



## ЮК «Николай Коблов-75», 2013 трёхходовые задачи-миниатюры (окончательные итоги)



На конкурс поступило 59 задач 21 автора из 10 стран. В соревновании приняли участие: V.Zamanov (Азербайджан); И.Чепя (Беларусь); Б.Атанасов (Болгария); N.Zujev (Литва); A.Mensing (Нидерланды); S.Milewski (Польша); И.Антипин, Я.Бадалов, В.Буланов, В.Воронин, Ю.Жарков, В.Иванов, М.Матрёнин, А.Панкратьев, Е.Фомичёв, В.Шумарин (все – Россия); A.Bidlen, Z.La-bai, K.Mlynka (все – Словакия); Z.Libiš (Чехия); I.Lind (Швеция).

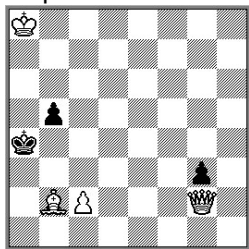
Общий уровень конкурса – средний, даже к призовым задачам есть определённые претензии. В связи с малым количеством сильных задач судья счёл возможным отметить почётными и похвальными отзывами большее число композиций.

Почти четверть задач покинула конкурс из-за существенных дефектов и полных предшественников:

- №4.Я.Бадалов (♙c6 – ♜d4) – побочные решения 1.♗e5, 1.♗e1, 1.♗f2;
- №8.Я.Бадалов (♙d4 – ♜a8) – полный предшественник: S.Loyd, «Newark Sunday Call», 1877, #3, полное повторение позиции (yacpdb 49312);
- №9.А.Бидлен (♙g6 – ♜d6) – полный самопредшественник: «Правда», 1983, ♙f7, ♗a6, ♗c4, ♗e6, ♗c2 – ♜c6, #3, 1.♙f6! (yacpdb 56812). Наиболее ранний из обнаруженных полных предшественников: L.Lajos, «Šachový Bulletin», 1959, ♙g2, ♗f6, ♗d4, ♗f2, ♗b2 – ♜f4, #3, 1.♙f1! (yacpdb 136261);
- №14.Ю.Жарков (♙e1 – ♜c1) – наиболее ранний из обнаруженных полных предшественников: E.Guttman, «Die Schwalbe», 1960. ♙d3, ♗e3 – ♜e1, ♗f1, ♗e2, #3, 1.♙c2! (yacpdb 136402);
- №15.Ю.Жарков (♙h2 – ♜f1) – опубликована в «СШН» №87, 2013 под №4193;
- №16.Ю.Жарков (♙d6 – ♜h8) – после 1...♗e7+ 2.♙:e7 и 2.♙e6 – дуаль на втором ходу;
- №17.Ю.Жарков (♙h1 – ♜f2) – побочные решения: 1.♗d3, 1.♗e5;
- №18.Ю.Жарков (♙e2 – ♜h6) – побочные решения: 1.♗c5, 1.♗f8+;
- №21.V.Zamanov (♙f6 – ♜g8) – полный предшественник: G.Kaiser, «Neue Berliner Illustrierte», 1952, ♙c3, ♗h5, ♗h3, ♗a4 – ♜a2, #3, 1.♙f1! (yacpdb 134732);
- №23.V.Zamanov (♙d7 – ♜b8) – 1...f6 2.a5 и 2.♗a5 – дуаль на втором ходу;
- №44.А.Панкратьев (♙d1 – ♜g5) – полный предшественник: E.Eighch, «Earlier Chess Problems», 1923, ♙h1, ♗a7, ♗g4, ♗a5 – ♜b5, #3, 1.♗d4! (yacpdb 127407);
- №54.Z.Libiš (♙d4 – ♜a6) – после 1...♙a5 2.♗b4+ и 2.♗:d7 – дуаль на втором ходу;
- №59.Z.Libiš (♙g8 – ♜h5) – после 1...♙h6 2.♗f3, ♙f7, ♙:f8 – дуаль на втором ходу.

