ЮК "СШН"-15", 2020

Окончательные итоги
Обратные маты

Судья: Анатолий СТЁПОЧКИН

Март 2021

Как говорил Анатолий Кузнецов, вначале небольшая преамбула.

Несколько лет назад я был неоднократно арбитром по обратным матам в журнале «СШН». И если тогда на отличия претендовало мизерное количество задач, то на этот раз мне пришлось поразмышлять… За последние годы обратки-миниатюры набрали большие обороты, и конкуренция уже хорошая. Напрашивается проведение чемпионата мира по миниатюрам, как и в других жанрах. Малый жанр в обратных матах несколько узковат, хотя, может, это только кажется. Во всяком случае, в компьютерный век это уже не так. Тем не менее не надо так строго относиться к недостаткам в мини-жанре. Если в «больших» задачах что-то считается серьёзными огрехами, то в мини это допустимо. Мы видим нередко повторы ходов, первым ходом превращение в ферзя, плохое вступление и.т.д. Но «маленьким» композициям это мы прощаем как маленьким детям, что непростительно взрослым. Недавний случай на эту тему. Посылаю в известный журнал миниатюрную обратку в четырёх близнецах с длинными решениями и интересной игрой. Хорошо всем известный мэтр пишет мне, что эхо-маты в задаче простоваты, поэтому опубликована не будет. И это задачу, которую рады были бы опубликовать редакторы в любом журнале. Можно подумать, что в малом жанре можно представить набор сложных эхо-матов. Да и дело не в них, сама игра интересная, а эхо-маты – как завершающий венец. Ну, как говорится, это – проблемы куратора обратных матов, а задача украсила другой журнал.

Ну а теперь переходим к присуждению.

От главного редактора я получил 29 произведений от 11 авторов из 4 стран: России, Украины, Германии и Казахстана.

Из задач, претендовавших на отличия, исключены:

– №8667 Н.Акимова, полный предшественник: L.Bror “Tidsrift for Schack”, 1963 г;

– №8616 Ю.Гордиан, полный предшественник: А.Стёпочкин “SuperProblem” ТТ-59, 2012 г., 2-й почётный отзыв;

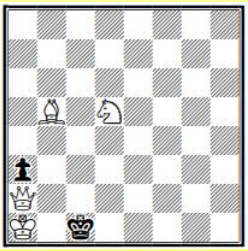
– в №8472 И.Брюханова маловато различий между двумя решениями. Повторы вторых и третьих ходов это подчёркивают;

– №8713 С.Смотрова не могу признать логической. Автор приводит попытку 1. ♖f7-e3+??, но это что-то виртуальное, так может прыгать только сказочная фигура жираф.

Предлагается следующая расстановка задач:

8818.M.Degenkolbe, В.Сурков

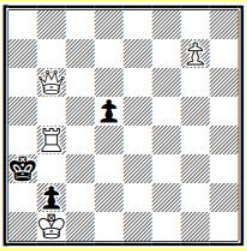
1 приз



S#7* **4+2**

8561.В.Сурков

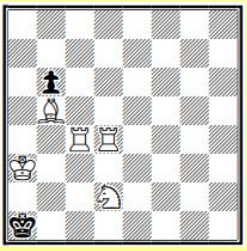
2 приз



S#4 **4+3**

8473.И.Брюханов

3 приз



S#9 **5+2**

8818. *1…♔d1 2.♘c3+ ♔c1(e1) 3.♘b1 ♔d1 4.♕e2+ ♔c1 5.♕e1+ ♔c2 6.♕d2+ ♔b3 7.♕b2+ ab2#, 1.♘b4! ♔d1 2.♕e2+ ♔c1 3.♕e3+ ♔d1 4.♘a2 ♔c2 5.♕d4 ♔b3 6.♗e2 ♔c2 7.♕b2+ ab2#.

Блок с одинаковой длиной решений в фазах, заканчивающихся правильными эхо-матами.

8561. 1.♖c4! dc4 2.♕a5+ ♔b3 3.g8♖! c3 4.♖g4 c2#, 1…d4 2.♕c6! ♔b3(d3) 3.♖a4+ d3(♔b3) 4.♕c2+ dc2#.

Двухвариантная четырёхходовка с симпатичным вступлением и Фениксом белой ладьи.

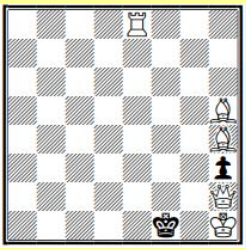
8473.1.♘b3+ ♔b1 2.♖a4 ♔c2 3.♔a2 ♔c3 4.♔b1 ♔:b3 5.♖a3+! ♔:a3 6.♗a4 b5 7.♗c2 b4 8.♔a1 b3 9.♗b1 b2#.

Обмен местами королей. Украшает задачу неожиданная жертва белой ладьи.

