

# "Семь Шахматных НОТ"

## 2020



**ГОДОВОЙ ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНКУРС  
«СШН-15»  
ТРЁХХОДОВЫЕ МИНИАТЮРЫ**

**Судья: Сергей БИЛЫК**

**Июль 2021**

Всего в 2020 году было опубликовано 110 трёхходовых задач: 105 в рубрике «Публикуется впервые» (ещё одна задача опубликована повторно: №8532 под №8582) и пять в рубрике «Восемь. Или меньше?» Задачи прислали 32 автора из Азербайджана, Беларуси, Казахстана, Литвы, России, Сербии, США, Украины и Чехии.

Уровень конкурса оказался выше среднего за последние годы. Это позволило отметить рекордное количество задач. Вместе с тем по той же причине ряд задач отличия не получил, хотя в более слабом конкурсе это было вполне возможно.

Порадовало наличие задач с хорошим системным содержанием, интересной игрой, реализацией различных идей. Именно таким произведениям отдавалось предпочтение.

Вместе с тем который год приходится констатировать, что снова были опубликованы задачи, в которых авторы допустили существенные недостатки: вступительные ходы действительных фаз с отнятием полей у чёрного короля без должной компенсации, с шахом; безответные шахи белому королю в начальной позиции. Это №№: 8441, 8446, 8488, 8490, 8577, 8583, 8688, 8733, 8838, 8894, 8998. Такие произведения не могли претендовать на отличия.

Судья отрицательно относится и к виртуальным угрозам: считая, что игры по угрозе нет, если нет хода, на который она была бы реализована. Соответственно, всё показанное композиторами виртуальное содержание не учитывалось. При этом рассматривались все ходы чёрных и ответы белых на них. В ряде задач (например, №8687, №8735) на отдельные ходы чёрных проходят дуальные продолжения, не совпадающие с формальной (виртуальной) угрозой. Судьёй это трактуется как дуаль на втором ходу белых.

В ряде задач обнаружены существенные дефекты:

- 8579 Н.Харчишина – побочные решения 1. ♕c2, 1. ♘h4;
- 8687 Р.Petrasinovic – после 1.c4! грозит 2. ♖c5+, но у чёрных нет ходов, на которые угроза была бы реализована в таком виде, а после 1...c5 следует 2. ♖c5+ и 2. ♗d3 – дуаль;
- 8730 Н.Харчишина – побочные решения 1. ♖c2, 1. ♖b1, 1. ♘h3;
- 8844 В.Желтухова – в задаче на цугцванг имеется дуаль на втором ходу белых после 1...♘d5: 2. ♖c8 и 2. ♖d6+ – указана автором (!?);
- 8895 Н.Харчишина – побочные решения: 1. ♖a4+, 1. ♖b4+, 1. ♖c5, 1. ♗d3+, 1. ♗e7+;
- 8950 В.Желтухова – в задаче с двойной короткой угрозой имеется дуаль на втором ходу белых: после 1...♘c3 проходит 2. ♖d2+ и 2. ♕:e1+ – указана автором (!?).

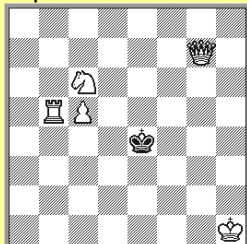
Не могли претендовать на отличие:

- 8440 P.Petrasinovic – при наличии большого количества задач с правильными матами (в том числе с большим их количеством) с таким белым материалом, плюс наличие неприятной дуали после 1...♙f3: 2.♗f4+ и 2.♗d2;
- 8448 В.Иванова и В.Кожачкина – близка №8447 тех же авторов, но сильно скромнее по содержанию и с большим количеством повторов игры;
- 8540 N.Zujev – полный предшественник (ПП): I.Schlarko, «Adveral», 1926 с повтором позиции;
- 8633 Н.Акимова – ПП: O.Duben, «Offiziers-Schachzeitung», 1905: ♔c7, ♗f7, ♘c4, ♙f3, ♜d2 – ♚e4. #3, 1. ♛e1!;
- 8690 В.Иванова – много практически ПП с не меньшим количеством правильных матов, например, А.Галицкий, «La Presse», 1898: ♔h1, ♗f8, ♘h6, ♙h7 – ♚d4, ♜b7, ♜a5. #3, 1. ♛g8!;
- 8783 Н.Коблова – ПП: С.Кириллов, «Шахматна мисъл», 1990: ♔a8, ♗c6, ♘d8, ♙a1 – ♚b4, ♜f8. #3, 1. ♛b6!;
- 8890 Н.Коблова – практически ПП: А.Галицкий, «Schachminiaturen», 1903: ♔g1. ♗e4, ♘d2, ♙f4 – ♚h4, ♜g4. #3, 1. ♗e6! – с тем же решением;
- 8897 А.Шпаковского с тройкой правильных матов – с таким материалом достаточно много задач и с большим количеством правильных матов, например, в задаче такого же плана: С.Hartlaub, «Bremer Nachrichten», 1904: ♔h8, ♗h6, ♘a6, ♙g1 – ♚e4, ♜g6. #3, 1. ♛h2!;
- 8944 Ф.Капустина и П.Новицкого – при наличии задачи E.Palkoska, «Die Schwalbe», 1936: ♔f2, ♗g6 – ♚h1, ♜f3, ♜♜f4, f5, f6. #3, 1. ♗g8! с тем же решением;
- 8945 P.Petrasinovic – ПП: В.Сурков, В.Иванов, МК Т.Амирова, 2 приз, «Магаданская правда», 1994: ♔g6, ♗c1, ♘b6, ♙g3, ♜h3 – ♚d3, ♜e1. #3, 1. ♛e4!;
- 8948 А.Стёпочкина – не самый удачный синтез задач прежних лет: ПП к а): W.Shinkman, «200 Bauernumwandlungs-Schachaufgaben», 1907: ♔a8, ♘b6, ♙e8, ♜c7, e4 – ♚c8. #3, 1. ♛f7! с двумя правильными матами; Н.Кулигин, «Запорожская правда», 1988: ♔d8, ♘d5, ♙f6, ♜f7 – ♚f8. #3, 1. ♛g5! также с двумя правильными матами. К б): G.Johnson, «British Chess Magazine», 1904: ♔b8, ♘a3, ♙a4, ♜d7 – ♚d8. #3, 1. ♛b2! – с тройкой правильных матов;
- 8997 Н.Коблова – при наличии задачи W.Hebelt, «Звезда», 1954: ♔b1, ♗c2, ♘f4, ♙h5, ♜g2 – ♚f1, ♜g4. #3. 1. ♛f6! – с полным повтором решения. За счёт наличия выбора вступления, формальной (ходы на другие поля тех же линий) перемены игры и матов, наличия других дополнительных элементов в менее сильном годовом конкурсе задача могла бы быть отмечена специальным отличием.

Предлагается следующее распределение отличий.

**8487. В. ИВАНОВ,  
Р. PETRASINOVIC**

1 приз

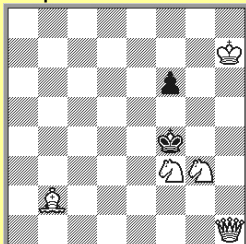


#3

5+1

**8685. Н. КОБЛОВ**

2 приз

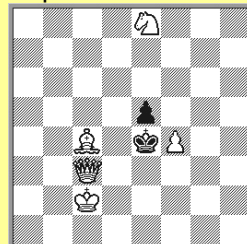


#3

b) ♖>h4 5+2

**8447. В. ИВАНОВ,  
В. КОЖАКИН**

3 приз



#3

5+2

b) ♖>f8, c) ♖>a2

**№8487.** 1. ♖d4+?(A) ♜f3 2. ♜b2(C) ♜g3 3. ♜b3# (зеркальный), но 1... ♜f5! 1. ♖g4+?(B) ♜e3 2. ♜b2(C) ♜d3 3. ♖d4#, 1... ♜d5 2. ♜b6 ♜:c5 3. ♖d4#, но 1... ♜d3! 1. ♜b3? ♜f4 2. ♜g3 ♜f5 3. ♖e5#, 2... ♜e4 3. ♖e5# – эхоматы; 1... ♜d5 2. ♖e5+ ♜c4 3. ♖a5#, 2... ♜:c6 3. ♖d6#, но 1... ♜f5!  
**1. ♜b2!(C)** – zz, 1... ♜f3 2. ♖d4(A) ♜g3 3. ♜b3# (зеркальный); 1... ♜e3 2. ♖g4(B) ♜d3 3. ♖d4#, 1... ♜f4(♜f5) 2. ♜f2+ ♜e4 3. ♖d4#, 2... ♜e3 3. ♖d4#, 2... ♜e6 3. ♖f7#, 1... ♜d5 2. ♖e5+ ♜:c6 3. ♖d6#, 2... ♜c4 3. ♖d4#.

В первых двух ложных следах и решении реализована тема Салазара (ABC). В ложном следе 1. ♖g4+? и решении – переменна игры 2x2. Множественная переменна функций ходов обеих сторон, включая циклическое чередование трёх ходов белых ♖d4, ♜b3 и ♖e5 как вступительных и МА-тующих, выполнение для ходов ♖d4 и ♖e5 трёхходовой формы темы Urania (ход реализован на каждом ходу игры), а также чередование вступительных и вторых ходов белых по псевдо-Салазару в ложном следе 1. ♖e5+? и решении. Переменна игры на 1... ♜f3, 1... ♜f4, 1... ♜e3 и 1... ♜d5, переменна мата после 1... ♜d5 2. ♖e5+; зеркальные и эхоматы, пассивная жертва белого коня, зеркальное положение чёрного короля в начальной позиции.

Очень жаль, что звёздочка чёрного короля на первом ходу чёрных в игре на полную длину выполнена только совокупно в двух фазах: в решении и ложном следе 1. ♖e5+? ♜d3 2. ♜b2 ♜c4 3. ♖d4#, но 1... ♜f3! (в решении ход 1... ♜d3 приводит к немедленному мату 2. ♖d4#, что не позволило и для хода белых ♖e5 зачесть выполнение темы Салазара).