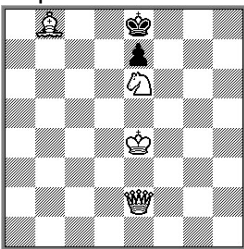
Предлагается следующее распределение отличий:

№46.Е.Фомичёв  
Россия  
1 приз



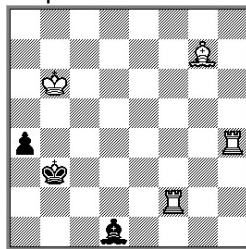
#3 b) ♠g3→f2 4+3

№28.В.Иванов  
Россия  
2 приз



#3 см текст 4+2

№12.В.Буланов  
Россия  
3 приз



#3 4+3

**№46.Е.Фомичёв.** а) 1.♞c6! g2 2.♙c3 (угроза) ♔a3 3.♞a6# (1...♙b4 2.♙c3+); 1...♔a5 2.c4 ♔a4 3.♞:b5# (угроза) (2...♙b4 3.♞:b5#), 2...bc 3.♙c3# (здесь и далее подчёркиванием отмечены правильные маты).

б) 1.♞:f2! (zz), 1...b4 2.♞b6 b3 3.cb#; 1...♙b4 2.♞a7 ♔c4 3.♞d4#; 1...♔a5 2.♞c5 ♔a6 3.♞a7#, 2...♔a4 3.♞a3#.

Пять правильных матов, тихие вторые ходы белых, перемена игры на ходы чёрного короля. Жаль, что не удалось найти более приемлемые вступительные ходы.

**№28.В.Иванов.** а) 1.♙e5! (zz), 1...♔d7 2.♞b5+ ♔:e6 3.♞d5#, 2...♔c8 3.♞c6#; 1...♔f7 2.♞h5+ ♔:e6 3.♞f5#, 2...♔g8 3.♞g6#. Две пары эхо-матов при полной симметрии. Попытка 1.♞c2(♞c4)? (1...♔f7!) добавляет переменную игры на 1...♔d7: 1...♔d7 2.♙g7 e5 3.♞c7#. Ещё одна попытка 1.♙h2(♙g3,♙f4)? (1...♔f7!) добавляет переменную мата на 2...♔:e6: 1...♔d7 2.♞b5+ ♔:e6 3.♞f5#, 2...♔c8 3.♞c6#.

б) ♞→h3. 1.♙g5! (с компенсацией двух полей); 1...e6(e5) 2.♞(:)e6+ ♔d8 3.♙f7#, 2...♔f8 3.♞f7#; 1...Kpd8 2.Фе6 Кре8 3.Фс8# – новая игра с повтором второго хода белых. В указанных автором попытках повторяется игра из титульного близнеца: 1.♙e5? (zz), 1...♔f7 2.♞h5+ ♔g8 3.♞g6#, 2...♔:e6 3.♞f5#, но 1...♔d7!; 1.♞c3? ♔d7 2.♙g7 e5 3.♞c7#, но 1...♔f7!

с=б) ♙→e3, 1.♙g5!, 1...♔d8 2.♙b6+ ♔e8 3.♞c8#; 1...e6(e5) 2.♞(:)e6+ ♔f8 3.♞f7#, 2...♔d8 3.♙b6# – с переменной второго хода на 1...♔d8 и переменной мата на 2...♔d8 относительно близнеца б) при том же вступлении. Попытки содержат переменную игры на 1...♔f7: 1.♙g5? (1...♔d7!); 1...♔f7 2.♞h7+ ♔:e6(♔e8) 3.♞:e7#; 1.♙d4? (1...♔d7!); 1...♔f7 2.♞h5+ ♔:e6 3.♞d5# (с переменной мата из титульного близнеца), 2...♔g8 3.♞g6#; 1.♞h8+? (1...♔d7!) 1...♔f7 2.♙d8+ ♔g6 3.♞h6#.

d=c) ♞→d4, 1.♙g5! (zz), 1...♔f7 2.♞g7+ ♔:e6(♔e8) 3.♞:e7#. Попытка 1.♙c7+? (1...♔f7!) добавляет новый мат: 1...♔f8 2.♙h6+ ♔g8 3.♞g7#. Ещё одна указанная автором попытка 1.Фh8+? повторяет близнец с).

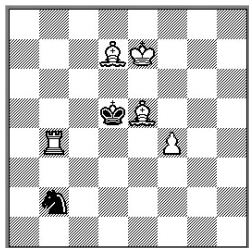
Итого: многофазная перемена игры на 1...♔d7 и 1...♔f7, перемена матов на 2...♕:e6, решение титульного близнеца в b) становится попыткой, а попытка из близнеца c) становится решением в d). Наибольшую идейную нагрузку несут близнецы a) и c), а квартету близнецов не хватает общей целостности.

