"Семь Шахматных Нот"

2023

Итоги конкурса
этюды

Судья: Александр Ставриецкий

Март 2024

НЕРАВНЫЙ БОЙ

На конкурс составления этюдов-миниатюр «Семь шахматных нот» поступило 19 этюдов от 12 авторов из 7 стран: Австрия, Азербайджан, Германия, Израиль, Россия, Словакия, Франция. Надо отметить, что конкурс этюдов-миниатюр, который был проведён в минувшем году, оказался более удачным. Хорошие результаты у тех, кто не первый год занимается миниатюрой. Однако даже у призовых этюдов не хватает, например, настоящей пуанты, которая в миниатюре может смотреться особенно привлекательно. Даже лучшие этюды на выигрыш демонстрируют, как необходимо умело реализовать преимущество, то есть победить более слабого. Конечно, такие этюды имеют право на существование. Как отмечал Анатолий Кузнецов в своей книге «Цвета шахматного спектра», «такие позиции с нарушенным равновесием, как оказалось, обладают необычайно творческим потенциалом. И поэтому они стали чаще и чаще встречаться в этюдах игрового направления». Есть они и в этом конкурсе. И всё-таки хотелось бы в миниатюрах острой и бескомпромиссной борьбы равных по силе противников. А ещё лучше, когда у чёрных преимущество, но оно всё-таки становится мнимым.

Прежде чем огласить лауреатов, судья посчитал необходимым дать оценку тем этюдам, которые не получили отличие.

№10351 И.Белоножко. Существует немало этюдов, в которых в эндшпиле белые делают ничью за счёт далеко продвинутой пешки, поддерживаемой ладьёй. То есть идея не в новинку. Второй тематический вариант не отличается от первого. По сути это одно и то же. Пат после рокировки очевиден, а потому и жертва ладьи напрашивается.

№10387 И.Белоножко. В конкурсе миниатюр в минувшем году судья отметил третьим почётным отзывом этюд молодого автора из Ярославля. И вот я увидел нечто подобное и в конкурсе нынешнего года. Такое впечатление, что арбитр прошёл проверку на бдительность. Ведь предложенная версия этюда практически ничем не отличается. А потому она уже никак не могла претендовать даже на похвальный отзыв.

№10752 И.Белоножко. Решение заканчивается на четвёртом ходу превращением пешки в коня для выигрыша по Троицкому. Совсем уж лаконично. Хотелось бы ещё чего-то к такому финалу.

№10797 И.Белоножко. Этюд на тему «пат чёрным» смотрится плохо, если в финале у белых преимущество. Всё должно быть наоборот: белые малыми средствами должны сдавить превосходящие силы чёрных. Пат чёрным в данном этюде появляется после кооперативной игры. Получается, что финал становится вполне возможным только потому, что чёрные не знают, что такое

en passant. И ещё немного о белом коне, стоящем в углу доски. Автор должен был поискать какую-то иную возможность для того, чтобы запереть чёрного короля, а не идти по самому лёгкому пути, когда в роли приманки выступает неподвижная лёгкая фигура.

Четыре этюда прислал на конкурс В.Желтухов, который покинул нас в 2023 году.

№10568 В.Желтухов. Как мне кажется, вступление более интересно, чем финал. Автор использовал известные мотивы.

№10569 В.Желтухов. Белые строят крепость без какого-либо сопротивления со стороны чёрных.

№10616 В.Желтухов. Белые слон и конь на белых полях надёжно запирают чёрного короля в углу, а белый король подкрадывается к нему, чтобы поставить мат, и при этом не обращает внимания на чёрного слона, который бегает по полям чёрным. Такое в этюдах было много раз.

№10658 В.Желтухов. Позиционная ничья наступает уже на третьем ходу. Параллельное преследование слона слоном реализовано при двух статичных чёрных конях.

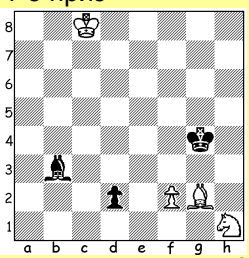
№10615 М.Пасман. Автор представил свой этюд так, что невозможно разобраться, какие у него достоинства и недостатки.

№10294 В.Кузьмичев. К сожалению, автор пока не научился составлять пешечные этюды лучше, чем Н.Григорьев и М.Зинар.

А теперь представляем тех, чьи этюды получили отличия в конкурсе.

