со связыванием чёрной пешки, наличие близнеца скорее минус, чем плюс.

№7601. 1. ♖c7? ~ 2. ♜d6#, 1... ♙f6 2. ♜d6+ ♙e7 3. ♜f5#, но 1...g4! 1. ♜c5? ~ 2. ♜d6#, 1...g4 2. ♜ce4 ♙h6 3. ♜d6# mm, но 1... ♙f6! 1. ♜:e5? ♙h6 2. ♜f8 g4 3. ♜h5#, 1...g4 2. ♜f5 ♙h6 3. ♜f6#, но 1... ♙f6! Решает **1. ♜g7!** ~ 2. ♜d6#, 1... ♙f6 2. ♜d6+ ♙e7 3. ♜3f5#, 1...g4 2. ♜ge4 ♙h6 3. ♜d6# mm.

Выбор вступления, перемена игры на 1...g4 по Загоруйко, перемена функций ходов обеих сторон, чередование функций белых коней в ложном следе 1... ♜c5? и решении с правильными матами, все маты при участии 4 белых фигур, частично тихая игра белых на втором ходу, но лишь в ложном следе 1. ♜:e5? обошлось без короткой угрозы.

№7601. В.Иванов

7 похв. отзыв (3,5)

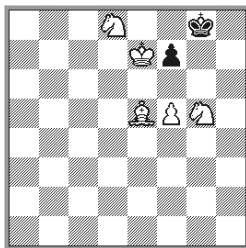


#3

4+3

б/н. А.Оганесян

8 похв. отзыв (3,5)

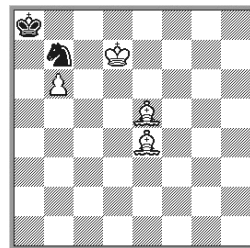


#3

5+2

№7599. Э.Абдуллаев, В.Иванов

9 похв. отзыв (3,5)



#3

4+2

б/н. Из рубрики «Вам посвящается» («СШН»-151). 1. ♜h8? – zz, 1... ♙:h8 2. ♙f8 f6 3. ♙df7# mm, но 1...f6! 1. ♙de6! – zz, 1...fe6 2.f6 ♙h8 3.f7# mm, 1...f6 2. ♙:f6 ♙h8 3. ♙f7#.

Игра разных белых фигур на те же поля f6 и f7. Создание и игра двух белых батарей, перемена функций ходов чёрных, два правильных мата, перекрытие и вскрытие линии, тихая игра белых на втором ходу. Аналогия с темой Зилахи: в ложном следе бьётся белый слон, матующий в решении.

№7599. 1. ♙c6! – zz (развязывая чёрного коня и создавая замаскированную батарею); 1... ♜a5(♜d8)+ (как 1... ♜~) 2. ♙c7+ ♜c6 3. ♙:c6#, 2... ♜b7 3. ♙:b7#; 1... ♜d6 (мотивы двойного чёрно-белого клапана) 2. ♙:d6+ ♙b8 3. ♙d7# – возврат.

Элементы чёрной коррекции, перекрытие и вскрытие линий, создание и игра двух королевских батарей, провокация шахов белому королю, активная чёрная фигура.

№7854. 1. ♙h2? – zz, 1...b2 2. ♙:b2 ♙d3 3. ♙e2#, но 1... ♙b4! 1. ♙h5? b2 2. ♙g4+ ♙d3 3. ♙e2#, 2... ♙b3 3. ♙a4#; но 1... ♙b4! 1. ♜a3+? ♙b4 2. ♜d5+ ♙:a3 3. ♙a1# mm, 2... ♙a4 3. ♙a8# mm, 2... ♙a5 3. ♙a8# mm, но 1... ♙d3! Правильно **1. ♙e8!** b2 2. ♙e4+ (угроза) ♙b3 3. ♙a4#; 1... ♙b4 2. ♙a8 ~ 3. ♙a4#, 2...c4 3. ♙a3#, 2... ♙c4 3. ♙e4#.