**№12. В. Буланов.** 1.♔a5! – zz, 1...♙~ (по диагонали d1-h5) 2.♖b2+ (A) ♔a3 3.♖:a4# (B); 1...♙c2 2.♖:a4 (B) ♙~ 3.♖b2# (A) – с чередованием вторых и матующих ходов белых; 1...♙e2 2.♖:e2 ♔a3 3.♖h3#, 2...a3 3.♖b4#; 1...♙g4 2.♖:g4 ♔a3 3.♖g3#, 2...a3 3.♖b4#; 1...♔a3 2.♖h3+ ♙b3 3.♙f8#, 2...♙f3 3.♖h:f3#.

Механизм чёрной коррекции с тремя точными ходами, но безразличный ход сопровождается не только оставлением поля d1, но и уходом с диагонали a4-d1 (снятие защиты с поля a4) – не чистое исполнение темы. Грубая игра со взятием слона на втором ходу также определила место в присуждении.

№31. Z.Labai  
Словакия

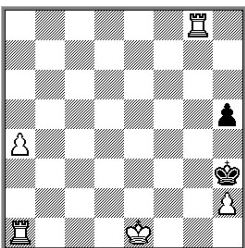
1 почётный отзыв



#3 5+2

№40. K.Mlynka  
Словакия

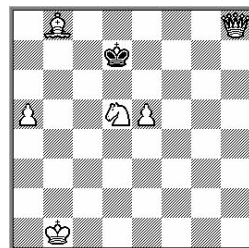
2 почётный отзыв



#3 5+2

№47. Е. Фомичёв  
Россия

3 почётный отзыв



#3 6+1

**№31. Z.Labai.** 1.♙c8? - 2.♙b7+ (A) ♔c5 3.♙d6# (B), 1...♔c5 2.♙d6+ (B) ♔c6 3.♙b7# (A), но 1...♙c4! Решает 1.♙f5! - 2.♙e4+ (C) ♔c5 3.♙d6# (B); 1...♔c5 2.♙d6+ (B) ♔c6(♔d5) 3.♙e4# (C); 1...♙c4 2.♙b5+ ♔c6 3.♙d7#.

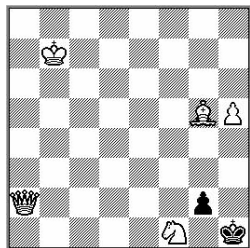
Выбор вступления с предоставлением ещё одного свободного поля, чередование вторых и третьих ходов белых, эхо-хамелеонные и правильные маты. Ложные следы 1.♙g4? и 1.♙h3? добавляют формальную перемену игры (по другим полям той же линии) в угрозе и на 1...♔c5 также с чередованием вторых и матующих ходов белых.

**№40. K.Mlynka.** 1.♙d1? (zz) h4 2.♙d4 ♔:h2 3.♙:h4#, 1... ♔h4 2.♙d5 ♔h3 3.♙:h5#, но 1... ♔:h2! Правильно 1.♔f2! (zz) h4 2.♙gg1 ♔:h2 3.♙h1#, 1... ♔h4 2.h3 ♔:h3 3.♙h1#, 1... ♔:h2 2.♙g2+ ♔h3 3.♙h1#.

Перемена игры на две защиты чёрных. Попытки 1.♙b1? и 1.♙c1? добавляют формальную перемену игры (на другие поля тех же линий) на те же защиты.

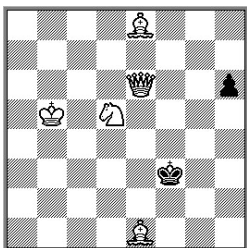
**№47.Е.Фомичёв. 1.♙d6!** (zz), 1...♗c6 2.♘c7 ♗b7 3.♖a8#, 2...♙d7 3.♗e8#; 1...♗e6 2.♘e7 ♙d7 3.♗c8#, 2...♙f7 3.♗g8# – два симметричных варианта с эхо-матами. Попытка 1.♗h3+? ♙d8 2.♗h7 ♗c8 3.♗c7#, 2...♗e8 3.♗e7#, 1...♗e8 2.e6 и 3.♗h8#, но 1...♘c6! добавляет новую игру. Автор также указал попытки: 1.♘c7? ♗c6! – с вариантом решения 1...♗c6 2.♘c7 образует тему Владимирова, но в попытке нет игры в три хода; 1.♘e7? ♗e6 2.♙d6 – с чередованием первых и вторых ходов из решения по Салазару, но опровержение 1...♗:e7! практически нивелирует попытку. Вторые ходы белых во всех фазах – тихие.