10390. M.Minski

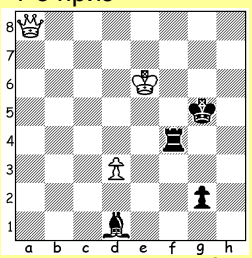
Германия
1-3 приз



= **4+3**

10388. П.Арестов, D.Keith

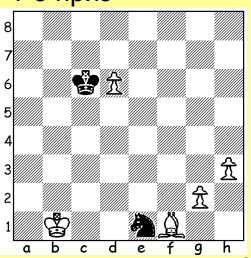
Россия, Франция
1-3 приз



+ **3+4**

10570. П.Арестов, P.Krug

Россия, Австрия
1-3 приз



+ **5+2**

10390. **1.f4!** [1.f3+? ♔f4–+], **1...♔:f4** [1...d1♕ 2.♘f2+] **2.♘f2 ♔e3** [2...♔g3 3.♘e4+=] **3.♘g4+ ♔e2** [3...♔f4 4.♘f2 ♔e3 5.♘g4+] **4.♘e5** [4.♘h2? ♗d7+! 5.♔c7 ♗g4!–+], **4...♗d7+! 5.♔c7!** [5.♔b7?/♔b8? ♗g4! 6.♗f1+! ♔f2! 7.♘d3+ ♔e3 8.♘b2 ♔d4 9.♗b5 ♔c3–+; 5.♔:d7?/♘:d7? d1♕+–+; 5.♔b8 ♗g4 6.♗f1+], **5...♗g4! 6.♗f1+!** [6.♘:g4? d1♕–+], **6...♔f2!** [6...♔:f1 7.♘c4! (7.♘:g4? ♔e2/ ♔e1–+)

d1♕ 8.♘e3+=] **7.♘d3+!** [7.♘:g4+? ♔:f1 8.♘e3+ ♔e2/♔e1–+], **7...♔e3!** [7...♔:f1 8.♘b2=] **8.♘b2 ♔d4 9.♙b5! ♔c3 10.♙d7 ♙e2** [10...♙:d7 11.♘d1+ ♔c2 (11...♔d4 12.♔:d7=) 12.♘f2=] **11.♘a4+ ♔b4 12.♘b2 ♔b3** [12...♔c3 13.♘a4+ ♔b4/♔d4 14.♘b2] **13.♘d3! d1♕** [13...♔c3 14.♘f2=; 13...♙:d3 14.♙g4= e.g. 14...♔c2 15.♔d6 ♔c1 16.♔d5 ♙c2 17.♔d4 ♙d1 18.♙d7 ♙h5 19.♙a4 ♙g6 20.♔c3=] **14.♙a4+! ♔:a4 15.♘b2+=.**

«Игра растянулась на 15 ходов, однако это не может утомить того, кто будет решать этюд. Яркий финал, когда чёрная пешка наконец-то превращается в ферзя, но его ждёт вилочный удар конём после жертвы слона. И других жертв по ходу решения немало. Но мне больше всего понравилась жертва слона 4...♙d7+! Ведь он становится под удар двух белых фигур. Да и отказ от взятия этого самого чёрного короля тоже эффектен. 5.♔c7! Динамика в этюде высокая. Все фигуры сторон ходят. Они перемещаются по всей доске. И если в самом начале они были сосредоточены на правом фланге, то потом постепенно переместились на фланг левый».

10388. 1.♕d5+! Заставляя чёрного короля стать на g5. Рано 1.♕:g2+? ♙g4+ 2.♔:e7 ♖:d4 =.

