

"Семь Шахматных НОТ" 2020



**Предварительные итоги ЮК «СШН-15»
Многоходовки**

Судья: Александр СЫГУРОВ

Апрель 2021

Получено для присуждения 74 задачи от 23 авторов из 6 стран: Германии, России, Сербии, США, Украины и Чехии.

Уровень конкурса, в целом, порадовал, однако удивляет полное отсутствие логических миниатюр. По-моему, это наиболее перспективное направление в многоходовой миниатюре.

Не отмечены или имеют дефекты:

- 8487 В.Желтухов – дуаль после 3... ♘f5 4. ♖c6/♗f7+

- 8498 В.Сурков – квартет превращений как идея, конечно, сам по себе «тянет» на отличие, вплоть до призового, но в форме двух решений – только в спецконкурсах. В стандартных конкурсах (без специальных оговорок о множественности решений) такие задачи не могут участвовать,

- 8696 M.Degenkolbe – почти ничем не отличается от задач К.Яшина, 1837 (уасpdb77697)

- 8789 С.Абраменко – предшественник Н.Брозус, 2005 (уасpdb68565)

- 8792. М.Degenkolbe - автор добавил длиннее вступление к задаче I.Parr, 1929 (уасpdb129839), правда, заметной идейной нагрузкой или красивой шахматной игрой вступление не содержит (по мнению судьи, конечно): просто уничтожается пешка а7. Просто для сравнения: в задаче автора уасpdb358231 игра интереснее, финал более содержателен.

- 8820. В.Воинов – идея интересная, но в близнеце b) есть дуаль 1. ♘a6! ♘:a8 2. ♘b6 ~ 3. ♘b5(c6).

- 8855 В.Иванов – предшественник Н.Зиновьев, 1996 (уасpdb52130),

- 8898 Н.Харчишин – побочные решения 1. ♖d2, 1. ♖h5, 1. ♘f5,

- 8899 В.Коваленко – удлинение на один ход квартета М.Гавеля (уасpdb 52130). Предшественник сильный, к тому же автор «просто так» поставил на доску три технические пешки – по Сеньке ли шапка!?

- 8901. P.Petrasinovic - неприятен повтор третьего хода во всех вариантах, и окончание игры в двух вариантах.

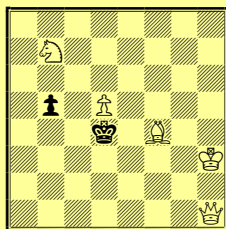
- 8956 M.Svitek и 8492 А.Ельцов – две очень похожие задачи, в которых неприятен повтор второго хода в вариантах

- 8960 М.Гальма – полный предшественник в зеркале – В.Паули, 1923 (уасpdb96392)

Не отмечена также задача В.Турмасова (США-78, «Восемь или меньше. Выпуск 36», №11) – совпадение обоих вариантов с задачей J.Murphy, 1894 (уасpdb95349), в первоисточнике даже на одну шашку меньше. Остальные задачи из этой же статьи тоже не дотягивают до отличия.

С удовольствием отмечаю призовыми отличиями большое количество задач

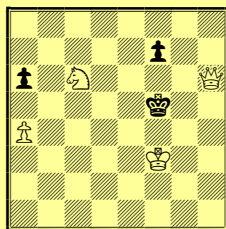
№8588. В.Иванов
1 приз



#4

5+2

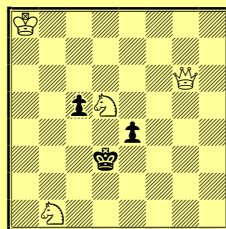
№8785. А.Стёпочкин
2 приз



#4

4+3

№8589. Н.Кравцов
3 приз



#4

4+3

№8588. 1. ♖a5! – zz; 1... ♙c3 2. ♚c1+ ♙b4 3. ♜d2+ ♙a4 4. ♚a1#, 2... ♙d4 3. ♚e3+ ♙:d5 4. ♚e5#, 2... ♙d3 3. ♚e3+ ♙c2 4. ♚b3#, 1... ♙c5 2. ♚g1+ ♙b4 3. ♜d2+ ♙a3 4. ♚a1#, 2... ♙:d5 3. ♚e3 ~ 4. ♚e5#, 1... ♙d3 2. ♚f3+ ♙d4 3. ♚e3+ ♙:d5 4. ♚e5#, 1...b4 2. ♚c1 ♙e4 3. ♙g4 ♙d4 4. ♚c4#.

Абсолютно бездуальная схема. У белых задействованы все силы, включая короля и почти все разветвления завершаются правильными матами. Сильно! Авторский ложный след 1. ♚f3? ♙c4!, полагаю, ничего не добавляет к основной идее, а учитывая качество вступления, от него стоит вообще отказаться.