№53.В.Шумарин  
Россия  
4 почётный отзыв



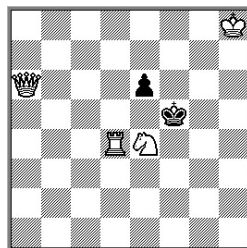
#3 zero 5+2

№43.А.Панкратьев  
Россия  
5 почётный отзыв



#3 5+2

№30.В.Иванов  
Россия  
6 почётный отзыв



#3 4+2

**№53.В.Шумарин.** а) ♗→h7 1.♘e3? - 2.♗e4 - 3.♗:g2# (1...g1♗ 2.♗e4+ ♗h2 3.♗h4#), 1...♙g1 2.♗c2 ♗h1 3.♗:g2#, но 1...g1♘! Правильно 1.♗f5! (zz) gf~ 2.♗:f1+ ♗h2 3.♙f4#; 1...g1♗ 2.♗h3+ ♗h2 3.♗:h2#; 1...g1♘ 2.♗f2 ♘e2 3.♗h2#, 2...♘f3 3.♘g3#; 1...♙g1 2.♙e3+ ♗h1 3.♗h3#.

В попытке и решении – перемена игры на 1...g1♗ и 1...♙g1. Автор указывает попытку 1.♗e4?, но опровержение 1...♙g1! – единственный ход чёрных. б) –♙h5: 1...♙g1 2.♘e3 - 3.♗:g2#. 1.♗d5! - 2.♘e3 (виртуальная), 1...♙g1 2.♙e3+ ♗:f1 3.♗d1#, 2...♗h1 3.♗h5# с переменной мата из первого близнеца.

Перемена игры в иллюзорной игре и решении при плохом вступлении со связыванием чёрной пешки. Автор указывает попытку 1.♗f2? g1♗! с повтором игры из близнеца а) (1...gf~ 2.♗:f1+).

**№43.А.Панкратьев.** 1.♗e5? h5 2.♘f4 (угроза), но 1...♙g2! 1.♘f4! h5 2.♗e5 и 3.♙:h5# с чередованием первых и вторых ходов белых по Салазару. 1...♙:f4 2.♙h5 ♙g5 3.♗e5# – чередование вторых и матующих ходов белых. Попытка 1.♗:h6? (1...♙g2!) добавляет новую игру: 1...♙e2 2.♗e3+ ♙d1 3.♗d2#. 2...♙f1 3.♗f2#; 1...♙e4 2.♗f4+ ♙:d5 3.♙f7#, 2...♙d3 3.♗c4#. Ещё: 1.♗f7+? ♙e2 2.♗f2+ ♙d3 3.♙g6# – с переменной игры (1...♙e4 2.♗f4+), но 1...♙g2!

Для хода ♗e5 выполнена трёхходовая форма темы Урания. Вступление с жертвой коня и компенсацией поля g2, но ходом на это поле опровергаются все попытки.

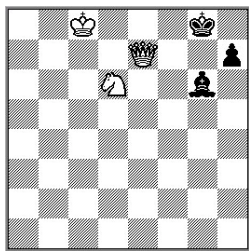
**№30. В. Иванов.** 1. ♖d6? е5! 1. ♗d3? ♜g6! Решает 1. ♖a3! zz, 1... ♜f4(♜g4) 2. ♗g3+ ♜f5(♜h5) 3. ♗g5#; 1... ♜e5 2. ♗e3 ♜f5 3. ♗g5#; 1... ♜g6 2. ♗e7 - 3. ♗h7#, 2... ♜f5(♜h5) 3. ♗g5#; 1... е5 2. ♗f3+ ♜g6 3. ♖d6#, 2... ♜e6 3. ♗f6#.

Выбор вступления, хороший первый ход, четыре варианта, два тихих вторых хода белых, хорошая геометрия ферзя для достижения поля g5 с разных сторон.

