

Присуждение раздела трёхходовых задач «СШН»-2019

Предварительные итоги

Всего в 2019 году было опубликовано 98 трёхходовых задач: 89 в рубрике «Публикуется впервые» (при повторной публикации №8296 под №8397 и №7895 под №№7984 и 8026), 8 в рубрике «Восемь. Или меньше?» и одна в рубрике «Вам посвящается». Задачи прислали 28 авторов из Азербайджана, Израиля, Казахстана, России, Сербии, Словакии и Украины.

К ряду задач найдены предшественники или близкие задачи:

- №7894 Н.Коблова – имеется полный предшественник (ПП): Ch.Wermelinger, «Basler Nachrichten», 1951: ♔a3, ♖h6, ♘e1, ♙f3, ♜h3 – ♚d3, ♛c5, #3, 1. ♜d1! – после вступительных ходов позиции совпадают;

- №7935 А.Ельцова – видимо, публикация ошибочна, поскольку являющаяся полным предшественником №7895 в соавторстве с В.Ивановым с более широким содержанием опубликована месяцем раньше;

- №7939 В.Копыла – имеются ПП: М.Гориславский, «64», 1970: ♔a8, ♛c3, ♚c2, ♘b5, ♙h5 – ♚e5, #3, 1. ♛c8!, c) ♚c2>g8, 1. ♛g3! Есть задача и с повторением всех фаз в одной позиции: Б.Маслов, «Шахматная композиция», 2005: ♔b1, ♛d7, ♚b2, ♙f2, ♙f8 – ♚f5, #3, 1. ♚c1!;

- №7942 К.Mlynka – имеется близкая задача: J.Krug, «Dresdner Anzeiger», 1934, ♔f1, ♛e8, ♚h6, ♙f6, ♜g6 – ♚f3, ♜f4, #3, 1. ♛h8! – с аналогичной игрой в вариантах;

- №8121 А.Ельцова – ПП: Н.-М. Lingenberg, «Deutsche Schachzeitung», 1977: ♔g2, ♖e4, ♘e6 – ♚h8, ♚g8, ♜♜g7, h7, #3, 1. ♚g4!;

- №8258 А.Калугина – ПП: R.Garraux, «National-Zeitung», 1923: ♔d6, ♚d1 – ♚d8, ♜d7, #3, 1. ♚a1!;

- №8346 Н.Коблова – к а) имеется ПП: A.Decker, «Akademisches Monatsheft für Schach», 1903: ♔b3, ♖b2, ♚g4, ♘d5 – ♚e4, #3, 1. ♔c3! Сама задача близка №8122 того же автора;

- №8348 В.Иванова и В.Шумарина – по сути, является вариацией близнеца с) №8347 тех же авторов;

- №8393 В.Воинова – наиболее ранний из обнаруженных ПП: B.Snaider, «The British Chess Magazine», 1936, ♔g2, ♛e5, ♚e7, ♜f2 – ♚g4, #3, 1. ♚h4! Имеется и повтор позиции: A.Werle, «Tidskrift för Schack», 1948;

- №8394 В.Воинова – часть задачи: F.Förster, «Max Weiss-Buch», 1904: ♔c6, ♛a7, ♘e8, ♙h8 – ♚f8, #3, 1. ♛a7!

Несколько задач оказались с существенными дефектами:

- №7981 В.Желтухова – дуали в задаче на цугцванг: 1... ♔d5 2. ♔e7, ♔d7, ♔c7, ♙f7; 1... c6 2. ♖f5, ♙f3, ♙f7;

- 8253 В.Желтухова – дуали в задаче на цугцванг: 1... ♔d5 2. ♚d3 и 2. ♚c2 (исправить можно, например, перестановкой технической белой пешки b6 на b5);

- №8302 Н.Харчишина – побочное решение: 1. ♚:e3+! (можно заменить первый ход, например, на 1. ♚a5-b4);

- 8344 Н.Харчишина – дуаль на втором ходу после 1. ♛:g6 (взятие чёрного слона!) h6 2. ♛gg~, ♔e6, ♔e7;

- №8391 Н.Харчишина – дуаль на втором ходу белых после 1...♔g1: 2.♖e1, 2.♖a1 и 2.♗g3.

Конкурс 2019 года оказался хорошего общего уровня: большое количество задач имеет достаточное для отличия содержание. Имеется целый ряд интересных произведений с хорошим тактическим содержанием, многовариантной и многофазной игрой, хорошей геометрией, нестандартными матовыми финалами.

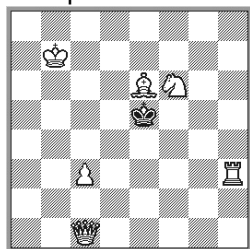
Вместе с тем проявился дефицит задач призового уровня, причём в более сильном конкурсе не все призовые задачи сохранили бы свой статус. Создало некоторые сложности отсутствие явного лидера, тем более, что у каждой призовой задачи имеются те или иные недостатки.

Судья из года в год сетует на недостаточный контроль авторов за своими произведениями. Снова в конкурсе участвовали задачи (целых 12!) с неприемлемыми для судьи вступительными ходами решений с отнятием без компенсации полей у чёрного короля, с отсутствием в начальном положении ответа на шах белому королю, с неоправданными близнецами.

Предлагается следующее распределение отличий.

7940.Н.КОБЛОВ

1-2 приз

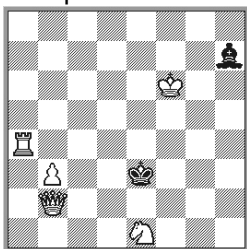


#3 6+1

b) ♗>g6

7983.Н.КОБЛОВ

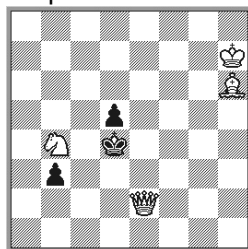
1-2 приз



#3 5+2

8390.Н.КОБЛОВ

3 приз



#3 4+3

b) ♔>d8, c=b) ♖>c1

№7940. a) 1. ♔c7(♔c6) – zz, 1... ♗f6 2. ♗d6 ♔g7 3. ♖h6# mm (model mate – правильный мат), но 1... ♗e6! 1. ♗a2(♗b3, ♗g8)? ♗f5 2. ♖h5+ (угроза) ♗f6 3. ♖g5# mm – эхо-мат, 1... ♗d6 2. ♖e1 ♔c5 3. ♖e5# – зеркальный, но 1... ♗f6!

Решает **1. ♖h7!** – zz, 1... ♗e6 2. ♖g5 ♗d6 3. ♖d5#, 1... ♗f6 2. ♖e3 ♔g6 3. ♖h6#, 1... ♗d6 2. ♖e1 ♔c5 3. ♖e5# – зеркальный.

1. ♖g5+? ♗e6 2. ♖h7 ♗d6 3. ♖d5#, но 1... ♗d6! 1. ♖e3+? ♗f6 2. ♖h7 ♔g6 3. ♖h6#, но 1... ♗d6! В двух последних ложных следах и решении реализована тема Салазара, правда, вступления в ложной игре с шахами.

b) 1. ♔c7(♖d3)? ♗e6 2. ♖f4 ♔e7 3. ♖d6#, но 1... ♗f6! 1. ♖c7+? ♗e6 2. ♖h5 ♗f6 3. ♖f7#, но 1... ♗f6! 1. ♖c5+? ♗e6 2. ♗g8 ♔d7 3. ♖e7#, но 1... ♗f6! – с чередованием вступительных и вторых ходов белых к решению.

Правильно **1. ♗g8!** ♗e6 2. ♖c5 ♔d7 3. ♖e7#, 1... ♗d6 2. ♖h5 ♗e6 3. ♖c6# – зеркальный.

Пассивные жертвы лёгких белых фигур, почти все вторые ходы белых – тихие, перемена игры 2х2 между решениями близнецов, шестифазная перемена игры на 1...♙:e6, трёхфазная на 1...♙:f6 и двухфазная на 1...♙:d6.

Перемена функций ходов обеих сторон, в том числе для хода ♜g5 выполнена трёхходовая форма темы Uraia (ход присутствует на каждом ходу игры); тема Салазара и правильные эхо-маты в титульной позиции, четырёхфазная перемена игры на 1...♙:e6 в близнеце.

Близнец явно уступает титульной позиции, в том числе вступлением из-под удара и всего двумя вариантами в решении. Жаль, что нет третьего правильного мата.

