

ПОВЕНЕЦ — 500

Итоги международного конкурса

На конкурс составления трехходовок-миниатюр, посвященный 500-летию п. Повенца, поступило 212 задач от 77 авторов из Италии, Германии, Чехии, Польши, Молдовы, Казахстана, Украины, Белоруссии и России (четверо из Карелии) — от начинающего составителя до международного гроссмейстера по шахматной композиции.

Уровень конкурса высокий. К сожалению, многие задачи оказались очень слабыми (около 25%). Как никогда, поступило много дефектных задач (около 30%) и среди них реально претендовавшие на отличия:

Л. Грольман (Татарстан): Крг3Крд1 и Крд6/Крф6 — дуали на матующем ходу.

В. Чепижный (Москва): Крф1/Крд1 — дуали на матующем ходу.

В. Кожокарь (Молдова): Крс4/Крв6 — побочное решение 1.Фв8!

А. Степочкин (Тула): Кра8/Кре3 — нерешаемость после 1...в3

С. Демидюк (Белоруссия): Крс4/Крд2 — побочное решение 1.Фф5!

А. Боровков (Шуя, Иван. обл.): Крг2/Кре5 — дуаль 1...Крф4 2. Се7!

К. Совец, Z. Libiš (Чехия): Кре2/Крв3 — побочное решение 1.Кре1!

Ф. Ангел (Молдова): Кра1/Кра3 — дуаль 1...С∞2.Фс3+Св3 3.Фв2Х и 3.Фс1Х.

Г. Озеров (Магнитогорск): Кре8/Кре2 — побочное решение 1.Св6!

Н. Чиканов (Молдова): Кра1/Кре2 — дуаль 1...Кр:е3 2.

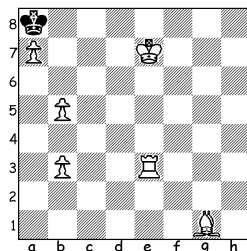
Крс2, Л:е4.

А. Иванов (Молдова): Крс6/Крс4 — дуаль 0...е5 1.Кбс2 ео 2.Ла3 и 2.Ка1.

Большую работу по нахождению предшественников проделали: А. Гарцер (г. Навашино Нижегородская обл.) и Ю. Сережкин (г. Саранск, Мордовия) — это уже стало традицией в наших конкурсах! Не обошлось без потерь и на этот раз (около 15%): Ю. Гордиан (Украина): Крг2/Крд5, О. Сакс (Магаданская обл.): Крс5/Кра5, А. Suppini (Италия) — Кре1/Крг2, V. BUNKA (Чехия): Крд2/Крг2, В. Свергунов (Карелия): Крс8/Кра8, Н. Кулигин (Украина): Крф1/Крп2, Z. Libiš (Чехия): Крв3/Крф4, Ю. Сушков (С.-Петербург): Крф7/Крд6, В. Прыгунов (Казань, Татарстан): Крг5/Кре2.

Для присуждения отличий отобрано 30 задач:

