"Семь Шахматных Нот"
2020

Окончательные итоги ЮК «СШН-15»
Многоходовки

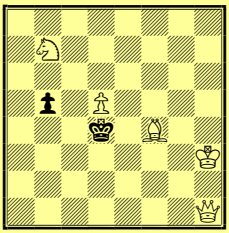
Судья: Александр СЫГУРОВ

Июнь 2021

Получено для присуждения 74 задачи от 23 авторов из 6 стран: Германии, России, Сербии, США, Украины и Чехии.
Уровень конкурса, в целом, порадовал, однако удивляет полное отсутствие логических миниатюр. По-моему, это наиболее перспективное направление в многоходовой миниатюре.
Не отмечены или имеют дефекты:
- 8487 В.Желтухов – дуаль после 3…♔f5 4.♕c6/♕f7+
- 8498 В.Сурков – квартет превращений как идея, конечно, сам по себе «тянет» на отличие, вплоть до призового, но в форме двух решений – только в спецконкурсах. В стандартных конкурсах (без специальных оговорок о множественности решений) такие задачи не могут участвовать,
- 8696 M.Degenkolbe – почти ничем не отличается от задач К.Яшина, 1837 (yacpdb77697)
- 8789 С.Абраменко – предшественник H.Brozus, 2005 (yacpdb68565)
- 8792. M.Degenkolbe - автор добавил длиннющее вступление к задаче I.Papp, 1929 (yacpdb129839), правда, заметной идейной нагрузки или красивой шахматной игры вступление не содержит (по мнению судьи, конечно): просто уничтожается пешка a7. Просто для сравнения: в задаче автора yacpdb358231 игра интереснее, финал более содержателен.
- 8820. В.Воинов – идея интересная, но в близнеце b) есть дуаль 1.♘a6! ♔:a8 2.♔b6 ~ 3.♘b5(c6),
- 8855 В.Иванов – предшественник Н.Зиновьев, 1996 (yacpdb52130),
- 8898 Н.Харчишин – побочные решения 1.♕d2, 1.♕h5, 1.♘f5,
- 8899 В.Коваленко – удлинение на один ход квартета М.Гавеля (yacpdb 52130). Предшественник сильный, к тому же автор «просто так» поставил на доску три технические пешки – по Сеньке ли шапка!?
- 8901. P.Petrasinovic - неприятен повтор третьего хода во всех вариантах, и окончание игры в двух вариантах.
- 8956 M.Svitek и 8492 А.Ельцов – две очень похожие задачи, в которых неприятен повтор второго хода в вариантах
- 8960 М.Гальма – полный предшественник в зеркале – В.Паули, 1923 (yacpdb96392)
Не отмечена также задача В.Турмасова (США-78, «Восемь или меньше. Выпуск 36», №11) – совпадение обоих вариантов с задачей J.Murphy, 1894 (yacpdb95349), в первоисточнике даже на одну шашку меньше. Остальные задачи из этой же статьи тоже не дотягивают до отличия.

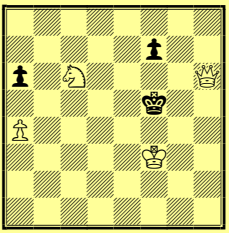
С удовольствием отмечаю призовыми отличиями большое количество задач

№8588. В.Иванов
1 приз



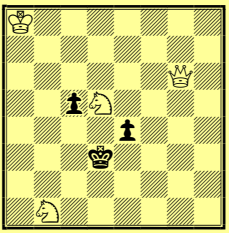
#4 5+2

№8785. А.Стёпочкин
2 приз



#4 4+3

№8589. Н.Кравцов
3 приз



#4 4+3

№8588. 1.♘a5! – zz; **1...♔c3 2.♕c1+ ♔b4 3.♗d2+ ♔a4 4.♕a1#, 2...♔d4 3.♕e3+ ♔:d5 4.♕e5#, 2...♔d3 3.♕e3+ ♔c2 4.♕b3#, 1...♔c5 2.♕g1+ ♔b4 3.♗d2+ ♔a3 4.♕a1#, 2...♔:d5 3.♕e3 ~ 4.♕e5#, 1...♔d3 2.♕f3+ ♔d4 3.♕e3+ ♔:d5 4.♕e5#, 1...b4 2.♕c1 ♔e4 3.♔g4 ♔d4 4.♕c4#.**

Абсолютно бездуальная схема. У белых задействованы все силы, включая короля и почти все разветвления завершаются правильными матами. Сильно! Авторский ложный след 1.♕f3? ♔c4!, полагаю, ничего не добавляет к основной идее, а учитывая качество вступления, от него стоит вообще отказаться.