**№8685. a) 1. ♖e1! f5 2. ♖h4+ (угроза) ♜e3 3. ♖d4#; 1... ♜g4 2. ♖:f6 ♜:g3 3. ♖h4# mm (model mate – правильный мат), 2... ♜f4 3. ♖f3#; 1... ♜e3 2. ♖f3+ ♜d2 3. ♖e2#; 1... ♜g5 2. ♖e4 f5 3. ♖f3# (возврат) – вариант в духе темы Класинца: вскрытие линии, пропуск по ней фигуры и перекрытие ли-**

нии возвратом фигуры; 1...♔:g3 2.♙f3+ ♘h4 3.♙:f6#, 2...♔h2 3.♙g2#.

**b)** 1.♙c1+? ♘g4 2.♙g1 ♘:h4 3.♙f4# mm, 2...f5 3.♙g5#, но 1...♘:f3!

**1.♙d1!** – zz, 1...f5 2.♙d3 ♘g4 3.♙:f5#; 1...♘g4 2.♙e5++ ♘h3 3.♙h1# (возврат), 2...♘:h4 3.♙g4#, 2...♘f4 3.♙d4#; 1...♘e3 2.♙e2+ ♘f4 3.♙e4#.

Перемена игры 2x3 между решениями близнецов, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов белых; игра белых батарей, разрушение одной и построение новой в решении близнеца, два правильных мата, возвраты фигур, пассивные жертвы белых фигур; ходы разных фигур на те же поля, включая матующие. Вступительным ходом в титульной позиции чёрному королю предоставляется дополнительное свободное поле.

**8447. a)** 1.♙g3? ♘f5 2.♙d6+ ♘f6 3.♙g5#, 1...ef4 2.♙d3+ ♘e5 3.♙d5#, но 1...♘d4!

**1.♙e2!** ♘f5 2.♙:e5+ ♘g6 3.♙h5#, 1...ef4 2.♙f3+ ♘f5 3.♙f6#, 1...♘:f4 2.♙f3+ ♘g5 3.♙f6# mm.

1.♙g7? – zz, 1...ef4 2.♙d2 f3 3.♙e3# – доводя переменную игры до формы Загоруйко, но 1...♘:f4!

1.♙f6+? ♘f5 2.♙:e5+ ♘g6 3.♙g5# – с переменной мата, но 1...♘:f4!

**b)** **1.♙h3!** – zz, 1...♘:f4(♘d4) 2.♙e6+ ♘e4 3.♙d3#, 2...♘:c4 3.♙b3#; 1...ef4 2.♙d3+ ♘e5 3.♙d7#.

**c)** **1.♙g3!** ♘d4 2.♙f2+ ♘e4 3.♙d6#, 1...♘f5 2.♙d6+ ♘f6 3.♙g5#, 1...ef4 2.♙d3+ ♘e5 3.♙d5#.

В ложном следе 1.♙g3? и решении титульного близнеца реализована перемена игры 2x2. В решении чёрные и белые фигуры ходят на те же поля f4 и f3 (Повенецкая тема-2). Между решениями близнецов а) и б) также имеется перемена игры 2x2. Трёхфазная перемена игры на 1...ef4 (по Загоруйко) и двухфазная на 1...♘f5, 1...♘:f4 и 1...♘d4. Перемена функций ходов обеих сторон, маятниковое движение белого ферзя, перемена матов, пассивная жертва белого слона.

Последний близнец всего лишь добавляет переменную матов на 1...♘d4 при повторе двух вариантов, поэтому, на взгляд судьи, лучше было бы обойтись без него: близнец с) размывает содержание.

**№8535. a)** 1.♙d6? b2 2.♙d5+ ♘c3 3.♙d3#, 1...♘d4 2.♙e5+ ♘c4 3.♙c5#, но 1...♘c3!

**1.♙f4!** b2 2.♙d2 (угроза) ~ 3.♙d5#, 2...♘b3 3.♙a2# – эхо-маты (1...♘d4 2.♙d2 ~ 3.♙d5#); 1...♘c3 2.♙c5+ ♘b2 3.♙c1#;

**b)** 1.♙f4? ♘d4 2.♙d2 ~ 3.♙d5#, 1...♘c3 2.♙c5+ ♘b2 3.♙c1#, но 1...b2!

**1.♙d6!** b2 2.♙d5+ ♘c3 3.♙d3#; 1...♘d4 2.♙e5+ ♘c4 3.♙c5#; 1...♘c3 2.♙e5+ ♘c4 3.♙c5#, 2...♘d2 3.♙e1#.

**c)** 1.♙d5? ♘b3 2.♙c3+ ♘a2 3.♙b2#, 2...♘a4 3.♙b4#, но 1...♘d3!

**1.♙a4!** – zz, 1...♘c5 2.♙d5 ~ 3.♙c6#, 2...♘:d5 3.♙d4#; 1...a5 2.♘c6 ab4

3. ♖c2#.

d) 1. ♔d5? – zz, 1... ♗b3 2. ♖c3+ ♗a4 3. ♖b4#, 2... ♗a2 3. ♖b2#; 1...a6 2. ♖c3+ ♗b5 3. ♖b4#, 2... ♗:d5 3. ♖d4#, но 1... ♗d3! 1. ♜f4? a6 2. ♜d2 ~ 3. ♖d5#, 2... ♗b3 3. ♖a2#; 1... ♗b3 2. ♜d2 ~ 3. ♖a2#, 2... ♗c4 3. ♖d5# – тема псевдо-ле Гранд; но 1... ♗c3! 1. ♖a4? – zz, 1... ♗c5 2. ♔d5 ~ 3. ♖c6#, 2... ♗:d5 3. ♖d4#; 1...a5 2. ♗c6 ab4 3. ♖c2#; но 1...a6!

1. ♗c6! a6 2. ♖a3 a5 3. ♖c3#, 1... ♗b3 2. ♗c5 a6 3. ♖a2#.

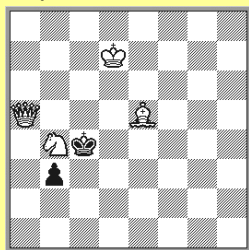
Между решениями а) и б) реализована переменна игры 2x3, но в каждом решении есть повтор второго хода белых. Перемена игры 2x2 в ложном следе а) и решении б) с решением а) с чередованием фаз как ложный след и решение, но в фазе 1. ♜d6 с повтором второго хода белых.

Итого трёхфазная переменна игры на 1...a6 и 1... ♗b3, двухфазная – на 1...b2, 1... ♗d4 и 1... ♗c3, множественная переменна функций ходов обеих сторон, включая выполнение темы псевдо-ле Гранд в ложном следе d) 1. ♜f4? и выполнение двухходовой формы темы Urania для хода ♖d5 (второй ход, угроза на матующем ходу, матующий ход). Игра двух белых батарей, разрушение одной и построение новой батареи, пассивные и активные жертвы белого коня. Вступительные ходы решений а) и б) предоставляют чёрному королю по два поля.

Близнец с), по сути, лишний: вся игра представлена в d).

### 8535.Н.КОБЛОВ

4 приз



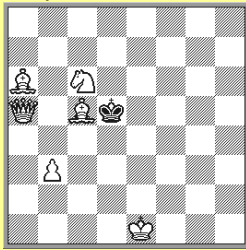
#3

4+2

b) ♗>f1, c,d ♜>a6,a7

### 8532.Н.КОБЛОВ

5 приз

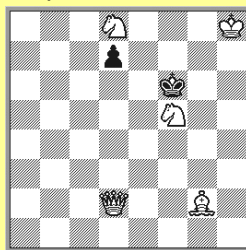


#3

6+1

### 8581.Н.КОБЛОВ

6 приз



#3

5+2

№8532 (она же №8582). 1. ♜g1+? ♗d6 2. ♜c8 ♗:c6 3. ♖c5# mm, 1... ♗:c6 2. ♜c8 ♗d6 3. ♖c5# mm, 1... ♗e4 2. ♜e2 ♗f4 3. ♖e5#, но 1... ♗e6! 1. ♜f8+? ♗:c6 2. ♖c5+ ♗d7 3. ♖c8# mm (1... ♗e4 2. ♜e2), но 1... ♗e6! 1. ♜e7+? ♗:c6 2. ♖b5+ ♗c7 3. ♖b7# mm (1... ♗e4 2. ♜e2), но 1... ♗e6! 1. ♜d3? ♗e6 2. ♖c7 ♗f6 3. ♖e7#, 2... ♗d5 3. ♖d6#, но 1... ♗:c6! 1. ♖b4? ♗:c6 2. ♖d4 ♗c7 3. ♖d6#, но 1... ♗e6! 1. ♖b5? ♗e4 2. ♜d6 ~ 3. ♖d3#, 2... ♗f3 3. ♖e2#, но 1... ♗e6!

1. ♖c7! ♗:c5 2. ♜b7 ♗d5 3. ♖e5#, 2... ♗b5 3. ♖a5# (возврат) – эхо-маты;

1... ♖e6 2. ♘d3 ♘f6 3. ♚e7#, 2... ♘d5 3. ♚d6#; 1... ♘e4 2. ♘d4 ♘e3 3. ♚e5#, 2... ♘d5 3. ♘b7#.

Четырёхфазная перемена игры на 1... ♘:с6, трёхфазная на 1... ♘e4 и двухфазная на 1... ♘e6. В решении во всех трёх вариантах на втором ходу чёрных игра разветвляется. Игра белой батареи в ложных следах, которая разрушается вступительным ходом решения. Две пары эхо-хамелеонных правильных матовых финалов, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару; пассивные жертвы белых фигур. Почти вся игра белых на втором ходу – тихая.

**№8581.** 1. ♘h3? ~ 2. ♚d6+ ♘g5 3. ♚h6#, но 1...d5! 1. ♚d6+? ♘g5 2. ♘h3 ~ 3. ♚h6#, но 1... ♘:f5! 1. ♘d5? ~ 2. ♘f7 ♘:f5(♘g6) 3. ♚g5#, но 1... ♘:f5!