8873.M.Degenkolbe

Германия

4 приз

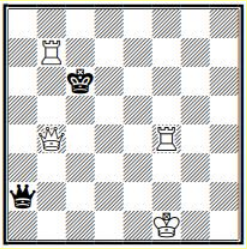


S#6 **5+2**

8563.В.Жеглов, Ю.Парамонов

Москва

1 почётный отзыв

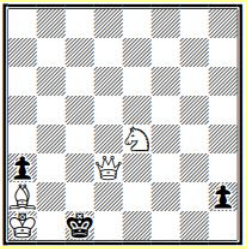


S#9 **4+2**

8614.В.Сурков

Москва

2 почётный отзыв



S#3 **4+3**

8873. 1.♗e7! ♔e1 2.♗d6+ ♔f1 3.♕f2+!! ♔:f2 4.♗h2 ♔f1 5.♗f3 ♔f2 6.♗g2 hg2#.

Очень красивая жертва белого ферзя для смены блока на поле “h2”.

8563.

a). Диаграмма: 1.♕b5+ ♔d6 2.♖d7+ ♔e6 3.♖e4+ ♔f6 4.♕e5+ ♔g6 5.♖g4+ ♔h6 6.♕f6+ ♔h5 7.♖h7+ ♔:g4 8.♖h4+ ♔g3 9.♕f2+ ♕:f2#;

b). ♔f1 > h5: 1.♕b6+ ♔d5 2.♖d7+ ♔e5 3.♕d4+ ♔e6 4.♖e4+ ♔f5 5.♖e5+ ♔f6 6.♖ee7+ ♔f5 7.♖d5+! ♕:d5 8.♕g4+ ♔f6+ 9.♕g5+ ♕:g5#:

c). ♔f1 > d8: 1.♖b6+ ♔d5 2.♕e4+ ♔c5 3.♕e3+ ♔d5 4.♖d4+ ♔c5 5.♖e4+ ♔d5 6.♕d3+ ♔c5 7.♖b5+ ♔c6 8.♖e6+! ♕:e6 9.♕d7+ ♕:d7#.

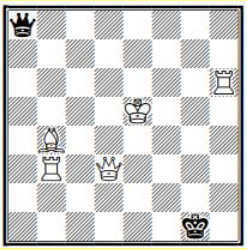
В первом близнеце пассивная жертва белой ладьи, а в двух других – активная жертва.

Эхо-маты, в том числе и эхо-хамелеон. Форсажные композиции, конечно, имеют своё место под солнцем, но это однозначно влияет на оценку композиции.

8614. 1.♘c3?(A) h1♖!(a) 2.♕e2(C) ♖h2! 1.♘f2?(B) h1♘!(b) 2.♕e2(C) ♘:f2! 1.♕e2!(C) ~ 2.♘c3, ♘f2, 1…h1♖(a) 2.♘f2(B) (♘c3?(A))~ 3.♕b2+ ab2#, 1…h1♘(b) 2.♘c3(A) (♘f2?(B)) ~ 3.♕b2+ ab2#.

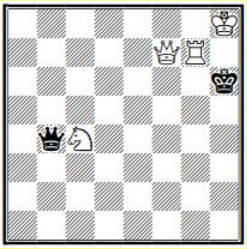
Здесь уже трёхходовый замысел, в котором хороши ложные следы с тонкими опровержениями посредством превращений чёрной пешки в слабые фигуры. В решении эти превращения лишь дифференцируют варианты. Хочется отметить, что в малом жанре сделать хорошую задачу на обратный мат не более чем в три хода не так просто.

8874.В.Юзюк
Украина
3 почётный отзыв



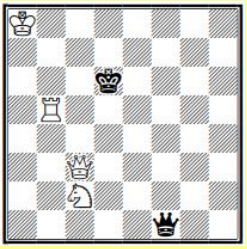
S#10 **5+2**

8820.Ю.Парамонов
Москва
4 почётный отзыв



S#8 **4+2**

9035.В.Жеглов
Москва
1 похвальный отзыв



S#7 **4+2**

8874.a). Диаграмма: 1.♕e3+ ♔g2 2.♖b2+ ♔f1 3.♖b1+ ♔g2 4.♕g1+ ♔f3 5.♖f6+ ♔e2 6.♕d1+ ♔e3 7.♗d2+ ♔d3 8.♗f4+ ♔c3 9.♖b3+ ♔c4 10.♕d5+ ♕:d5#, 8…♔c4 9.♕b3+ ♔c5 10.♕d5+ ♕:d5#;

b) ♕d3 > h4: 1.♕e1+ ♔g2 2.♖b2+ ♔f3 3.♕f2+ ♔g4 4.♕h4+ ♔f3 5.♖f6+ ♔e3 6.♖b3+ ♔e2 7.♕c4+ ♔d1 8.♖d3+ ♔e2 9.♖d6+ ♔e3 10.♕e4+ ♕:e4#.

Два близнеца с солидной длиной решений. Решения, хоть и форсированные, но с эполетными эхо-матами в центре доски. Такое не часто увидишь, ведь в миниатюрах маты обычно на краю доски.