Ложный след: 1.♕g8+? ♔h5! 2.♕:g2 ♙g4+ 3.♔e7 ♖:d4 4.♕h2+ ♔g6 5.♕c2+ ♙f5 6.♕c6+ ♔h5 7.♔f6 ♖f4! 8.♔e5 (8.♕h1+ ♙h3+ =), 8…♙e4! 9.♕e8+ ♙g6 10.♔:f4 ♙:e8 с ничьей. **1…♔g6 2.♕:g2+ ♙g4+ 3.♔d6!!** Пуанта. Белые хотят, чтобы чёрные взяли пешку с шахом. Упускает победу естественное 3.♔e5? ♖f5+ 4.♔d6 ♔h5 5.♕g3 ♖f3+ =. **2…♖:d4+.** Или 3…♖f6+ 4.♔e7! ♖f7+ 5.♔e8 +-. **4.♔e5 ♖c4 5.♕d5! ♖c1!** Самая сильная защита. Проще выигрыш после 5…♖c8 6.♔f4 ♙h3 7.♕g5+ ♔f7 8.♕h5+ +-. **6.♕d3+!** Только сюда. Но не 6.♕e4+? ♔h5! 7.♕h7+ ♔h5 8.♕g7+ ♔h5 9.♕f7+ ♔h4 10.♕f2+ ♔h5 =. Или 6.♔f4 ♙c8 7.♕g5+ ♔f7 =. **6…♔g7 (**6…♔h5 7.♔f4! +-). **7.♕d4!** Выстраивая диагональную батарею ♕+♔ 7.♔f4? ♙c8(♙e6) =; 7.♕e3? ♙c8 =. **7…♙c8** (7…♙h5 8.♔e4(♔e6)+ +-). **8.♕a7+!** Но не залп батареи 8.♔d6+? ♔g6 9.♕d2 ♖g1! =. **8…♔g6 9.♕b6+ ♔h5 10.♕b5!** Выстраивая горизонтальную батарею ♕+♔. Ошибочно 10.♕e3? ♖c7! 11.♕f3+ ♙g4 =. Или 10.♕b2? ♖e1+ 11.♔f4 ♖f1+ 12.♔g3 ♖g1+ 13.♔f2 ♖g8 =. **10…♔h4.** Уводя чёрного короля от белой батареи. 10…♙g4 11.♔f6 (♔f4)+ +-. **11.♔f6** 11.♔f4? ♖g1! 12.♕e2 ♖g4+ =. **11…♖g1 12.♕e2!** 12.♕c4+? ♙g4 =; 12.♕c5? ♖f1+ =. **12…♖g3 13.♕e1!** Связывая чёрную ладью. 13.♕e4+? ♙g4 =. **13…♙g4 14.♔e5!** Угрожая 15,♔f4 +-. **14…♔h3 15.♕h1#** – правильный мат.

«Матовый финал этого этюда мне давно известен по малютке В.Неидзе, которую можно найти (**https://eg.org.ua/chessgame/neidzev-1330-01d2h4-c/**), в частности, в базе Сергея Дидуха. Это исправление миниатюры, которая даже вошла в Альбом ФИДЕ 1974-1976. Однако в данном этюде финал – это всего лишь незначительная часть в содержании. Коллективному автору уда-

лось к финалу добавить очень интересную игру. Уже на первом ходу можно попасться на ложный след. Впечатляет и третий ход белых. А ещё мне как этюдисту-синтезатору понравилось, как белые королём и ферзём ловко выстраивают батареи. Поначалу диагональную. А потом и горизонтальную. Белые изобретательно играют на просторной доске. И матовый финал венчает игру вполне закономерно».

10570. 1.g3! Только так. Упускает победу как 1.d7? ♔:d7 2.g3 ♘f3 3.♔c2 ♔e6 4.♔d3 ♔e5! 5.♔e3 ♘h4! 6.♗d2 ♘g2+ 7.♔f3 ♘e1+ 8.♔e2 ♘g2 9.♔f2 ♘f4 =, так и 1.g4? ♔:d6 2.♔c1 ♘f3 =. **1…♔:d6 2.♗e2!** Рано приближаться королём 2.♔c1? ♘f3! 3.♔d1 ♔e5 4.♗g2 ♘d4(♘h4) =. **2…♔e5 3.♔c1 ♘g2.** Или 3…♔e4 4.♔d2 ♘g2 5.♗d1(♗g4,♗h5) +-. 4.♔d2 ♘f4! 5.♗g4! Защищая пешку h. Конечно, не 5.gf4+? ♔:f4 =. **5…♘d5**! Цугцванг у белых (не взаимный). **6.♗c8 ♘e7.** После 6…♘b6 7.♗a6 ♘d5 8.♗f1! белый слон завершает манёвр ♗f1-e2-g4-c8-a6-f1. 8…♘f4 9.♔e3 ♘h5 10.g4 ♔f6 11.h4+-. **7.♗d7 ♘d5 8.♗g4!** Серией ходов белые передали очередь хода чёрным, теперь в цугцванге чёрные. **8…♔d4 9.♗f5 ♘e3 10.♗d3 ♘g2 11.♗h7!** Только этот ход выигрывает. 11.♗f5(♗c2,♗e2)? ♘e3 12.♗d3 – потеря времени. **11…♔e5 12.♗b1!** Снова на край доски.