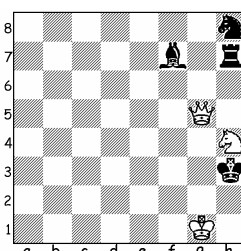
№1.Л.ГРОЛЬМАН
Татарстан
1 приз



3

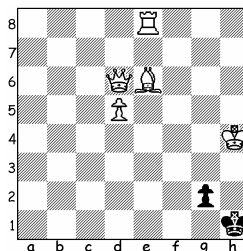
b) ♖b5>b6

№2.В.МЕЛЬНИЧЕНКО
Украина
2-3 приз



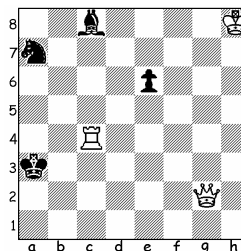
3

№3.М.МАРАНДЮК
Украина
2-3 приз



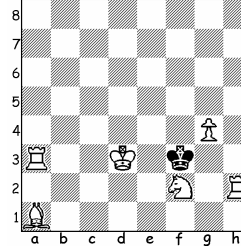
3

№4.В.ЧЕПИЖНЫЙ
Москва
4 приз



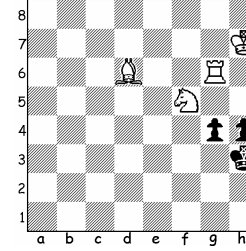
3

**№5.В.МЕЛЬНИЧЕНКО,
В.ЧЕПИЖНЫЙ**
5 приз



3

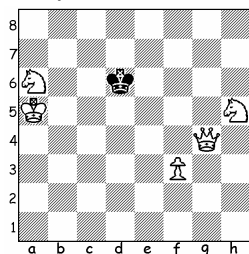
№6.V.BUNKA
Чехия
6 приз



3

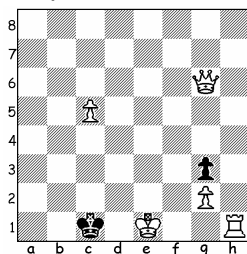
b) — ♜ c) ♜h>g7

№7.А.ОЧКУР
С.-Петербург
7 приз



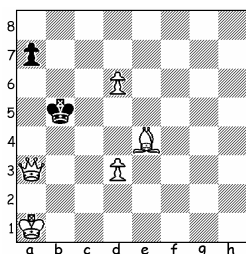
3

№8.С.ДЕМИДЮК
Белоруссия
8 приз



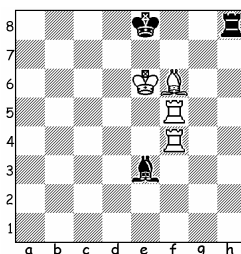
3

№13.З.ЛИБИС
Чехия
2-3 почётный отзыв



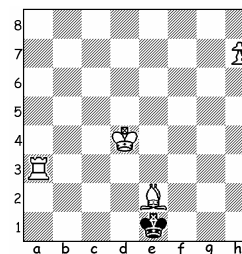
3

№14.В.СМИРНОВ
Богородск
4 почётный отзыв



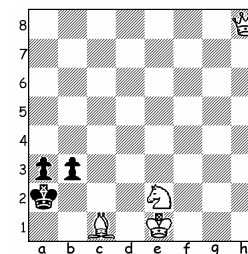
3

**№19.З.ЛИБИС,
V.MILTNER**
Спец.почёт. отзыв



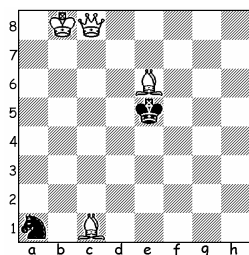
3

№20.А.ВИСКОВ
Волгоград
1-2 похвальный отзыв



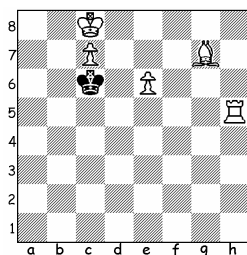
3

№9.Р.КАМЕНИК
Чехия
9 приз



3

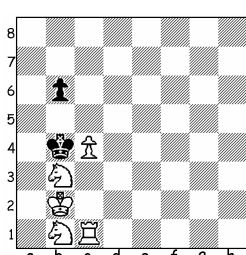
**№10.А.КУРПИНИ,
В.ПИЛЬЧЕНКО**
Специальный приз