**№56. Z. Libiš**

Чехия

7 почётный отзыв



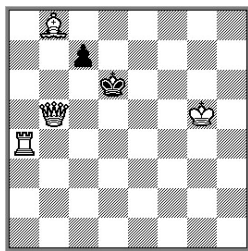
#3

3+3

**№27. N. Zujev**

Литва

8 почётный отзыв



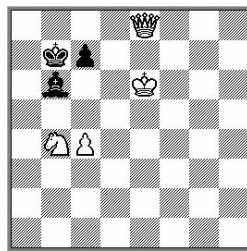
#3

b) ♖→b4 4+2

**№52. В. Шумарин**

Россия

9 почётный отзыв



#3

см текст 4+3

**№56. Z. Libiš.** 1. ♗f6! (zz) ♜b1-e4(♜f7) 2. ♗(:)f7+ ♜h8 3. ♗f8#, 1... ♜h5(♜f5+) 2. ♗(:)f5 h6(h5) 3. ♗g7#, 1... ♜e8 2. ♗:e8 h6(h5) 3. ♗g7#, 1... h6(h5) 2. ♗:g6+ ♜h8 3. ♗f7#, 2... ♜f8 3. ♗f7#.

Пять вариантов в задаче на цугцванг, не чёткое исполнение фокальной темы из-за наличия варианта 1... ♜e8. Вступлением отнимается поле, но, в отличие от других задач конкурса, на ход короля на это поле ответ в начальной позиции был готов.

**№27. N. Zujev.** а) 1. ♗e8! - 2. ♖d4+ (виртуальная); 1... ♜d5 2. ♗d7+ ♜e5 3. ♜:c7#, 2... ♜c5 3. ♜a7#; 1... ♜c5 2. ♜a7+ ♜d6(♜d5) 3. ♖d4#. 1. ♗f5? ♜e7 2. ♜:c7 ♜e8 3. ♜e4#, но 1... ♜c6! с опровержением ходом на предоставленное поле. Попытка 1. ♜a8? (1... ♜e7!) добавляет новые маты: 1... ♜e6 2. ♜:c7 ♜e7 3. ♗e8#, 2... ♜f7 3. ♗d7#. б) 1. ♗f5! (zz), 1... ♜e7 2. ♜:c7 ♜e8 3. ♜e4#, 1... ♜c6 2. ♜f6 ♜d6 3. ♖b6# – с использованием связывания чёрной пешки. В попытке 1. ♗e8? (1... ♜c5!) 1... ♜d5 2. ♜:c7 ♜c5 3. ♖b5# – перемена игры с решением титульного близнеца.

В близнецах попытка и решение меняются местами.

**№52. В. Шумарин.** а) 1. ♜c6! (A) (zz) ♜~ 2. ♖b8+ ♜:c6(♜a6) 3. ♖b5#, 1... ♜a7 2. ♜a5+ (B) ♜a6(♜b6) 3. ♖b5#.

Механизм чёрной коррекции с одним точным ходом.

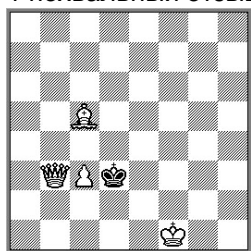
б) ♜c4 = ♜, 1... ♜a7 2. ♖c8 - 3. ♜c6# (A). Решение подчёркивает иллюзорную игру: 1. ♜d7! - 2. ♖c8+ ♜a7 3. ♜c6# (A). В попытке 1. ♜a5+? (B) ♜a7 2. ♜a6+ ♜b7 3. ♖b8#, но 1... ♜:a5! – перемена игры на 1... ♜a7, но с плохим опровержением.

c) ♖e6→c4, 1. ♜c6! (A) - 2. ♜b5 - 3. ♜b8#, 2... ♙a7 3. ♜a5# (B). Повтор вступительного хода, близнец содержит только угрозу.

d) =b, ♜→d6, 1. ♜a5+! (B) ♙:a5 2. ♜a6+ ♜b8 3. ♜c6# (A), 1... ♖a7(♜b8) 2. ♜bc6+ (A) ♖a6 3. ♜d3#, 2... ♖a8 3. ♜d8, ♜f8# – дуаль, 2... ♖c8 3. ♜d8, ♜f8, ♜d7# – дуаль; 1... ♖a8 2. ♜c6+ ♖~ 3. ♜b7#. Вступление с шахом, ещё одна перемена игры на 1... ♖a7.