№7983. Чтобы не быть перекрытыми чёрным слоном, белые фигуры пытаются перейти на правый фланг, и эти ходы имеют антикритический характер. 1.♜g2? ~ 2.♜f4! ~ 3.♜f2#, 2...♙:f4 3.♜f3#, но 1...♙:d3!, и на 2.♜f4 следует ♙e2!, выключая ферзя с поля d2 (ход 1.♜g2 в данном случае ещё и критический). 1.♜g4? ~ 2.♜g3+ ♙e4(♙f4) 3.♜e5#, 1...♙e4 2.♜:e4+ ♙:e4 3.♜e5#, но 1...♙c2!, выключая ферзя.

Правильно 1.♜h2! ~ 2.♜f4 ~ 3.♜f2#, 1...♙:d3 2.♜d4! – в засаду! 2...♙~ 3.♜d2#, 2...♙e2, выключая ферзя с поля d1, но блокируя поле e2, 3.♜g1, ♜f4# – досадная дуаль при точном ходе слона, 2...♙:d4 3.♜e5#, 1...♙e4 2.♜:e4+ ♙:e4 3.♜e5#.

Три активные жертвы белой ладьи не смежных полей, две из них – тихие; активный чёрный слон; хорошая тактическая нагрузка в тематических ложных следах и решении, связанная с перекрытием линий действия белых фигур; антикритические ходы белых фигур; элементы чёрной коррекции; маятниковое движение ферзя и ладьи; зеркальное положение чёрного короля в начальной позиции.

№8390. а) 1.♙f4? – zz, 1...b2 2.♜c2 и 3.♙c6#; 1...♙c3 2.♙d6 b2(♙d4) 3.♜d3#, 2...d4 3.♙d5#, но 1...♙c5! Решает 1.♜b5! – zz, 1...b2 2.♜:d5+ ♙c3 3.♙d2#, 1...♙c3 2.♜c5+ ♙b2 3.♜c1#, 1...♙e5 2.♜:d5+ ♙f6 3.♙g5# – близкий к эко для мата 3.♙d2#.

В ложном следе и решении – перемена игры 2х2. Первый ход решения предоставляет два свободных поля вместо одного.

1.♙c6+? ♙c3 2.♙g7+ d4 3.♙:d4# – добавляет перемену игры, доводя её до формы Загоруйко, но 1...♙c5!

б) 1.♜b5? ♙e5! 1.♙f4! – zz, 1...b2 2.♜c2 и 3.♙c6#; 1...♙c5 2.♙d6+! (активная жертва) ♙:d6 3.♜e7#, 2...♙b6 3.♜a6#, 2...♙d4 3.♜d3#; 1...♙c3 2.♙d6 b2(♙d4) 3.♜d3#, 2...d4 3.♙d5#.

Ложный след и решение титульной позиции поменялись местами.

1.♙c7? b2 2.♙g7+ (угроза) ♙c5 3.♙a6# mm, 1...♙c5 2.♙a6+ ♙d4 3.♙g7# – с чередованием вторых и матующих ходов белых, но 1...♙c3!

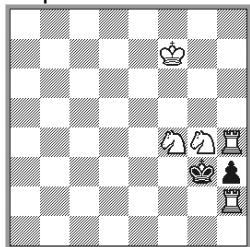
с) 1.♙g5? – zz, 1...♙e5 2.♜f4+ ♙e6 3.♜f6#, но 1...b2! 1.♙e7! – zz, 1...b2 2.♜c2 ~ 3.♙c6# mm, 2...♙e5 3.♙c6# mm – эхо-мат к б).

Перемена игры 2х2, тройка правильных матов, перемена функций ходов обеих сторон, включая чередование вторых и третьих ходов белых, Трёх-

фазная переменная игры на 1...b2 и 1...♔с3 и двухфазная – на 1...♕е5. Маты с использованием блокирования полей чёрными пешками, игра на большой площади доски.

8071.Н.КОБЛОВ

4 приз

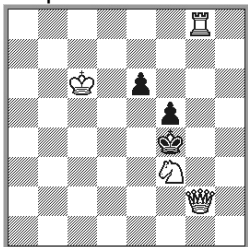


#3

5+2

8347.В.ИВАНОВ, В.ШУМАРИН

5 приз



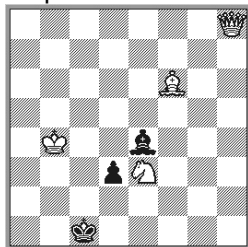
#3

4+3

b)♠e>e4, c=b)♞>d1

8299.А.КУЛАГИН

6 приз



#3

4+3

№8071. 1. ♖h6? – zz, 1... ♗f3 2. ♖d5 ♗g3 3. ♜4:h3# mm, 1... ♗:h4 2. ♜:h3+ ♗g5 3. ♖e6# im (ideal mate – идеальный мат), но 1... ♗:h2! 1. ♖e6? – zz, 1... ♗f3 2. ♖f6 ♗e3 ♜4:h3# mm – зеркальный, 2... ♗g3 3. ♜4:h3# mm, но 1... ♗:h4!

1. ♖e3! – zz, 1... ♗f3 2. ♖fd5 ♗g3 3. ♜4:h3#, 1... ♗:h4 2. ♜:h3+ ♗g5 3. ♖e6# im – зеркальный, 1... ♗:h2 2. ♖e2 ♗h1 3. ♜:h3# mm – эхо-мат.

Пассивные жертвы белых ладей, правильные и идеальные маты, в том числе зеркальные и с участием всех белых фигур на доске, переменная функций ходов обеих сторон, в том числе опровержения ложных следов открывают варианты решения. Выбор вступления, но все первые ходы (включая в решении) отнимают у чёрного короля спасительное поле f4, хоть дважды и с компенсацией в виде жертвы ладьи на h2. Жаль, что один из матов в решении – неправильный.

№8347. а) 1. ♞g3+? ♗e4 2. ♖d2+ ♗d4 3. ♜d8# – создание и игра новой батареи, но 1... ♗e3! Правильно **1. ♜g3!** – создание новой батареи, 1... ♗e4 2. ♜e2+ ♗f4 3. ♜e5#, 1... ♗e3 2. ♜d2+ ♗e4 3. ♜d4#, 1...e5 2. ♖h4 e4 3. ♖g6# – игра двух косвенных батарей. Перемена игры на 1... ♗e4.

б) 1. ♖a8(♜b8)? – zz, 1... ♗e3 2. ♖a3(♜b3)+ ♗f4 3. ♜g5# – мат, близкий к эхо для 3. ♜e5# из решения а), но 1...ef3!

1. ♖e5! – активная жертва на предоставляемом поле, но ход сделан из-под удара. 1... ♗:e5 2. ♜g7+ ♗f4 3. ♜g3# – маятник ферзя, 2... ♗e6 3. ♜e8#, 1... ♗e3 2. ♜g3+ ♗d4 3. ♜b2#, 2... ♗f4 3. ♖g6#. Встречное движение белых ферзя и ладьи по вертикали “g”. Перемена игры на 1... ♗e3.

с) 1. ♜b3? (в засаду) – zz, 1...ef3 2. ♗d5 f2 3. ♜g3# – из засады, но 1...e3!

1. ♜g2! e3 2. ♖g5 (ход 2. ♜g2 – антикритический), 2...e2 3. ♜d4#, 2... ♗e5 3. ♜d6#, 1... ♗e3 2. ♜d2+ ♗:f3 3. ♜f2# – перемена мата с а), пассивная жертва белого коня.

Создание и игра трёх белых батарей; хорошая геометрия, включая встречное движение белых ферзя и ладьи и маятник ферзя; перемена функций ходов обеих сторон; перемена игры на 1...♔e4 и трёхкратная – на 1...♔e3; ходы чёрных фигур на те же поля e3 и e5 и белых фигур на поля d2, g3 и g5.

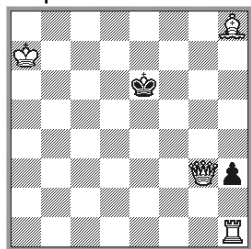
№8299. 1...♔b1 2.♙a1 ~ 3.♖b2# – прокладка пути. 1.♖h4? ♔b1 2.♖e1+ (угроза) ♔a2 3.♖a1# (1...♙f3 2.♖e1+ ♔d1 3.♖:d1#), 1...♔d2 2.♖f2+ ♔c1 3.♖e1, ♖b2#, но 1...d2!