№8785. 1. ♜d8! – zz; 1...a5 2. ♚g7! f6 3. ♚g1! ♙e5 4. ♚c5#, 1... ♙e5 2. ♚f4+ ♙d5 3. ♙e3 ♙c5 4. ♚d4#.

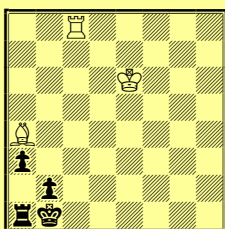
Всю «погоду» в это задаче делает, конечно же, вариант 1...a5 с труднонаходимым маневром белого ферзя. Плюс правильные маты. Подозреваю, что сейчас большинство авторов указало бы еще фазу 1. ♚f4+? ♙g6 2. ♜e5+, 1... ♙e6! с новыми правильными матами в углу доски, но гроссмейстерский подход – «лучше меньше, но лучше» - в данном конкретном случае более уместен.

№8589. 1. ♜dc3? ~ 2. ♚:e4#, 1... ♙c2 2. ♚g2+ ♙b3 3. ♚a2+ ♙b4 4. ♚a4#, 1... ♙c4 2. ♚e6+ ♙b4 3. ♚a2 ~ 4. ♚a4#, 3...c4 4. ♚a3#, 1... ♙e3! 1. ♜bc3! ~ 2. ♚:e4+ ♙d2 3. ♚b1 ~ 4. ♚d1#, 1...c4! 2. ♚g1! ♙c2 3. ♚b1+ ♙d2 4. ♚d1# (2. ♚:e4+? ♙d2 3. ♚b1? – пат), 1... ♙d2! 2. ♚g2+! ♙c1 3. ♜e3 ~ 4. ♚c2#, 2... ♙d3 3. ♚e2+ ♙d4 4. ♚:e4# (2. ♚:e4+? c4! 3. ♚b1? – пат).

На фоне нестандартной игры черных на пат, причем сразу в двух вариантах (!!), игра белых выглядит менее эффектно, но тоже гармонично.

№8902. 1. ♜b5! ♙a2 2. ♜c4+ ♙b1 3. ♜d5! ♙a2 4. ♜e4+ ♙a1 5. ♙b8 b1~ 6. ♙:b1#. Змейка слона к полю e4. Красивая графика.

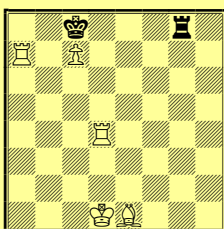
№8902. В.Коваленко
4 приз



#6

3+4

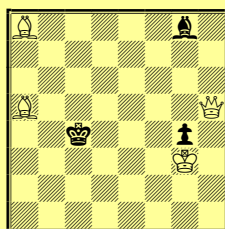
№8852. С.Абраменко
5 приз



#5

5+2

№8957. В.Коваленко
6 приз



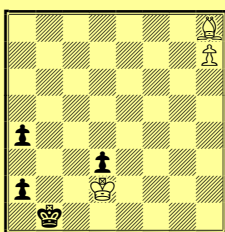
#4

4+3

№8852. 1. ♖g3? ♜e8 2. ♜b4 ~ 3. ♜b8+ ♔d7 4. c8♖#, 2... ♜e1+ 3. ♔:e1 ♔d7 4. c8♖+ ♔:c8 5. ♜b8#, 1... ♜f8! 1. ♔c1! ♜~ 2. ♜d1! ~ 3. ♖a5! ~ 4. ♜d8+ ♜:d8 5. cd8♖#, 3... ♜g1 4. ♜a8+ ♔b7 5. c8♖#. Задача белых – поддержать пешку с7 слоном, предварительно спрятав своего короля от шаха черной ладьи. Атака через королевский фланг не проходит, а более хитрое пере-строение с подключением слона через ферзевой фланг – выигрывает. Жаль только, что черная ладья никак не может воспрепятствовать главному плану белых в решении – она просто наблюдает за казнью короля в стороне.

№8957. 1. ♖h1!! - 2. ♖b7! - 3. ♖b4+ ♔d3 4. ♖e4#, 2... ♔d4 3. ♖e4+ ♔c5 4. ♖b4#, 1... ♔b3 2. ♖b1+ ♔c4 3. ♖b4+ ♔d3 4. ♖e4#, 2... ♔a3 3. ♖b4+ ♔a4 4. ♖c6#, 1... ♔b5 2. ♖e1 - 3. ♖b4+ ♔a6 4. ♖b6#. Игровая композиция с отличным вступлением и сложной угрозой. Вариант 1... ♔b5, к сожалению, без правильных матов, а в двух других вариантах мат повторится.