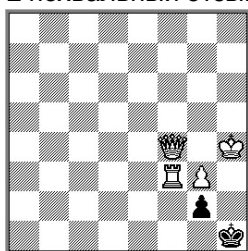
Все близнецы объединяются переменной функцией ходов ♜c6 и ♜a5. Автор указывает наличие темы Ураниа для хода ♜c6, но форма исполнения (в нескольких близнецах) размывает её. Близнецы (в том числе Форсберга) сильно разнятся как по содержанию, так и по способу образования.

№13. В.Воронин  
& Е.Фомичёв  
Россия  
1 похвальный отзыв



#3 b) 180° 4+1

№32. I.Lind  
Швеция  
2 похвальный отзыв



#3 4+2

№19. V.Zamanov  
Азербайджан  
3 похвальный отзыв



#3 5+2

№13. В.Воронин & Е.Фомичёв. 1. ♙d6! (zz) ♖e3 2. ♜c2 ♖f3 3. ♜e2#, 1... ♖d2 2. c4 ♖c1 3. ♙f4#, 1... ♖e4 2. ♜b5 ♖e3(♖f3) 3. ♜e2#. Вступление с предоставлением свободного поля открывает решение с тремя вариантами с тихими вторыми ходами белых.

b) 1. ♜b8? ♖d7 2. ♜e4 ♖d8 3. ♜e7#, но 1... ♖d5! Решает 1. ♜g5! ♖f7 2. ♖d7 ♖f8 3. ♜g7# – маты, близкие к эхо-.

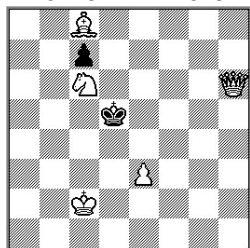
№32. I.Lind. 1. ♖h3? g1♜ 2. ♜f1 ♜:f1+ 3. ♜:f1#, 1... g1♙ 2. g4 ♙~ 3. ♜(:)h2#, но 1... g1♙+! Решает 1. ♜e4!, 1... g1Ф 2. ♜f2+ (угроза) ♜g2 3. ♜:g2#, 1... g1♙ 2. ♜f1+ ♖h2 3. ♜f2#, 1... ♖g1 2. ♖h3 ♖h1 3. ♜f1# – использование связывания чёрных фигур.

Создание и игра батареи, в попытке и решении – перемена игры на 1... g1Ф, различные превращения чёрной пешки.

№19. V.Zamanov. 1. ♜f2! (zz) ♖a5 2. ♖c4 ♖a4 3. ♜a6#, 2... a2 3. ♜:a2#, 1... ♖b4 2. ♜a6 ♖b3 3. ♜b5, ♜c4# – дуаль, 2... a2 3. ♜b2#; 1... ♖a4 2. ♜b6 a2 3. ♜:a2#; 1... a2 2. ♜:a2 ♖b4 3. ♜b6#.

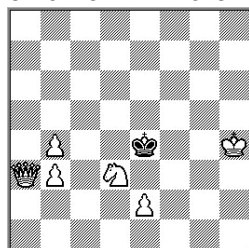
Четыре варианта со вторыми ходами белых без шахов. Две белые технические пешки определили окончательную оценку задачи.

№58. Z.Libiš  
Чехия  
4 похвальный отзыв



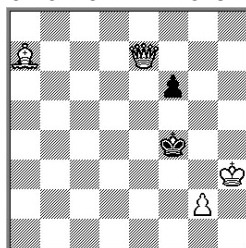
#3 5+2

№55. Z.Libiš  
Чехия  
5 похвальный отзыв



#3 6+1

№26.N.Zujev  
Литва  
6 похвальный отзыв



#3 4+2

**№58.Z.Libiš.** 1. ♖e5! - 2. ♛c6+ ♕:e5 3. ♛e6#, 1... ♔c5 2. ♖d3+ ♕b5 3. ♛a6#, 2... ♔c4 3. ♛c6#, 2... ♔d5 3. ♛e6#; 1... ♔e4 2. ♛f4+ ♔d5 3. ♛d4#.

Вступление с активной жертвой коня на предоставляемом чёрному королю поле (но на принятие жертвы следует немедленный мат), угроза и два варианта, пять матов, в том числе два – правильные.