Правильно 1.♙h4! ~ 2.♖a1+ ♔d2 3.♖e1# (1...d2 2.♖a1+ ♔b1 3.♖a3#), 1...♔b1 2.♔a3 ~ 3.♖b2#, 1...♔d2 2.♖b2+ ♔:e3 3.♖f2# mm.

Прокладка пути в иллюзорной игре, вступления разных белых фигур на одно поле h4, игра этих же фигур на поле a1, игра белого ферзя на те же поля a1, b2 и e1 с разных полей, в том числе с чередованием полей e1 и a1 в ложном следе и решении на втором и третьем ходах игры. Перемена игры 2х2 (правда, в ложном следе в тематическом варианте – с дуалью на матующем ходу), активная чёрная фигура, размашистая игра, включая ход белого ферзя из угла в угол.

8070.Р.Р.ПЕТРАШИНОВИЋ

7 приз

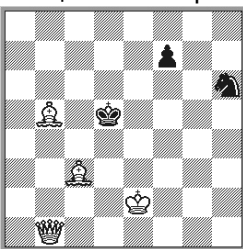


#3

4+2

8388.В.ШУМАРИН

специальный приз

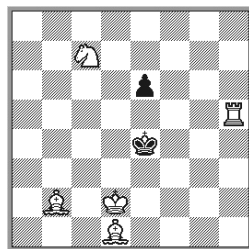


#3

4+3

7895.А.ЕЛЬЦОВ, В.ИВАНОВ

1 почётный отзыв



#3

b) ♘>c6 5+2

№8070. 1.♖e5+? ♔d7 2.♔b7 и 3.♖d1# – зеркальный, но 1...♔f7! 1.♖d1? – zz, 1...♔e7 2.♖c7+ ♔e8(♔f8) 3.♖d8#, 2...♔e6 3.♖d7#; 1...♔f7 2.♖e1 и 3.♖g7#; 1...♔f5 2.♖e1 и 3.♖e5#, но 1...h2!

Решает 1.♔b6! h2 2.♖e1+ (угроза) ♔d7 3.♖c7#, 2...♔f7 3.♖g7#, 2...♔f5 3.♖e5#, 2...♔d5 3.♖d3# – зеркальный (1...♔f7 2.♖e1 и 3.♖g7#, 1...♔f5 2.♖e1 и 3.♖e5#, 1...♔d7 2.♖e1 и 3.♖c7#); 1...♔d5 2.♖e5+ ♔c4 3.♖b5#.

Звёздочка чёрного короля на первом и на втором ходах игры, но, по сути, игра практически та же, лишь вариант 1...♔d5 идёт по другому сценарию. Некоторую свежесть вносят ложные следы, добавляя перемену игры на два хода чёрного короля. Перемена функций ходов обеих сторон, зеркальное положение черного короля в начальной позиции, хорошая геометрия игры. На удивление обошлось без дуалей, не попались на глаза и предшественники, хотя игра не кажется новой.

№8388. 1... ♖g8(♗f5) 2. ♛(:)f5+ ♜d6 3. ♛e5# mm. 1. ♜e8? ~ 2. ♛d3+ ♜c5 3. ♛d4#, 2... ♜e6 3. ♛d7# и 2. ♛b5+ ♜d6 3. ♛e5# mm, 2... ♜e6 3. ♛d7. ♛e5#, 2... ♜e4 3. ♛e5#; 1... f6(♗g4) 2. ♛d3+ ♜c5 3. ♛d4#, 2... ♜e6 3. ♛d7#; 1... ♜c5 2. ♛b5+ ♜d6 3. ♛e5# mm; 1... ♗f5 2. ♛b5+ ♜d6 3. ♛e5# mm, 2... ♜e6 3. ♛d7, ♛e5#, 2... ♜e4 3. ♛e5#; 1... ♜e6 2. ♛e4+ ♜d6 3. ♛e5# mm, но 1... ♜d6! и 1... ♜c4! 1. ♛g1? ~ 2. ♛d4+ ♜e6 3. ♛e5# mm, 3. ♛d7#; 1... ♜d6 2. ♛b6+ ♜d5 3. ♛c6#, 2... ♜e7 3. ♗b4#; 1... ♜e4 2. ♛g5 ~ 3. ♛e5#, ♗d3, ♗c6#, 2... f5(♗f5) 3. ♗c6#, но 1... ♜e6! и 1... ♗f5!

Решает **1. ♗a4!** ~ 2. ♛d3+ ♜c5 3. ♛d4#, 2... ♜e6 3. ♛d7# и 2. ♛b5+ ♜d6 3. ♛e5# mm, 2... ♜e6 3. ♛e5 mm, 3. ♛d7#, 2... ♜e4 3. ♛e5#; 1... ♜c4 2. ♛d3+ ♜c5 3. ♛d4#; 1... f6(♗g4) 2. ♛d3+ ♜c5 3. ♛d4#, 2... ♜e6 3. ♛d7#; 1... ♜c5 2. ♛b5+ ♜d6 3. ♛e5# mm; 1... ♗f5 2. ♛b5+ ♜d6 3. ♛e5# mm, 2... ♜e6 3. ♛e5, ♛d7#, 2... ♜e4 3. ♛e5#; 1... ♜e6 2. ♛e4+ ♜d6 3. ♛e5# mm; 1... ♜d6 2. ♛b6+ ♜d5 3. ♛c6# mm, 2... ♜e7 3. ♗b4#.

Автор привёл два ложных следа для формирования Харьковской темы: не двойные опровержения ложных следов открывают варианты решения.

Игра в ложном следе 1. ♜e8? – это сокращённый вариант решения, лишь добавляющий новый правильный финал после 2... ♜d6 3. ♛e5# с белым слоном на e8 вместо a4. При этом ряд других матов из решения перестали быть правильными.

Во втором ложном следе обошлось без двойной угрозы (правда, с дуальным матом), и появился новый вариант 1... ♜e4. Но из правильных матов остался всего один, который в решении тоже имеется.

В решении двойная реализуемая угроза расщепляется в ряде вариантов. Несколько стандартных правильных матов финалов, включая с использованием блокирования поля чёрной пешкой после 2... ♜e6 3. ♛e5#, но этот мат чисто реализуется только в двойной угрозе, а в варианте 1... ♗f5 – уже в сочетании с дуальным матом 3. ♛d7#.

Задача вызвала противоречивые чувства. Первым ходом решения чёрному королю предоставляется дополнительное поле, имеется активный чёрный конь, ходы которого 1... ♗g4 и 1... ♗f5 дифференцируют двойную угрозу. Имеется большое количество вариантов, но много близкой игры и матов, повторов вторых ходов. Тройка правильных матов всё-таки состоялась, но в задачах с таким белым материалом – это скромный результат.

Специальное отличие – за попытку внесения новизны в известную схему игры с таким белым материалом.

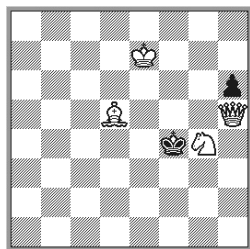
№7895 (а также №7984 и №8026 – повторные публикации). **a)** 1. ♗b5? ♜f4 2. ♜e5+ ♜e4 3. ♗c3# mm, но 1... e5! 1. ♛g5? – zz, 1... ♜f4 2. ♗e6 + ♜e4 3. ♛e5#, но 1... e5! Правильно **1. ♗e8!** ♜f4 2. ♜e5+ ♜e4 3. ♗f6# mm, 1... e5 2. ♗f6+ ♜f4 3. ♗e5#. Перемена игры и правильного мата на 1... ♜f4.

b) 1. ♛g5! e5 2. ♗e7 ♜f4 3. ♛g4#, 1... ♜f4 2. ♛g4+ ♜f5 3. ♗e7#.

Перемена игры 2x2 между решениями близнецов, в каждом решении – по чередованию вторых и матующих ходов. Хорошая нагрузка белых фигур: в а) в матах участвуют все пять белых фигур, в b) – по четыре.

**7937.В.ИВАНОВ,
В.СУРКОВ**

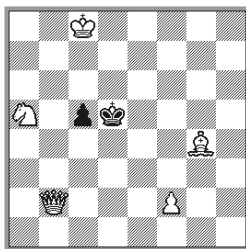
2 почётный отзыв



#3 b) ♖a>h7 4+2

8124.Р.РЕТРАШИНОВИЋ

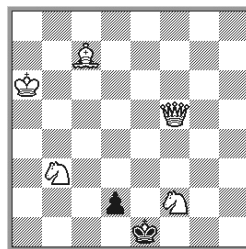
3 почётный отзыв



#3 5+2

8162.Н.КОБЛОВ

4 почётный отзыв



#3 b) ♖b>e2 5+2

№7937. a) 1. ♖h2? ♘g3 2. ♖f3+ ♘:h2 3. ♖g2# mm, 2... ♘h4 3. ♖g4#, но 1... ♘e3! В близнеце этот ложный след более содержателен.