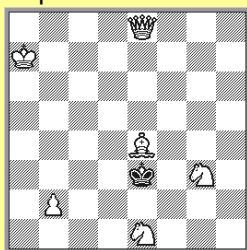
1. ♘f7! ~ 2. ♘d5 ♘:f5(♘g6) 3. ♚g5#, 1... ♘:f7 2. ♚d6 ♘e8 3. ♚e7#, 1... ♘:f5 2. ♚g5+ ♘e6 3. ♘d5#.

Множественная перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для хода ♚d6 двухходовой, а для хода ♘d5 трёхходовой формы темы Urania; два чередования вступительных и вторых ходов белых по псевдо-Салазару в ложных следах 1. ♘h3? и 1. ♚d6+? и в ложном следе 1. ♘d5? и решении; чередование вторых и матующих ходов белых в решении. Вступительным ходом решения жертвуется и второй белый конь, чёрному королю предоставляются два поля вместо одного. В большинстве вариантов вторые ходы белых – тихие.

Жаль, что ложный след 1. ♚g5+? ♘e5 2. ♘f7+ ♘e6 3. ♚g6#, но 1... ♘:g5! имеет слишком грубое опровержение, поскольку эта фаза добавила бы задаче полновесную тему псевдо-Салазара и выполнение для хода ♚g5 трёхходовой формы темы Urania.

**8847. P. PETRASINOVIC**

7 приз

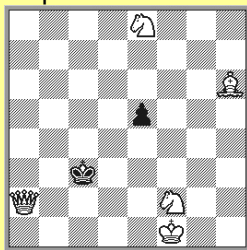


#3

6+1

**8635. Н. КОБЛОВ**

8 приз

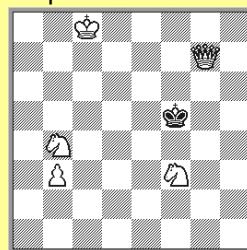


#3

b) ♗>a4 5+2

**8536. P. PETRASINOVIC**

9 приз



#3

5+1

**№8847.** 1. ♘g2+? ♘d4 2. ♘b6 ♘c4 3. ♚a4#, 1... ♘f2 2. ♘f1 ♘g1 3. ♚e3# mm

(нестандартный, с участием четырёх белых фигур), 1...♔d2 2.♖e8-e2+ ♔c1 3.♖c2#, но 1...♗f4!

**1.♖h5!** ♔d4 2.♗c2+ ♔c4 3.♖d5#, 1...♗f2 2.♖f3+ ♔g1 3.♖g2#, 2...♗:e1 3.♖e2#; 1...♔d2 2.♖h5-e2+ ♔c1 3.♖c2#, 1...♗f4 2.♗g2+ ♗:g3 3.♖h4#.

В ложном следе и решении реализована перемена игры 2x2, даже формально 2x3, поскольку ходы 2.♖e8-e2+ и 2.♖h5-e2+ неодинаковые. Игра белой батареей в ложном следе и её разрушение в решении, пассивные жертвы белых коней. Всё это на фоне звёздочки чёрного короля на первом ходу игры без повтора вторых ходов белых.

Ложные следы 1.♖e5? – zz, 1...♔d2 2.♖c3+ ♔d1 3.♗f3#, но 1...♗f2! и 1.♖f8? – zz, 1...♔d4 2.♗d3 ♔c4 3.♖b4#, 2...♗e3 3.♖f2#, но 1...♔d2! добавляют переменную игры на 1...♔d2 и 1...♔d4.

**№8635. a)** 1.♗f8? – zz, 1...♔d4 2.♖d2+ ♔c4 3.♖d3#, но 1...e4! 1.♗d3? ♔d4 2.♗d6 (угроза) ~ 3.♖c4#, 1...e4 2.♗g7+ ♗:d3 3.♖e2#, но 1...♗:d3!

**1.♗c7!** e4 2.♗d2+ ♔d4 3.♖d5#. 1...♗b4 2.♗f8+ ♔c3 3.♗b5# mm (зеркальный), 1...♔d4 2.♗e6+ ♔c3 3.♗d2# mm.

**b)** 1.♗c7? a3 2.♗d2+ (угроза) ♔d4 3.♖d5#; 1...♗b4 2.♖c2 a3 3.♗d2#, 2...♗a5 3.♖c5#, 2...♗a3 3.♗f8#; но 1...♔d4!

**1.♗d6!** ~ 2.♗d3 ~ 3.♖c4#; 1...♗b4 2.♖c4+ ♗a5 3.♖b5#, 2...♗a3 3.♗c1#.

В титульной позиции в ложном следе 1.♗d3? и решении реализована перемена игры 2x2 (правда, с плохим опровержением ложного следа), на 1...♔d4 – перемена игры по Загоруйко, два правильных мата с участием четырёх белых фигур.

Перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для хода ♗f8 трёхходовой форма темы Urania и чередование вступительных и вторых ходов белых в ложном следе 1.♗d3? титульной позиции и решении близнеца. Зеркальное положение чёрного короля в начальной позиции. Близнец доводит переменную игры на 1...♗b4 до трёхфазной.

**№8536.** 1...♗e6 2.♗f3-d4+ ♔d6 3.♖c7#. 1.♖f7+?(A) ♔e4 2.♗c2(C) ♔d3 3.♖c4#, но 1...♗g4! 1.♗h4+?(B) ♔f4 2.♗c2(C) ♔e4 3.♖d4#, 1...♗e6 2.♗d8 ♔d6 3.♖e7#, но 1...♗e4!

**1.♗c2!(C)** – zz, 1...♗e4 2.♖f7(A) ♔d3 3.♖c4#; 1...♗f4 2.♗h4(B) ♔e4 3.♖d4#; 1...♗e6 2.♗c2-d4+ ♔d6 3.♖e5#, 2...♗d5 3.♖e5#.

Чёткая реализация темы Салазара (ABC), перемена игры 2x2 в ложном следе 1.♗h4+? и решении, а также перемена игры на 1...♗e6 по Загоруйко.

**№8533. a)** 1.♗g1? ♔e3(d5) 2.♖gd4 ~ 3.♖d3#, но 1...♗:g4!

**1.♗e6!** d5 2.♖f4+ (угроза) ♔e3 3.♗f1#, 2...♗:g3 3.♖d3#; 1...♗e3 2.♗f1+ ♔f3 3.♖f4#; 1...♗:g4 2.♗g2 ♔h4 3.♖d4# mm.

Перемена игры 2x2, но в ложном следе – с общим вторым ходом белых.

В указанных автором в ложных следах 1.♖ge4? и 1.♗7h5? угрозы в чи-



стом виде не реализуются, а на ходы чёрных следуют дуальные продолжения. Поэтому эти ложные следы не учитываются, что сократило авторское содержание.

**b)** 1. ♖d3? – zz, 1... ♜e3 2. ♗f1+ ♜f3 3. ♜f4#, 1...d5 2. ♗e5+ ♜e3 3. ♗f1, ♜e2# – дуаль, но 1... ♜:g4! Ложный след формально добавляет ещё одну переменную игры 2x2 с ложным следом 1. ♜g1? из титульной позиции. 1. ♗d1? d5 2. ♜gd4 ♜:g3 3. ♜2d3# mm (зеркальный), но 1... ♜:g4!  
**1. ♜ dd4!** ♜f2 2. ♗d1+ (угроза) ♜f3 3. ♜df4#, 2... ♜e1 3. ♜ge4# – встречное движение белых ладей; 1...d5 2. ♜g1 ♜e3 3. ♜d3#.

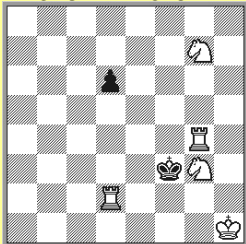
Автор указывает также вариант 1... ♜e3 2. ♗d1+ ♜f3 3. ♜df4#, но игра угрозой не ограничивается: проходят также 2. ♜gf4 и 2. ♜g2. Поэтому вариант 1... ♜e3 не учитывается, что сильно сужает содержание.

Четырёхфазная переменная игры на 1...d5 и двухфазная – на 1... ♜e3, но чистой перемены 2x2 так и не получилось. Пассивные жертвы белых фигур, переменная функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и матующих ходов белых. Эхо-хамелеонная игра и маты с участием двух коней и двух ладей, ходы разных ладей на те же поля d4 и f4.

Несколько сумбурно, не радует и вступление в решение близнеца с подхватом белой ладьи g4.

### 8533.Н.КОБЛОВ

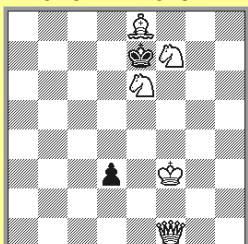
1 почётный отзыв



#3 b) ♗7>b2 5+2

### 8537.В.ШУМАРИН

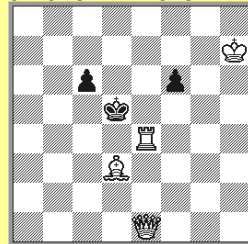
2 почётный отзыв



#3 5+2

### 8732.В.ШУМАРИН

3 почётный отзыв



#3 b) ♗>a3 4+3

**№8537.** 1. ♜:d3? – zz, 1... ♜:e8 2. ♗fg5 ~ 3. ♜d8#, 1... ♜:e6 2. ♜d6+ ♜f5 3. ♗d7#, но 1... ♜f6! 1. ♜c1? – zz, 1... ♜:e8 2. ♜c7 ~ 3. ♗d6#, 1... ♜:e6 2. ♜c1-g5 d2 3. ♜e5#, 1... ♜f6 2. ♜c1-g5+ ♜:e6 3. ♜e5#, но 1...d2! 1. ♜g1? – zz, 1... ♜:e8 2. ♜a7 ~ 3. ♗d6# (1... ♜:e6(♜f6) 2. ♜g1-g5), но 1...d2!  
**1. ♗fg5!** d2 2. ♜e4 (угроза) ~ 3. ♜f8#, 2... ♜:e8 3. ♜f7#; 1... ♜:e8 2. ♜:d3 ♜e7 3. ♜d8#.

Переменная игры на три хода чёрного короля, в том числе 2x2 в ложных следах 1. ♜:d3? и 1. ♜c1? Формально переменная игры 2x2 имеется между любыми двумя ложными следами, но в ложных следах 1. ♜c1? и 1. ♜g1?