8820. а). Диаграмма: 1.♕f4+ ♔h5 2.♖g5+ ♔h6 3.♖d5+ ♔g6 4.♘e5+ ♔h5 5.♘c6+ ♔g6 6.♘e7+! ♕:e7 7.♕f5+ ♔h6 8.♕h7+ ♕:h7#;

b). ♔h8 > h2: 1.♕f6+ ♔h5 2.♖g5+ ♔h4 3.♖e5+ ♔g4 4.♕g5+ ♔f3 5.♖e3+ ♔f2 6.♕g3+ ♔f1 7.♘d2+! ♕:d2+ 8.♕g2+ ♕:g2#;

c). ♔h8 > h1: 1.♖g6+ ♔h5 2.♕f5+ ♔h4 3.♖g4+ ♔h3 4.♖e4+ ♔g3 5.♕g4+ ♔f2 6.♕g1+ ♔f3 7.♘d2+! ♕:d2 8.♕g2+ ♕:g2#.

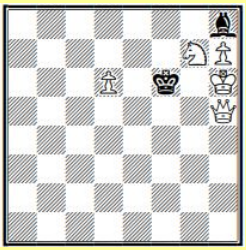
Активные жертвы белого коня при форсированных решениях в трёх близнецах. Неприятен повтор финальной комбинации в двух последних близнецах.

9035. 1.♕e5+ ♔c6 2.♘d4+ ♔d7 3.♖d5+ ♔c8 4.♕e6+ ♔c7 5.♘b5+! ♕:b5 6.♕d6+ ♔c8 7.♕b8+ ♕:b8#, 1…♔d7 2.♖d5+ ♔c8 3.♕c3+ ♕c4 4.♕h8+ ♔c7 5.♕b8+ ♔c6 6.♘b4+! ♕:b4 7.♕b7+ ♕:b7# (2…♔c6 3.♘d4+ ♔b6 4.♕e6+ и далее как в первом варианте).

После неважного вступления игра распадается на два варианта с жертва-ми белого коня на разных ходах решения.

8711.M.Degenkolbe

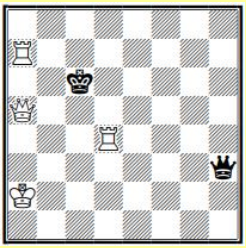
Германия
2 похвальный отзыв



S#5* **5+2**

8982.В.Жеглов, Ю.Парамонов

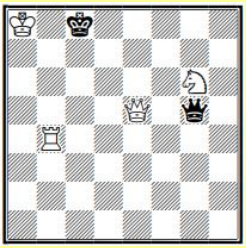
Москва
3 похвальный отзыв



S#7 **4+2**

8712.Ю.Парамонов

Москва
4 похвальный отзыв



S#7 **4+2**

8711.*1…♗:g7#.

1.♕g5+! ♔f7 2.♕d5+ ♔f8 3.♕a8+ ♔f7 4.♕e8+ ♔f6 5.♕h5 ♗:g7#.

Выжидательный блок с форсированными ходами белого ферзя.

8982.а). Диаграмма: 1.♕c7+ ♔b5 2.♖d5+ ♔b4 3.♕f4+ ♔c3 4.♖a3+ ♔c2 5.♕f2+ ♔c1 6.♖c3+! ♕:c3 7.♕b2+ ♕:b2#;

b). ♔a2 > a8: 1.♕d5+ ♔b6 2.♖b7+ ♔a6 3.♕a2+ ♕a3 4.♕c4+ ♔a5 5.♖d5+ ♕c5 6.♕b4+ ♔a6 7.♖a7+ ♕:a7#;

c). ♔a2 > e8: 1.♖c4+ ♔d6 2.♕c7+ ♔e6 3.♕f7+ ♔d6 4.♖a6+ ♔e5 5.♖a5+ ♔d6 6.♕f6+ ♕e6+ 7.♕e7+ ♕:e7#.

Три близнеца с разной и форсированной игрой.

8712. 1.♖c4+! ♔d7 2.♖c7+ ♔d8 3.♕d6+ ♔e8 4.♕c6+ ♔d8 5.♖d7+ ♔e8 6.♕c8+ ♕d8 7.♖a7 ♕:c8#, 1…♔d8 2.♖d4+ ♔c8 3.♕e6+ ♔c7 4.♕d6+ ♔c8 5.♘e7+! ♕:e7 6.♕c6+ ♕c7 7.♕b7+ ♕:b7#.

Два варианта с разношёрстной игрой.

Поступили два замечания от Ивана Брюханова:

1.№90035.В.Жеглов (1 похвальный отзыв) опубликована ранее в журнале «СШН» №162, июль 2019, Д-8197;
2.№8711.M.Degenkolbe (2 похвальный отзыв) – полный предшественник. «Шахматная поэзия» №24 (4) 2002 (стр.20 в рубрике «Под читательским оком», где текстом указана версия В.Смирнова к задаче №1215 Олега Парадзинского.

Обе задачи снимаются с конкурса.
Похвальные отзывы сдвигаются вверх – 1 похвальный отзыв №8982. В.Жеглов, Ю.Парамонов, 2 похвальный отзыв №8712.Ю.Парамонов.

Судья конкурса **Анатолий СТЁПОЧКИН** (Россия, г.Тула)

01 марта 2021 год

◈◈◈