Но не 12.♗c2? ♘f4! 13.h4 ♘h5 14.g4 ♘f4 15.♔e3 ♘g2+ 16.♔f3 ♘e1+! =. **12…♘f4 13.h4 ♘h5.** На 13…♘d5 выигрывает 14.h5 ♔f6 15.h6 ♘b6 16.♔e3 +-. **14.g4 ♘f4 15.♔e3 ♘g2+ 16.♔f3!** Вновь нужна точность. Только ничья после неосторожного 16.♔f2? ♔f4! 17.♔:g2 ♔:g4 =. **16…♘:h4+.** Или 16…♘e1+ 17.♔g3! +-. **17.♔g3**, Чёрный конь пойман, выигрыш.

«Реализовать большое материальное преимущество белые должны аккуратно. Всё потому, что постоянно существует угроза остаться с белопольным слоном и ладейной пешкой, которые в эндшпиле не сулят победы. Вот так с большой осторожностью, благодаря взаимодействию короля и слона, они и выигрывают. Интересно, как чёрный конь ступает на поля g2 и f4. Он, испытывая терпение белых, нагло топчется по ним. Туда-сюда. Но как говорится, в одну и ту же реку нельзя войти дважды. Ситуация едва заметно, но всё-таки изменяется. И чёрный конь обречён, когда в очередной раз попадает на поле g2. На пятнадцатом ходу. Он угодил в ловушку».

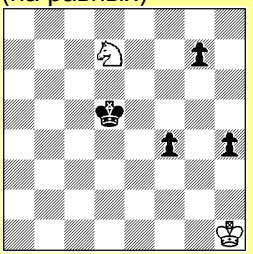
10350. 1.♘f8! В обход конём! Проигрывает приближение белого короля 1.♔g2? ♔e4 2.♘c5+ ♔e3 3.♘e6 f3+ 4.♔f1 h3 5.♘g5 h2 -+. **1…f3 2.♘g6 ♔e4!** (2…h3 3.♘f4+, вилка, =). **3.♘:h4 g5 4.♘g6,** с двумя вариантами: **A) 4…♔e3 5.♘e7!!** (A) Подальше от проходных пешек! Но не 5.♘e5? (B) f2 6.♘g4+ ♔e2! 7.♘:f2 ♔:f2 -+. **5…f2 6.♘f5+!** 6.♔g2? ♔e2 -+. **6…♔f4 7.♘g3!** 7.♔g2? ♔:f5 8.♔:f2 ♔f4! 9.♔g4 ♔g4! -+. **7…♔:g3 – пат №1.**

B) 4…♔d3! 5.♘e5+! (B). А здесь, наоборот, только так! Ошибочно 5.♘e7?(A) f2 6.♔g2 ♔e2 -+. **5…♔e2 6.♘c6!!** И снова подальше от проходных! Естественное 6.♘g4? проигрывает: 6…f2 7.♘h2 f1♕+ 8.♘:f1 ♔:f1 -+. **6…g4!** Или 6…f2 7.♘d4+ ♔d3 8.♔g2! ♔:d4 9.♔:f2 =. **7.♘d4+!** 7.♔h2? ♔f2! 8.♘d4 g3+

9.♔h3 g2 -+. **7…♔f2 [**7…♔e1 8.♔h2! f2 9.♘c2+ ♔e2 (9…♔d2 10.♔g2! ♔:c2 11.♔:f2 =) 10.d4+ ♔e1 11.♘c2+ – поз. ничья]. **8.♘f5!** Точность до конца! **8…g3 9.♘:g3! ♔:g3 10.♔g1 f2+ 11.♔f1 ♔f3 – пат №2.** Миниатюра, паты, вилки, позиционная ничья, перемена ходов 5.♘e5 и 5.♘e7 в двух вариантах.

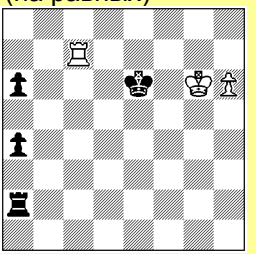
«Двухвариантный этюд, в котором игра закачивается патами. Конечно, героем поединка с чёрными пешками является вездесущий белый конь. Он взял на себя всю нагрузку».