1. ♖c4? ♘g3 2. ♖e2 ♘g2 3. ♖h2#, 2... ♘f4 3. ♖e5#, 1... ♘e4 2. ♖e2 ♘d4(♘f4) 3. ♖e5#, но 1... ♘f3! В ложных следах – перемена игры на 1... ♘g3.

1. ♖h4! – zz, 1... ♘f5 2. ♖e5 (активная жертва, игра косвенной батареи) ~ 3. ♖f6#, 2... ♘:e5 3. ♖e4#, 1...h5 2. ♘f6 hg4 3. ♖f2#.

b) 1. ♖e5? – zz, 1... ♘g3 2. ♖f3+ ♘h4 3. ♖g4#, 2... ♘h2 3. ♖g2#, 1...h6 2. ♖f3+ ♘:e5 3. ♖e4#, 2... ♘g5 3. ♖g4#, но 1... ♘e3! 1. ♖h2? – zz, 1... ♘g3 2. ♖f3+ ♘h4 3. ♖g4#, 2... ♘:h2 3. ♖g2# mm; 1...h6 2. ♖f3+ ♘e5 3. ♖e4#, 2... ♘g5 3. ♖g4# – мат с использованием дальнего блокирования. но 1... ♘e3!

Соавторы показывают именно эти ложные следы, в которых белый конь пассивно жертвует, но эту же игру содержат ложные следы с любым отходом коня. Везде опровержением является ход на предоставленное поле e3.

Решает **1. ♘f6!** h6 2. ♖h3 (угроза) и 3. ♖f3#, 1... ♘g3 2. ♘f5 и 3. ♖h2#. Формально перемена игры 2x2, но в ложных следах второй ход белых – общий.

Перемена функций ходов обеих сторон, произвольная перемена игры в решениях близнецов. Активная и пассивные жертвы белого коня. Игра двух белых батарей, частично тихая игра белых на втором ходу.

Достаточно много одинаковой игры в ложных следах, лишь 1. ♖c4? вносит некоторое разнообразие.

№8124. 1. ♘d7? c4 2. ♖f3 + ♘c5 3. ♖b7#, но 1... ♘e4! 1. ♖c3? – zz, 1... ♘d6 2. ♖f6+ ♘d5 3. ♖f3#, 1... ♘e4 2. ♖e6 и 3. ♖e3#, но 1...c4! 1. ♖d2+? ♘e4 2. ♖c6 c4 3. f3. ♖d4# – с чередованием вступительных и вторых ходов белых по Салазару с решением, но 1... ♘e5!

К цели ведёт **1. ♖c6!** – zz, 1...c4 2. ♖d4+ ♘:c6 3. ♖d7#, 1... ♘d6 2. ♖f6+ ♘d5 3. ♖e6#, 1... ♘:c6 2. ♖f3+ ♘d6 3. ♖f6#, 1... ♘e4 2. ♖d2 c4 3. f3. ♖d4#, 1... ♘c4 2. ♖f3 ♘d3 3. ♖e5#.

Отличное вступление с предоставлением двух полей и активной жертвой белого коня открывает решение с пятью вариантами (при одном повторе второго хода белых). Перемена функций ходов обеих сторон, перемена игры на два хода чёрных (в том числе по Загоруйко), перемена мата. Неприятна не указанная автором дуаль на матующем ходу.

№8162. а) 1. ♖h3? ♜e2 2. ♜e4+ ♜f1 3. ♖:d2#, 2... ♜d1 3. ♖f2# – возврат; 1...d1 ♖ 2. ♜d3 ♖f2 3. ♖a5#, 2... ♖c3 3. ♖g3#, 2... ♖e3(♖b2) 3. ♖a5, ♖g3# – дуаль, но 1... ♜d1!

1. ♖g4? ♜d1 2. ♜b1+ ♜e2 3. ♖d4#; 1...d1 ♖ 2. ♜d3 ♖f2 3. ♖a5#, 2... ♖c3 3. ♖g3#, 2... ♖e3(♖b2) 3. ♖a5, ♖g3# – дуаль, но 1... ♜e2!

Решает **1. ♖h1!** ♜e2 2. ♖g3+ ♜e3 3. ♖b6#, 2... ♜e1 3. ♜f1#, 2... ♜d1 3. ♜b1#; 1... ♜d1 2. ♖g3 ♜e1 3. ♜f1#; 1...d1 ♖ 2. ♜d3 ♖f2 3. ♖a5#, 2... ♖c3 3. ♖g3#, 2... ♖e3(♖b2) 3. ♖a5, ♖g3# – дуаль.

Выбор вступления, перемена игры на два хода чёрных в ложных следах и решении, слабое превращение чёрной пешки. В решении имеются повтор второго хода белых и дуали на матующем ходу.

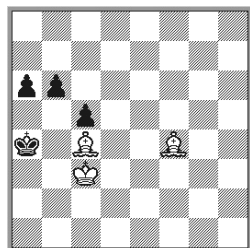
б) 1. ♖d1! ♜e2 2. ♖d1-c3+ ♜e3 3. ♖b6#, 2... ♜e1 3. ♖g3#; 1... ♜:d1 2. ♖e2-c3+ ♜e1 3. ♖g3#, 2... ♜c1 3. ♜b1#.

Активная и пассивная жертвы белых коней, игра этих фигур на одно поле.

В решениях близнецов перемена игры 2x2, но при общем втором ходе в а). В титульной позиции неприятны дуали на матующем ходу.

8255.Н.КОБЛОВ

5 почётный отзыв



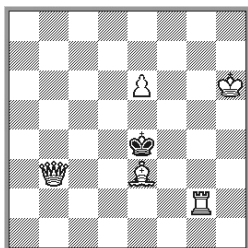
#3

3+4

б) ♖g5

8116.В.ШМАТОВ

6 почётный отзыв

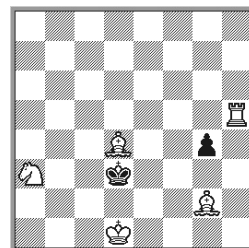


#3

5+1

8254.Н.КОБЛОВ

7 почётный отзыв



#3

5+2

б,с) ♜g5,h4

№8255.. а) 1. ♖g5! – zz, 1... ♜a5 2. ♜b3 b5 3. ♖d8#, 1... ♜a3 2. ♖b3 и 3. ♖c1#; 1...a5 2. ♖c1 b5 3. ♖b3# mm; 1...b5 2. ♖b3+ ♜a5 3. ♖d8# mm, 2... ♜a3 3. ♖c1#.

б) 1. ♖f4! – zz, 1... ♜a5 2. ♜b3 b5 3. ♖c7#; 1... ♜a3 2. ♖b3 и 3. ♖c1#; 1...a5 2. ♖c1 b5 3. ♖b3# mm; 1...b5 2. ♖b3+ ♜a5 3. ♖c7# mm, 2... ♜a3 3. ♖c1#.

Задача-блок маятникового типа с, по сути, выжидательным вступительным ходом. Отличие лишь в том, с какого поля чернопольный слон будет ходить на диагональ a5-d8 и на поле c1. При этом добавляется формально новая третья правильная матовая картина.

Четыре варианта в необычной позиции, правда, при одном повторе второго хода белых. Чередование вторых и третьих ходов белых, в основном тихая игра белых на втором ходу.

№8116. 1. ♜c4+? ♜e5 2. ♜g6 ♜d6 3. ♜c5# mm, 2... ♜f5 3. ♜d5, ♜f4# – дуаль; 1... ♜f5 2. ♜d5+ ♜f6 3. ♖g5#, 1... ♜:e3 2. ♜g5 ♜f3 3. ♜e2#, но 1... ♜f3! 1. ♜g6? – zz, 1... ♜e5 2. ♜c4 ♜d6 3. ♜c5# mm, 2... ♜f5 3. ♜d5, ♜f4#, но 1... ♜f3! – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару.

Решает **1.♙c5!** ♜e5 2.♙g5 ♜e4 3.♞e2#, 1...♙f4 2.♞g5 ♜e4 3.♞e3#, 1...♙f5 2.♞e3 ♙f6 3.♞f2#.

