

## ЮК «М.МАТРЁНИН-64»

### трёхходовые миниатюры

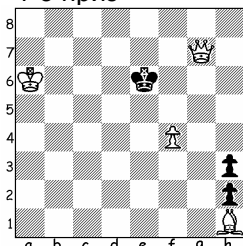
На конкурс поступила 91 задача от 42 проблемистов из 10 стран.

На распределение мест повлияли личные вкусы юбиляра: пристрастие к популярному стилю и нелюбовь к алгебре.

Предлагается такое распределение отличий.



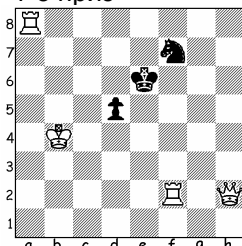
№1. И. Агапов,  
Ф. Капустин, М. Кройтор  
1-3 приз



# 3

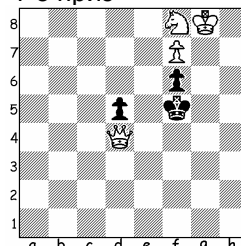
b) после 1-го хода

№2. В. Иванов,  
А. Мельничук, А. Сыгуров  
1-3 приз



# 3

№3. В. Кожакин,  
А. Мельничук  
1-3 приз



# 3

b) –♠d5, +♗g5

№1. a) 1.♔a5!! – zz, 1...♔d6 2.♜f7 ♘c5 3.♜d5#, 1...♔f5 2.♜h6 ♘g4 3.♜g5#,

b) 1.♜h7! – zz, 1...♔d6 2.♜f7 ♘c5 3.♜d5#, 1...♔f6 2.♔d5 h1♔ 3.♜f7#.

(После Р.-Н.А. Hemmingsson, «Tidskrift for Schack», 1944: ♔a5, ♜g6, ♔g1, ♠f3 – ♜e5, ♜h6, #3, 1. ♔b4!)

Несмотря на наличие «предка», задача достойна приза. В первом близнеце – фантастический по красоте вступительный ход. А за счёт второго близнеца расширено содержание.

№2. 1.♔c5! ~ 2.♜c7 (3.♜e8#) ♘d8 3.♜d6#, 1...♘e5 2.♜:e5+! 1...♔d7 ♜c7+!

Двойная жертва ферзя – отличное достижение коллектива известных мастеров миниатюры.

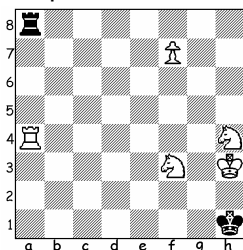
№3. 1.♘g6! – zz, 1...♔g5, ♔e6 2.f8♘ ~ 3.♜f4#, 1...♔g6 2.♜g4+ ♔h6 f8♜#,

b) 1.♘e6! ~ 2.f8♘ ~ 3.♜f4#, 1...♔e6 2.f8♜, 1...♔g6 2.♜g4.

Жертвы коней в близнецах, превращения конь-ферзь на одном поле, перемена игры на ходы короля.

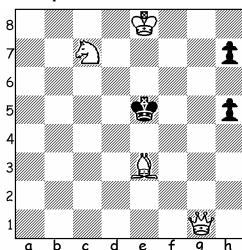
Каждая из этих трёх задач безупречна: в первой – наличие «предка», во второй – несущественная дуаль (которую рядовой решатель даже не заметит) в случае отказа от взятия ферзя, в третьей – способ образования близнеца. И всё же, надеюсь, этим задачам суждена долгая «решательская» жизнь.

№4. Н.Коблов  
4 приз



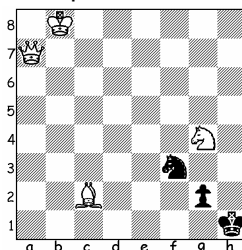
# 3

№5. Е.Фомичёв  
5 приз



# 3

№6. М.Костылев  
6-7 приз



# 3

№4. 1. ♖b4? ♜b8! 1. ♞c4? ♝c8! 1. ♞d4? ♞d8! и т.д.

1... ♖a7! – zz, 1... ♞a7 2. ♘f5 ~ 3. ♘g3# 1... ♝~ 2. ♖a1+ ~ 3. ♞:♖#

Тема Калинина, осложнённая «несбыточной» угрозой превращения белой пешки в ферзя. Параллельное движение белой и чёрной ладей в пяти тематических попытках.