№8785. 1.♘d8! – zz; **1...a5 2.♕g7! f6 3.♕g1! ♔e5 4.♕c5#, 1...♔e5 2.♕f4+ ♔d5 3.♔e3 ♔c5 4.♕d4#.**

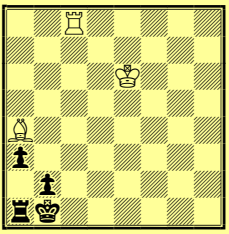
Всю «погоду» в это задаче делает, конечно же, вариант 1…a5 с труднонаходимым маневром белого ферзя. Плюс правильные маты. Подозреваю, что сейчас большинство авторов указало бы еще фазу1.♕f4+? ♔g6 2.♘e5+, 1…♔e6! с новыми правильными матами в углу доски, но гроссмейстерский подход – «лучше меньше, но лучше» - в данном конкретном случае более уместен.

№8589. 1.♘dc3? ~ 2.♕:e4#, 1...♔c2 2.♕g2+ ♔b3 3.♕a2+ ♔b4 4.♕a4#, 1...♔c4 2.♕e6+ ♔b4 3.♕a2 ~ 4.♕a4#, 3...c4 4.♕a3#, 1...♔e3! **1.♘bc3! ~ 2.♕:e4+ ♔d2 3.♕b1 ~ 4.♕d1#, 1...c4! 2.♕g1! ♔c2 3.♕b1+ ♔d2 4.♕d1#** (2.♕:e4+? ♔d2 3.♕b1? – пат), **1...♔d2! 2.♕g2+! ♔c1 3.♘e3 ~ 4.♕c2#, 2...♔d3 3.♕e2+ ♔d4 4.♕:e4#** (2.♕:e4+? c4! 3.♕b1? – пат).

На фоне нестандартной игры черных на пат, причем сразу в двух вариантах (!!), игра белых выглядит менее эффектно, но тоже гармонично.

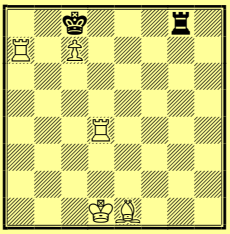
№8902. 1.♗b5! ♔a2 2.♗c4+ ♔b1 3.♗d5! ♖a2 4.♗e4+ ♔a1 5.♖b8 b1~ 6.♖:b1#. Змейка слона к полю e4. Красивая графика.

№8902. В.Коваленко
4 приз



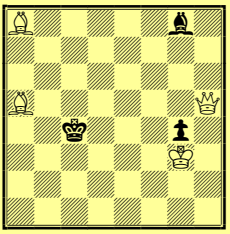
#6 3+4

№8852. С.Абраменко
5 приз



#5 5+2

№8957. В.Коваленко
6 приз

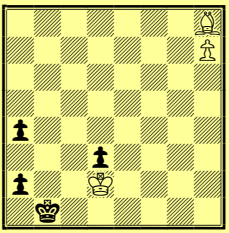


#4 4+3

№8852. 1.♙g3? ♖e8 2.♖b4 ~ 3.♖b8+ ♔d7 4.c8♕#, 2...♖e1+ 3.♔:e1 ♔d7 4.c8♕+ ♔:c8 5.♖b8#, 1...♖f8! **1.♔c1! ♖~ 2.♖d1! ~ 3.♙a5! ~ 4.♖d8+ ♖:d8 5.cd8♕#, 3...♖g1 4.♖a8+ ♔b7 5.c8♕#.** Задача белых – поддержать пешку c7 слоном, предварительно спрятав своего короля от шаха черной ладьи. Атака через королевский фланг не проходит, а более хитрое перестроение с подключением слона через ферзевой фланг – выигрывает. Жаль только, что черная ладья никак не может воспрепятствовать главному плану белых в решении – она просто наблюдает за казнью короля в сторонке.

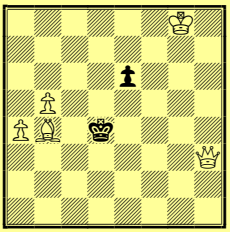
№8957. 1.♕h1!! - 2.♕b7! - 3.♕b4+ ♔d3 4.♕e4#, 2...♔d4 3.♕e4+ ♔c5 4.♕b4#, 1...♔b3 2.♕b1+ ♔c4 3.♕b4+ ♔d3 4.♕e4#, 2...♔a3 3.♙b4+ ♔a4 4.♙c6#, 1...♔b5 2.♕e1 - 3.♕b4+ ♔a6 4.♕b6#. Игровая композиция с отличным вступлением и сложной угрозой. Вариант 1…♔b5, к сожалению, без правильных матов, а в двух других вариантах мат повторяется.