1.♙g5? ♜e5 2.♙c5 ♜e4 3.♞e2#, но 1...♙f3! – добавляет чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару с решением.

В ложном следе 1.♞c4+? и решении – перемена игры 2х2, правда, при не лучшем вступлении ложного следа и с дуалью на матующем ходу. Четырёхфазная перемена игры на 1... ♜e5, почти вся игра на втором ходу белых – тихая. Перемена функций ходов обеих сторон, включая два чередования вступительных и вторых ходов белых по Салазару; игра разных белых фигур на те же поля c5, e2, g5.

№8254. а) 1.♙b5? g3 2.♙d5 g2 3.♞h3#, но 1...♙c4! 1.♙b7/♙c6? – zz, 1...g3 2.♞h4 и 3.♙a6/♙b5#, но 1...♙:d4! 1.♙c1? – zz, 1...♙:d4 2.♙d2 и 3.♞d5#, 1...♙e2 2.♙c2 и 3.♞e5# – зеркальный, но 1...g3!

Решает **1.♞b5!** – zz, 1...♙:d4 2.♙d2 и 3.♞d5#, 1...g3 2.♙c2 ♙c4 3.♙f1#. Перемена игры на 1...g3 по Загоруйко, пассивная жертва белого слона.

б) 1.♙b5? – zz, 1...g4 2.♞c5 и 3.♞c3#, но 1...♙c4! **1.♙b2!** ♜e3 2.♞:g5 ♙f4 3.♙c1#, 2...♙f2 3.♙d4# – возврат, 2...♙d3 3.♞g3# – зеркальный; 1...g4 2.♞e5 и 3.♙f1# – зеркальный. Перемена игры на 1...g4 при первом ходе решения из-под удара.

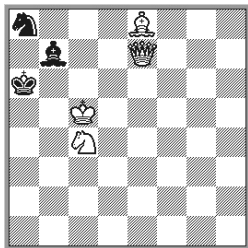
с) **1.♙f3!** – zz, 1...♙:d4 2.♙d2 и 3.♞d5#, 1...h3 2.♞h4 и 3.♙e2#.

Вся игра на вторых ходах белых – тихая, перемена игры на два хода чёрных, три зеркальных мата.

Близнец с), по сути, лишний. Он добавляет лишь формальную переменную мата 3.♙e2# вместо 3.♙c1#, ложные следы 1.♙b7/♙c6? имеются в титульной позиции. В этих ложных следах аналогична игра и на ход пешки. Первый вариант решения повторяет а).

8259. В. ШУМАРИН

8 почётный отзыв

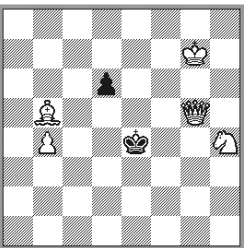


#3

4+3

P. PETRAŠIONOVIĆ

9 почётный отзыв

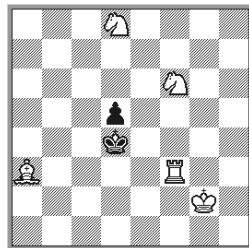


#3

5+2

8073. Н. КОБЛОВ

10 почётный отзыв



#3

5+2

№8259. 1.♙a5? ♙b6 2.♙b5+ ♜a7 3.♞:b7#, 2...♙:a5 3.♞e1# и 2.♞:b7+ ♜:a5 3.♞:b6, ♞a7# – двойная реализуемая угроза; 1...♙~ 2.♙b5+ ♜:a5 3.♞e1, ♞a7# (1...♙e4 2.♙b5+ ♜:a5 3.♞a7#, 1...♙c8 2.♙b5+ ♜:a5 3.♞e1#); 1...♙c7 2.♞:c7 ♙~ 3.♞b6, ♙b5#, 2...♙a7 3.♞:b7#, но 1...♙c6!

Правильно **1.♙c6!** ~ 2.♞:b7#; 1...♙:c6 2.♙:c6 ♙b6 3.♞b7#, 2...♙c7 3.♞a3#; 1...♙c7 2.♞:c7 ~ 3.♞a5, ♞b6, ♞:b7#, 2...♙a7 3.♞:b7#, 2...♙:c6 3.♞b6#.

Ложный след и решение объединены игрой четырёх фигур на поле с6, в том числе решение открывается ходом на поле опровержения. Аристократ с двумя активными чёрными фигурами. Перемена функций ходов обеих сторон.

Минусы: короткая угроза в решении, взятие чёрных фигур на втором ходу.

Автор показывает ещё ложный след 1. ♖d6? ♙с6!, но он практически повторяет 1. ♖a5?, добавляя лишь новые дуали.

Судье больше импонирует, несмотря на громкое вступление, этот ложный след: 1. ♙d6+? ♙с6 2. ♙b8 – zz, 2... ♙a4-e8 3. ♙:a8#, 2... ♙b7-h1 3. ♙b5#, 2... ♙~ 3. ♙(:)b6#, но 1... ♙a7! Фокальная тема в игре чёрного слона, да и обошлось без взятий на втором ходу.

Из рубрики «Вам посвящается» (В.Иванову, «СШН»-166). 1...d5 2. ♙f6 ♙d4(d4) 3. ♙e5#. 1. ♙d2? d5 2. ♙f6 d4 3. ♙с6# – перемена мата, 1... ♙e5! 1. ♙g2? ♙d4 2. ♙e3+ ♙d5 3. ♙f4#, 1... ♙f3! 1. ♙g6? ♙d4 2. ♙d2+ ♙e4 3. ♙d3# mm, 1... ♙f3!

Решает 1. ♙f5! ♙e5(d5) 2. ♙e3+ (угроза) ♙d5 3. ♙e7#, 2... ♙:f5 3. ♙d7#, 1... ♙f3 2. ♙d3 d5(♙f2) 3. ♙g3#, 1... ♙d5 2. ♙f4 ♙e6 3. ♙e4#.

Отличный первый ход с предоставлением трёх полей вместо одного, но созданная батарея так ни разу и не сыграла. Перемена игры на два хода чёрных (1...d5 и 1...♙d4), перемена мата, перемена функций ходов чёрных, пассивная жертва белого коня.

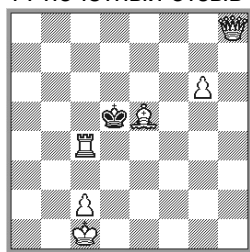
№8073. 1. ♙g4(♙d7, ♙h7)? – zz, 1... ♙e4 2. ♙с6 d4 3. ♙f6# – возврат, но 1... ♙с4! После 1. ♙h7? (с предоставлением поля) имеется ещё вариант: 1... ♙e5 2. ♙с6+ ♙e6 3. ♙f8#, 2... ♙e4 3. ♙f6, ♙g5# – дуаль.

Правильно 1. ♙e8! ♙e4 2. ♙с6 d4 3. ♙f6# – возврат; 1... ♙с4 2. ♙d6+ ♙d4 3. ♙с6# mm; 1... ♙e5 2. ♙d6 d4 3. ♙f5# mm, 2... ♙d4 3. ♙с6# mm.

Выбор вступления, красивый первый ход решения с предоставлением чёрному королю дополнительного поля, два правильных нестандартных мата, возврат на матующем ходу, маты с использованием блокирования полей чёрной пешкой. Имеется перемена игры на 1... ♙e5, но в ложном следе этот вариант содержит и дуаль на матующем ходу.

8123.Н.КОБЛОВ

11 почётный отзыв

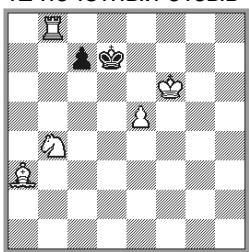


#3

6+1

8210.А.КАЛУГИН

12 почётный отзыв

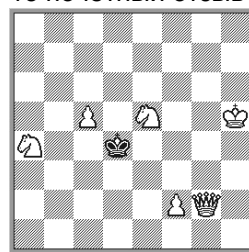


#3

5+2

8122.Н.КОБЛОВ

13 почётный отзыв



#3

6+1

b) ♙e>g6, c-e) ♙e1,g3,d7

№8123. 1.♠a1(♠b2,♠g7)? – zz, 1...♠d6 2.♣e8, 1...♠e6 2.♣d8, но 1...♠:c4! 1.♣g7? – zz, 1...♠e6 2.♠d4 ♠f5 3.♣f6#, но 1...♠:c4! 1.♣h5? – zz, 1...♠:c4 2.♠c3 ♠:c3 3.♣c5#, но 1...♠e6! 1.♣b8? – zz, 1...♠e6 2.♣d6+ ♠f5 3.♣f6#, но 1...♠:c4!