№5. 1. ♙h6! – 2. ♛c5+ ♚e4 3. ♛d5#, 1... ♚e4 2. ♛e3+ ♚f5 3. ♛e6#,

1... ♚f5 2. ♛g5+ ♚e4 3. ♛d5#, 1... ♚d6 2. ♛c1! – 3. ♙f4#, 2... ♚e5 3. ♛f4#!

«Чешская миниатюра с 3 правильными матами (2 эхо) в центре доски. Отменное супертематическое вступление открывает 2 диагонали: c1-h6 по С.Лойду, g1-a7 прямым способом» (автор).

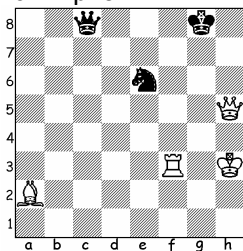
№6. 1. ♞h7+? ♚g1! 1. ♙e4! – zz.

1... g1♖ 2. ♙f3+ ~ 3. ♛a1#, 1... g1♘ 2. ♛f2 ~ 3. ♛h2#,

1... ♘h2, ♘d2, ♘e1 2. ♛a1 ~ 3. ♛:♘#, 1... ♘g1 2. ♘f2+ ♚h2 3. ♛c7#.

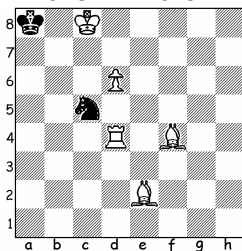
Несколько матов на связках.

№7. В.Коваленко,  
А.Сыгуров  
6-7 приз



# 3

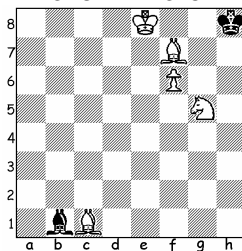
№8. А.Мельничук,  
А.Сыгуров  
1 почётный отзыв



# 3

b) ♘d6→d5

№9. В.Квятковский  
2 почётный отзыв



# 3

№7. 1. ♙d5 ♛e8 2. ♞g3+ ♚f7 ♛g7#, 2... ♛g6 3. ♙e6#.

Аристократ с чёрным ферзём и двумя матами на связках. Выбор вступле-

ния подчёркивает симпатичная попытка 1.♙b3? ♚c4!

№8. 1.♙e3! ~ 2.♞a4+ ♘:a4 3.♙f3#, 1...♙a7(a) 2.♞a4+ ♙b6 3.♞a6#(A),  
1...♘a6(b) 2.♙f3+ ♙a7 3.♞a4# (B).

b) ♘d6→d5

1.♙d6! – zz

1...♙a7(a) 2.♙c5+ ♙a8 ♞a4# (B), 1...♘a6 (b) 2.♞a4 ♙a7 3.♞:a6# (A).

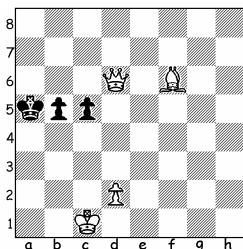
Перемена игры по схеме aA-bB/aB-bA. К сожалению, титульный близнец гораздо богаче второго: в нём – и засада за две фигуры, и маты на связках, и перемена по псевдо-Салазару

№9. 1.♙b2 (2.♙f ~ & 3.f7#)

1...♙c2 2.♙b3! 1...♙d3 2.♙c4! 1...♙e4 2.♙d5! 1...♙f5 ♙e6! 1...♙g6 2.♙:g6.

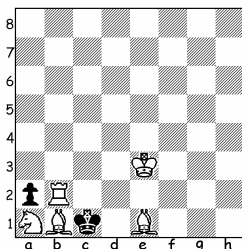
Встречное параллельное движение слонов и «ушёл-пришёл» в игре белых слона и пешки. Если бы не очевидное вступление, задача поднялась бы выше.

№10. Н.Харчишин  
спец. почёт. отзыв



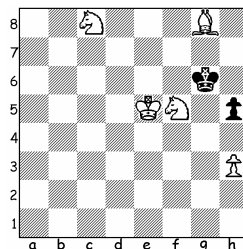
# 3

№11. А.Панкратьев  
похвальные отзывы на равных



# 3

№12. Р.Алиовсадзаде



# 3

№10. 1. ♚e6? – zz, 1... ♙a4 2. ♞a2+ ♙b4 3. ♙c3#, 1... ♙b4 2. ♞a2 c4 3. ♙e7#,  
1... b4 2. ♞c6 (3. ♙d8#) b3 3. ♙c3#, 1... c4!