№8590. М.Чернушко
1 почетный отзыв



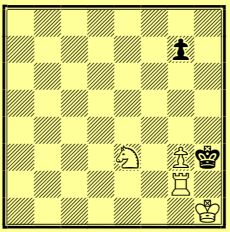
#5 3+4

№8738.
P.Petrasinovic
2 почетный отзыв



#4 5+2

№9002.
А.Панкратьев
3 почетный отзыв



#4 4+2

№8590. 1.♙a1! ♔:a1 2.h8♕+ ♔b1 3.♕h1+ ♔b2 4.♕c1+ ♔b3 5.♕c3#, 1...a3 2.h8♖! ♔:a1 3.♔c3 d2 4.♖h1+ d1~ 5.♖:d1#. Решение хоть и очевидное для искушенного решателя, но с точки зрения «классической» композиции выполнено гармонично и главное – идейно полно. Среди более ранних задачах с аналогичной схемой не удалось обнаружить задачи с двумя **разными** превращения пешки. Например, П.Книст, 1939 (yacpdb 132836), Р.Траутнер, 2000 (yacpdb78051) – только одно превращение. А в «свежей» малютке К.Млынки, 2014 (yacpdb505201) – дуаль на взятие слона.

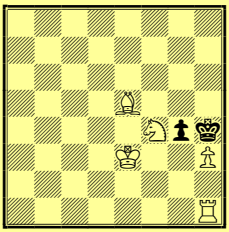
№8738. 1.♕f3? – zz; 1...♔e5 2.♔f7 ♔d4 3.♔:e6 ♔c4 4.♕c3#, 1...e5 2.♔f7 ♔c4 3.♕c3+ ♔d5 4.♕d3#, 2...e4 3.♕c3+ ♔d5 4.♕c5#, 1...♔c4! **1.♔f7!** – zz; **1...♔e5 2.♕f3 ♔d4 3.♔:e6 ♔c4 4.♕c3#, 1...♔c4 2.♕c3+ ♔d5 3.♕d3+ ♔e5 4.♙d6#, 1...♔e4 2.♔:e6 ♔d4 3.♕f3 ♔c4 4.♕c3#, 2...♔f4 3.♙d2+ ♔e4 4.♕e3#, 1...e5 2.♕f3 ♔c4 3.♕c3+ ♔d5 4.♕d3#, 2...e4 3.♕c3+ ♔d5 4.♕c5#.**

Привлекает внимание, в первую очередь, игра белого ферзя по третьей горизонтали на смежные поля f3-e3-d3-c3, хотя не удалось избежать повтора второго хода в тематических вариантах. Более удачным мне кажется первый ход 1.a4!: в такой версии есть попытки 1.♕c3+? ♔e4!, 1.♕d3+? ♔:d3!, 1.♕f3? ♔c4!, которые подчеркивают идейную игру в решении. Авторский ложный след выглядит неубедительно из-за повтора игры.

Автор давно нашел свою нишу в композиции – легкофигурные многовариантные задачи – но, как мне кажется, иногда чрезмерно увлекается количеством вариантов в ущерб качеству (идее).

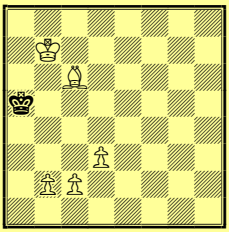
№9002. 1.♖g1? g6! 1.♘d1? ♔g4! **1.♔g1!** – zz; **1...g5 2.g4 ♔h4 3.♘f5+ ♔h3 4.♖g3#, 1...g6 2.♔f2 g5 3.g4 ♔h4 4.♖h2#.** Миниатюра на тему «**fast and slow**»: подготовка ответа на длинный и короткий ход пешки с седьмой горизонтали. Таких задач сравнительно мало, вкупе с темой блокирования полей пешкой (как в №9002) удалось найти только yacpdb166979. Жаль, что автору не удался ложный след с опровержением 1…g5!