перемена игры на 1...♔:e8 формальная: ходы на разные поля той же линии, а на 1...♔:e6 (♔f6) следует 2.♖g5, но с разных полей. В угрозе решения играет белая королевская батарея. Перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару в ложном следе 1.♖:d3? и решении. Пассивные жертвы белых фигур.

Ложные следы затеяют более скромное решение, вступительным ходом которого ещё и подхватывается висящий белый конь e6.

**№8732. а)** 1...♔c5 2.♖b4+ ♔d5 3.♖d4#. 1.♞e8? ~ 2.♞d8+ ♔c5 3.♖a5#, 1...♔d6 2.♖e7+ ♔d5 3.♞d8#, 1...c5 2.♖e6+ ♔d4 3.♖c4#, но 1...♔c5! 1.♖a5+? ♔d6 2.♖d8+ ♔c5 3.♖d4# – любопытный маршрут ферзя, но 1...c5! 1.♖e3? ~ 2.♖d4#, 1...♔d6 2.♞e7 и т.д., но 1...c5!

1.♞e7! ~ 2.♞d7+ ♔c5 3.♖a5# (1...♔c5 2.♞d7 ~ 3.♖a5#, 2...♔b6 3.♖b4# – эхо-маты); 1...♔d6 2.♖e3 c5 3.♖e6#, 2...♔d5 3.♞d7#, 2...f5 3.♖e5#.

В ложном следе 1.♞e8? и решении – вступление с прокладкой пути и предоставлением дополнительного поля чёрному королю. Трёхфазная перемена игры на 1...♔d6, двухфазная – на 1...♔c5. Перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару. Для хода ♖a5 выполнена двухходовая форма темы Urania (вступительный ход, угроза на матующем ходу и матующий ход).

**б)** 1.♞e6? ~ 2.♖e4#, 1...f5 (♔d4) 2.♞d6+ ♔c4 3.♖b4#, но 1...♔c4! 1.♔b4? – zz, 1...f5 2.♞e5+ ♔d4 (♔c4) 3.♖c3#, но 1...c5!

1.♔c5! f5 2.♞d4+ ♔:c5 3.♖b4#, 1...♔:c5 2.♖b4+ ♔d5 3.♖d4# – повтор игры.

Перемена игры по Загоруйко на 1...f5, вступление решения с активной жертвой белого слона на предоставляемом поле.

Итого четырёхфазная перемена игры на 1...♔d6, трёхфазная на 1...f5 и двухфазная на 1...♔c5.

Не лучший способ образования близнеца: слон поменял цвет поля.

**№8538. а)** 1.♔f6? ~ 2.♞c7 ~ 3.♖e4#, но 1...♔c5! и 1...♔c3! 1.♞c7? ~ 2.♔f6, 2.♔:b6 и 2.♔c3 (реализуется на 1...f6), 1...b5 2.♔f6 b4 3.♖e4#, 1...f5 2.♔:b6 ~ 3.♞c4#, но 1...♔:d5!

1.♔:b6! ~ 2.♞c7 ~ 3.♞c4#, 1...♔c3 2.♔a4+ ♔d4 3.♞d7#, 1...♔c5 2.♖c4+ ♔d6 3.♖d5#.

Харьковская тема, тема псевдо-Салазара, но в ложных следах (попытках), по сути, только угрозы. Создание и игра белой батареей.

**б)** 1.♔b4! – zz, 1...♔c3 2.♖b2+ ♔c4 3.♞c7# 1...♔c5 2.♖e4 ♔d6 3.♖d5, ♖e7# – дуаль.

Автор указывает ложный след, добавляющий новую игру на 1...b4: 1.♔e7? ♔c5 2.♖e4 b4 (♔d6) 3.♖d5#, 1...b4 2.♞d7+ ♔c5 3.♞d5#, 2...♔c3

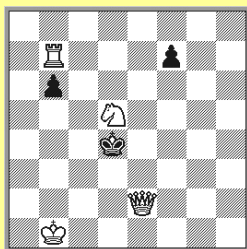
3. ♖d3, ♗c2# – дуаль, но 1... ♔c3!

Между решениями близнецов реализована перемена игры 2x2. Перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для хода ♖c7 трёхходовой формы темы Urania. Выбор вступления, но конь в том числе в действительных фазах уходит из-под удара, ответ на который не заготовлен.

В решении титульной позиции вступление ещё сопровождается взятием чёрной пешки, а в близнеце – блокированием чёрной пешки. Не добавляет плюсов и дуаль на матующем ходу в тематическом варианте решения близнеца.

**8538. В. ШУМАРИН**

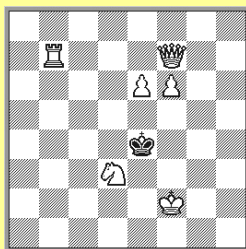
4 почётный отзыв



**#3 b) ♜f>b5 4+3**

**8585. В. ИВАНОВ,  
Р. PETRASINOVIC**

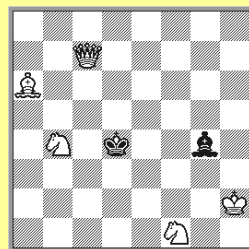
5 почётный отзыв



**#3 6+1**

**8843. Н. КОБЛОВ**

6 почётный отзыв



**#3 5+2**

**№8585. 1. ♖c7!** – zz, 1... ♔d4 2. ♖c6 ♔:d3 3. ♖d7# мм (зеркальный); 1... ♔:d3 2. ♖b4 ♔d2 3. ♖d4# мм (зеркальный); 1... ♔f5 2. ♖b5+ ♔:f6 3. ♖f7# (возврат), 2... ♔:e6 3. ♖e7#, 2... ♔g6 3. ♖g7#, 2... ♔g4 3. ♖g3#, 2... ♔e4 3. ♖c4#; 1... ♔d5 2. ♔e3 ♔:e6 3. ♖e5#.

Четыре варианта в решении без повтора вторых ходов белых, звездочка чёрного короля на втором ходу игры без повтора матов, два правильных зеркальных мата, эхо-хамелеонные маты, пассивные жертвы белого коня, маятниковое движение белого ферзя.

Ложный след 1. ♖b4+? ♔:d3 2. ♖c7 ♔d2 3. ♖d4# мм (зеркальный), но 1... ♔f5! добавляет чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару.

**№8843. 1. ♔g3?** ♔~ 2. ♔f4 (угроза) ~ 3. ♖e5, ♖c4#, 2... ♔e2(♔e6, ♔c6) 3. ♖e5#, 2... ♔d5 3. ♔c2#; 1... ♔e2 2. ♔:e2 ♔e4 3. ♖f4#; 1... ♔c8 2. ♔:c8 ♔e4 3. ♖f4#; но 1... ♔d7!

**1. ♔g3!** ~ 2. ♔c2+ ♔d5 3. ♔c4# мм; 1... ♔e2(♔f5) 2. ♔(:)e2+ ♔e4(♔e3) 3. ♖f4#; 1... ♔d1 2. ♔d3 ~ 3. ♖e5, ♖c5#, 2... ♔e3 3. ♖f4#, 2... ♔d5 3. ♖d7# мм

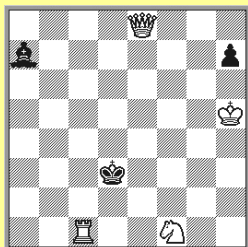
(зеркальный); 1... ♔e3 2. ♖d3 ~ 3. ♗f4#, 2... ♔d2 3. ♗c1# – эхо-маты, 2... ♔d4 3. ♗e5, ♗c5# – дуаль.

Многовариантная игра чёрного слона, тихая (без шахов) игра белых на втором ходу игры в ложном следе, два правильных мата с участием четырёх белых фигур в решении. Свободный активный чёрный слон (но многовато грубых его взятий), хорошее опровержение ложного следа, перемена игры на 1... ♗e2, перемена функций ходов обеих сторон, зеркальное положение чёрного короля в начальной позиции, игра разных белых фигур на те же поля g3 и e2.

В последних двух вариантах решения игра соответствует теме псевдоле Гранд, но один из тематических ходов угроза/мат дуальный, не радует и повтор второго хода белых в этих вариантах.

### 8731. В. ШУМАРИН

7 почётный отзыв

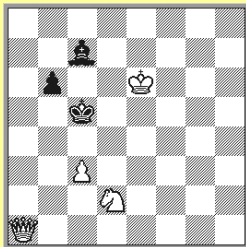


#3

4+3

### 8580. Н. КОБЛОВ

8 почётный отзыв

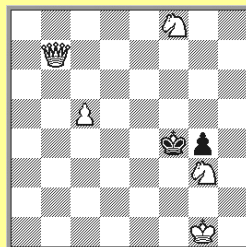


#3

4+3

### 8946. Ю. АЛЕКСЕЕВ

9 почётный отзыв



#3

b) ♗>c2 5+2

**№8731.** 1... ♗f2 2. ♗a4 ~ 3. ♗c4#, 2... ♗d4 3. ♗c2#, 2... ♔e2 3. ♗d1#; 1... ♗c5 2. ♗:c5 ~ 3. ♗e3#. 1... ♔g5? ~ 2. ♔f5 ~ 3. ♗e4#, 2... ♗e3 3. ♗:e3#; 1... ♗d4 2. ♗b5+ ♔e4 3. ♗f5#, но 1... ♗c5!

**1. ♗g3!** ~ 2. ♗e1 ~ 3. ♗c3#, 2... ♗d4 3. ♗e2#, 2... ♔d4 3. ♗e4#, 2. ♗e2+ ♔d4 3. ♗e4# и 2. ♗e5 ~ 3. ♗c3#, 2... ♗d4 3. ♗e2# – тройная реализуемая угроза; 1... ♗f2(♗c5, ♗b6, ♗b8) 2. ♗e2+ ♔d4 3. ♗e4# – дифференциация одной из угроз; 1... ♔d2 2. ♗e1+ ♔d3 3. ♗c3# – дифференциация одной из угроз, но в усечённом виде; 1... ♗e3 2. ♗e4+ ♔d2 3. ♗c2#.