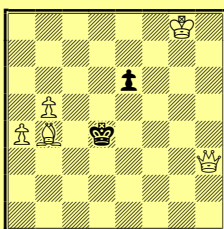
№8590. М.Чернушко
1 почетный отзыв



#5

3+4

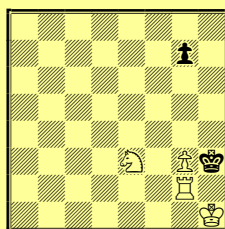
№8738.
P.Petrasinovic
2 почетный отзыв



#4

5+2

№9002.
А.Панкратьев
3 почетный отзыв



#4

4+2

№8590. 1. ♔a1! ♚:a1 2. h8 ♖+ ♚b1 3. ♗h1+ ♚b2 4. ♗c1+ ♚b3 5. ♗c3#, 1...a3 2. h8 ♗! ♚:a1 3. ♚c3 d2 4. ♗h1+ d1~ 5. ♗:d1#. Решение хоть и очевидное для искушенного решателя, но с точки зрения «классической» композиции выполнено гармонично и главное – идейно полно. Среди более ранних задачах с аналогичной схемой не удалось обнаружить задачи с двумя **разными** превращения пешки. Например, П.Книст, 1939 (уасpdb 132836), Р.Траутнер, 2000 (уасpdb78051) – только одно превращение. А в «свежей» малютке К.Млынки, 2014 (уасpdb505201) – дуаль на взятие слона.

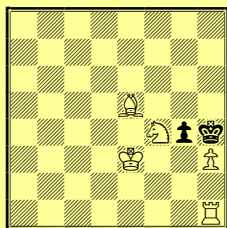
№8738. 1. ♗f3? – zz; 1...♚e5 2. ♚f7 ♚d4 3. ♚:e6 ♚c4 4. ♗c3#, 1...e5 2. ♚f7 ♚c4 3. ♗c3+ ♚d5 4. ♗d3#, 2...e4 3. ♗c3+ ♚d5 4. ♗c5#, 1...♚c4! 1. ♚f7! – zz; 1...♚e5 2. ♗f3 ♚d4 3. ♚:e6 ♚c4 4. ♗c3#, 1...♚c4 2. ♗c3+ ♚d5 3. ♗d3+ ♚e5 4. ♔d6#, 1...♚e4 2. ♚:e6 ♚d4 3. ♗f3 ♚c4 4. ♗c3#, 2...♚f4 3. ♔d2+ ♚e4 4. ♗e3#, 1...e5 2. ♗f3 ♚c4 3. ♗c3+ ♚d5 4. ♗d3#, 2...e4 3. ♗c3+ ♚d5 4. ♗c5#.

Привлекает внимание, в первую очередь, игра белого ферзя по третьей горизонтали на смежные поля f3–e3–d3–c3, хотя не удалось избежать повтора второго хода в тематических вариантах. Более удачным мне кажется первый ход 1.a4!: в такой версии есть попытки 1. ♗c3+? ♚e4!, 1. ♗d3+? ♚:d3!, 1. ♗f3? ♚c4!, которые подчеркивают идейную игру в решении. Авторский ложный след выглядит неубедительно из-за повтора игры.

Автор давно нашел свою нишу в композиции – легкофигурные многовариантные задачи – но, как мне кажется, иногда чрезмерно увлекается количеством вариантов в ущерб качеству (идее).

№9002. 1. ♗g1? g6! 1. ♔d1? ♚g4! 1. ♚g1! – zz; 1...g5 2. g4 ♚h4 3. ♔f5+ ♚h3 4. ♗g3#, 1...g6 2. ♚f2 g5 3. g4 ♚h4 4. ♗h2#. Миниатюра на тему «fast and slow»: подготовка ответа на длинный и короткий ход пешки с седьмой горизонтали. Таких задач сравнительно мало, вкупе с темой блокирования полей пешкой (как в №9002) удалось найти только уасpdb166979. Жаль, что автору не удалось ложный след с опровержением 1...g5!