№8787. M.Svitek
4 почетный отзыв



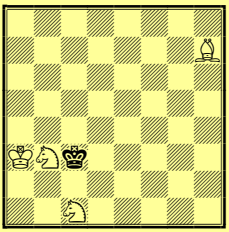
#4 5+2

№8542. В.Иванов
5 почетный отзыв



#7 5+1

№8790. С.Абраменко
6 почетный отзыв



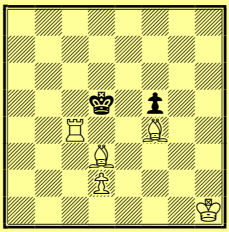
#7 4+1

№8787. 1.♖h2? gh3 2.♔f3 ♔g5 3.♖:h3 ♔f5 4.♖h5#, 1...♔g5! 1.hg4+? ♔g5 2.♔e4 ♔:g4 3.♖g1+ ♔h4 4.♗f6#, 1...♔:g4 2.♔e4 ♔g3 3.♗f6 ♔f2 4.♗h4#, 3...♔g4 4.♖g1#, 2...♔g5 3.♔f3 ~ 4.♖h5#, 1...♔g3! **1.♔e4! ♔g3 2.h4! ♔f2 3.♗c3 ~ 4.♗e1#, 1...♔g5 2.hg4! ♔:g4 3.♖g1+ ♔h4 4.♗f6#.** Автор указывает на трансформацию ходов белых в фазе решения в виртуальной угрозе (к слову, не проходит ни на один ход черных) и в варианте 1…♔g5 как на содержание задачи, однако это малоинтересно. А вот выбор второго хода пешкой (2.h4 или 2.hg4) смотрится симпатично, к тому же имеет четкий антидуальный эффект (1…♔g5 2.h4+? ♔h6! и 1…♔g3 2.hg4? ♔f2!).

№8542. 1.♗h1? ♔b5! 1.♔c7? ♔a6 2.b4 ♔a7 3.♗b5 ♔a8 4.♗a6 ♔a7 5.b5 ♔a8 6.♗b7+ ♔a7 7.b6#, 1...♔b4! **1.♗d7! ♔b4 2.♔c6 ♔a5 3.♗c8 ♔~4 4.♔b6 ♔~4 5.♗g4 ♔~4 6.♗d1 ♔~4 7.c3#.** В ложном следе 1.♔c7? ♔b4! автор переиграл идею кругового маневра белого слона из собственной задачи 2014 года. В фазе решения этот же слон окольными путями идет в засаду на поле d1. Необычный синтез.

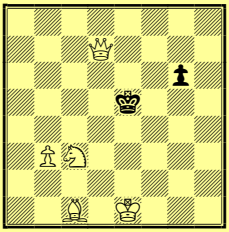
№8790. 1.♗e4! ♔c4 2.♗c6! ♔c3 3.♗d5! ♔c2 4.♗f3! ♔c3 5.♗e2! ♔c2 6.♘a2 ♔b1 7.♗d3#. Красивый маневр слона, который не выпускает черного короля из «коробочки». Очень экономичное выражение идеи и жаль, что в финале мы не увидели правильный мат. Показанные автором ложные следы засчитать не получится: они содержат исключительно псевдоигру, которая не проходит ни на один ход черных.

№8962. В.Коваленко
7 почетный отзыв



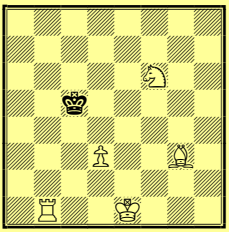
#6 5+2

№8638.
P.Petrasinovic
8 почетный отзыв



#4 5+2

№8959. В.Морозов
9 почетный отзыв



#5 5+1

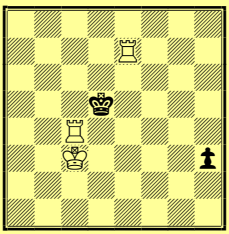
№8962. 1.♖c7! – zz; **1...♔e6 2.♗c4+ ♔f6 3.♖f7+ ♔g6 4.♗e6 ♔h5 5.♗:f5 ♔h4 6.♖h7#, 1...♔d4 2.♗:f5 ♔d5 3.d3 ♔d4 4.♖c6 ♔d5 5.♗e4+ ♔d4 6.♖c4#.** Слаженная игра белых фигур.

№8638. 1.♗b2? (g5) 2.♘d5+ (~) ♔e4 3.♔e2 ~ 4.♕e6#, 1...♔f4! 1.♘e2(b5)? (g5) 2.♗g5 (~) ♔e4 3.♘c3+ ♔f3 4.♕h3#, 3...♔e5 4.♕d5#,

1...♔e4 2.♕e6+ ♔f3 3.♔f1 g5 4.♕f5#, 1...♔f6! **1.♘d5! (g5) 2.♗b2+ (~) ♔e4 3.♔e2 ~ 4.♕e6#, 1...♔d4 2.♕e6 ♔d3 3.♘b4+ ♔c3 4.♕c4#, 3...♔d4 4.♕e3#, 1...♔e4 2.♘e7 ♔f3 3.♕h3+ ♔e4 4.♕e3#, 2...♔e5 3.♗g5 ~ 4.♕d5#**. Благодаря тихим ходам в каждом варианте решение достаточно трудное. Есть элементы батарейной игры и перемены, но цельного комплекса не ощущается.