Решает **1.♠c3!** ♠d6 2.♣e8 ♠d5 3.♣c6#, 1...♠e6 2.♣d8 ♠f5 3.♣f6#, 1...♠:c4 2.♣h5 ♠:c3 3.♣c5#.

Выбор вступительного хода слоном в духе белой коррекции, перемена игры на два хода чёрного короля (на 1...♠e6 – в форме Загоруйко), пассивные жертвы двух белых фигур, в основном тихая игра белых на втором ходу; чередование первых и вторых ходов белых по Салазару в ложном следе 1.♣h5? и решении. При кажущемся разнообразии вся игра сводится к тройке матов, представленных в решении.

Такая жертва двух фигур представлена, например, в задаче Л.Анастасова: «Bilten», 1964, ♠b1, ♣d3, ♠d4, ♠b3, ♠b2, d6 – ♣c5, #3, 1.♠b4!

№8210. 1.♠d5? ♠c6 2.♠e7+ ♠d7 3.e6#, но 1...c5! Игра коневой батареей. 1.♠b2? – zz, 1...c5 2.e6+ ♠c7 3.♠e5# mm, 2...♠d6 3.♠e5#, но 1...c6!

Правильно **1.♠c1!** c6 2.♠f4 (угроза) c5 3.e6# mm (2...♠c7 3.e6#), 1...c5 2.e6+ ♠c7 3.♠f4# mm (2...♠d6 3.♠f4#).

Опровержения ложных следов открывают варианты решения; чередование вторых и матующих ходов белых; тройка правильных матов, правда, два из них отличаются только матовым полем на той же линии.

Игра коневой батареей в ложном следе 1.♠d5? и её разрушение в остальных фазах. Построение и игра пешечной батареей, перикритический манёвр белого слона в решении.

№8122. a) 1.f3? – zz, 1...♠:e5 2.♣g6 ♠d5 3.♣e4# mm, 2...♠d4 3.♣e4# mm, 2...♠f4 3.♣e4#; 1...♠e3 2.♣c2 ♠d4(♠f4) 3.♣e4#, но 1...♠d5!

Правильно **1.♣g6!** – zz, 1...♠:e5 2.f3 ♠d5 3.♣e4# mm, 2...♠d4 3.♣e4# mm, 2...♠f4 3.♣e4#; 1...♠d5 2.f4 ♠d4 3.♣d3#.

Чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, два правильных мата, двукратная игра белой пешки с начального поля, пассивная жертва белого коня.

b) 1.♣b7? – zz, 1...♠c4 2.♠f4 ♠d4 3.♣d5#, но 1...♠d3! **1.♠f4!** ♠c4 2.♣b7 ♠d4 3.♣d5#, 1...♠e5 2.♠g5 ♠d4 3.♣d5#. Чередование первых и вторых ходов белых по Салазару

c) **1.f4!** ♠e3 2.♣f3+ ♠d4 3.♣d3#.

d) 1.♠f3? ♠:e5 2.♣g6 ♠d5 3.♣e4# mm, 2...♠d4 3.♣e4#, но 1...♠d5! Решает **1.f4!** ♠e3 2.♣c2 ♠d4 3.♣d3#.

Содержание близнецов c) и d) сводится к перемене игры на 1...♠e3 и формально новому правильному финалу с белым королём на f3 вместо пешки. Но цена такой добавки слишком дорогая: два близнеца с повтором вступительного хода, которым берётся под защиту «висящий» белый конь, а опровержение ложного следа в d) достигается ходом чёрного короля на предоставленное поле, плюс более чем скромные решения.

е) 1. ♖g8? ♜e4 2. ♜e6 и 3. ♖g4#, но 1... ♜:e5! **1. ♖f3!** ♜:e5 2. ♜b6 ♜d4 3. ♖e3# mm.

Близнецов много, но они очень разнятся по качеству. В а) и е) – тройка правильных матов (в d) ещё один формально другой); в а) и б) – чередование вступительных и вторых ходов белых по Салазару, Разрозненная перемена игры, пассивная жертва белого коня. Почти вся игра белых на втором ходу – тихая. Ценность близнецов с) и d) под большим вопросом. Достаточно скромная действительная игра, особенно в последних трёх близнецах.

8023. К. МЛЫНКА

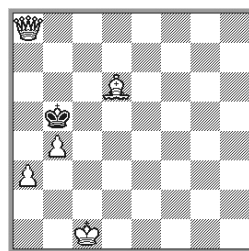
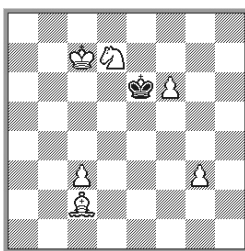
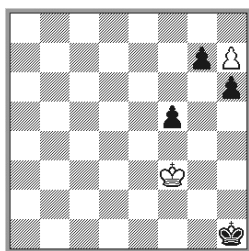
Спец. почётный отзыв

8296. В. ИВАНОВ

1 похвальный отзыв

7986. В. ИВАНОВ

2 похвальный отзыв



№8023. 1. h8 ♖! ~ 2. ♖:g7 ~ 3. ♖g2# mm (1... ♜g1 2. ♖:g7+ ♜f1 3. ♖a1# mm, 2... ♜h1 3. ♖g2# mm; 1... ♜h2 2. ♖:g7 ~ 3. ♖g2#, 2... ♜h3 3. ♖g3, ♖:h6# mm – единственная поправка в задаче); 1...g5 2. ♜f2 (2. ♖b2? g4+!) ~ 3. ♖:h6# mm, 2... ♜h2 3. ♖:h6# mm, 2...h5 3. ♖:h5# mm; 1...g6 2. ♖b2 (2. ♜f2? h5!) ~ 3. ♖g2# mm.

В пешечной задаче, которая сама по себе не частый гость в трёхходовой миниатюре, да ещё минимальной задаче, полноценные угроза и два варианта с антидуальным разделением вторых тихих ходов белых, шесть правильных матовых финалов.

Самым существенным недостатком является, разумеется, первый ход с превращением белой пешки в ферзя. Поэтому принято решение дать специальное отличие – за интересную разработку в рамках пешечной задачи.

№8296 (и №8397 – повторная публикация). 1. ♜d3? – zz, 1... ♜d5 2. g4 ♜e6 3. ♜c4# mm, но 1... ♜f7! 1. ♜h7? – zz, 1... ♜f7 2. g4 ♜e8 3. ♜g6# mm, 2... ♜e6 3. ♜g8# mm, но 1... ♜d5! Решает **1. g4!** ♜d5 2. ♜d3 ♜e6 3. ♜c4# mm; 1... ♜f7 2. ♜h7 ♜e8 3. ♜g6# mm, 2... ♜e6 3. ♜g8# mm.

Чёткое исполнение темы Салазара при тройке правильных матов (два из них – разные формально: слон объявляет мат по той же линии с другого поля), но игра очень простая. Ложный след 1.f7? ♜d5 2.f8 ♖ (угроза) ♜e6 3. ♜b3#, 2... ♜c4 3. ♖c5#, но 1... ♜:f7! вносит некоторое разнообразие, но к основной идее отношения не имеет.

№7986. 1. ♜b8? ♜b6 2. ♖d5 ♜a6 3. ♖c6# mm, но 1... ♜c4! 1. a4+? ♜b6 2. ♖c8 ♜a7 3. ♜c5# mm, но 1... ♜c4! 1. ♜c2(♜b2)? – zz, 1... ♜b6 2. ♜b3 ♜b5 3. ♖b7#, но 1... ♜c4!

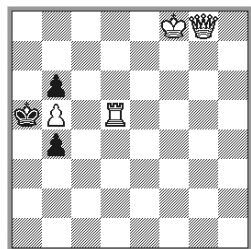
К цели ведёт **1. ♖c8!** – zz, 1... ♜b6 2. a4 ♜a7 3. ♙c5# mm, 1... ♜a4 2. ♖c4 ♜:a3 3. b5# – игра сразу двух пешечных батарей.

Четырёхфазная перемена игры на 1... ♜b6, два правильных мата, игра белых пешечных батарей, тихая игра белых на втором ходу. В ложном следе 1. a4+? и решении – чередование вступительных и вторых ходов белых.

Первым ходом белые, хоть и с компенсацией, отнимают у чёрного короля поле c4, ходом на которое опровергались все ложные следы.