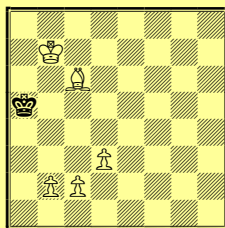
№8787. М. Svitak
4 почетный отзыв



#4

5+2

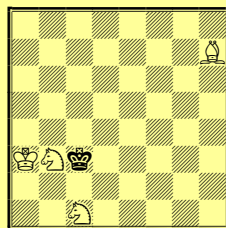
№8542. В. Иванов
5 почетный отзыв



#7

5+1

№8790. С. Абраменко
6 почетный отзыв



#7

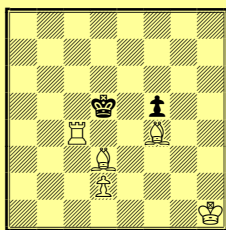
4+1

№8787. 1. ♖h2? gh3 2. ♗f3 ♘g5 3. ♖:h3 ♗f5 4. ♖h5#, 1... ♗g5! 1.hg4+? ♗g5 2. ♗e4 ♘:g4 3. ♖g1+ ♗h4 4. ♗f6#, 1... ♘:g4 2. ♗e4 ♗g3 3. ♗f6 ♗f2 4. ♗h4#, 3... ♗g4 4. ♖g1#, 2... ♗g5 3. ♗f3 ~ 4. ♖h5#, 1... ♗g3! 1. ♗e4! ♗g3 2.h4! ♗f2 3. ♗c3 ~ 4. ♗e1#, 1... ♗g5 2.hg4! ♘:g4 3. ♖g1+ ♗h4 4. ♗f6#. Автор указывает на трансформацию ходов белых в фазе решения в виртуальной угрозе (к слову, не проходит ни на один ход черных) и в варианте 1... ♗g5 как на содержание задачи, однако это малоинтересно. А вот выбор второго хода пешкой (2.h4 или 2.hg4) смотрится симпатично, к тому же имеет четкий антидуальный эффект (1... ♗g5 2.h4+? ♗h6! и 1... ♗g3 2.hg4? ♗f2!).

№8542. 1. ♗h1? ♗b5! 1. ♗c7? ♗a6 2.b4 ♗a7 3. ♗b5 ♗a8 4. ♗a6 ♗a7 5.b5 ♗a8 6. ♗b7+ ♗a7 7.b6#, 1... ♗b4! 1. ♗d7! ♗b4 2. ♗c6 ♗a5 3. ♗c8 ♗~4 4. ♗b6 ♗~4 5. ♗g4 ♗~4 6. ♗d1 ♗~4 7.c3#. В ложном следе 1. ♗c7? ♗b4! автор переиграл идею кругового маневра белого слона из собственной задачи 2014 года. В фазе решения этот же слон окольными путями идет в засаду на поле d1. Необычный синтез.

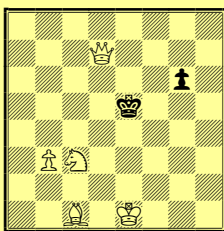
№8790. 1. ♗e4! ♗c4 2. ♗c6! ♗c3 3. ♗d5! ♗c2 4. ♗f3! ♗c3 5. ♗e2! ♗c2 6. ♗a2 ♗b1 7. ♗d3#. Красивый маневр слона, который не выпускает черного короля из «коробочки». Очень экономичное выражение идеи и жаль, что в финале мы не увидели правильный мат. Показанные автором ложные следы засчитать не получится: они содержат исключительно псевдоигру, которая не проходит ни на один ход черных.

№8962. В.Коваленко
7 почетный отзыв



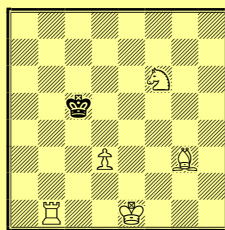
#6 5+2

№8638.
P.Petrasinovic
8 почетный отзыв



#4 5+2

№8959. В.Морозов
9 почетный отзыв



#5 5+1

№8962. 1. ♖c7! – zz; 1... ♗e6 2. ♗c4+ ♗f6 3. ♖f7+ ♗g6 4. ♗e6 ♗h5 5. ♗:f5 ♗h4 6. ♖h7#, 1... ♗d4 2. ♗:f5 ♗d5 3.d3 ♗d4 4. ♖c6 ♗d5 5. ♗e4+ ♗d4 6. ♖c4#. Сложенная игра белых фигур.

№8638. 1. ♗b2? (g5) 2. ♗d5+ (~) ♗e4 3. ♗e2 ~ 4. ♗e6#, 1... ♗f4! 1. ♗e2(b5)? (g5) 2. ♗g5 (~) ♗e4 3. ♗c3+ ♗f3 4. ♗h3#, 3... ♗e5 4. ♗d5#,

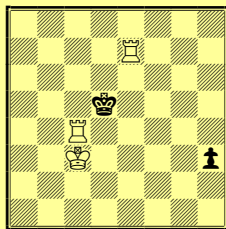
1... ♖e4 2. ♗e6+ ♜f3 3. ♜f1 g5 4. ♗f5#, 1... ♜f6! 1. ♖d5! (g5) 2. ♗b2+ (~) ♜e4 3. ♜e2 ~ 4. ♗e6#, 1... ♜d4 2. ♗e6 ♜d3 3. ♖b4+ ♜c3 4. ♗c4#, 3... ♜d4 4. ♗e3#, 1... ♜e4 2. ♖e7 ♜f3 3. ♗h3+ ♜e4 4. ♗e3#, 2... ♜e5 3. ♗g5 ~ 4. ♗d5#. Благодаря тихим ходам в каждом варианте решение достаточно трудное. Есть элементы батарейной игры и перемены, но цельного комплекса не ощущается.