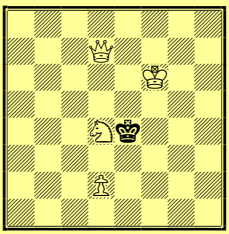
№8959. 1.♗f2+? ♔c6 2.♖b6+ ♔c7 3.♗c5 ♔d8 4.♗d6 ♔c8 5.♖b8#, 1...♔d6! **1.d4+! ♔:d4 2.♖c1 ♔e3 3.♗e5 ♔f3 4.♖c2 ♔e3 5.♖c3#, 1...♔c6 2.d5+ ♔c5 3.♔d2 ♔d4 4.♗d6 ♔c4 5.♖b4#.** Три правильных мата.

№9003. А.Стёпочкин
10 почетный отзыв



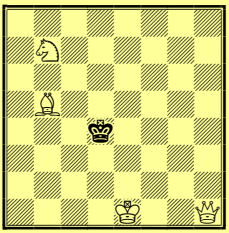
#4 3+2

№ 8494. А.Ельцов и В.Иванов
11 почетный отзыв



#4 4+1

№8495.
P.Petrasinovic
12 почетный отзыв



#4 4+1

№9003. 1.♖cc7? ♔d6 2.♔c4 - 3.♔b5 - 4.♖cd7#, 1...h2! 1.♖d4+? ♔c6 2.♔b4 - 3.♖ed7 - 4.♖4d6#, 1...♔c5! **1.♖ce4!** - 2.♖7e6 - 3.♖4e5#, **1...♔c6 2.♔c4 ♔b6 3.♖4e6+ ♔a5 4.♖a7#, 1...♔c5 2.♖7e6 ♔b5 3.♖4e5+ ♔a4 4.♖a6#.**

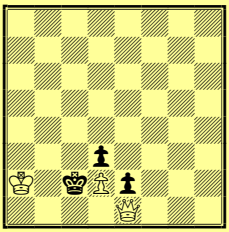
Материал ♔+♖+♖-♔ является довольно популярным у проблемистов. Большое количество задач с этим материалом составили, в частности, А.Немцов и Е.Богданов, поэтому здесь трудно найти что-то принципиально новое. В №9003 довольно органичная связка фаз с переходом от правильных матов к неправильным на фоне эхо-игры.

№ 8494. 1.♕a4? – zz; 1...♔d3 2.♔e5 ♔:d2 3.♕c2+ ♔e1 4.♕e2#, 1...♔d5 2.♘e6 ♔d6 3.d3 ♔d5 4.♕d7#, 1...♔f4! **1.♕b5!** – zz; **1...♔:d4 2.♔e6 ♔e4 3.♕f5+ ♔d4 4.♕d5#, 1...♔f4 2.♕d3 ♔g4 3.♕f3+ ♔h4 4.♘f5#.** Произвольная перемена игры. Хорошо смотрятся тихие вторые ходы во всех вариантах. Приятная для решения задача.

№8495. 1.♕h5? – zz; 1...♔e3 2.♕h4 ♔f3 3.♗c6+ ♔e3 4.♕e4#, 1...♔e4 2.♕g5 ♔d4 3.♘c5 ♔c3 4.♕d2#, 1...♔c3! **1.♕h6!** – zz; **1...♔c3 2.♕d2+ ♔b3**

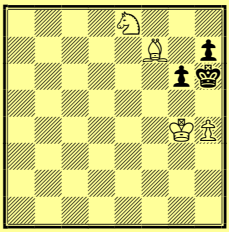
3.♕c1 ♔b4 4.♕b2#, 1...♔e(d)5 2.♗d3 ♔d4 3.♔d2 ♔e(d)5 4.♕d6#, 1...♔e4 2.♕g5 ♔d4 3.♘c5 ♔c3 4.♕d2#. Произвольная перемена игры, есть правильные маты, причем мат 4.♕b2# достаточно редкий. Велико сходство с №8494.

№8643. П.Арестов
Спец. почетный отзыв



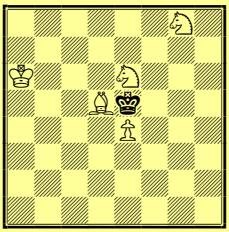
#12 3+3

№8586. А.Степочкин
Похвальный отзыв



#4 4+3

№8591. Ю.Алексеев
Похвальный отзыв



#8 5+1

№8643. 1.♔a1! ♔b3 2.♕c1 ♔a4 (после 2…♔b4 мат на ход быстрее) **3.♔a2!** (а теперь наоборот – после 3.♔b2? мат на ход позже). Далее игра разветвляется и демонстрирует забавную оппозицию королей: **3…♔b4 4.♔b2! ♔a4 5.♔c3 ♔b5 6.♔d4 ♔b6 7.♔d5 e1♕ 8.♕:e1 ♔c7 9.♕b1 ♔d7 10.♕b7+ ♔e8 11.♔e6 ♔f7 12.♕f7#** или **3…♔a5 4.♔a3! ♔b5 5.♔b3 ♔a5 6.♔c4 ♔b6 7.♔d5 e1♕ 8.♕:e1 ♔c7 9.♕b1** и далее как в первом разветвлении.