3

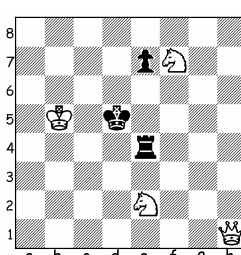
b) ♖e>g6

№15.А.ВОРОНОВ
Молдова
5 почётный отзыв



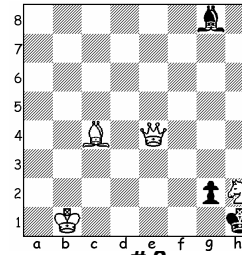
3

**№16.В.КОЖАКИН,
В.СВЕРГУНОВ**
6 почётный отзыв



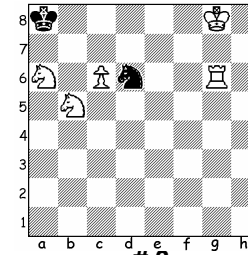
3

№21.С.ДЕМИДЮК
Белоруссия
1-2 похвальный отзыв



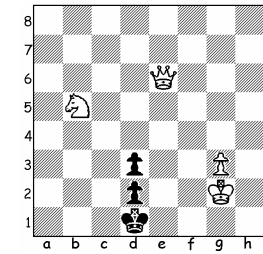
3

№22.В.ВУНКА
Чехия
3 похвальный отзыв



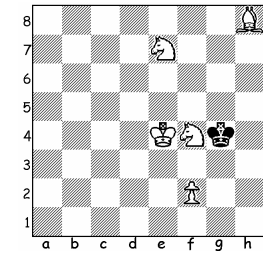
3

№11.С.ДЕМИДЮК
Богородск
1 почётный отзыв



3

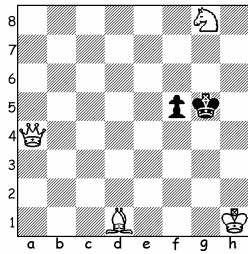
№12.В.МЕЛЬНИЧЕНКО
Украина
2-3 почётный отзыв



3

b) ♘e>h7

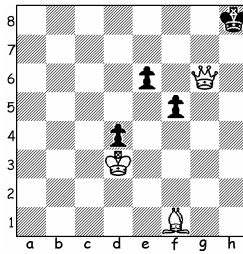
№17.А.РУДИНСКИЙ
С.-Петербург
7 почётный отзыв