8074. Н. АКИМОВ

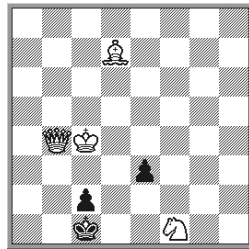
3 похвальный отзыв



#3 4+3

8207. В. ИВАНОВ, В. ШМАТОВ

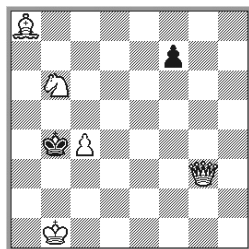
4 похвальный отзыв



#3 b) a1=b1 4+3

8117. Н. КОБЛОВ

5 похвальный отзыв



#3 b) ♗a5 5+2

№8074. 1. ♜d1? ♜:b5 2. ♖d5+ ♜a6(♜a4) 3. ♜a1#, 1... ♜a4 2. ♜a1+ ♜:b5 3. ♖d5#, но 1...b3!

1. ♜d8! ~ 2. ♖c4 и 2. ♜a8+, но в духе темы Флека нет ходов чёрных, на которые реализуются сразу обе угрозы. 1...b3 2. ♖c4 и 3. ♜a8#, 1... ♜a4 2. ♜a8+ ♜:b5 3. ♖d5#, 1... ♜:b5 2. ♖d5+ ♜a6(♜a4) 3. ♜a8#.

Размашистая игра белой ладьи. Формальная перемена игры и мата при чередовании вторых и матующих ходов белых, расщепление двойной нереализуемой угрозы в вариантах.

№8207. a) 1. ♙a4? – zz, 1...e2 2. ♖a3+ ♜d1 3. ♖a1# mm – с использованием связки чёрной пешки, 2... ♜b1 3. ♙d2#, но 1... ♜d1! 1. ♖a3+ ♜b1 2. ♙f5 (использование связки чёрной пешки), 2...e2 3. ♙d2#, но 1... ♜d1!

1. ♜b3! ~ 2. ♖e1#, 1... ♜d1 2. ♙g4+ ♜c1 3. ♖e1#, 2...e2 3. ♖d2#; 1... ♜b1 2. ♜a3+ ♜c1 3. ♖e1# – игра батареи, 2... ♜a1 3. ♖b2#. Ложный след 1. ♖c3? ~ 2. ♖a1#, 1... ♜d1 2. ♙g4+ ♜c1 3. ♖a1#, 2...e2 3. ♖d2#, но 1... ♜b1! добавляет перемену мата.

b) 1. ♖d3! ~ 2. ♖b1#, 1... ♜c1 2. ♙a3+ ♜d1 3. ♖b1#; 1... ♜e1 2. ♙h4+ ♜d1 3. ♖b1#, 2...f2 3. ♖e2#.

В ложных следах титульной позиции дважды используется связка чёрной пешки. В решении а) – создание и игра белой королевской батареи, первый ход с предоставлением дополнительного поля чёрному королю. Перемена функций ходов обеих сторон.

Единственная добавка близнеца – это вариант 1... ♜c1, который заканчивается матом короткой угрозы. В решениях обоих близнецов – короткие угрозы.

№8117. a) 1. ♖e5? ~ 2. ♜b2 ~ 3. ♜b5#, но 1...f6! 1. ♜b2(♜a2)? ~ 2. ♜a3#, 1...♜a5 2. ♜d5 ♜a6 3. ♜a3# mm, но 1...♜c5!

Решает 1. ♜a4! ~ 2. ♜c3+ ♜:a4 3. ♜c6# (1...♜:a4 2. ♜c3 и 3. ♜c6#); 1...♜:c4 2. ♜c6 и 3. ♜c3#; 1...♜a5 2. ♜b3 ~ 3. ♜b5#, 2...♜a6 3. ♜b6#.

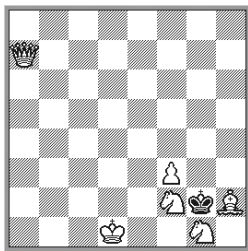
b) 1. ♜c2? a4 2. ♜e5 a3 3. ♜b5#, 2...♜a3 3. ♜b2#, но 1...♜c5! 1. ♜e5! a4 2. ♜c2 a3 3. ♜b5#, 2...♜a3 3. ♜b2#.

В титульной позиции: активная и пассивная жертвы белого коня, чередование вторых и матующих ходов белых, Вступление решения с активной жертвой белого коня и предоставлением двух полей вместо одного.

В близнеце: чередование первых и вторых ходов белых по Салазару, но решение скромное.

8345. Н. КОБЛОВ

6 похвальный отзыв

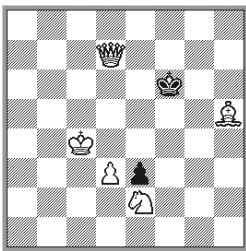


#3

6+1

8395. Ю. АЛЕКСЕЕВ

7 похвальный отзыв

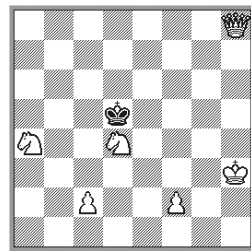


#3

b) ♜>f5 5+2

8342. P. PETRAŠINOVIĆ

8 похвальный отзыв



#3

6+1

№8345. 1. ♜a8(♜b7)? – zz, 1...♜:f2 2. ♜a2(♜b2)+ ♜f1 3. ♜e2#, 2...♜e3 3. ♜d2#, 1...♜f1 2. f4 ♜:f2 3. ♜f3#, но 1...♜:h2!

1. ♜e4! ♜:h2 2. ♜f2+ ♜h1 3. ♜g3#, 1...♜h1 2. ♜g3+ ♜:h2 3. ♜f2# mm, 2...♜g2 3. ♜a2# mm.

Произвольная перемена игры, правда, в решении вариант 1...♜f1 имеется, и он короткий – 2. ♜f2#. Пассивные жертвы белых фигур. В решении – чередование вторых и матующих ходов белых, два правильных мата.

Такой набор правильных матов уже встречался: В.Шумарин, «Семь шахматных нот», 2016, 4 НМ, ♜d7, ♜c6, ♜d1, ♜c2, ♜c3 – ♜d2, ♜f3, #3, 1. ♜b5!

№8395. a) 1. ♜e8? – zz, 1...♜f5 2. ♜g6+ ♜e5 3. d4#, 1...♜g5 2. ♜g6+ ♜h4 3. ♜g4#, но 1...♜g7! – на предоставленное поле. 1. ♜c5? – zz, 1...♜e5 2. ♜g7+ ♜f5 3. ♜g4# mm, 2...♜e6 3. ♜g4, ♜d4#, но 1...♜g5! 1. ♜g3? – zz, 1...♜g5 2. ♜f5+ ♜h6 3. ♜g6#, 2...♜h4 3. ♜g4#, 1...♜e5 2. d4+ ♜f6 3. ♜e4#, 2...♜f4 3. ♜g4#, но 1...e2!

Решает 1. ♜d4! e2 2. ♜f3 (угроза) ~ 3. ♜f7#; 1...♜g5 2. ♜f5+ ♜h6 3. ♜g6#, 2...♜h4 3. ♜g4#, 1...♜e5 2. ♜f3+ ♜f6 3. ♜f7#, 2...♜f4 3. ♜g4#.

Трёхфазная перемена игры на 1...♜e5 и двухфазная на 1...♜g5. Перемена функций ходов обеих сторон, игра разных белых фигур на те же поля d4, g4, включая матующие ходы

b) 1. ♖f4(♖c3) ♜g5! 1. ♘d4? f4! **1. ♘g3!** – zz, 1..f4 2. ♘e4+ ♜e5 3. ♜d5#; 1... ♜g5 2. ♜:f5+ ♜h6 3. ♜g6#, 2... ♜h4 3. ♜g4#; 1... ♜e5 2. ♜e7+ ♜f4 3. ♘e2# – возврат. Выбор вступления, ещё одна перемена игры на 1... ♜e5.

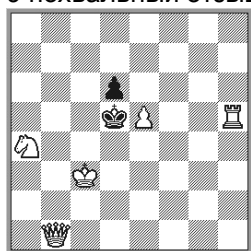
Маты с использованием блокирования полей чёрной пешкой. Много повторяющейся игры и матов.