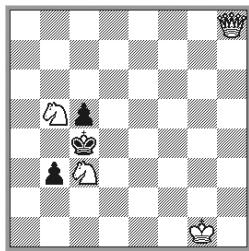
Выбор вступления, трёхфазная перемена игры на 1...b2 и двухфазная на 1... ♙b4, перемена функций ходов обеих сторон, маты с использованием

блокирования полей чёрными пешками.

Конечно, вступление ложного следа 1. ♖a3+? не является удачным, но добавка к содержанию значительная: игра обоих белых коней, до этого выступавших в роли статистов, пассивная жертва одного из них, тройка правильных матовых финалов, а вкупе с ложным следом 1. ♖h1? ♜d3! (с вариантами по решению и красивой геометрией игры по углам) образует большой квадрат белого ферзя (что без хода ♖a1 было бы невозможно). Этот ложный след оживляет достаточно однообразную игру других фаз.

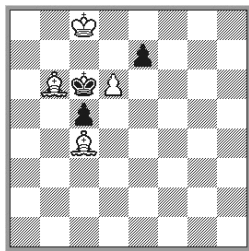
Ложный след 1. ♖a8? b2 2. ♖e4+ ♜b3 3. ♖a4#, но 1... ♜d3! добавляет недостающую функцию хода ♖a8 для выполнения для этого хода трёхходовой формы темы Ураниа.

№7854. В. Кожакин
10 похв. отзыв (3,0)



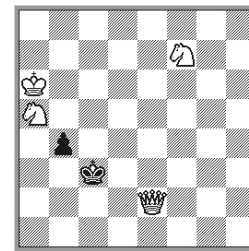
#3 **4+3**

№7803а. В. Воронин
11 похв. отзыв (3,0)



#3 **4+3**

№7846. В. Кожакин
12 похв. отзыв (3,0)



#3 **4+2**

№7803а. 1. de7? – zz, 1... ♜d6 2. e8 ♜ ♜c6 3. ♖e6#, но 1... ♜:b6! **1.d7!** ~ 2. d8 ♖ и 2. ♜c7, 1... ♜d6 2. ♜c7+ ♜c6 3. d8 ♖#, 1... ♜:b6 2. d8 ♖+ ♜c6 3. ♖c7#, 2... ♖a7 3. ♖a5#.

Три различных превращения белой пешки. В решении – расщепление в вариантах двойной реализуемой угрозы. Перемена игры на 1... ♜d6. Имеется ложный след 1. ♜c7? ~ 2. d7 ~ 3. d8 ♖#, но 1... ed6!, дающий чередование вступительных и вторых ходов белых. Но первый ход с отнятием двух полей не выдерживает никакой критики.

Автор не ответил на запрос, и судья взял на себя замену белой пешки b4 на чёрную пешку c5. Это позволило избавиться в решении от третьей реализуемой угрозы 2. ♜c5, которая в вариантах не проходила, разрушая расщепление множественной угрозы на вторые ходы вариантов.

№7846. а) 1. ♖d6? b3 2. ♖b5+ ♜b4 3. ♖c4#, но 1... ♜d4! 1. ♖c6? – zz, 1... b3 2. ♖fe5 b2 3. ♖d3#, но 1... ♜b3! (ходом на предоставленное поле). **1. ♖e5!** ♜d4 2. ♖f3+ ♜d3 3. ♖d2#, 2... ♜c5(♜d5) 3. ♖e5#; 1... b3 2. ♖ac6 b2 3. ♖d3#.

б) **1. ♖d6!** – zz, 1... ♜b3 2. ♖b5 ♜a4 3. ♖a2#, 1... ♜d4 2. ♖:b4 ♜d5 3. ♖e4#.

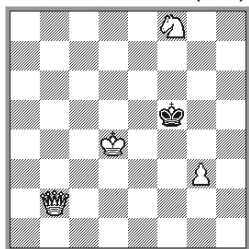
Перемена функций ходов обеих сторон. В титульной позиции перемена игры на 1... b3 по Загоруйко, чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, два мата с участием всех белых фигур. Близнец Форсберга добавляет простую перемену игры на 1... ♜d4 и произвольную перемену игры.