3

b) a1=a8

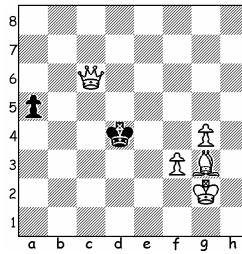
№18.В.ЧЕПИЖНЫЙ
Москва
8 почётный отзыв



3

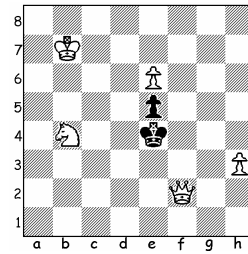
b) ♖>f7

№23.А.СТЁПОЧКИН
Тула
4-5 похвальный отзыв



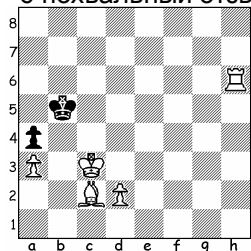
3

№24.Ю.СУШКОВ
С.-Петербург
4-5 похвальный отзыв



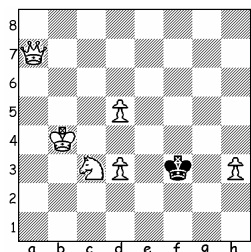
3

№25.С.АБРАМЕНКО
Волжский
6 похвальный отзыв



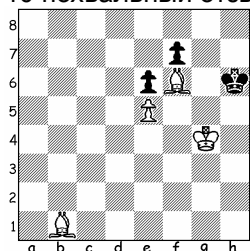
3

№27.А.ВИСКОВ
Воргоград
8 похвальный отзыв



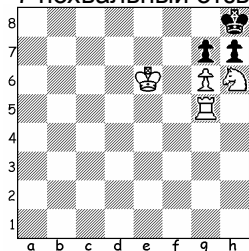
3

№29.А.СТАВРИЕЦКИЙ
Тамбов
10 похвальный отзыв



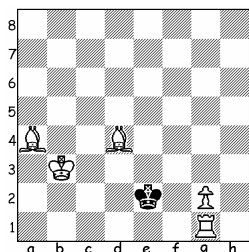
3

№26.М.КОРМИЛЬЦЕВ
Екатеринбург
7 похвальный отзыв



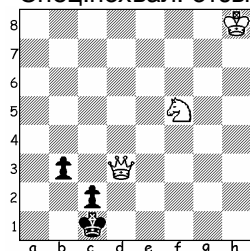
3

№28.О.САКС
Магаданская обл.
9 похвальный отзыв



3

**№30.А.ИВАНОВ,
Ю.ФОКИН**
Спец.похвал. отзыв



3
b) ♠b>c3

РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ

№1. а) 1.♔d8! – открывая вертикаль «е» и одновременно перекрывая 8-ю горизонталь!
1...♔b7 2.♕e8! – в засаду, 2...♔a8 3.♔c7# – прямая батарея, 1...♔a7 2.♔c7 ♔a8 3.♕e8# – косвенная батарея. Батарейная игра на фоне чередования вторых и матующих ходов.

б) 1.♕c3? ♔b7 2.♕c7+ ♔a8 3.b7# – косвенная батарея в ложном следе, но 1...♔a6!

1.♕e4! ♔b7 2.♕b4! ♔a8 3.b7#, а теперь косвенная батарея в решении.

В обоих случаях правильные маты (2... ~ 3.a8♖# – даже со «звёздочкой»). Гармоничная задача.

№2. 1.♘~? ♕g7! – связывая ферзя.

1.♘g6?! ♘g6 2.♔f2 ~ 3.♖g3#, но 1...♔g6!

1.♘g2?! (2.♘f4#) ♘g6 2.♔f2 ♔h2! – обструкция.

В первом ложном следе конь даёт вариант, во втором – опровергает!

1.♔f2! – 2.♖g3#, 1...♕g7 2.♘g6! – Новотный.

Логически стройная белая коррекция с темой Новотного и чередованием первых и вторых ходов белых. Удачная задача-аристократ. Несколько смазывает впечатление короткая угроза, в теме Новотного, это особенно заметно.

№3. 1.♕g4! ♔g1 2.♕e1+(A) ♔f2 3.♖g3#(B), 1...g1♘ 2.♖g3(B) ♔ ~ 3.♕f3#(C), 1...g1♖ 2.♕f3+(C) ♖g2 3.♕e1#(A).

Циклическое чередование вторых и матующих ходов белых – очень сложная идея! Именно из-за высокого коэффициента сложности составления таких задач вряд ли наберётся даже десяток!

А после 1.♖g3? g1♖! – перемена игры.

№4. Главный план: 1.♖c2? – 2.♕a4#, но 1...♔d7!

Подготовительный план: 1.♖d2! – 2.♕b4 и 3.♕b2#, 1...♔c6 2.♖c2 ~ 3.♕a4#, 2...♔b4! 3.♖c3#.

Дрезденская тема! Очень сложная для миниатюры тема. Рискну предположить, что в трёхходовом жанре тема выражена впервые!

№5. 1...♔g3 2.♕e5+ ♔f3 3.♔d2# – батарейный мат.

1.♕a4? ♔g3 2.♕e5+ ♔f3 3.♕f4? – перекрыт слон.

1.♕b5? ♔f4 2.♕f5+ ♔g3 2.♕e5# 1...♔g3 2.♕e5+ ♔f3 3.♕f5? – перекрыта ладья.

1.♕a6! ♔g3 2.♕e5+ и 3.♕f6#, 1...♔f4 2.♕f6+ и 3.♕e5# – чередование вторых и матующих ходов.

1.♕a7, ♕a8? ♔f4! – опровержения составили варианты действительного решения.

Отметим и ещё один ложный след с радикальной перемной в одном варианте и простой – в другом: 1.♘h1? ♔g4 2.♔e4 и 3.♕g3#, 1...♔f4 2.♕a4+ ♔f3 3.♕f2#, но 2...♔g5!

Содержательная задача.

№6. а) 1.♘e3! g3 2.♕g3 hg 3.♕h6#;

б) 1.♕f6! ♔ ~ 2.♘e3+ ♔h3 3.♕f3#, 2...♔g1/h1 3.♕f1#, 2...♔ ~ 3.♕f5#;

с) 1.♘d4! ♔h4 2.♘f3+ ♔h3 3.♕g3#.

Удачные близнецы – красиво!