Хорошая, интересная и размашистая игра, особенно в иллюзорной игре после 1... ♗f2 и в решении по одной из тройных угроз 2. ♗e1: тихие вторые ходы белых создают угрозу, а у чёрных находятся по две защиты, на которые следуют новые маты. Несколько вариантов с блокированием полей чёрным слоном, перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для хода ♗e4 двухходовой формы темы Urania (второй ход,

угроза на матующем ходу и матующий ход).

Имеется любопытный элемент в тройной угрозе решения: матующие ходы первой угрозы 3. ♖e2# и 3. ♖e4# раздельно реализованы в остальных двух угрозах.

Дальше начинаются но: имеется перемена игры 2x2 в иллюзорной игре и решении, но с общим вторым ходом белых в решении. В двух вариантах дифференцируются тройные угрозы, но только две из трёх, а одна, самая интересная – в усечённом виде. В результате нет законченных идейных комплексов.

**№8580.** 1. ♔d7! ~ 2. ♖a6 и 2. ♖a4, 1... ♕f4 2. ♖a4 ~ 3. ♖c6, ♖c4#, 2... ♕:d2 3. ♖c6#, 2...b5 3. ♖d4#, 2... ♔d5 3. ♖b5, ♖d4# – дуаль; 1... ♕e5 2. ♖a6 ~ 3. ♖c4#, 2...b5 3. ♖c6#; 1... ♔d5 2. ♖g1 ~ 3. ♖d4#, 2... ♔e5 3. ♖g5# mm (зеркальный), 2... ♕e5 3. c4# mm; 1... ♔b5 2. ♖a3 ~ 3. c4# mm; 1...b5 2. ♖g1+ ♔d5 3. ♖d4#.

Двойная реализуемая угроза расщепляется в вариантах. Тройка правильных матовых финалов, свободный чёрный слон, в основном тихая игра на втором ходу белых, перемена функций ходов обеих сторон.

Из недостатков: дуаль на матующем ходу, повтор второго хода белых.

**№8946. a) 1. ♖b2!** – zz, 1... ♔g5 2. ♗e6+ ♔g6(♔h6) 3. ♖g7#, 2... ♔h4 3. ♖h2#; 1... ♔:g3 2. ♖f2+ ♔h3 3. ♖h2#; 1... ♔e3 2. ♖b2-c3+ ♔f4 3. ♗e6# mm. 1. ♗g6+? ♔e3 2. ♖d7 ♔f3 3. ♖d3#, но 1... ♔g5! – с переменной игры на 1... ♔e3. 1. ♖e7? – zz, 1... ♔f3 2. ♗g6 ♔:g3 3. ♖e3#, но 1... ♔:g3! – новая игра.

**b) 1. ♖c6!** – zz, 1... ♔e5 2. ♗g6+ ♔d4 3. ♗f5# mm; 1... ♔g5 2. ♔f2 ♔h4 3. ♖h6#, 2... ♔f4 3. ♖f6#; 1... ♔:g3 2. ♗g6 ♔h3 3. ♖g2#; 1... ♔e3 2. ♖c6-c3+ ♔f4 3. ♗e6# mm.

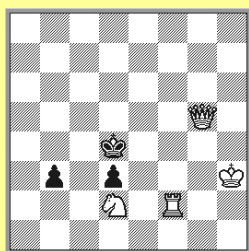
Перемена игры между решениями 2x2 (ещё после 1... ♔e3 формально ходы 2. ♖b2-c3+ и 2. ♖c6-c3+ неодинаковые, но игра совпадает), но эта перемена имеется и в а): в ложном следе 1. ♖c6? и решении. Перемена функций ходов обеих сторон, звёздочка чёрного короля на первом ходу чёрных в решении близнеца (при одном повторе второго хода белых), два правильных мата, пассивные жертвы белого коня.

Вариант 1... ♔e3 в решениях близнецов практически совпадает.

Имеются близкие задачи с такими же двумя вариантами из №8946 в каждой: к а) – М.Белић, «Mezija», 1997: ♔h7, ♖a5, ♗d3, ♗f7 – ♖e6, ♗e7, #3, 1. ♖a8!; к б) – Д.Каноник, K.Schmidt, «Rhein-Neckar-Zeitung», 1995: ♔d1, ♖d2, ♗d3, ♗d7, ♗b3 – ♖e4, ♗d4, #3, 1. ♖h6!

**8842.Н.КОБЛОВ**

10 почётный отзыв

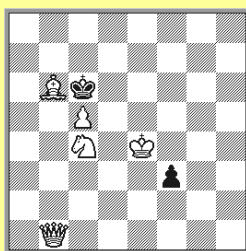


#3

4+3

**8632.В.КОЖАКИН**

11 почётный отзыв



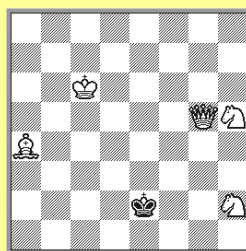
#3

5+2

b) ♖&gt;a6, c) ♜&gt;e3

**9000.В.ИВАНОВ**

12 почётный отзыв



#3

5+1

**№8842.** 1. ♖g4? – zz, 1...b2 2. ♖f4 ~ 3. ♜e5#, 2...♗c3 3. ♜c5#, но 1...♗c3! 1. ♖g2? – zz, 1...b2 2. ♜f4+ ♗e3 3. ♜e4#, 2...♗c3 3. ♜c4# mm, но 1...♗c3! 1. ♜b1? ~ 2. ♜f4+ ♗e3 3. ♜e5#, но 1...d2!

1. ♜g2! – zz, 1...b2 2. ♜g4+ ♗c3 3. ♜c4# mm (нестандартный); 1...♗c3 2. ♜b1+ ♗d4 3. ♜g4# mm, 2...♗b4 3. ♜g4# mm, 2...♗c4 3. ♜g4# mm.

Четыре правильных матовых финала, трёхфазная перемена игры на 1...b2, построение одной и игра двух белых батарей, перемена функций ходов обеих сторон, игра разных белых фигур на те же поля g4 и f4.

**№8632. a)** 1. ♜a2? – zz, 1...♗d7 2. ♜e5+ ♗e7(♗e8) 3. ♜f7#, 2...♗c8 3. ♜a8#; 1...♗b5 2. ♜a5 ♗a6 3. ♜c4# mm (угроза), 2...♗b4 3. ♜b3#; 1...♗b7 2. ♜d6+ ♗c6 3. ♜a4#, 2...♗b8 3. ♜g8, ♜a7#; но 1...f2!

1. ♜d3! ~ 2. ♜a5#, 1...♗b7 2. ♜a5+ ♗a8 3. ♜d8# mm (2...♗b8(♗c8) 3. ♜d8#); 1...♗b5 2. ♜a5+ ♗a4 3. ♜b3# mm, 2...♗b4 3. ♜b3#.

**b)** 1. ♜a5? f2 2. ♜b8+ (угроза) ♗:c5 3. ♜b4#, но 1...♗d7!

1. ♗:f3! – zz, 1...♗b7 2. ♜b5 ♗a8 3. ♜c6# mm (2...♗c8 3. ♜c6#); 1...♗d7 2. ♜e4 ♗c8 3. ♜c6#.

**c)** 1. ♜d6! ~ 2. ♜b7#, 1...♗d7(♗c7) 2. ♜b7+ ♗d8 3. ♜g5#, 2...♗e6 3. ♜f7#.

Между ложным следом титульной позиции и решением близнеца b) реализована перемена игры 2x2, трёхфазная перемена игры на 1...♗b7 и 1...♗d7, четыре правильных мата, построение и игра двух белых батарей, но близнецы очень неравноценны. В решениях титульной позиции и близнеца c) отличаются короткой угрозы, а игра в вариантах фактически является удалением короткой угрозы до полной. Вступительный ход решения b) – со взятием чёрной пешки. Ложный след титульного близнеца интереснее решения.

**№9000.** 1. ♖f4+? ♜f2 2. ♖d5 ♜e2(♜e1) 3. ♜e3# – построение и игра белой батареи, 1... ♜d2 2. ♜c5 ♜e1 3. ♜e3#. 1... ♜e1 2. ♜c5 ♜d2 3. ♖f3# (зеркальный), но 1... ♜e3! 1. ♜c5? ♜d2 2. ♖f4 ♜e1 3. ♜e3#, но 1... ♜d3! 1. ♖g7? – zz, 1... ♜f2 2. ♖f5 ♜e2(♜e1) 3. ♜e3#, но 1... ♜d3! 1. ♜c5? – zz, 1... ♜f2 2. ♜d4 ♜e2(♜e1) 3. ♜e3#, но 1... ♜d3!

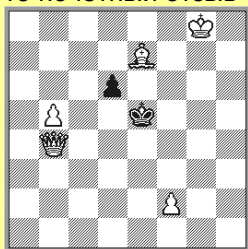
1. ♖f3! – zz, 1... ♜:f3 2. ♖b5 ♜f2 3. ♜g3# mm, 2... ♜e4 3. ♜f4# mm; 1... ♜f2(♜f1) 2. ♖d1 ♜f1(♜f2) 3. ♜g1#; 1... ♜d3 2. ♜e5 ♜c4 3. ♜d4#.

Итого четырёхфазная переменна игры на 1... ♜f2, двухфазная на 1... ♜d2, в ложном следе 1. ♖f4+? и решении произвольная переменна игры на два хода чёрных; переменна функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, игра на те же поля c5 и f4, создание и игра белой батареей, все вторые ходы белых – тихие. Вступительным ходом решения активно жертвуется белый конь с предоставлением чёрному королю двух полей вместо одного. Аристократ.

Не хватает третьего правильного мата.