Конечно, имеются дуали в неавторских разветвлениях, которые затушевывают красоту игры и даже ставят вопрос о корректности задачи (не этюда – это большая разница!). Однако для этюдо-задачи практика выработала свои правила, где небольшие вольности допустимы. К тому же в неуказанных автором вариантах оппозиция королей представлена даже ярче, например: после 3…♔a5 4.♔a3! ♔a6 5.♔a4! ♔b6 6.♔b4! и т.д.

№8586. 1…g5 2.hg5#, **1.♔f4! ♔h5 2.♔g3 ♔h6 3.♔g4! g5 4.hg5#**. Классический королевский треугольник с потерей темпа. Форма блока.

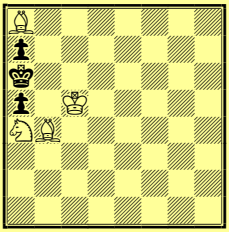
№8591. 1.♔b7! ♔d6 2.♔c8 ♔e5 3.♔d8 ♔d6 4.♘f6 ♔e5 5.♘d7+ ♔d6 6.♔c8! ♔e7 7.♘g7 ♔d6 8.♘f5#. Возврат белого короля, идеальный мат. Правда, финал хорошо знаком.

Похвальные отзывы (на равных)

№8637. Нелегально 1.♘b2 ab4 2.♘c4 ~ 3.♔c6 ~ 4.♗b7#, т.к. у черных нет последнего хода. Корректируем очередность ходов: **0…ab 1.♘b2! b3**

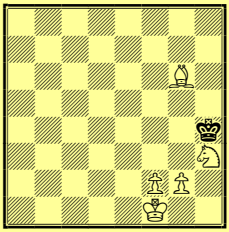
2.♙c6 ♔a5 3.♙b5 ~ 4.♘c4#, 1...♔a5 2.♙b7 b3 3.♘c4+ ♔a4 4.♙c6#, 2...a6 3.♙c6 ~ 4.♘c4#. Мне кажется, что повтор хода 1.♘b2 – это скорее недостаток, чем часть темы (как указано у автора): после 0…ab решатель вправе ждать кардинального изменения игры, но ожидания не оправдываются

№8637. В.Воинов
Похвальный отзыв



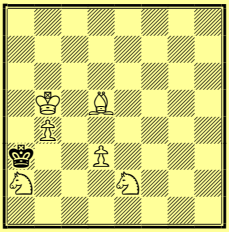
#4 4+3

№8640. А.Ельцов
Похвальный отзыв



#5 5+1

№8641. В.Шматов
Похвальный отзыв

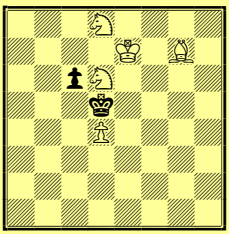


#6 6+1

№8640. 1.♔g1! ♔g4 2.♔h1! ♔h4 3.♔h2 ♔g4 4.f3+ ♔h4 5.g3#. Приятная миниатюра с темпо-ходом короля в угол доски. №8640 процентов на 90 повторяет игру в задаче yacpdb71746, но именно темпо-ход короля резко отличает эти две композиции.

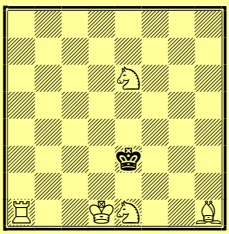
№8641. 1.♘d4! ♔b2 2.♔a4 ♔a1 <u>3.♔a3</u> ♔b1 4.♙e4 ♔a1 5.♘b3+ ♔b1 <u>6.d4#</u>, 2...♔b1 3.♔a3 ♔a1 4.♙b3 ♔b1 5.♙c2+ ♔a1 <u>6.♘b3#</u>. Трехкратный эффект ушел-пришел в игре белых.