№7. 1.♘g7! ♔c6 2.♖c8+ ♔d5 3.♖c5#, 2...♔d6 3.♖e6#, 1...♔e5 2.♘e8 ♔d5 3.♖e4#, 1...♔e7 2.♕f4 ♔d7 3.♖c7#, 2...♔d8 3.♖c7#.

Пять правильных матов с эхо-эффектом.

№8. 1.♕a6! – чёрному королю предоставляется два дополнительных поля для защиты!

1...♔c2 2.♕a3 ♔b1 3.♔d2# – прямая батарея на матующем ходу, 1...♔b2 2.♔d2 ♔b3 3.♕b1# – косвенная батарея на втором ходу, 1...♔b1 2.♕e2 ♔c1 3.0-0# – и как бы подтверждая расположение фигур – рокировка. Интересная задача.

№9. 1.♕g8! – 2.♕e6+ и 2.♖c5+ ♔b3, ♔c2, ♔f6, ♔e4, ♔d4 2.♕e6, ♖c5, ♕f8, ♕g4, ♕c4.

Однообразная игра с тривиальными правильными матами.

№10. а) e7? ♔d6 2.e8♖ ♔c6 3.♕e6#, но 1...♔b6!

1.♔d8? ♔b6 2.c8♖ ♔g7 3.♕d4#, но 1...♔d6!

1.♔b8! ♔b6(a) 2.c8♖(A) ♔a6 ♕c6#, 1...♔d6(b) 2.c8♖(B) ♔e7 3.♖d7#;

b) 1.♔d8! ♕b6(a) 2.c8♖(B) ♔a7 3.♙d4#, 1...♕d6
(b) 2.c8♗(A) ♕e6 3.♗c7#.

Чередование вторых ходов с превращениями белой пешки в разные фигуры на одном поле совершенно чередованием защиты и опровержения в ложных следах основной позиции. Очень сложная идея, скорее всего, это задача-пионер.

№11. 1.♖a2! ♕e2 2.♗c3+ ♕e1 3.♗e6#, 2...♕e3
3.♗a7#, 1...♕e1 2.♗d4 d1♖ 3.♗a2#, 2...d1♗ 3.♗f3#,
2...♕d1 3.♗a1/b1#, 1...♕c1 2.♗a1+ ♕c2 3.♗d4#.

Удачная задача на «древнюю» тему. Отметим чередование, возврат, открытие линии. Несколько смазывает впечатление геометрическая дуаль.

№12. a) 1.♙g7? ♕g5 2.♕f3 ♕h4 3.♙f6#, но 1... ♕h4! 1.♗ed5? ♕h4 2.♙f6+ ♕g4 3.♗e3#, но 1...♕g5!

1.♗g8! ♕g5, ♕h4 2.♙f6 ♕g4 3.♗h6# – опровержения составили варианты действительного решения с частичной переменной игры.

b) 1.♙c3!! ♕h4 2.♙e1! ♕g4 3.f3# – обходной манёвр Эрлина заканчивается идеальным матом. Можно отметить и удачное вступление в обоих близнецах.

№13. 1...♕b6 2.♗b4+ ♕a6 3.♙b7#.

1.d4! a5 2.♗b3+ ♕a6 3.♗b7#, 1...♕c4(a6) 2.♗c5+ ♕b3 (♕a4) 3.♙c2#.

Правильные маты.

№14. 1.♙a4? – 2.♗g4+ ♕h7 и нет 3.♗h5#.

1.♗a5! – 2.♗a8#, 1...0-0 2.♗g5+ ♕h7 3.♗h4#, 1...♙a7 2.♗:a7 0-0 3.♗g4#.

Удачно сконструирована задача на тему чёрной рокировки. Отметим, что таких трёхходовок составлено не так уж и много по сравнению с рокировками белых фигур.

№15. 1.♗a3? b5 2.cb и 3.♗c4#, но 1...♕a4!

1.♗d2? ♕a4 2.♕c3 и 3.♗a1#, но 1...b5!