**8891.Н.КОБЛОВ**

13 почётный отзыв

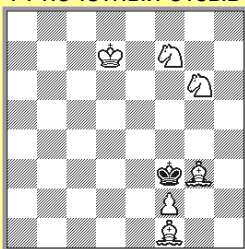


#3

5+2

**8684.Н.КОБЛОВ**

14 почётный отзыв

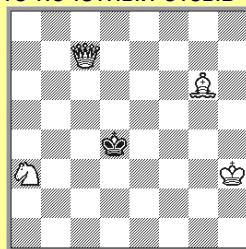


#3

b) ♖g>g7 6+1

**8779.P.PETRASINOVIC**

15 почётный отзыв



#3

b) ♖>b2 4+1

**№8891.** 1. ♜f7?(A) – zz, 1... ♜d5 2. f3(C) ♜e5 3. ♜e4#, 1...d5 2. ♖d6+ ♜f5 3. ♜f4#, но 1... ♜f5! 1. ♜g4?(B) – zz, 1...d5 2. f3(C) d4 3. ♜e4#, но 1... ♜d5!

1. f3!(C) ♜d5 2. ♜f7(A) ♜e5 3. ♜e4#, 1...d5 2. ♜g4(B) d4 3. ♜e4#, 1... ♜e6 2. ♜:d6+ ♜f5 3. ♜f6# mm.

Чёткое исполнение темы Салазара (ABC) с переменной игры 2x2 на ходы чёрных фигур на поле d5, трёхфазная переменна игры на 1...d5 (по Загоруйко), эхо-хамелеонные маты в первом ложном следе. Но игра очень простая.

**№8684. a)** 1. ♖e7? – zz, 1... ♜g4 2. ♖g2 ♜h5 3. ♖f3# mm, но 1... ♜e4!

1. ♜c6! – zz, 1... ♜e4 2. ♖d6+ ♜f3 3. ♖e5# mm, 2... ♜d4 3. ♖e5#; 1... ♜g4 2. ♖h4 ♜h5 3. ♖e2# mm.

b) 1. ♜d6! – zz, 1... ♜e4 2. ♖g5+ ♜d4 3. ♖e5#, 1... ♜g4 2. ♜d5 ♜f3 3. ♖e5#.

Перемена игры 2x2 между решениями близнецов, трёхфазная переме-

на игры на 1... ♖g4, тройка правильных матов, маты с одного поля.

**№8779. a)** 1. ♖c6? – zz, 1... ♗e5 2. ♘c2 ♗f4 3. ♜f6# (зеркальный), но 1... ♗e3!

1. ♗g2! – zz, 1... ♗d5 2. ♘b5 ♗e6 3. ♜d6# mm; 1... ♗e3 2. ♜c3+ ♗e2 3. ♘h5# (зеркальный), 2... ♗f4 3. ♜g3#.

**b)** 1. ♗g4? – zz, 1... ♗d5 2. ♗f5 ♗d4 3. ♜e5#, но 1... ♗e3! 1. ♗g3? – zz, 1... ♗e3 2. ♜f4+ ♗e2 3. ♜f2#, но 1... ♗d5!

1. ♘d3! ♗d5 2. ♘f5 ♗d4 3. ♜c5#; 1... ♗e3 2. ♜c2 ♗f3 3. ♜f2#, 2... ♗d4 3. ♜c5#.

Перемена игры 2x2 между решениями близнецов, ложные следы близнеца доводят переменную игры на 1... ♗d5 и 1... ♗e3 до трёхфазной. В ложном следе титульного близнеца – произвольная перемена на один ход чёрных. Перемена функций ходов чёрных, малютка-аристократ. Достаточно цельное произведение при простой игре.

**8947. М. SVITEK**

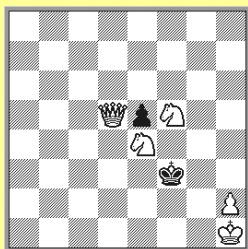
**8631. P. PETRASINOVIC**

**8846. Ю. АЛЕКСЕЕВ,  
С. КОВАЛЁВ**

16 почётный отзыв

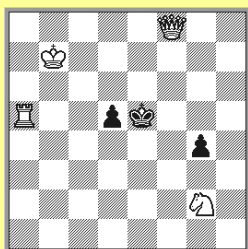
1 похвальный отзыв

2 похвальный отзыв



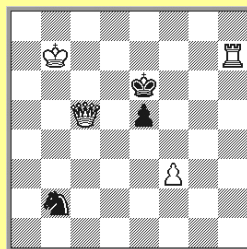
#3

5+2



#3

4+3



#3

4+3

**№8947.** 1. ♜:e5? – zz, 1... ♗e2 2. ♜c3 ♗f1 3. ♘fg3# mm, 2... ♗d1 3. ♜d2#, но 1... ♗g4! 1. ♜d3+? ♗f4 2. ♘g7 ♗g4 3. ♜g3#, но 1... ♗g4!

1. h4! – zz, 1... ♗g4 2. ♘f2+ ♗h5 3. ♜f7# mm, 2... ♗:f5 3. ♜f7# mm (2... ♗f4 3. ♜e4#) (1... ♗f4 2. ♘f2 ~ 3. ♜e4#, 2... ♗:f5 3. ♜f7# mm); 1... ♗e2 2. ♗g2 ♗e1 3. ♜d2#.

Тройка правильных матовых финалов, игра белой батареи в решении и её разрушение в ложном следе, перемена игры на два хода чёрных, пассивные жертвы белого коня.

Повтор второго хода белых в решении.

Автор указал ещё ложный след 1. ♘f2+?, добавляющий чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, но фаза испорчена дуалью на втором ходу после 1... ♗e2: возможно 2. ♗g2 и 2. ♗g1.

**№8631.** 1. ♜e7+? ♗d4 2. ♝c5 ~ 3. ♜e3#, но 1... ♗f5! 1. ♗c6? ~ 2. ♝:d5+



♖e6 3. ♘f4#, 2... ♗e4 3. ♗f4, ♗f5#, но 1... ♗d4! 1. ♘a3? ~ 2. ♘e3+ ♗d4 3. ♗b4#, 1... ♗d4 2. ♗f4+ ♗c5 3. ♘a5# (возврат), но 1...d4! 1. ♘a4? ~ 2. ♗e7+ ♗f5 3. ♘h4#, 1... ♗e6 2. ♘a6+ ♗e5 3. ♗f4#, 2... ♗d7 3. ♘d6#, но 1...d4!

1. ♘c5! – zz, 1...g3 2. ♗f7 ♗d6 3. ♘:d5#, 2... ♗e4(♗d4) 3. ♗:d5#, 1... ♗e6 2. ♘c6+ ♗e5 3. ♗f4#, 2... ♗d7 3. ♘d6#, 1... ♗e4 2. ♗f4+ ♗d3 3. ♗e3#, 1... ♗d4 2. ♗e7 ~ 3. ♗e3#.

Четыре варианта в решении без повтора вторых ходов белых, перемена игры по Загоруйко на 1... ♗d4, формальная перемена игры на 1... ♗e6; перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, маты разными фигурами с тех же полей d5 и f4.

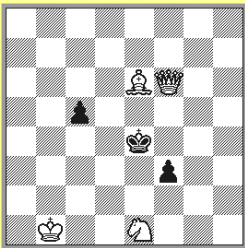
**№8846.** 1. ♗e7+? ♗f5 2. ♗f7+ ♗g5 3. ♘h5#, но 1... ♗d5! 1. ♘h6+? ♗f5 2. ♗f8+ ♗g5 3. ♗f6#; 1... ♗d7 2. ♗c7+ ♗e8 3. ♘h8#; но 1... ♗f7!

1. ♘g7! – zz, 1... ♗~ 2. ♗(:)c4+ ♗f6(♗f5) 3. ♗f7#, 2... ♗d6 3. ♗c6#; 1...e4 2. fe4 ~ 3. ♗e7#; 1... ♗f6 2. ♗e7+ ♗f5 3. ♗f7#, 1... ♗f5 2. ♗d5 ~ 3. ♗f7#, 2... ♗f4 3. ♗e4#.

Четыре варианта без повторов вторых ходов белых в решении, перемена игры на 1... ♗f5 по Загоруйко. Перемена функций ходов обеих сторон, включая выполнение для хода ♗f7 двухходовой (второй ход, угроза на матующем ходу, матующий ход), а для хода ♗e7 – трёхходовой формы темы Urania, активный чёрный конь, но его роль в игре незначительна.

**8444.Н.КОБЛОВ**

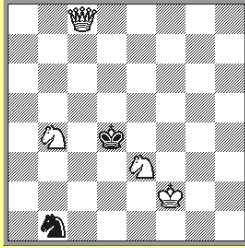
3 похвальный отзыв



#3                    4+3  
b) ♠f>g6, c=b) ♗>d7

**8782.Н.КОБЛОВ**

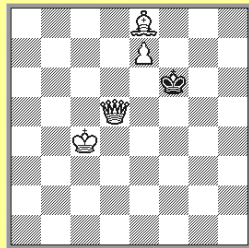
4 похвальный отзыв



#3                    4+2

**8737.Ю.АЛЕКСЕЕВ**

5 похвальный отзыв



#3                    4+1

**№8444. a)** 1. ♗g5? ~ 2. ♗c2 ~ 3. ♗e3, ♗f5#, 2... ♗d3 3. ♗e3#, но 1...f2!

1. ♗c2! f2 2. ♗f5+ ♗d4 3. ♗f4#, 2... ♗e3 3. ♗e5#; 1... ♗e3 2. ♗:f3+ ♗d4 3. ♗f4#; 1...c4 2. ♗c3 ~ 3. ♗d4#, 2... ♗e3 3. ♗:f3#.

**b)** 1. ♖g5? – zz, 1... ♘d4 2. ♗c2+ ♘~ 3. ♖e3#, но 1...c4! 1. ♗c4? – zz, 1...g5 2. ♗g2 g4 3. ♖f4#, но 1... ♘e3!

1. ♗c2! c4 2. ♖c3 (угроза) ~ 3. ♖e3#, 2... ♘f4 3. ♖e3# mm; 1... ♘d3 2. ♖f2 ~ 3. ♖e3#.

**c)** 1. ♖g5? c4 2. ♘d6 (угроза) ~ 3. ♖e5#, но 1... ♘d4! 1. ♗g2 (♗c2)? ~ 2. ♖c3 ~ 3. ♖e3#, но 1... ♘d3!

1. ♖f2! ~ 2. ♘d6 ~ 3. ♗d5#; 1... ♘e5 2. ♗c2 c4 3. ♖d4#, 2... ♘e4 3. ♖e3#, 2...g5 3. ♖f5#.