№8959. 1. ♗f2+? ♜c6 2. ♗b6+ ♜c7 3. ♗c5 ♜d8 4. ♗d6 ♜c8 5. ♗b8#, 1... ♜d6! 1. d4+! ♜:d4 2. ♗c1 ♜e3 3. ♗e5 ♜f3 4. ♗c2 ♜e3 5. ♗c3#, 1... ♜c6 2. d5+ ♜c5 3. ♜d2 ♜d4 4. ♗d6 ♜c4 5. ♗b4#. Три правильных мата.

№9003. А. Стёпочкин
10 почетный отзыв

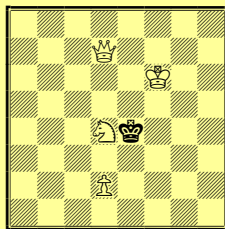
№ 8494. А. Ельцов и
В. Иванов
11 почетный отзыв

№8495.
P. Petrasinovic
12 почетный отзыв



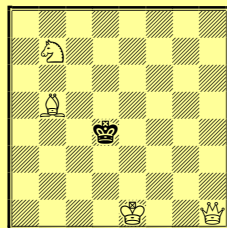
#4

3+2



#4

4+1



#4

4+1

№9003. 1. ♗cc7? ♜d6 2. ♜c4 - 3. ♜b5 - 4. ♗cd7#, 1...h2! 1. ♗d4+? ♜c6 2. ♜b4 - 3. ♗ed7 - 4. ♗d6#, 1... ♜c5! 1. ♗ce4! - 2. ♗7e6 - 3. ♗4e5#, 1... ♜c6 2. ♜c4 ♜b6 3. ♗4e6+ ♜a5 4. ♗a7#, 1... ♜c5 2. ♗7e6 ♜b5 3. ♗4e5+ ♜a4 4. ♗a6#.

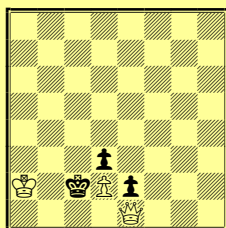
Материал ♜+♗+♗-♜ является довольно популярным у проблемистов. Большое количество задач с этим материалом составили, в частности, А. Немцов и Е. Богданов, поэтому здесь трудно найти что-то принципиально новое. В №9003 довольно органичная связка фаз с переходом от правильных матов к неправильным на фоне эхо-игры.

№ 8494. 1. ♗a4? - zz; 1... ♜d3 2. ♜e5 ♜:d2 3. ♗c2+ ♜e1 4. ♗e2#, 1... ♜d5 2. ♖e6 ♜d6 3. d3 ♜d5 4. ♗d7#, 1... ♜f4! 1. ♗b5! - zz; 1... ♜:d4 2. ♜e6 ♜e4 3. ♗f5+ ♜d4 4. ♗d5#, 1... ♜f4 2. ♗d3 ♜g4 3. ♗f3+ ♜h4 4. ♖f5#. Произвольная перемена игры. Хорошо смотрятся тихие вторые ходы во всех вариантах. Приятная для решения задача.

№8495. 1. ♗h5? - zz; 1... ♜e3 2. ♗h4 ♜f3 3. ♗c6+ ♜e3 4. ♗e4#, 1... ♜e4 2. ♗g5 ♜d4 3. ♖c5 ♜c3 4. ♗d2#, 1... ♜c3! 1. ♗h6! - zz; 1... ♜c3 2. ♗d2+ ♜b3

3. ♖c1 ♘b4 4. ♗b2#, 1... ♙e(d)5 2. ♜d3 ♘d4 3. ♙d2 ♘e(d)5 4. ♗d6#, 1... ♙e4 2. ♖g5 ♘d4 3. ♜c5 ♘c3 4. ♗d2#. Произвольная перемена игры, есть правильные маты, причем мат 4. ♗b2# достаточно редкий. Велико сходство с №8494.