10350. П.Арестов
Россия
Почётный отзыв
(на равных)



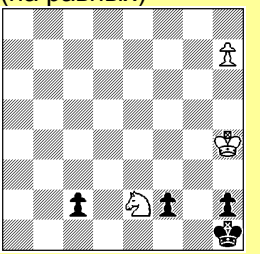
= **2+4**

10480. I.Aliev
Азербайджан
Почётный отзыв
(на равных)



+ **3+4**

10295. И.Белоножко
Россия
Похвальный отзыв
(на равных)



+ **3+4**

10480. **1.h7 ♖g2+ 2.♔h6 ♖h2+ 3.♔g7** [3.♔g6? a3=], **3...♖g2+ 4.♔f8** [4.♔h8? a3=], **4...♖h2 5.♔g8 ♔d6** [5...♖g2+ 6.♖g7+-] **6.♖c4!** [6.♖c8? ♖g2+], **6...a3** [6...♖g2+ 7.♔f7] **7.h8♕** [7.♖a4? ♔c5!=], **7...♖:h8+ 8.♔:h8 ♔d5 9.♖c1!** [9.♖a4? ♔c5=; 9.♖c3? a2 10.♖a3 ♔c4!=], **9...♔d4 10.♔g7 a5 11.♔f6** [11.♔f8, ♔f7 a4 12.♔e7 a2 13.♔d6 ♔d3 14.♔c5 see main line – leads to the same solution / приводит к тому же решению], **11...a4 12.♔e6 a2 13.♔d6 ♔d3** [Main: 13...a3 14.♔c6 ♔d3 15.♔b5! (15.♔c5? ♔d2 16.♖h1 ♔c3!=), 15...♔d2 16.♖h1 (f1,g1) ♔c3 17.♔a4 ♔b2 18.♖h2+ ♔b1 19.♔b3 (19.♔:a3?? a1♕+ 20.♔b3 ♕a8–+), 19...a1♕ (19...a1♘+ 20.♔c3) 20.♖h1#] **14.♔c5 ♔d2 15.♖a1 ♔c3 16.♖:a2 ♔b3 17.♖h2**(d2,e2,f2,g2) **a3 18.♖h3+ ♔b2 19.♔b4 a2 20.♖h2+ ♔b1 21.♔b3 a1♕** [21...a1♘+ 22.♔c3**] 22.♖h1# 1–0.**

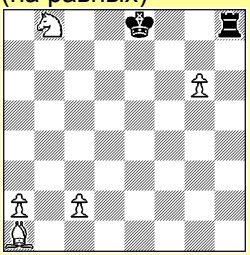
«Решатель должен предусмотреть в чисто ладейном эндшпиле переход в эндшпиль, когда ладья сражается с чёрными пешками. Делать это нужно точно, чтобы не попасться на многочисленные ложные следы».

10295. 1.h8♕ f1♕ (1...c1♕ 2.♕a8++-) **2.♕a8+ ♕g2 3.♘g3+** (3.♕a1+ ♕g1 4.♕a8+ ♕g2 ведёт к потере времени), **3...♔g1 4.♕a7+** (4.♕a1+? ♔f2 5.♕d4+ ♔e1 6.♕e3+ ♔d1=), **4...♕f2 5.♕a1+ c1♕** (5...♔g2 6.♕h1#) **6.♕:c1+ ♔g2 7.♕h1#.** (7.♕c6+? ♕f3=). Белый ферзь родился в одном углу, и, описав букву «С», проходя через остальные углы доски, дал мат чёрному королю на другом.

«Во время игры превращённый из белой пешки ферзь в итоге побывал во всех углах шахматной доски и поставил мат чёрному королю. Опять-таки в углу. Геометрические мотивы и мат чёрному королю представляют интерес. К сожалению, игра форсированная».

10659. И.Белоножко

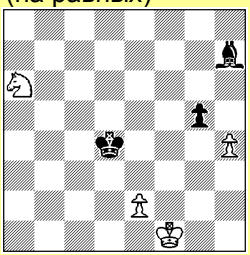
Россия
Похвальный отзыв
(на равных)



+ 5+2

10389. M.Hlinka, L.Kekely, П.Арестов

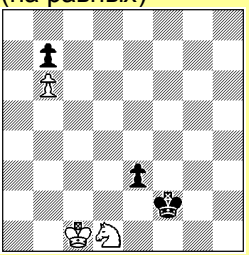
Словакия, Россия
Похвальный отзыв
(на равных)



+ 4+3

10796. T.Niessen

Германия
Похвальный отзыв
(на равных)