Трёхфазная переменная игры на 1...c4 (в том числе по угрозам), имеется произвольная переменная игры. Автор в том числе показывает переменную игры на ходы, на которые реализуются угрозы фаз. Если такие ходы (на которые реализуется угроза) не единственные, то переменная игры на них не учитывалась. Переменная функций ходов обеих сторон, включая выполнение для хода ♗c2 двухходовой формы темы Urania (вступительный ход, угроза на втором ходу игры, второй ход) и чередование вступительных и вторых ходов белых по псевдо-Салазару.

Достаточно разнообразная игра, но очень мало системного.

**№8782.** 1. ♖f5? ~ 2. ♗c6+ ♘c3 3. ♖c2#, 1... ♗a3 2. ♗a2 ~ 3. ♖d5#, но 1... ♘c3! 1. ♘f3? ♗d2+ 2. ♘f4 (угроза) ~ 3. ♗ec2, ♗f5#, 2... ♗c4 3. ♖:c4# (1... ♗a3 2. ♘f4 ~ 3. ♗f5#, 2... ♗c4 3. ♖:c4#); 1... ♗c2 2. ♖c7 ~ 3. ♗ec2, ♗f5#, но 1... ♘e5!

1. ♗d3! ~ 2. ♖c4#, 1... ♘:d3 2. ♖c4+ ♘d2 3. ♖c2#; 1... ♗d2(♗a3) 2. ♘e2 ♗ ~ 3. ♖c4#, 2... ♘e4 3. ♖g4#.

Переменная игры на ходы чёрного коня (на 1... ♗a3 – трёхфазная), провокация шаха, жертва белого коня на первом ходу решения, активная чёрная фигура. Короткая угроза в решении.

**№8737.** 1. ♘c5? – zz, 1... ♘:e7 2. ♖f7+ ♘d8 3. ♖d7# mm, но 1... ♘g7! 1. ♖c5? – zz, 1... ♘e6 2. ♘d4 ♘f6 3. ♖e5# mm – маятниковое движение белого ферзя, но 1... ♘g7!

1. ♗h5! ♘:e7 2. ♘d4 ♘f8 3. ♖f7# mm, 2... ♘f6 3. ♖e5# mm; 1... ♘g7 2. ♖f7+ ♘h6 3. ♖g6# mm (2... ♘h8 3. e8♖(♖)#).

Пять правильных матовых финалов, три из которых – эхо, переменная защит по Рухлису (2. ♘d4 и 2. ♖f7+), переменная игры на 1... ♘:e7. Вступительные ходы ложных следов разные белые фигуры делают на одно поле. Приятная малютка.

**№8486. a)** 1. ♗e6? ♘c5 2. ♖b3 ♘c6(♘d6) 3. ♖b6#, 2... ♘d4 3. ♖c3#, но 1... ♘b5! 1. ♘e5? ♘c5 2. ♗e8 ♘c4 3. ♖c3#, но 1... ♘b5!

1. ♗e8! ♘c5 2. ♘e5 (угроза) ♘c4 3. ♖c3#; 1... ♘d4 2. ♘e6 ♘e4 3. ♖e3#, 2... ♘c5(♘c4) 3. ♖c3#; 1... ♘:d5 2. ♖c3 ♘d6 3. ♖e5#.

Переменная игры на 1... ♘c5 по Загоруйко, чередование вступительных и матующих ходов белых по Салазару, тихая игра белых на втором ходу. В решении вступительным ходом разрушается белая батарея, жертвуется

белый конь на предоставляемом чёрному королю поле.

**b) 1. ♖h5!** ♜d3 2. ♛c5 ♜d2 3. ♛c3#.

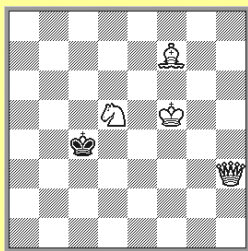
Из-за виртуальности угроз в попытках игры в них нет, поэтому близнец добавляет лишь произвольную переменную на один ход, при этом взятие жертвованного коня приводит к немедленному мату. Малютка-аристократ.

**8486. В. ИВАНОВ**

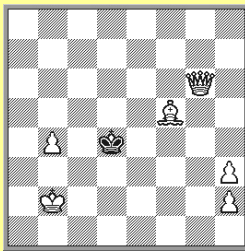
**8534. Н. КОБЛОВ**

**8634. Н. КОБЛОВ**

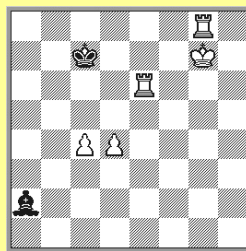
6-12 похвальный отзыв



**#3 b) ♛>b6 4+1**



**#3 6+1**



**#3 5+2**

**№8534.** 1. ♜c2? – zz, 1... ♜e3 2. ♖d3 ♜f2 3. ♛g3# mm (2... ♜f3(♜f4) 3. ♛g3#), 2... ♜d4 3. ♛e4# – использование прокладки пути (1... ♜d5 2. ♛e6+, 1... ♜c4 2. ♛b6), но 1... ♜e5!

**1.h4!** – zz, 1... ♜e5(♜d5) 2. ♛e6+ ♜d4 3. ♛e4# mm, 2... ♜f4 3. ♛e4#; 1... ♜c4 2. ♛b6 ♜d5 3. ♛c5# mm; 1... ♜e3 2. ♛g2 ♜d4 3. ♛e4# mm, 2... ♜f4 3. ♛e4#.

Тройка правильных матов, переменная игры на 1... ♜e3, прокладка пути в ложном следе, зеркальное положение чёрного короля в начальной позиции.

**№8634. 1. ♜f8!** ~ 2. ♜g7+ ♜c8(♜b8) 3. ♜e8# mm (2... ♜d8 3. ♜e8#); 1... ♜d7 2. ♜e7+ ♜d8 3. ♜f7#, 2... ♜c6 3. ♜g6# mm (зеркальный) (2... ♜d6 3. ♜g6#), 2... ♜c8 3. ♜g7, ♜f7# mm – дуаль.

Создание и игра белой батареи, линейные правильные маты (формально ещё один имеется после 1... ♜b7 и 2... ♜a8), вступительный ход с предоставлением чёрному королю трёх дополнительных полей, зеркальное положение чёрного короля в начальной позиции.

Наличие чёрного слона не оправдано: его можно снять с доски, очень неприятна дуаль на матующем ходу с правильными батарейными матами.

**№8784.** 1. ♛c1? – zz, 1... ♜d4 2. ♖f3+ ♜e4(♜d3) 3. ♛c4#, 2... ♜d5 3. ♛c6#; 1... e2 2. ♖f5+ ♜d4 3. ♛c5#; но 1... ♜e4!

**1. ♖g2!** – zz, 1... ♜d2 2. ♛b2+ ♜d3 3. ♖f5#; 1... ♜e4 2. ♜c4 e2 3. ♛d4#; 1... ♜c2 2. ♖e2 ♜d2 3. ♛b2#, 2... ♜b3 3. ♖d1#; 1... e2 2. ♖f5+ ♜d2 3. ♛e1#.

Четыре варианта в решении без повтора вторых ходов белых, произволь-

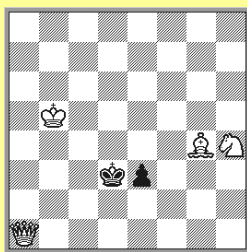
ная переменная игры на один ход, переменная мата, переменная функций ходов обеих сторон.

8784. В. ИВАНОВ

8839. В. ИВАНОВ

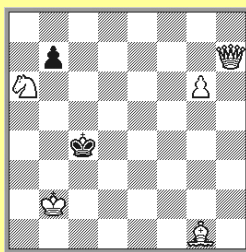
8840. Ю. ПАРАМОНОВ,  
Н. ХАРЧИШИН

6-12 похвальный отзыв



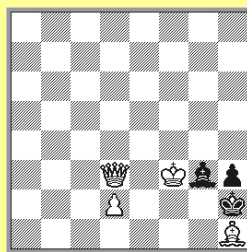
#3

4+2



#3

5+2



#3

4+3

**№8839.** 1. ♖e7! ~ 2. ♗c5+ ♘d3 3. ♕c2# (1... ♘b5 2. ♗c5+ ♘:a6 3. ♗b6#, 2... ♘:a4 3. ♗b4#); 1... ♘d3 2. ♗e3+ ♘c4 3. ♗b3# – эхо-мат к угрозе; 1... ♘d5 2. ♗b4+ ♘c4 3. ♗c5#; 1... b6 2. ♗d7 b5 3. ♗d4#.

Угроза и три варианта в решении, пассивные жертвы белого коня, перемена функций ходов обеих сторон.

Белая пешка – техническая.

**№8840.** 1. ♗f1? ~ 2. ♗g2 ~ 3. ♗h1#, 2... hg2 3. ♗:g2#; но 1... ♗f2! 1. ♗g2? ~ 2. ♗f1 ~ 3. ♗h1#, 2... hg2 3. ♗:g2#; 1... ♗f2 2. ♗:f2 hg2 3. ♗h7#; но 1... hg2!

1. ♗g4! – zz, 1... ♗:h1 2. ♗:g3 ♗g1 3. ♗b1# mm, 1... ♗g1 2. ♗:g3 ~ 3. ♗b1#, 1... ♗~ 2. ♗:h3+ ♗g1 3. ♗g2# mm.

Три варианта в решении (имеется повтор игры), два правильных мата, активный чёрный слон, переменная функций ходов обеих сторон, включая чередование в ложных следах вступительных и вторых ходов белых по псевдо-Салазару. Активные и пассивные жертвы белого слона, в основном тихая (без шахов) игра белых на втором ходу.

Белая пешка – техническая.

**№8953.** 1. ♗d7! c1 ♗ 2. ♗c7+ ♗b8 3. ♗b5# mm (2... ♗b7 3. ♗b5#); 1... dc5 2. ♗c7 ~ 3. ♗db6# mm; 1... ♗b7(♗b8) 2. ♗b5+ ♗a8 3. ♗c7# mm (2... ♗a6 3. ♗c7#).