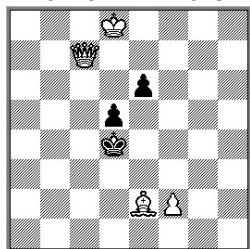
**№55.Z.Libiš.** 1. b5! (zz) ♕e3 2. ♛b2 ♕e4 3. ♛e5#, 1... ♔f5 2. ♛d6 ♕e4 3. ♛e5#, 1... ♔d5 2. ♛e7 ♔d4 3. ♛e5#, 1... ♔d4 2. ♛c5+ ♕e4 3. ♛e5#.

Четыре варианта, три – с тихими вторыми ходами белых, но матующий ход тот же самый при двух матовых картинах. В попытке 1. ♖a1? (1... ♔f5!) 1... ♔d5 2. ♛f6 ♕e4 3. ♛e5# (1... ♔e3 2. ♛b2) – перемена игры на 1... ♔d5, но снова с тем же матом.

**№26.N.Zujev.** 1. ♛e8!, 1... ♔g5 2. ♕e3+ (A) ♔f5 3. ♖g4# (B); 1... ♔f5 2. ♖g4+ (B) ♔g5 3. ♕e3# (A), 2... ♔f4 3. ♛e3#.

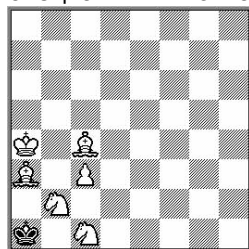
Чередование вторых и третьих ходов, маты с одного поля.

№1.И.Антипин  
Россия  
7 похвальный отзыв



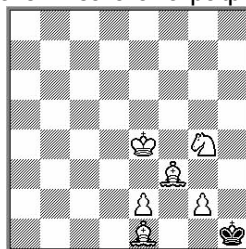
#3 4+3

№48.И.Чепа  
Беларусь  
специальный похвальный отзыв за скахографию



#3 6+1

№49.И.Чепа  
Беларусь



#3 6+1

**№1.И.Антипин.** 1. ♛c1? ♕e5! 1. ♛g7+? e5! К цели ведёт 1. ♛g3! – с предоставлением ещё одного свободного поля (грозит 2. ♛e3#); 1... ♔e4 2. ♛g5

♔d4 3. ♖e3#, 2...d4 3.f3#, 2...e5 3. ♖g4#, 1...♔c5 2. ♖c3+ ♔b6 3. ♖c7#, 2...♔d6 3. ♖c7#.

Выбор вступления, движение белого ферзя по треугольнику с возвратом на первоначальное поле. Короткая угроза повлияла на место задачи в приждении.

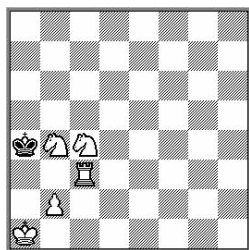
**№№48-51. И. Чепя.** «Н»: 1. ♘d1 ♔b1 2. ♘d3+ ♔a1 3. ♘b2#. «К»: 1. ♔e3 ♔g1 2. ♘f2+ ♔f1 3. ♘h2#, 2...♔h1 3.g3#. «7»: 1. ♘d5 ♔b5 2. ♘d6+ ♔~ 3. ♖a3#. «5»: 1. ♘c3 ♔b2 2. ♖a4 ♔c2 3. ♖a2#.

Общее специальное отличие за четыре скахографические задачи.

№50. И. Чепя

Беларусь

спец. похвальный отзыв за скахографию



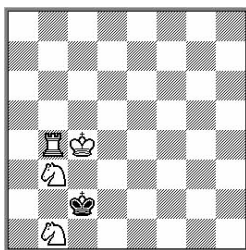
#3

5+1

№51. И. Чепя

Беларусь

спец. похвальный отзыв за скахографию



#3

4+1

Призовой фонд предварительно распределён юбилеем следующим образом: 1 приз – 5000 руб., 2 приз – 3000 руб. 3 приз – 2000 руб. Денежные призы будут отправлены победителям после подведения окончательных итогов.

Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента опубликования предварительных итогов.

Судья **Сергей БИЛЫК** Санкт-Петербург

Предварительные итоги ЮК 10.11.13 выложены на сайт ЖЖ

<http://www.livejournal.com> и доступны по ссылке:

<http://files.mail.ru/859EC8A498B44ED091196A46527D2EAC>