№8642. В.Иванов
Похвальный отзыв



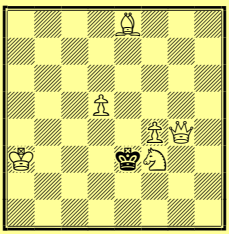
#7 5+2

№8643. В.Желтухов
Похвальный отзыв



#4 5+1

№8692. P.Petrasinovic
Похвальный отзыв



#4 6+1

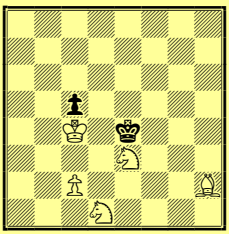
№8642. 1.♘8b7! c5 2.d:c5 ♔c6 3.♔d8 ♔d5 4.♔c7 ♔e6 5.♔c6 ♔e7 6.♘d8 ♔:d8 7.♙f6#.

Среди множества формальных моментом можно выделить возврат коня и пребывание обоих королей на полях e7, c6 и d8. Финальная жертва известна, например, yacpdb162006.

№8643. 1.♘d3! ♔:d3 2.♙d5 ♔c3 3.♖b1 ♔d3 4.♖b3#, 2...♔e3 3.♖a2 ♔d3 4.♖a3#. Жаль, не получилась форма блока с готовым ответом на 1…♔f2.

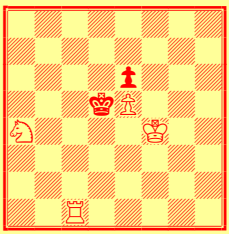
№8692. 1.♙a4! – zz; **1...♔f2 2.♙d1 ♔e3 3.f5 ♔f2 4.♕g1#, 1...♔e2(4) 2.f5 ♔~ 3.♙d1 ♔f2 4.♕g1#, 3...♔e3 4.♕d4#, 1...♔d3 2.♕e6! ♔c4 3.♕g6! ♔:d5 4.♕c6#, 3...♔c3 4.♕c2#, 2...♔c3 3.♕e3+ ♔c4 4.♕d4#.** Наиболее сложен и красив вариант 1...♔d3 2.♕e6!, два других попроще.

№8743. В.Иванов
Похвальный отзыв



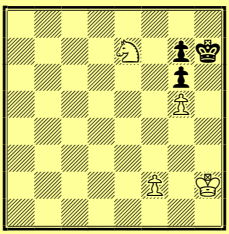
#6 5+2

№8744. В.Барсуков
Похвальный отзыв



#6 4+2

№8745. M.Degenkolbe
Похвальный отзыв



#11 4+3

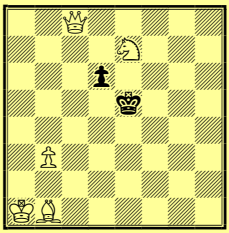
№8743. 1.♔c3? ♔f3 2.♔d2 ♔e4 3.♘f2+ ♔f3 4.♘h3 ♔e4 5.♘g5+ ♔d4 6.c3# (2...c4 3.c3 ♔e4 4.♘f2+ ♔f3 5.♘h3 ♔e4 6.♘g5#), 1...c4! **1.c3! ♔f3 2.♔d3 c4+ 3.♔d2 ♔e4 4.♘f2+ ♔f3 5.♘h3 ♔e4 6.♘g5#**.
Обе фазы завершаются правильными матами, но в л.с. автор управляет решение (что впрочем, не возбраняется, если на кону – чистые финалы).

№8744. 1.♘c5? ♔d4 2.♖c2 и далее как в решении, 1...♔c6! **1.♖c2! ♔d4 2.♘c5 ♔d5 3.♘e4 ♔d4 4.♖c3 ♔d5 5.♔e3 ♔:e5 6.♖c5#.** Из-за очевидного опровержения ложного следа и фактически повтора игры (меняются местами только первый и второй ход белых), задачу не получается отметить более высоким отличием. Хотя темповая игра ладьи интересна.

№8745. 1.♔g3! ♔h8 2.♔f4 ♔h7 3.♔e5 ♔h8 4.♔e6 ♔h7 5.♔f7 ♔h8 6.♘:g6+ ♔h7 7.♘f8+ ♔h8 8.f4 g6 9.f5 gf 10.g6 f4 11.g7#.

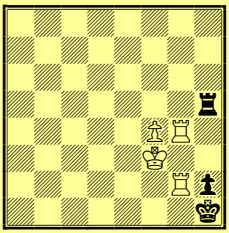
№8786. 1.♘f5! – zz; **1...♔f4(6) 2.♕g8 ♔e5 3.♕g6 ~ 4.♕:d6#, 2...♔f3 3.♙d3 ~ 4.♕g3#, 2...d5 3.♕g7+ ♔e6 4.♕e7#, 1...♔d5 2.♕c7 ♔e6 3.♕e7+ ♔d5 4.♕:d6#, 1...d5 2.♕c7+ ♔f6 3.♕g7+ ♔e6 4.♕e7#.** Игра немного однообразная и имеются повторы ходов.