№8342. 1.f3? – zz, 1... ♜c4 2. ♜f8 ♜:d4 3. ♜c5# mm (2... ♜d5 3. ♜c5#), но 1... ♜d6! **1. ♜f8!** – zz, 1... ♜e5 2.f3 ♜:d4 3. ♜c5# mm (2... ♜d5 3. ♜c5#), 1... ♜:d4 2. ♜f5 ♜c4 3. ♜c5#, 1... ♜e4 2. ♜c5 ♜f4 3. ♜f5#.

Пассивные жертвы белого коня, чередование полей, на которые ходит белый ферзь на втором и матующем ходах (с эхо-хамелеонными матами), тихая игра белых на вторых ходах. Первый ход решения с пассивной жертвой белого коня и предоставлением двух полей вместо одного.

8204.L.MAKARONEZ

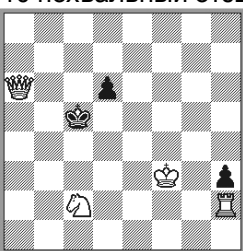
9 похвальный отзыв



#3 5+2

8161.Н.КОБЛОВ

10 похвальный отзыв

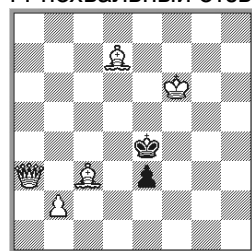


#3 4+3

b) ♖d>c7, c) ♖h>d7

8389.Н.КОБЛОВ

11 похвальный отзыв



#3 5+2

№8204. 1...de5 2. ♜h6 e4 3. ♜b5#. 1. ♜d3+? ♜c6 2. ♜h7 d5 3. ♜a6#, 2...de5 3. ♜d7#, но 1... ♜e6! **1. ♜h7!** – zz, 1...de5 2. ♜h6 e4 3. ♜f5# – по сути, аннигиляция белой пешки; 1... ♜c6 2.e6 – игра пешечной батареи, 2...d5 3. ♜d7#; 1... ♜e6 2. ♘b6 d5 3. ♜d7#, 2...de5 3. ♜h6#.

Перемена игры на два хода чёрных, перемена функций ходов обеих сторон, вскрытие линий с игрой батареи и аннигиляцией белой пешки, вся игра белых на втором ходу – тихая.

№8161. a) 1. ♜g4! – zz, 1... ♜d5 2. ♜c8 ♜e5(♜e4) 3. ♜f5#, 1...d5 2. ♜:h3 d4 3. ♜h5#.

b) **1. ♜e2!** ~ 2. ♜e5#, 1... ♜d5 2. ♜e6+ ♜c5 3. ♜e5# – зеркальный, 1...c6 2. ♜e6 и 3. ♜:c6#.

c) 1. ♜h1(♜h4)? d5 2. ♜a1(♜a4) и 3. ♜a1-a5(♜a4 -a5)#, но 1... ♜d5! **1. ♜h6!** – zz, 1...d5 2. ♜b6 и 3. ♜b5#.

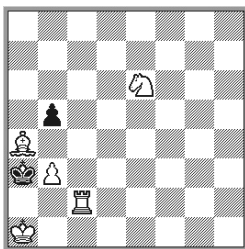
Перемена игры на два хода чёрных, в основном тихая игра белых на втором ходу. Выбор маршрута перевода белой ладьи на левый фланг в c), причём функции белых ладьи и ферзя на матующем ходу чередуются.

№8389. 1.♘d4! – zz, 1...♙:d4 2.♘c6 ♘c4 3.♚c3# mm; 1...♙f3 2.♚:e3+ ♘g2 3.♚h3# mm; 1...♙d5 2.♚d3 ♘d6 3.♘b6# – создание и игра батареи; 1...e2 2.♘c6+ ♙f4 3.♙f3#, 2...♙:d4 3.♚c3#.

Активная и пассивная жертва белого слона, разрушение белой батареи и создание и игра новой такой же батареи, четыре варианта решения, два правильных мата. Первым ходом жертвуется белый слон, но, хоть и с компенсацией, отнимается поле d3, причём ответ на ход чёрного короля на это поле изначально не заготовлен. Жаль, что отсутствует третий правильный мат.

8300.Н.КОБЛОВ

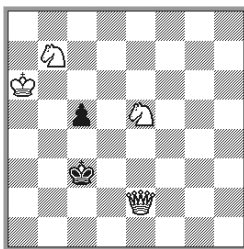
12 похвальный отзыв



#3 b) ♘g4 5+2

7893.В.КОЖАКИН

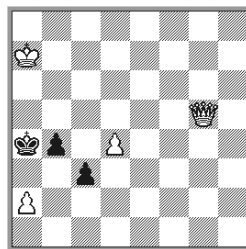
13 похвальный отзыв



#3 4+2

7934.В.ВОРОНИН, В.ИВАНОВ

спец. похв. отзыв



#3 b) –♙c 4+3

№8300. a) 1.♘d4! ba4 2.♙c4 ab3 3.♘b5# im, 1...♙b4 2.♘c6+ ♙a3 3.♙a2#.

b) 1.♙b1! – zz, 1...ba4 2.♘c5 ab3 3.♙a4#, 1...b4 2.♘b5 ♙:b3 3.♙g3#.

Перемена игры на пассивные жертвы белого слона, игра разных фигур на те же поля: чёрных на b3 и белых – на b5, перемена функций ходов.

№7893. 1...♙b4 2.♚b2+ ♙a4 3.♘:c5#. **1.♘c4!** – zz, 1...♙b4 2.♚d3 ♙a4 3.♚a3#; 1...♙b3 2.♚d2 ♙:c4 3.♘ba5# im, 2...♙a4 3.♘:c5#; 1...♙d4 2.♘ba5 ♙c3 3.♚d2#, 2...♙d5 3.♚e5#.

Чередование вторых и матующих ходов белых, пассивная жертва белого коня, перемена игры, тихая игра белых на втором ходу.

Специальные похвальные отзывы (на равных)

№7934. a) 1.♚c5? c2 2.♚c4 (угроза) ~ 3.♚a6# mm, 2...♙a3 3.♚b3#; 1...b3 2.a3 b2 3.♚b4# mm, но 1...♙a3! Решает **1.♚g6!** ~ 2.♚a6#, 1...b3 2.♚a6+ ♙b4 3.a3# mm, 1...♙a3 2.♚c2 b3 3.♚:b3# mm.

Хорошее вступление с предоставлением двух полей чёрному королю, но на ходы на эти поля следует немедленный мат.

b) 1.♚c5! ♙a3 2.♚c2 b3 3.♚:b3# mm, 1...b3 2.a3 b2 3.♚b4# mm.

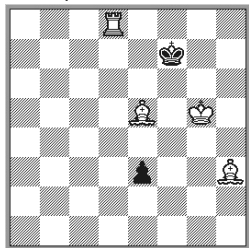
Совершенно непонятно назначение близнеца, в котором не только нет ничего нового, но ещё и потерян правильный мат 3.♚a6#, представленный в ложном следе титульной позиции.

Кроме этого, имеется близкая задача: E.Cook, «American Chess-Nuts», 1868): ♖g7, ♔e4, ♠h2 – ♚h4, ♜e5, g4, #3, 1. ♗f5!, в которой представлена почти вся игра, включая те же три правильных мата.

Специальный похвальный отзыв за развитие известной идеи с добавлением четвёртого правильного мата пешкой.

8301a. Н. КОБЛОВ

Спец. похв. отзыв



#3

4+2

№8301a. 1. ♖h6? ~ 2. ♘d6 ~ 3. ♗f8# mm, но 1... ♗e7! 1. ♘d6? ~ 2. ♖h6 ~ 3. ♗f8# mm, но 1... ♖g7! **1. ♜g2!** ♗e7 2. ♘f6+ (угроза) ♗e6 3. ♘d5# mm (2... ♖f7 3. ♘d5#) (1... ♗e6 2. ♘f6 ~ 3. ♘d5# mm), 1... e2 2. ♘d5+ ♗e7 3. ♘f6# mm.

Чередование вторых и третьих ходов белых, тройка правильных матов.

По сравнению с рядом задач с аналогичной игрой в решении, например, J.Monroe, «American Chess-Nuts», 1868, ♖e3, ♗b6, ♘d6, ♘d7 – ♚c4, #3. 1. ♘e5!, в №8300a имеются два ложных следа с чередованием вступительных и вторых ходов белых по Салазару и, что более существенно, третий правильный мат.

Специальное отличие за развитие известной идеи.

Замечания принимаются в течение двух месяцев с момента публикации предварительных итогов.

Сергей Билык, Санкт-Петербург.