№7711. 1.♖h2! – zz, 1...♔g5 2.♖h4+ ♔f5 3.♖f4#, 1...♔f6 2.♖h7 ♔g5 3.♖g6# mm, 1...♔g4 2.♔e4 ♔g5 3.♖h4#. 1.♖b7? – zz, 1...♔g5 2.♖g7+ ♔h5 3.♖g6# mm (2...♔f5 3.♖g6#); 1...♔f6 2.♖h7 ♔g5 3.♖g6# mm, но 1...♔g4! 1.♖f2+? ♔g5 2.♖f4+ ♔h5 3.♖h4# mm, но 1...♔g4! 1.♖e2? ♔g5 2.♖e6 ♔h5 3.♖g6# mm, но 1...♔f6!

Перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов белых в решении и ложном следе 1.♖f2+? У последних двух ложных следов не самые удачные вступления, но они добавляют ещё две перемены игры на 1...♔g5, доводя её до четырёхфазной, да и третий правильный матовый финал не кажется лишним. Малютка по форме.

№7711. В. Желтухов

13 похв. отзыв (3,0)

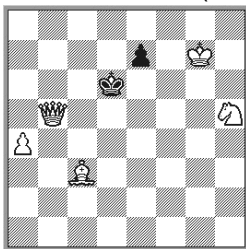


#3

4+1

№7275. Н. Коблов

14 похв. отзыв (3,0)

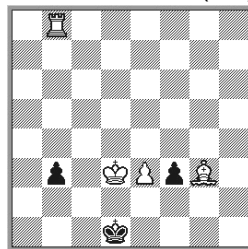


#3

5+2

№7801. К. Млынка

15 похв. отзыв (3,0)



#3

4+3

№7275. 1.♖b7! – zz, 1...e6 2.♔f4 ♔c5 3.♖c7# mm (зеркальный), 2...e5 3.♔b4#, 1...♔c5 2.♔e5 и 3.♖b5#, 1...♔e6 2.♖c6+ ♔f5 3.♖g6#, 1...e5 2.♔b4+ ♔e6 3.♖f7#.

Четыре варианта, перемена функций ходов обеих сторон, маты с использованием блокирования полей чёрной пешкой.

№7801. 1.♖a8? ♔c1 2.♖a1+ (угроза) ♔b2 3.♔e5#, но 1...b2! 1.♖h8? f2 2.♖h1+ (угроза) f1~ 3.♖f1#, но 1...♔c1! Большой квадрат бедой ладьи. Правильно **1.♖:b3!** ~ 2.♖b1#, 1...♔c1 2.♔f2 ♔d1 3.♖b1#. Ложный след 1.♔f2? – zz, 1...♔c1 2.♖:b3 ♔d1 3.♖b1#, но 1...b2! добавляет чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару.

Трёхфазная перемена игры на 1...♔c1, перемена функций ходов обеих сторон. Белая пешка – техническая, в решении – короткая угроза. Вступление со взятием чёрной пешки также удачным не назвать.

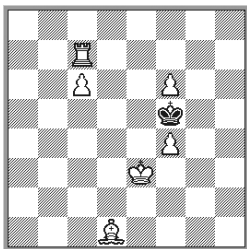
№12. Из рубрики «Восемь. Или меньше?» (выпуск №29, «СШН»-153).

1.f7! – zz, 1...♔f6 2.f8 ♔ ♔f5 3.♖f7#, 1...♔g6 2.f8 ♖ ♔h6 3.♖f6# mm. 1...♔e6 2.f8 ♖ ♔d5 3.♔b3# – идеальный.

№12. В. Турмасов

по F. Köhnlein

спец. похв. отзыв (3,0)



Специальное отличие за добавление в известную схему с превращением белой пешки в три разные фигуры идеального мата, не встречающегося в других задачах. Правда, для этого в позицию была введена техническая белая пешка сб.

Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента публикации предварительных итогов.

Сергей Билык, Санкт-Петербург.

01.06.2019 г.

ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

Замечаний не поступало, поэтому предварительные итоги без изменений объявляются **окончательными**.

Сергей Билык, Санкт-Петербург.

01.08.2019 г.