№8786. P.Petrasinovic
Похвальный отзыв



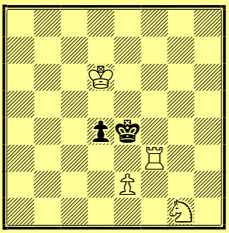
#4 5+2

№8900. В.Морозов
(по Гольцгаузену)
Похвальный отзыв



#5 4+3

№8903. А.Степочкин
Похвальный отзыв



#7 4+2

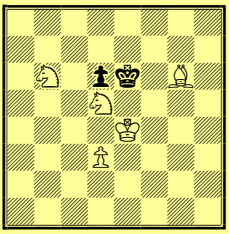
№8786. 1.♘f5! – zz; **1...♔f4(6) 2.♕g8 ♔e5 3.♕g6 ~ 4.♕:d6#, 2...♔f3 3.♗d3 ~ 4.♕g3#, 2...d5 3.♕g7+ ♔e6 4.♕e7#, 1...♔d5 2.♕c7 ♔e6 3.♕e7+ ♔d5 4.♕:d6#, 1...d5 2.♕c7+ ♔f6 3.♕g7+ ♔e6 4.♕e7#.** Игра немного однооб- разная и имеются повторы ходов.

№8900. 1.♖a2? ♖a5! 1.♖b2? ♖b5! 1.♖c2? ♖c5! 1.♖d2? ♖d5! 1.♖f2? ♖h3+! **1.♖e2! ♖e5 2.♖:h2+! ♔:h2 3.♖h4+ ♔g1 4.fe5 ♔f1 5.♖h1#**, 1...♖h3+ 2.♖g3 ♖:g3+ 3.♔:g3 ~ 4.♖e1#. Идея привлекательна, хотя, конечно, хорошо известна и реализовывалась неоднократно даже в форме четырехходовки (yacpdb73021, yacpdb73949, yacpdb74818, yacpdb138964, yacpdb144495).

№8903. 1…d3 2.ed3+ ♔d4 3.♘e2#, **1.♔e6! d3 2.♖:d3 ♔f4 3.♔f6 ♔e4 4.♘f3 ♔f4 5.♘h2 ♔e4 6.♘f1 ♔f4 7.♖d4#.** Блок с идеальными матами в обе-их фазах, но игра достаточно прямолинейная, особенно вначале решения.

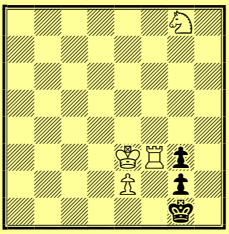
Забавно, что диспозиция фигур полностью копирует расстановку зада-чи-трехходовки К.Ларсена, 1956 (yacpdb135605), где у белого коня есть пространство для маневра.

№8904. В.Морозов
Похвальный отзыв



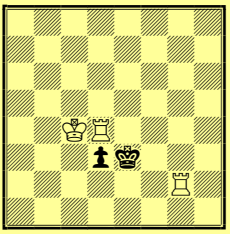
#8 5+2

№8905. M.Degenkolbe
Похвальный отзыв



#10 4+3

№8955. С.Дауд
Похвальный отзыв



#4 3+2

№8904. 1.♔f3! ♔e5 2.♔e3! ♔e6 3.♔d2 ♔e5 4.♔c3 ♔e6 5.♔c4 ♔e5 6.♘d7+ ♔e6 7.♘f8+ ♔e5 d4#. Интересный маневр белого короля с темпо-вступлением.

№8905. 1.♖f7! ♔h~ 2.♖h7+ ♔g1 3.♔d2 ♔f~ 4♖f7+ ♔g1 5.♔e1 ♔h~ 6.♖h7+ ♔g1 7.♘h6 ♔h~ 8.♘f5+ ♔g1 9.♘h4 ♔h~ 10.♘f3#.
Автор добавил вступительную игру к задаче F.Palalz, 1933 (yacpdb66920).

№8955. **1.♔d5!** – zz; **1...d2 2.♖d:d2 ♔f4 3.♖d3 ♔f5 4.♖f3#, 2...♔f3 3.♔d4 ♔f4 4.♖df2#, 1...♔f3 2.♖dg4 d2 3.♔e5 d1~ 4.♖4g3#.**

С правильными матами.

Прошло два месяца («СШН» №183, апрель 2021) после опубликования предварительных итогов. За это время поступило замечание от Rainer Staudte. К задаче 8744.В.Барсуков нашёлся предшественник: yacpdb >>72683, S.Klaus Neckar-Zeitung, 22 Jul 1995. Задача снимается с конкурса. Отличия без изменений.

Судья конкурса **– Александр СЫГУРОВ,** Самарская обл.

01 июня 2021