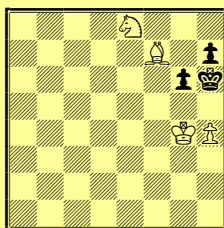
№8643. П.Арестов
Спец. почетный отзыв



#12

3+3

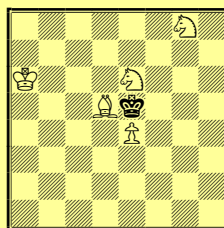
№8586. А.Степочкин
Похвальный отзыв



#4

4+3

№8591. Ю.Алексеев
Похвальный отзыв



#8

5+1

№8643. 1. ♙a1! ♘b3 2. ♖c1 ♘a4 (после 2... ♙b4 мат на ход быстрее) 3. ♙a2! (а теперь наоборот – после 3. ♙b2? мат на ход позже). Далее игра разветвляется и демонстрирует забавную оппозицию королей: 3... ♙b4 4. ♙b2! ♘a4 5. ♙c3 ♘b5 6. ♙d4 ♘b6 7. ♙d5 e1♖ 8. ♗:e1 ♘c7 9. ♗b1 ♙d7 10. ♗b7+ ♙e8 11. ♙e6 ♘f7 12. ♗f7# или 3... ♙a5 4. ♙a3! ♘b5 5. ♙b3 ♘a5 6. ♙c4 ♘b6 7. ♙d5 e1♖ 8. ♗:e1 ♘c7 9. ♗b1 и далее как в первом разветвлении.

Конечно, имеются дуали в неавторских разветвлениях, которые затушевывают красоту игры и даже ставят вопрос о корректности задачи (не этюда – это большая разница!). Однако для этюдо-задачи практика выработала свои правила, где небольшие вольности допустимы. К тому же в неуказанных автором вариантах оппозиция королей представлена даже ярче, например: после 3... ♙a5 4. ♙a3! ♘a6 5. ♙a4! ♘b6 6. ♙b4! и т.д.

№8586. 1...g5 2.hg5#, 1. ♙f4! ♘h5 2. ♙g3 ♘h6 3. ♙g4! g5 4.hg5#. Классический королевский треугольник с потерей темпа. Форма блока.

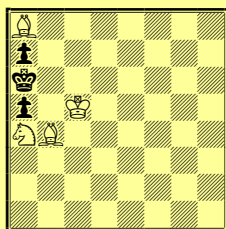
№8591. 1. ♙b7! ♘d6 2. ♙c8 ♘e5 3. ♙d8 ♘d6 4. ♜f6 ♙e5 5. ♜d7+ ♘d6 6. ♙c8! ♘e7 7. ♜g7 ♘d6 8. ♜f5#. Возврат белого короля, идеальный мат. Правда, финал хорошо знаком.

Похвальные отзывы (на равных)

№8637. Нелегально 1. ♜b2 ab4 2. ♜c4 ~ 3. ♙c6 ~ 4. ♜b7#, т.к. у черных нет последнего хода. Корректируем очередность ходов: 0...ab 1. ♜b2! b3

2. ♖c6 ♘a5 3. ♖b5 ~ 4. ♘c4#, 1... ♘a5 2. ♖b7 b3 3. ♘c4+ ♘a4 4. ♖c6#, 2... a6 3. ♖c6 ~ 4. ♘c4#. Мне кажется, что повтор хода 1. ♖b2 – это скорее недостаток, чем часть темы (как указано у автора): после 0...ab решатель вправе ждать кардинального изменения игры, но ожидания не оправдываются

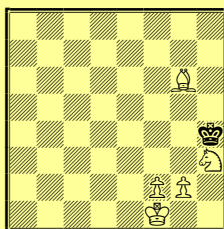
№8637. В. Воинов
Похвальный отзыв



#4

4+3

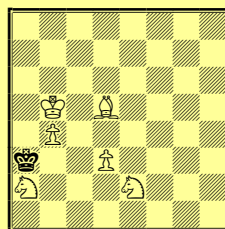
№8640. А. Ельцов
Похвальный отзыв



#5

5+1

№8641. В. Шматов
Похвальный отзыв



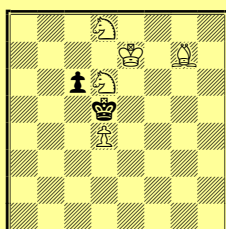
#6

6+1

№8640. 1. ♖g1! ♘g4 2. ♖h1! ♘h4 3. ♖h2 ♘g4 4. f3+ ♘h4 5. g3#. Приятная миниатюра с темпо-ходом короля в угол доски. №8640 процентов на 90 повторяет игру в задаче uasrdb71746, но именно темпо-ход короля резко отличает эти две композиции.

№8641. 1. ♘d4! ♘b2 2. ♖a4 ♘a1 3. ♘a3 ♘b1 4. ♖e4 ♘a1 5. ♘b3+ ♘b1 6. d4#, 2... ♘b1 3. ♘a3 ♘a1 4. ♖b3 ♘b1 5. ♖c2+ ♘a1 6. ♘b3#. Трехкратный эффект ушел-пришел в игре белых.