1.♗c3! b5 2.♗d5+ ♕a4 3.♗a1#, 1...♕c4 2.♗d1 и 3.♗d4#.

Перемена игры на фоне опровержений составляющих варианты действительного решения.

№16. 1.♗g2! – 2.♗f4+, 1...e5 2.♗d4+ ed 3.♗a2#, 2...♕:d4 3.♗d2#, 1...♕e6 2.♗g6+ ~ 3.♗c6#.

Оригинальная жертва коня с блокированием двух полей в главном варианте. Приятная игровая миниатюра.

№17. a) 1.♗e8! ♕f4 2.♗e1 ♕g5 3.♗a3# – размашистая игра ферзя.

b) 1.♙c7! ♕f2 2.♗d3 (3.♗g1#) e2 3.♗g3#.

Блокирование разных полей в «чёрно-белом клапане». Видимо, этот близнец целесообразнее сделать титклым.

№18. a) 1.♙g2! e5 2.♗h6+ ♕g8 3.♙d5#, 1...f4 2.♙e4 ~ 3.♗h7#;

b) 1.♙h3! e5 2.♗f8 ♕h7 3.♙f5#, 1...f4 2.♙:e6 ~ 3.♗g8#.

Перемена игры с правильными матами. Жаль, что вторые варианты в обоих близнецах только в 2, 5 хода.

№19. 1.h8♗ ♕d2 2.♗a2+ ♕e1 3.♗h4#, 1...♕f2 2.♗h1 ♕:e2 3.♗a2#, 1...♕:e2 2.♗h2+ ♕ ~ 3.♗a1#.

Правильные маты.

№20. 1.♙a2!! ab 2.♗c3+ ♕a3 3.♗f8#, 1...♕b1 2.♙:a3 ♕c2 3.♗h7#.

Неожиданное вступление и два варианта с блокированием полей чёрными пешками.

№21. 1.♗f3! g1♖+ 2.♗e1+ ♕h2 3.♗h4#, 1...g1♗ 2.♗h4+ ♕g2 3.♗e1#.

Блокирование поля «g1» превращёнными фигурами, плюс чередование ходов.

№22. 1.♗g7! – 2.♗a7+, 1...♗:b5 2.♗b7, 1...♗c8 2.♗a7+, 1...♗f7 2.♗f8.

Жаль, что не удалось и третий мат сделать правильным.

№23. 1.♙e1! ♕e5 2.♙c3+, 1...a4 2.♙b4.

Правильные маты, особенно красив мат в первом варианте.

№24. 1.♗g3! ♕f5 2.♗g4+, 1...♕d4 2.♗d3+.
Распатование с правильными матами.

№25. 1.♙:a4! ♕:a4 2.♗b5, 1...♕a5 2.♕c4, 1...♕c5 2.d4+.

К сожалению, автору не удалось избавиться от двух технических пешек.

№26. 1.♗h5! – в засаду, 1...hg,gh 2.♗f7+, 2.♕f7.
Правильные маты.

№27. 1.♗e4! – 2.♗f2#, 1...♕f4, ♕ ~ 2.♗d4, ♗f2+.

Три дифференцированных, равнообъёмных варианта, но с четырьмя правильными матами.

№28. 1.♙c6! ♕d2 2.♙f3, ♕d3 2.♗d1+.

Чередование ходов с правильными матами.

№29. 1.♙h8! f5+ 2.ef (е.р. – на проходе) e5 3.♙g7#.

Скромно, но красиво.

№30. a) 1.♗d4! ♕b2 2.♗:b3+ ♕a1 3.♗:c2#, 2...♕c1 3.♗:c2#;

b) 1.♗d4! ♕b2 2.♗:c2+ ♕a1 3.♗b3#, 2...♕a3 3.♗b3#.

Повенецкая тема в близнецах с правильными матами.

Присуждения предварительные, замечания принимаются в течение двух месяцев с момента публикации.

Поздравляю победителей и лауреатов и благодарю всех участников приславших свои произведения на юбилейный конкурс!

До новых встреч!