+ 3+3

10659. 1...0-0! (1...♖g8 2.g7+-) **2.♗e5!** (2.♘d7? ♖a8! с идеей после 3...♖:a2 получить бешеную ладью. 3.♔b1 (3.♔b3 ♖a3+! 4.♔b2 ♖:a2+!=), 3...♖d8! (но не 3...♖:a2? из-за 4.♘f6+!+-) 4.♘e5 (4.♘c5 ♖d1+ 5.♔b2 ♖d5!=), 4...♖d1+ 5.♔b2 ♖e1! 6.♘d3 ♖d1!=) (2.♘a6? ♖c8+ и 3...♖c6=), **2...♖e8 3.♗d6!** (3.♗c7? ♖c8 4.♘a6 ♖a8 5.♘b4 ♔g7 6.♔b3 ♔:g6=) (3.♘c6? ♖c8=) (3.♘d7? ♖e7 4.♖f6+ ♔g7=), **3...♖e6 4.♘c6!! ♔g7!** (4...♖:d6 5.♖e7+ ♔f8 (5...♔g7 6.♘f5+ ♔:g6 7.♘:d6+-) 6.g7+! ♔:g7 7.♘f5+ ♔f6 8.♘:d6+-) **5.♘e7! ♖:e7!?** (5...♖:d6 6.♘f5+ ♔:g6 7.♘:d6+-) **6.♗:e7 ♔:g6 7.a4 ♔f7 8.a5! ♔:e7 9.a6 ♔d~ 10.a7+-.**

«Этюд одного хода. Четвёртого хода ♘c6!! Правда, когда у белых гораздо больше сил, чем у чёрных, то такой ход смотрится не так уж и эффектно».

10389. 1.h5 ♔d4 2.♘b8! ♔e3 [2...♗f5 3.h6 ♔e5 4.♘d7+ ♔e6 5.h7! ♗:h7 6.♘f8++-; 2...♔e5 3.♘d7+ ♔f5 4.♘f8! ♗g8 5.h6+-] **3.♘d7 g4 4.♘f6 ♗f5 5.h6 g3 6.♔g2!** [6.h7? g2+ 7.♔:g2 ♗:h7=], **6...♔f4** [6...♔:e2 7.♔:g3 ♔e3 8.♘d7 ♔e4 9.♔h4 ♔f4 10.♔h5 ♗e4 11.♘f8 ♔e5 12.♔g5+-] 7.e3+. **a) 7...♔e5 8.♘g4+! ♔e6 9.♔:g3 ♔f7 10.♔f4 ♗b1 11.♔g5 +-, b) 7...♔:e3 8.♔:g3 ♔d4 9.♔f4 ♗b1 10.♘d7! +-.**

Белые хорошо реализуют преимущество в одну пешку. Причём в двух вариантах. И всё потому, что белый конь оказался фигурой более мобильной, чем чёрный слон.

№10796. 1.♘c3! 1.♔d2 e3+! 2.♘:e3 ♔e4 3.♘c4 ♔d5! (3...♔d4? 4.♘d6 ♔c5 5.♘c8 +-) 4.♔d3/♔c3 ♔c5 5.♔b3 ♔b5 6.♔c3 ♔c5 =), 4...♔c5 5.♔c3 b5 6.♔d4 ♔c6 7.♔e4 ♔c5 =. 1.♔c2 ♔f4 2.♘c3 ♔e5 3.♘b5 ♔d5 =, **1...♔f4** 1...e3 2.♔c2 e2 3.♔d2 +-**,** 1...♔e3 2.♘b5 ♔d3 3.♘d6 e3 4.♔d1 ♔d4 5.♘:b7+-. **2.♔d2 ♔f5** 2...♔e5 3.♔e3 ♔d6 4.♔:e4 ♔c6 5.♘d5 ♔c5 6.♔e5 +-, **3.♘b5 ♔e5 4.♔c3 ♔d5 5.♘a7 ♔c5 6.♘c8 ♔d5 7.♔b4 ♔d4 8.♘e7** 8.♘d6 ♔d5 9.♘c8, **8...e3,♔e5 9.♔c4** ♔d6 10.♘c8+ ♔e5 11.♘a7! +-, **9.♘f5+ ♔e4 10.♘:e3 ♔:e3 11.♔c5 +-.**

«Как и в некоторых других этюдах данного конкурса, героем на шахматной доске стал белый конь. Интересен манёвр этой фигуры в глубокий тыл противника».

Замечания принимаются в течение одного месяца после опубликования в журнале «СШН» и на сайте.

◈◈◈

\