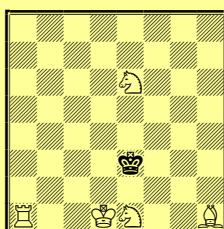
№8642. В. Иванов
Похвальный отзыв



#7

5+2

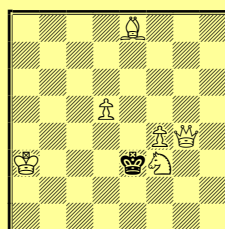
№8643. В. Желтухов
Похвальный отзыв



#4

5+1

№8692. P. Petrasinovic
Похвальный отзыв



#4

6+1

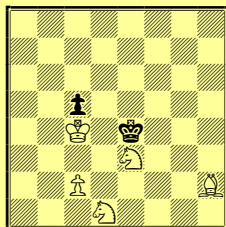
№8642. 1. ♘b7! c5 2. d:c5 ♘c6 3. ♘d8 ♘d5 4. ♘c7 ♘e6 5. ♘c6 ♘e7 6. ♘d8 ♘:d8 7. ♖f6#.

Среди множества формальных моментов можно выделить возврат коня и пребывание обеих королей на полях e7, с6 и d8. Финальная жертва известна, например, уасрdb162006.

№8643. 1. ♖d3! ♙:d3 2. ♜d5 ♙c3 3. ♚b1 ♙d3 4. ♚b3#, 2... ♙e3 3. ♚a2 ♙d3 4. ♚a3#. Жаль, не получилась форма блока с готовым ответом на 1... ♙f2.

№8692. 1. ♜a4! – zz; 1... ♙f2 2. ♜d1 ♙e3 3. f5 ♙f2 4. ♚g1#, 1... ♙e2(4) 2. f5 ♙~ 3. ♜d1 ♙f2 4. ♚g1#, 3... ♙e3 4. ♚d4#, 1... ♙d3 2. ♚e6! ♙c4 3. ♚g6! ♙:d5 4. ♚c6#, 3... ♙c3 4. ♚c2#, 2... ♙c3 3. ♚e3+ ♙c4 4. ♚d4#. Наиболее сложен и красив вариант 1... ♙d3 2. ♚e6!, два других попроще.

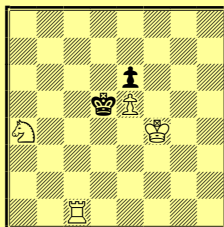
№8743. В.Иванов
Похвальный отзыв



#6

5+2

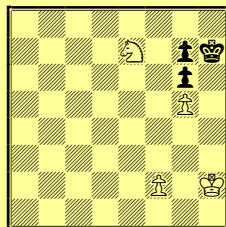
№8744. В.Барсуков
Похвальный отзыв



#6

4+2

№8745. M.Degenkolbe
Похвальный отзыв



#11

4+3

№8743. 1. ♙c3? ♙f3 2. ♙d2 ♙e4 3. ♖f2+ ♙f3 4. ♖h3 ♙e4 5. ♖g5+ ♙d4 6. c3# (2...c4 3.c3 ♙e4 4. ♖f2+ ♙f3 5. ♖h3 ♙e4 6. ♖g5#), 1...c4! 1.c3! ♙f3 2. ♙d3 c4+ 3. ♙d2 ♙e4 4. ♖f2+ ♙f3 5. ♖h3 ♙e4 6. ♖g5#.

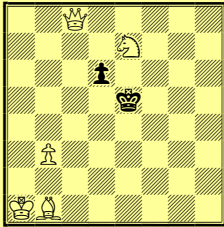
Обе фазы завершаются правильными матами, но в л.с. автор управляет решение (что впрочем, не возбраняется, если на кону – чистые финалы).

№8744. 1. ♖c5? ♙d4 2. ♚c2 и далее как в решении, 1... ♙c6! 1. ♚c2! ♙d4 2. ♖c5 ♙d5 3. ♖e4 ♙d4 4. ♚c3 ♙d5 5. ♙e3 ♙:e5 6. ♚c5#. Из-за очевидного опровержения ложного следа и фактически повтора игры (меняются местами только первый и второй ход белых), задачу не получается отметить более высоким отличием. Хотя темповая игра ладья интересна.

№8745. 1. ♙g3! ♙h8 2. ♙f4 ♙h7 3. ♙e5 ♙h8 4. ♙e6 ♙h7 5. ♙f7 ♙h8 6. ♖:g6+ ♙h7 7. ♖f8+ ♙h8 8. f4 g6 9. f5 gf 10. g6 f4 11. g7#.

№8786. 1. ♖f5! – zz; 1... ♙f4(6) 2. ♚g8 ♙e5 3. ♚g6 ~ 4. ♚:d6#, 2... ♙f3 3. ♜d3 ~ 4. ♚g3#, 2...d5 3. ♚g7+ ♙e6 4. ♚e7#, 1... ♙d5 2. ♚c7 ♙e6 3. ♚e7+ ♙d5 4. ♚:d6#, 1...d5 2. ♚c7+ ♙f6 3. ♚g7+ ♙e6 4. ♚e7#. Игра немного однообразная и имеются повторы ходов.