1. ♞:c5? – zz, 1... ♙a4 2. ♙e7 b4 3. ♞:b4#, 2... ♙a5 3. ♞a7#, 2... ♙b3 3. ♞c2#,  
1... ♙a6! 1. ♙b2! – zz, 1... ♙a4 2. ♙c3 ~ 3. ♞a6#, 1... ♙b4 2. ♙c3+ ♙c4 3. d3#,  
1... b4 2. ♞c6 [3. ♙d8#] b3 3. ♙c3#, 1... c4 2. ♙d8+ ♙a4 3. ♞a3#.

Эта неприятная задача поразила меня изобилием разнообразных матовых картин: В решении их пять, а в ложных следах – еще семь, четыре из которых не повторяются в решении. Правда, автор недостаточно глубоко проанализировал свою позицию, почему-то не указав ложные следы.

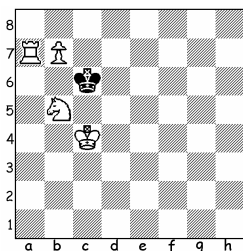
№11. Одну из двух фигур надо уводить из-под боя. Наверное, ладью как более ценную?

1. ♞b8? ab♞, ♞, ♙ 2. ♙d2+ ~ 3. ♞b1#, 1... ab♘!

1. ♙c2! ♙:b2 2. ♙b4! ♙:a1 3. ♙c3#, 2... ♙c1 3. ♙a3#. Нешаблонная позиция, два правильных мата, но... в решении ладья не нужна.

№12. 1.♘cd6 (zz) ♔g5 2.♙f7 (A) h4 3.♘e4 (B)#, 1...h4 ♘e4 (B) ♔h5 3.♙f7 (A)#.  
Чередование 2-3 ходов, тихие вторые ходы.

№13.А.Титаренко



# 3

b) ♘→e4, c) ♘→d, d) ♖→a1

№13.a) 1.b8♘+, b)1.b8♙!, c)1.b8♖!, d)1.b8♗.

На вопрос «А знаете ли вы, что на тему квартета превращений составлена добрая сотня задач?» ответу: «знаю». И не вижу причины, чтобы не отметить сто первую, составленную специально для моего конкурса!

№14. 1.♘d3! ~ 2. ♙b4+ ~ 3.♘ec5#, 1...♔a4(b3) 2.♘ec5+ ♔a3 3.♙b4#.

Хорошее вступление, и вновь чередование 2-3 ходов, правда – по отношению к виртуальной угрозе.

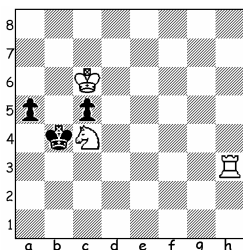
№15. 1.♙b3! ~ 2.♗c4+ ♔e5 3.♗f4# (1...♘d3 2.♗c4+ ♔d2 3.♗c3#), 1...♔e5 2.♗e6+ ♔d4 3.♗e3#.

Автор указал попытки 1.♙e4? и 1.♙a2?, но они, на мой взгляд, мало что добавляют к содержанию...

№16.О.Шалыгин

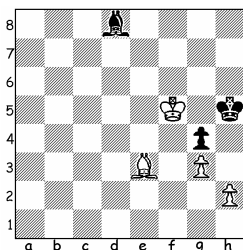
№17.В.Коваленко

похвальные отзывы на равных



# 3

b) ♜→c5



# 3

№16.a)1.♘a3 (zz) ♔a4,c4 2.♘c2~ 3.♖a3#, 1...a4 ♔b6 c4 3.♘c2#.

b)1.♘a5 ♔a4 2.♔c5 ♔:a5 3.♖a3#, 1...♔:a5 2.♖h4 ♔a6 3.♖a4#.

Перемена на ход 1.♔a4. Эхо-хамелеон во втором близнеце.

№17.1.h3 gh 2.g4+, 1...♙g5 2.♙:g5 gh 3.g4#. Два правильных мата.

Короткая угроза помешала задаче встать выше.

«СШН» №80, 2012

Судья – юбиляр