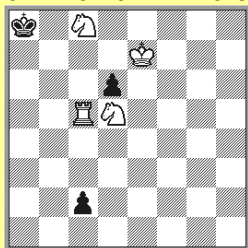
Тройка правильных матов, чередование вторых и матующих ходов белых, пассивная жертва белой ладьи.

Можно считать как развитие близкой задачи: В. Иванов, «Шахматное время», 2005: ♗e2, ♗f3, ♗e4, ♗f1 – ♗h1, ♗:e5, f4, #3, 1. ♗:f4!, в которой вторая угроза не реализуется (виртуальная) – отсутствует третий правильный мат и чередование ходов.

Имеется и более ранняя задача А.Стёпочкина: «64 – Шахматное обозрение», 1996: ♔d1, ♖g1, ♗c1, ♘d4, ♙h3 – ♚a1, ♜h4, #3, 1. ♖g3! – с более удачным вступлением, но с теми же недостатками в виде виртуальной второй угрозы, дающей чередование ходов и третий правильный мат.

**8953. В. ИВАНОВ,  
Н. КОБЛОВ**

6-12 похвальный отзыв

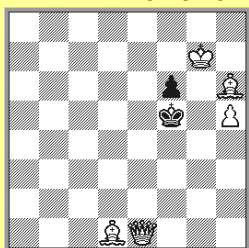


#3

4+3

**8445. В. СУРКОВ**

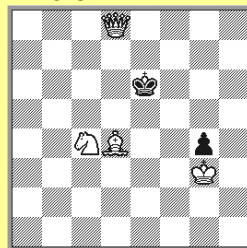
13-15 похвальный отзыв



#3

b) ♖>g8 5+2

**8949. S. DOWD**



#3

4+2

**№8445. a)** 1. ♖g3? – zz, 1... ♗e4 2. ♗b3 ♗d4 3. ♖e3# mm (2...f5 3. ♖e3#), 2... ♗f5 3. ♖f4#; но 1... ♗e6! 1. ♖c3? – zz, 1... ♗e4 2. ♗f3+ ♗f5 3. ♖:f6#, но 1... ♗e6! 1. ♖b4? ♗e5 2. ♗b3 ~ 3. ♖f4#, но 1... ♗e6!

**1. ♗g5!** ♗:g5 2. ♖f2 f5 3. ♖g3#, 1...fg5 2. ♖e3 g4 3. ♗c2#.

**b) 1. ♗g7!** – zz, 1... ♗f4 2. ♗:f6 ♗f5 3. ♖e5#, 1... ♗g5 2. ♖f2 f5 3. ♖g3#.

Любопытная геометрия в ложных следах: ферзь и слон d1 делают ходы то в разные стороны, то в одну. Перемена игры на 1... ♗e4, жертвенное вступление в решении, произвольная перемена игры на один ход чёрных, перемена защиты по Рухлису, перемена функций ходов обеих сторон. Это в титульной позиции. Близнец добавляет ещё одну произвольную перемену игры при повторе варианта – очень неравноценные близнецы.

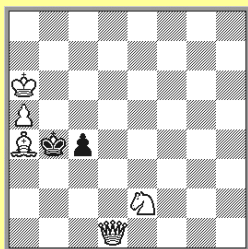
**№8949.** 1. ♖f6+? ♗d5 2. ♗b2 ♗e4 3. ♖e5#, но 1... ♗d7! 1. ♗b2? – zz, 1... ♗f5 2. ♖f6+ ♗e4 3. ♖e5#, но 1... ♗f7! 1. ♗f4? – zz, 1... ♗f7 2. ♗f5 g3 3. ♗d6#, но 1...g3!

**1. ♗h8!** (антикритический ход) – zz, 1... ♗f5 2. ♗e5 ♗e6 3. ♖d7#, 2... ♗e4 3. ♖d3#; 1... ♗f7 2. ♗e5+ ♗e6 3. ♖d7#.

Перемена игры на два хода чёрных при общем втором ходе белых в решении, произвольная перемена игры на один ход чёрных, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вступительных и вторых ходов белых по псевдо-Салазару в первых двух ложных следах.

**8999. В. ИВАНОВ**

13-15 похвальный отзыв

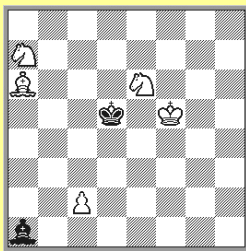


#3

5+2

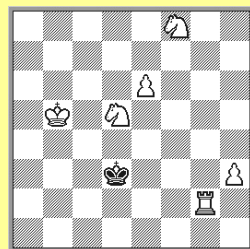
**8443. Н. КОБЛОВ**

16-19 похвальный отзыв



#3

5+2

**8539. В. ЖЕЛТУХОВ**

#3

6+1

**№8999.** 1. ♔d7(♕e8, ♕b5)? – zz, 1...c3 2. ♖a4+ ♜c5 3. ♗d4#, 1... ♜c5 2. ♗d2 c3 3. ♗d4#, но 1... ♜a3! 1. ♗d7? – zz, 1...c3 2. ♗b5+ ♜a3 3. ♗b3# (1... ♜c5 2. ♗d2 c3 3. ♗d4#), но 1... ♜a3! 1. ♕c2? ♜a3 2. ♗b1 c3 3. ♗b3#, 1...c3 2. ♗d6+ ♜c4 3. ♗d4# и 2. ♗d5 ♜a3 3. ♗b3#, но 1... ♜c5!

1. ♖c2! – zz, 1... ♜c5 2. ♗d2 c3 3. ♗d4#, 1... ♜a3 2. ♕b5 c3 3. ♗b3#; 1...c3 2. ♕b6 ~ 3. ♗b3#, 2... ♜c4 3. ♗e4#.

Автор указывает фазы, начинающиеся с ходов, которые делают разные белые фигуры на те же поля. Правда, для хода 1. ♕d7? игра не индивидуальна и повторяется при других ходах слона по той же диагонали, а в ложном следе 1. ♕c2? имеется не указанная автором дуаль на втором ходу белых.

При таких условиях можно предложить и третью аналогичную тематическую пару:

1. ♕d4? ♜c5 2. ♕c2(♕c6) ~ 3. ♗d4#; 1... ♜c3 2. ♕c2 ♜b2 3. ♗a1#; 1...c3 2. ♕c6+ ♜c4(♜c5) 3. ♗d4#, 2... ♜a3 3. ♗b3, ♗a1# mm – дуаль; но 1... ♜a3!

1. ♗d4? – zz, 1... ♜:a4 2. ♗b2 c3 3. ♕:c3#, но 1... ♜a3!

Здесь в ложном следе 1. ♕d4? также имеется дуаль на втором ходу белых, но она менее значимая, чем после 1. ♕c2?, тем более, что в остальных вариантах дуальные ходы разделяются.

Идея нестандартная, но после удаления фаз с дуальями на втором ходу белых в сухом остатке не так уж и много: трёхфазная переменная игра на 1...c3, произвольная переменная игра на один ход чёрных, вступительные ходы фаз на одно поле d7, переменная функций ходов обеих сторон.

**№8443.** 1. ♕b5! ~ 2.c4+ ♜d6 3. ♕c8# mm, 1... ♕c3 2. ♕c8 ♕~ 3.c4# mm, 1... ♜d6 2. ♕c8+ ♜d5 3.c4# mm.

Два правильных мата, чередование вторых и матующих ходов белых, активная чёрная фигура. Повтор игры белых в варианте.

**№8539.** 1.e7! ♔e4(♔d4) 2.e8♞(+)  
♔d4 3. ♖d2# (2...♔:d5 3. ♖d2# – зеркальный), 2...♔f5 3. ♞e6#, 2...♔f3 3. ♞e2#, 2...♔d3 3. ♞e3#.

Звёздочка чёрного короля на втором ходу чёрных без повторов матов на ходы по ней. Белую пешку h3 можно снять с доски – она лишняя.

**№8636.** 1. ♖e8(♖f8, ♖g8)? – zz, 1...♔a7 2. ♔c7 ~ 3. ♖a8#, но 1...b4!

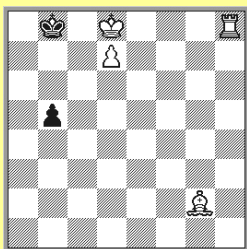
1. ♖h5(♖h6)? – zz, 1...b4 2. ♖a5 (♖a6) ~ 3. ♖a8#, но 1...♔a7!

**1. ♖h1!** b4 2. ♖a1 (угроза) ~ 3. ♖a1-a8#, 1...♔a7 2. ♔c7 ~ 3. ♖a1#.

Выбор вступления, большой квадрат белой ладьи, перемена мата.

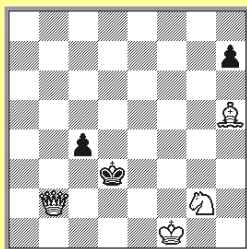
**8636.Э.АБДУЛЛАЕВ      8735.Н.КОБЛОВ**

16-19 похвальный отзыв



# 3

4+2



# 3

4+3

**№8636.** 1. ♖e8(♖f8, ♖g8)? – zz, 1...♔a7 2. ♔c7 ~ 3. ♖a8#, но 1...b4!

1. ♖h5(♖h6)? – zz, 1...b4 2. ♖a5 (♖a6) ~ 3. ♖a8#, но 1...♔a7!

**1. ♖h1!** b4 2. ♖a1 (угроза) ~ 3. ♖a1-a8#, 1...♔a7 2. ♔c7 ~ 3. ♖a1#.

Выбор вступления, большой квадрат белой ладьи, перемена мата.

**№8735. 1. ♖f7!** – zz, 1...♔e4 2. ♞d2 ~ 3. ♞d5# mm, 2...♔e5 3. ♞f4# mm, 2...♔f5 3. ♞f4# mm (2...♔f3 3. ♞f4#); 1...c3 2. ♞e2+ ♔d4 3. ♞e3#.

Тройка правильных матов. По согласованию с автором близнец удалён из-за дуали на втором ходу белых после 1...h6: проходит 2. ♖e2+ и 2. ♖g6+.

Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента публикации предварительных итогов.

**Сергей БИЛЫК**, Санкт-Петербург.