Судья конкурса – **Валерий ИВАНОВ**,
пос.Повенец, Карелия

ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ ИТОГИ

Свои мнения о конкурсе составления задач-миниатюр, посвящённом 500-летию Повенца, прислали 11 человек, в том числе международный гроссмейстер В.Чепижный, международные мастера В.Мельниченко и М.Марандюк, мастер ФИДЕ В.Пильченко и мастер В.Кожакин. Их общее мнение: конкурс удался, явился праздником миниатюры. Только в таких конкурсах могут соревноваться на равных начинающий составитель и гроссмейстер. И это замечательно! Высокий уровень состязаний принёс целую серию прекрасных произведений.

И всё же из конкурса исключаются две задачи:

№15.А.Воронов (Молдова): ПР – 1.♘a3!, сообщил В.Кожакин и №9.Р.Каменик (Чехия) – предшественник. «Комплекс с пятью правильными матами встречался десятки раз, например: А.Масимов «Шахматы» (Баку), 1991, похвальный отзыв на равных: ♔a8 ♖c1 ♙b1 ♙e7 ♗e6 – ♚d5 ♜g2. 1.♙a3! А с появлением звдвчи В.Ударцева, «На смену», 1972: ♔h2 ♖h3 ♙a2 ♙a3 – ♚e5 ♜b6, h5. 1.♙c1? ♔d6! 1.♙b1!, в этом «механизме» уже просто нечего делать» (М.Марандюк).

«№9 явно с предшественником... С таким материалом просто нельзя работать» (В.Чепижный). «Известная схема, шаблонные маты» (В.Мельниченко).

Были сомнения по задачам №№4, 7, но предшественников не обнаружено. Кстати, по сообщению В.Мельниченко миниатюры на Дрезденскую тему уже встречались в печати, пример: G.Berd. 1928: ♔c6 ♖e5 – ♚a6 ♙a3 ♜b2, c5, c7. 1.♖:c7? – 2.b6+, 1...b1♖! 1.♖g3! ♙b4 2.♖:c7 ♙a5 3.♖b7#.

Необычный случай произошёл с задачей №10. От итальянского проблемиста A.Cuppini поступила такая задача: ♔c8 ♜f5 ♗c7, e6 – ♚c6. a)1.♔b8! ; b)♜f5 = ♖h5. 1.♔d8! К сожалению, с одной стороны, задача имеет дуали на матующем ходу и неприятен близнец с заменой фигур на разных полях, а с другой, как выяснилось в последствии, к задаче нашёлся предшественник: В.Чепижный

«Смена», 1987: ♔c8 ♖h5 ♗c7 – ♚c6. a)1.♔d8!; b)♖>f5: 1.♔b8!

Вот авторитетное мнение: «Спецприз – хорошая задача, и хотя у В.Чепижного есть даже четырёхфигурная композиция с ходпми короля в обе стороны и с превращениями в ферзя и ладью, но она всё же проще, поэтому задачу №10 можно

считать оригинальной» (В.Мельниченко).

«По вопросу задачи №10 моё мнение совпадает с Вашим (судьёй конкурса) – задача имеет право на существование» (М.Марандюк).

Второе «дыхание», а с ним и «паспорт» на самостоятельность задаче дал В.Пильченко.

«Вячеслав Пильченко весьма убедителен в своей аргументации... прогресс несомненен, задача имеет право на существование» (В.Чепижный).

Мне остаётся только сообщить участникам конкурса окончательное решение. В.Пильченко, узнав о том, что практически улучшил задачу пятилетней давности В.Чепижного, справедливо предложил соавторство, которое с благодарностью и было принято гроссмейстером.

Больше замечаний не последовало, поэтому с учётом выше перечисленных поправок итоги конкурса «Пове́нец-500» объявляются **окончательными**.

Хочу выразить искреннюю благодарность всем проблемистам и особенно В.Чепижному, В.Мельниченко, М.Марандюку, В.Пильченко и В.Кожакину, принявшим участие в обсуждении предварительных итогов международного конкурса «Пове́нец-500».

Судья конкурса **Валерий ИВАНОВ**,
пос.Повенец, Карелия