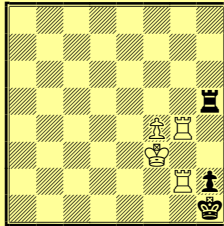
№8786. P.Petrasinovic
Похвальный отзыв



#4

5+2

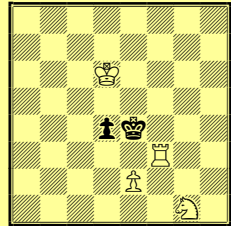
№8900. В.Морозов
(по Гольцгаузену)
Похвальный отзыв



#5

4+3

№8903. А.Степочкин
Похвальный отзыв



#7

4+2

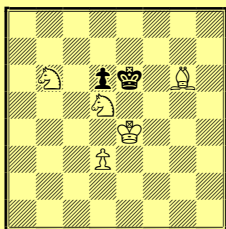
№8786. 1. ♖f5! – zz; 1... ♙f4(6) 2. ♚g8 ♜e5 3. ♚g6 ~ 4. ♚:d6#, 2... ♜f3 3. ♜d3 ~ 4. ♚g3#, 2...d5 3. ♚g7+ ♜e6 4. ♚e7#, 1... ♜d5 2. ♚c7 ♜e6 3. ♚e7+ ♜d5 4. ♚:d6#, 1...d5 2. ♚c7+ ♜f6 3. ♚g7+ ♜e6 4. ♚e7#. Игра немного однообразная и имеются повторы ходов.

№8900. 1. ♜a2? ♜a5! 1. ♜b2? ♜b5! 1. ♜c2? ♜c5! 1. ♜d2? ♜d5! 1. ♜f2? ♜h3+! 1. ♜e2! ♜e5 2. ♜:h2+! ♜:h2 3. ♜h4+ ♜g1 4. fe5 ♜f1 5. ♜h1#, 1... ♜h3+ 2. ♜g3 ♜:g3+ 3. ♜:g3 ~ 4. ♜e1#. Идея привлекательна, хотя, конечно, хорошо известна и реализовывалась неоднократно даже в форме четырехходовки (уасpdb73021, уасpdb73949, уасpdb74818, уасpdb138964, уасpdb144495).

№8903. 1...d3 2.ed3+ ♜d4 3. ♖e2#, 1. ♜e6! d3 2. ♜:d3 ♜f4 3. ♜f6 ♜e4 4. ♖f3 ♜f4 5. ♖h2 ♜e4 6. ♖f1 ♜f4 7. ♜d4#. Блок с идеальными матами в обе-их фазах, но игра достаточно прямолинейная, особенно вначале решения.

Забавно, что диспозиция фигур полностью копирует расстановку задачи-трехходовки К.Ларсена, 1956 (уасpdb135605), где у белого коня есть пространство для маневра.

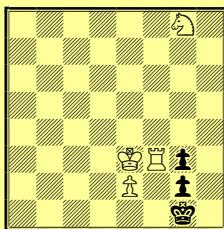
№8904. В.Морозов
Похвальный отзыв



#8

5+2

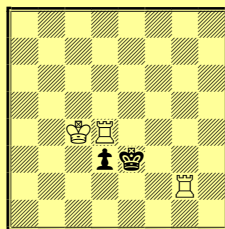
№8905. M.Degenkolbe
Похвальный отзыв



#10

4+3

№8955. С.Дауд
Похвальный отзыв



#4

3+2

№8904. 1. ♔f3! ♕e5 2. ♔e3! ♕e6 3. ♔d2 ♕e5 4. ♔c3 ♕e6 5. ♔c4 ♕e5 6. ♖d7+ ♕e6 7. ♖f8+ ♕e5 d4#. Интересный маневр белого короля с темпо-вступлением.

№8905. 1. ♖f7! ♕h~ 2. ♖h7+ ♕g1 3. ♔d2 ♕f~ 4. ♖f7+ ♕g1 5. ♕e1 ♕h~ 6. ♖h7+ ♕g1 7. ♖h6 ♕h~ 8. ♖f5+ ♕g1 9. ♖h4 ♕h~ 10. ♖f3#.

Автор добавил вступительную игру к задаче F.Palalz, 1933 (уасрdb66920).

№8955. 1. ♔d5! – zz; 1...d2 2. ♖d:d2 ♕f4 3. ♖d3 ♕f5 4. ♖f3#, 2... ♕f3 3. ♕d4 ♕f4 4. ♖df2#, 1... ♕f3 2. ♖dg4 d2 3. ♕e5 d1~ 4. ♖4g3#.

С правильными матами.

Замечания принимаются в течение одного месяца после опубликования в журнале и на сайте «СШН».

Судья конкурса – **Александр СЫГУРОВ**, Самарская обл.

